

Universidad de Costa Rica
Escuela de Arquitectura
AREA: Diseño
SECCION: Ciclo Básico

TALLERES

DISEÑO 1 - DISEÑO 2- DISEÑO3- DISEÑO4

Equipo docente:

Mag. Laura Chaverri Flores. Arq.
Mag. Vanessa Duran Sanabria. Arq.
Mag. José Pablo Cordero. Arq.
Arq. Vladimir Quesada Santamaría.
M.Sc. Ricardo Chávez Hernández Arq.
M.Sc. Rodolfo Mejías Cubero. Arq. (Coordinador)

AQ

0100

0102

0103

0104

2 Semestre

2019



**TALLER DE DISEÑO
ATMÓSFERAS**

HORARIO: MARTES Y JUEVES de 2 PM A 5:50 PM - VIERNES de 8 AM a 11:50 AM

Horas de consulta: coordinar cita en el taller con cada profesor asignado. No se atienden consultas de revisión de proyecto por mensajería de textos.

¿Porque ATMÓSFERAS?

Según el Diccionario de la Lengua Española de la Real Academia Española, la palabra atmosfera proviene del griego atmós que significa “vapor, aire” y sphaîra que significa “esfera”. Tiempo atrás, el término atmosfera tuvo connotaciones que difieren de los alcances de sus significaciones actuales. Originalmente su connotación era meteorológica, a la cual le siguió una interpretación metafórica que se remonta al siglo XVIII.

La de nuestros días se refiere a una cualidad sensorial indeterminada del espacio. Esta acepción es la que será tratada aquí, la cual está presente en casi todos los idiomas europeos y está bien establecida en el discurso teórico de varias disciplinas como la filosofía, la psicología y la estética. El concepto de atmosfera se utiliza en la estética contemporánea para articular una teoría de la percepción y una fenomenología de la espacialidad.

Por otra parte se busca que el estudiante que se inicia en el ciclo básico de la carrera de Arquitectura en la Universidad de Costa Rica, pueda entender que la arquitectura va más allá de las formas visualmente agradables, de una función satisfecha o la construcción de un edificio.

Los estudiantes y los docentes debemos comprender que para aprender arquitectura es necesario un proceso de adquisición de saberes, que son necesarios para entender y resolver determinados tipos de problemas. Partimos de un punto hipotético de inicio donde el novel estudiante tiene poco o nulo conocimiento de la arquitectura y sus únicas herramientas son su educación formal y su sentido común e intuición. Pero como dice el Arquitecto y docente colombiano Saldarriaga Roa (1996) “*no se parte de cero, porque el estudiante tiene como punto de apoyo su capacidad inteligente de habitar el mundo*”. Partiremos de su experiencia como habitante, sus nociones del espacio y sus iniciales destrezas de representación. Y al pertenecer a una cultura, también tendrá ciertos

criterios de gusto y apreciación estética, por tanto inicia sus estudios con una orientación ideológica y cultural previa.

Este es nuestro punto de partida en la adquisición de saberes arquitectónicos. Que ofrecemos al estudiante:

- Que desarrolle su campo de referencias o cultura arquitectónica, basado en el conocimiento del mundo de la arquitectura, tanto en sus aspectos materiales como en sus dimensiones ambientales urbanas sociales y culturales.
- Que desarrolle sus capacidades de representación del espacio y de las ideas arquitectónicas.
- Que desarrolle estrategias de identificación y entendimiento de situaciones y problemas propios del mundo de la arquitectura en sus contextos rurales, urbanos y ambientales correspondientes.
- Que desarrolle el conocimiento y manejo de los elementos y regulaciones del lenguaje arquitectónico, en particular de las formas y su aplicación a la resolución de problemas.
- En síntesis que explore y desarrolle sus habilidades proyectuales en un espacio amigable, de respeto mutuo y altamente académico.

Empezaremos en **DISEÑO 1** con su primer contacto con el taller y con el entendimiento del espacio a partir del reconocimiento de su propio cuerpo en el entorno, como una manera de entender el espacio real a partir de una interpretación creativa mediante las exploraciones sensoriales básicas de la percepción espacial. Un primer reconocimiento atmosférico para sensibilizar la noción de **espacio personal**.

Mediante la percepción hacemos más sensible la materialidad del mundo real. Poco a poco durante el proceso de sensibilización, en **DISEÑO 2**, el estudiante podrá sensibilizar la tectónica del **espacio colectivo** mediante la aplicación práctica de los principios ordenadores que le rigen, amalgamada con toda la información que el contexto de estudio ofrece. De manera progresiva y con un énfasis creciente se abordarán los elementos anteriores en **DISEÑO 3**, dentro una temática más avanzada del **espacio doméstico**, donde se involucran una mayor cantidad de relaciones de los usuarios con sus entornos. Y de manera consecutiva, en **DISEÑO 4** se abordará el **espacio socio productivo**.

Todas estas actividades se harán distinguiendo los elementos y relaciones básicas de sostenibilidad de la arquitectura y la ciudad con el entorno natural. Para empezar a construir una conciencia crítica sobre el rol del arquitecto y su relación con el entorno. Paulatinamente iniciaremos con el reconocimiento de nuestra cultura para entender que sin el factor humano, cualquier propuesta que se haga está condenada al fracaso. Así comprenderemos la importancia de los procesos históricos y culturales a lo largo del tiempo en la construcción de nuestra identidad arquitectónica y poder visualizar nuestro futuro. Todos estos elementos constituyen los ejes principales del aprendizaje de la arquitectura en **ATMÓSFERAS Talleres de Diseño**. De ahí que el enfoque del taller será

el de un laboratorio de experimentación, generación de ideas, y producción documental e investigativa, como un soporte de la experiencia académica de ATMÓSFERAS, para los demás talleres del ciclo básico, la escuela de arquitectura y la comunidad en general.

Buscamos inculcar en el estudiante una relación armónica y humanamente sensible con la naturaleza, el diseño y la tecnología. De esta manera, buscamos aplicar las novedades del sector tecnológico y de la construcción en proyectos que respeten la naturaleza y el mismo paisaje urbano. Todo ello sin sacrificar el confort de los habitantes, respondiendo a las necesidades humanas en condiciones saludables, para la búsqueda de una atmosfera de convivencia en equilibrio en todos sus sentidos.

Descripción general de los talleres:

Introducción al entendimiento y manejo del espacio arquitectónico en relación a si mismo, con el ser humano y con el contexto.

Orientar al estudiante en el proceso de diseño y proyecto del espacio arquitectónico, procurando un entendimiento y manejo básico de las principales variables que intervienen, dando énfasis al paso de conceptos abstractos a respuestas concretas, donde enfrente los conceptos (fundamentos de diseño 2) del espacio, y sus posibilidades de articulación con los componentes estructurales (estructura primaria, secundaria y terciaria) valorada en relación con su contexto.

Objetivos:

- Desarrollar la disciplina de la observación.
- Desarrollar de disciplina de trabajo en equipo e individual.
- Lograr un manejo de principios nivel intermedio de diseño (ciclo básico) del espacio arquitectónico y urbano, perceptual visual y los sistemas de ordenamiento que lo apoyan.
- Entender y lograr un manejo avanzado (ciclo básico) de principios estructurales primarios, secundarios y terciarios, así como diferentes posibilidades y sistemas de cerramiento.
- Entender y manejar las variables del contexto en el diseño arquitectónico.
- Manejar principios metodológicos básicos de diseño y proyecto arquitectónico (valores espaciales, estructurales, contextuales y de usuario).
- Desarrollar la capacidad de registrar las diferentes etapas de una metodología proyectual mediante el uso de diagramación analítica, croquis conceptuales, espaciales, constructivos mediante la exploración gráfica y tridimensional (plantas, cortes elevaciones modelos tridimensionales elaborados de forma manual)

Contenidos generales del taller:

- A partir del análisis de lugares específicos, se puntualiza en la percepción y el análisis contextual enfatizando la identificación de las correlaciones humanas con los espacios, (concientización sobre la problemática social, económica, cultural y sus implicaciones territoriales) e interpretación de factores físico ambientales y su consideración en la práctica proyectual.
- Se le proporciona al estudiante herramientas técnicas para que se expresen y proyecten el espacio arquitectónico, estimulando su sensibilidad y capacidad

crítica con el empleo de herramienta y metodologías para la intelectualización del espacio y la utilización (manipulación) del mismo.

- El curso se desarrolla a partir de unidades temáticas, las cuales progresivamente introducirán al estudiante en el análisis de situaciones cada vez más complejas. Las unidades de análisis iniciales serán desarrolladas por equipos de trabajo con miembros de todos los niveles de taller y la unidad de diseño será de desarrollo individual.

UNIDAD 1

DISEÑO INTUITIVO. PERCEPCION ESPACIO TEMPORAL. ATMOSFERAS.

Duración: 3 semanas

Desarrollo de ACTIVIDADES GRUPALES , Taller vertical

UNIDAD 2

ANÁLISIS CONTEXTUAL

Lugar de estudio: Barrio Lujan, San José.

Duración: 3 semanas

Desarrollo de actividades en equipos, En equipos conformados por miembros de talleres de I, II, III, IV nivel). **Taller vertical.**

Mediante el **análisis de la imagen** del territorio de estudio, se establece la matriz de partida, desde el cual los procesos de diseño de cada estudiante buscarán sus relaciones con la información proveniente de la exploración del lugar, donde los datos, acciones, fuerzas, agentes y variables se entrelazarán en búsqueda de la ATMOSFERA del lugar, siendo el término CONTEXTO (natural o urbano) el catalizador de las propuestas de diseño que surgirán como resultado de esta unidad.

UNIDAD 3

I PROPUESTA DE DISEÑO DEFINIR TEMA

Objetivo principal

- Diseñar una propuesta arquitectónica y/o urbana desde la mirada sensible, sustentable, integrando relaciones espaciales, programáticas, de contexto, tecnológicas y estéticas de manera innovadora, para satisfacer la idea, considerando al ser humano y el respeto al contexto cultural, patrimonial o natural como protagonista.

Duración: 5 semanas

Taller 1:

ETAPAS METODOLOGICAS:

- Conceptualización
- Configuración espacial

- Articulación constructiva
- Representación y exposición.

UNIDAD 4

II PROPUESTA DE DISEÑO DEFINIR TEMA

Objetivo principal

- Diseñar una propuesta arquitectónica y/o urbana desde la mirada sensible, sustentable, integrando relaciones espaciales, programáticas, de contexto, tecnológicas y estéticas de manera innovadora, para satisfacer la idea, considerando al ser humano y el respeto al contexto cultural, patrimonial o natural como protagonista.

Duración: 5 semanas

Taller 1:

ETAPAS METODOLOGICAS:

- Conceptualización
- Configuración espacial
- Articulación constructiva
- Representación y exposición

UNIDAD 5

POSPRODUCCION.

Duración: 1 semanas

Material documental y expositivo. Tipo Expo- Evento social.

DEFINIR Láminas formato exposición.

I. Metodología

- Se introduce al estudiante a cada unidad temática, por medio de conferencias explicativas de cada contenido.
- Se trabajaran los proyectos en clase, utilizando las horas de taller para un avance real de los trabajos, en un trabajo conjunto con el equipo docente.
- Se realizaran pequeños "talleres" (workshop) durante el horario de taller, para obtener alternativas de solución pensando en el método de generar ideas, probar y equivocarse en etapas tempranas.
- Se contará con la participación esporádica de profesores invitados de las especialidades de estructura, materiales y sustentabilidad, en las etapas en que se incorporen estos conceptos.
- periódicamente se realizará charlas introductorias breves, por parte de los profesores tutores, sobre los temas que se están desarrollando en el taller. De esta manera se pretende entregar conocimientos concretos que se incorporan a las herramientas que los

alumnos utilizarán en sus proyectos.

- Se privilegia realizar un taller dinámico y participativo mediante la exposición oral, escrita y gráfica de los proyectos realizados.
- Las entregas serán evaluadas por un equipo colegiado de docentes y se le expondrá al estudiante sus aciertos y errores y el por que de una evaluación numérica mediante el empleo de una rúbrica de evaluación, las cuales serán de conocimiento del estudiante previo a las evaluaciones.
- De ningún modo se aceptaran trabajos fuera de fecha y hora de entrega, salvo las justificaciones que definen la reglamentación que para ese efecto tiene la Universidad de Costa Rica.
- La asistencia es obligatoria (50 clases), mas no evaluada, luego de 20 % ausencias injustificadas se pierde el curso automáticamente. (10 clases).
Consultar este último punto...

II. Evaluación

CRITERIOS DE EVALUACION

Mide el nivel de comprensión del tema, el nivel de manejo en términos objetivos y estéticos. Se hace en privado o mediante la exposición pública de todos los trabajos en cada unidad temática cuando así se solicite por el equipo docente. Todo debe documentarse en los formatos gráficos solicitados.

TEMA 1: 10% ATMOSFERAS PERCEPCION ESPACIO TEMPORAL. Equipo de taller vertical

TEMA2: 15 % ANALISIS CONTEXTUAL. Equipo de taller vertical

TEMA 3: 5 % PLAN DE POSICIONAMIENTO

TEMA 4: PROYECTO DE DISEÑO. Individual

1CORTE 10

2CORTE 10

PRE ENTREGA 10

ENTREGA FINAL 40 %

Total: 100 %

III. Bibliografía

Marcoli, Atilio, 1968.: **TEORIA DE CAMPO, CURSO DE EDUCACION VISUAL.**

Xaraid Ediciones, Madrid.

Scott, Robert G., 2003.: **FUNDAMENTOS DE DISEÑO.** México, Limusa.

Ching, Francis. 1982.: **ARQUITECTURA, FORMA, ESPACIO Y ORDEN.** GG. México.

Dondis,D.A., 1973.: **LA SINTAXIS DE LA IMGEN. INTRODUCCION AL ALFABETO VISUAL.** GG. España.

Munari, Bruno. **COMO NACEN LOS OBJETOS.** GG. España.

Wong, Mucius. 1991 **FUNDAMENTOS DE DISEÑO BI Y TRIDIMENSIONAL.** GG.Mexico.

Recursos Web

<http://www.tschumi.com/projects/featured/>

<http://matsysdesign.com>

<http://kkaa.co.jp/works/pavilion/>

<http://www.hao.nu>

http://www.toyo-ito.co.jp/WWW/index/index_en.html

<http://arandalasch.com/comingsoon/>

<http://www.farshidmoussavi.com/flash/index.html#/projects/type>

<http://www.ala.uk.com/portfolio/>

<http://www.zaha-hadid.com>

<http://www.metropolismag.com/pov/20120528/science-for-designers-scaling-and-fractals>.

<http://www.scribd.com/doc/16100232/Fundamentos-del-Disenio-Wucius-Wong>

Observaciones generales:

- EL CURSO ES PRESENCIAL. Cualquier otro recurso utilizado será complemento didáctico.
- El Taller donde se desarrolla el curso es compartido con otros cursos, por lo que se debe mantener siempre el orden y la limpieza adecuada del mismo.
- Si llega tarde a la lección, debe presentarse con el profesor para determinar si puede o no incorporarse a la clase, pues ya sea que se esté en una charla o en un ejercicio, podría causar interrupciones a los compañeros que llegaron temprano.
- Está totalmente **prohibido fumar** en las instalaciones de la Universidad de Costa Rica.
- Por tratarse de un curso taller de 4 horas continuas se le otorgan 20 minutos a discreción por sesión para tomar algún refrigerio, siempre y cuando no interfiera con alguna actividad programada.
- Toda justificación de ausencias a entregas por enfermedad, debe venir avalada por la Sección de Salud de la Universidad.