



ARQUIS
ESCUELA DE ARQUITECTURA UCR

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA – ECUELA DE ARQUITECTURA

t a l l e r v e r t i c a l
d i o x í g e n o



AREA DE DISEÑO

CURSOS:

TALLER DE DISEÑO 5 (AQ-0105) = 7 créditos. Tipo de Curso: Práctico

TALLER DE DISEÑO 6 (AQ-0106) = 7 créditos. Tipo de Curso: Práctico

TALLER DE DISEÑO 7 (AQ-0107) = 7 créditos. Tipo de Curso: Práctico

TALLER DE DISEÑO 8 (AQ-0108) = 7 créditos. Tipo de Curso: Práctico

Grupo 02

2º SEMESTRE, 2019

PROFESORES:

Arq. Carlos Azofeifa - Coordinador del taller

Arq. Sergio Álvarez
Arq. Benjamín Chaverri
Arq. Ana Ulloa D.

Arq. Helga von Breymann
Arq. Sebastián Alfaro
Arq. Jorge Loria

HORARIO: Martes, Miércoles y Viernes de 2:00pm a 6:00pm

Direcciones electrónicas:

- Portal Institucional Universidad de Costa Rica <http://www.ucr.ac.cr/>
- Portal Escuela de Arquitectura <http://arquis.ucr.ac.cr/>
- Portal Noticias Escuela de Arquitectura <http://arquinformando.blogspot.com/>
- Página Facebook – Grupo Cerrado: “Taller Diseño Vertical 5678 ARQUIS UCR – Prof. Carlos Azofeifa <https://www.facebook.com/groups/837896216226829/>

Medios de comunicación con el coordinador del taller:

- Teléfono celular y whatsapp: 8339-8164
- Correo electrónico: carlos.azofeifa@ucr.ac.cr y arqcarlos@yahoo.com

I. CURSO: TALLER DE DISEÑO 5 (AQ-0105): Aspectos Específicos del Nivel

a. Descripción del curso:

El curso pretende enfrentar los problemas de diseño a partir del dominio de los aspectos plásticos, simbólicos, programáticos, contexto, y lo constructivo.

b. Objetivos:

b.1. Objetivo general:

Lograr que el estudiante se enfrente al diseño a partir de problemas de alto nivel plástico y simbólico, con programas arquitectónicos de baja y mediana complejidad, inmersos en un contexto físico específico, y de introducción al compromiso con lo técnico constructivo.

b.2. Objetivos específicos:

1. Dominar los conocimientos y destrezas en el uso de herramientas básicas percepción e interpretación del entorno y del problema de diseño a enfrentar, en la construcción de la idea y concepto
2. Dominar los conocimientos y destrezas en el uso de herramientas básicas de fundamentos de diseño, en la construcción de la idea y concepto
3. Dominar los conocimientos y destrezas en el uso de herramientas básicas de relaciones programáticas, en la construcción de la idea y concepto
4. Aplicar todos los conocimientos y destrezas en la materialización del objeto arquitectónico
5. Implementar los aspectos técnicos y constructivos, desde la construcción de la idea y concepto hasta la materialización del objeto arquitectónico

c. Contenidos:

Sistema de conocimientos:

1. Concepto de símbolo, signo, signifiante, significado, semiótica y semántica en el diseño y la arquitectura
2. Conceptos de geometría de campo, configuración, escalas, proporciones
3. Concepto de eventos y programa arquitectónico, relaciones programáticas en la construcción de eventos
4. Concepto de habitabilidad
5. Concepto de contexto como medio físico y cultural
6. Criterio básicos de estructuras, instalaciones y especificaciones referidas a un desarrollo constructivo, y que incluye la introducción al diseño de detalles constructivos y acabados.
7. Exploración de expresión de lo plástico-volumétrico-lenguaje
8. Elementos e instrumentos teóricos-reflexivos en los problemas de taller.
9. Actitud crítica en cuanto a los materiales usados actualmente en la construcción relacionados con la forma, el clima, y el entorno.
10. Expresión crítica de los medios de comunicación del diseño.
11. Metodologías de Diseño.
12. Ordenamiento ambiental/Habilitación de Sitio/ Topografía.

II. CURSO: TALLER DE DISEÑO 6 (AQ-0106): Aspectos Específicos del Nivel

a. Descripción del curso:

El curso pretende enfrentar los problemas de diseño a partir del dominio de los aspectos técnicos y constructivos, el estudio de los materiales, el enfrentamiento a la complejidad programática, a lo normativo y a lo ambiental.

b. Objetivos:

b.1. Objetivo general:

Lograr que el estudiante se enfrente al diseño a partir de problemas de alto nivel técnico constructivo, con programas arquitectónicos de baja y alta complejidad, inmersos en un contexto físico específico donde entenderá las regulaciones y normativas urbanas así como las condicionantes ambientales, que provocan y afectan en la formulación de pautas de diseño.

b.2. Objetivos específicos:

1. Dominar los conocimientos y destrezas en el uso de herramientas complejas de percepción e interpretación del entorno y del problema de diseño a enfrentar, en la construcción de la idea y concepto
2. Dominar los conocimientos y destrezas en el uso de herramientas complejas de fundamentos de diseño, en la construcción de la idea y concepto
3. Dominar los conocimientos y destrezas en el uso de herramientas complejas de relaciones programáticas, en la construcción de la idea y concepto
4. Dominar los conocimientos y destrezas en el uso de herramientas básicas de estructuración constructiva, en la construcción de la idea y concepto
5. Aplicar todos los conocimientos y destrezas en la materialización del objeto arquitectónico
6. Implementar los aspectos de regulación y normativa urbana que afectan al proyecto, desde la construcción de la idea y concepto hasta la materialización del objeto arquitectónico
7. Implementar los aspectos de manejo y control ambiental que afectan al proyecto, desde la construcción de la idea y concepto hasta la materialización del objeto arquitectónico

c. Contenidos:

Sistema de conocimientos:

1. Concepto de símbolo, signo, significante, significado, semiótica y semántica en el diseño y la arquitectura
2. Conceptos de geometría de campo, configuración, escalas, proporciones
3. Concepto de eventos y programa arquitectónico, relaciones programáticas en la construcción de eventos de mediana y alta complejidad
4. Concepto de habitabilidad
5. Concepto de contexto como medio físico y cultural
6. Criterios de manejo de normativas y regulaciones urbanas.
7. Criterio intermedios y avanzados de estructuras, instalaciones y especificaciones referidas a un desarrollo constructivo, y que incluye la introducción al diseño de detalles constructivos y acabados.
8. Exploración de expresión de lo plástico-volumétrico-lenguaje
9. Elementos e instrumentos teóricos-reflexivos en los problemas de taller.
10. Actitud crítica en cuanto a los materiales usados actualmente en la construcción relacionados con la forma, el clima, y el entorno.
11. Expresión crítica de los medios de comunicación del diseño.
12. Metodologías de Diseño.
13. Ordenamiento ambiental/Habilitación de Sitio/ Topografía.

III. CURSO: TALLER DE DISEÑO 7 (AQ-0107): Aspectos Específicos del Nivel

a. Descripción del curso:

El curso pretende enfrentar los problemas de diseño a partir del enfrentamiento con la alta complejidad en el ámbito urbano. Dentro de un entorno urbano experimentar el diseño de sistemas arquitectónicos de complejidad y rigurosidad alta, abordando los diferentes aspectos de la problemática del diseño urbano.

b. Objetivos:

b.1. Objetivo general:

Lograr que el estudiante se enfrente al diseño con reflexión crítica a partir de problemas de alta complejidad en un ámbito urbano.

b.2. Objetivos específicos:

1. Demostrar dominio de conocimientos heredados de los talleres anteriores, específicamente en temas de percepción, conceptualización, construcción de imagen a partir de la semántica y el simbolismo y la plástica, dominio de sitio y contexto, y conocimientos de materialización de la idea a través de criterios estructurales.
2. Profundizar la expresión de los procesos espaciales en un entorno urbano para obtener una clara comprensión de las causas que los originan y retroalimentación de esta manera la práctica proyectual con una sólida teoría.
3. Profundizar en los aspectos metodológico
4. Clarificar y controlar el proceso de diseño
5. Seleccionar los valores arquitectónicos y urbanísticos que conforman el problema planteado.
6. Dominar la Planificación Estratégica de Ciudades como la herramienta o método para formulación de proyectos y modelos de desarrollo
7. Visualizar la proyección del diseño arquitectónico a partir del Concepto de Ciudad Sostenible.
8. Priorizar el tema del Desarrollo como medio que derive el mejoramiento en la calidad de vida de los habitantes de la ciudad

c. Contenidos:

Sistema de conocimientos:

1. Rigurosidad técnica en el uso de principios técnico-constructivos.
2. Análisis y Diseño Urbano.
3. Concepto de contextualismo.
4. Prácticas en edificaciones de varios niveles.
5. Aplicación de soluciones técnicas, estructurales, simbólicas y formales.
6. Prácticas de aspectos de la comunicación y representación espacial, utilizando diversas metodologías y simulaciones espaciales.
7. Concepto de espacio urbano y conectividades
8. Concepto de productividad, producción y trabajo
9. Concepto de habitabilidad, repoblamiento y la vivienda urbana
10. Concepto de desarrollo social
11. Concepto de sostenibilidad y desarrollo sostenible
12. Concepto de contexto como medio físico y cultural
13. Concepto de "Proyecto Ecológico" y "Diseño Bioclimático", la TROPICALIZACION del diseño arquitectónico
14. Concepto de recuperación de la Plusvalía

IV. CURSO: TALLER DE DISEÑO 8 (AQ-0108): Aspectos Específicos del Nivel

a. Descripción del curso:

El curso se comporta como la continuación del taller de diseño anterior en donde se pretende profundizar en los problemas de diseño a partir del enfrentamiento con la alta complejidad en el ámbito urbano. Dentro de un entorno urbano experimentar el diseño de sistemas arquitectónicos de complejidad y rigurosidad alta, abordando los diferentes aspectos de la problemática del diseño urbano.

b. Objetivos:

b.1. Objetivo general:

Lograr que el estudiante se domine el diseño mostrando reflexión crítica a partir de problemas de alta complejidad en un ámbito urbano.

b.2. Objetivos específicos:

1. Demostrar dominio de conocimientos heredados de los talleres anteriores, específicamente en temas de percepción, conceptualización, construcción de imagen a partir de la semántica y el simbolismo y la plástica, dominio de sitio y contexto, y conocimientos de materialización de la idea a través de criterios estructurales.
2. Continuar profundizando en la expresión de los procesos espaciales en un entorno urbano para obtener una clara comprensión de las causas que los originan y retroalimentación de esta manera la práctica proyectual con una sólida teoría.
3. Continuar profundizando en los aspectos metodológicos
4. Continuar clarificando y controlando el proceso de diseño
5. Seleccionar los valores arquitectónicos y urbanísticos que conforman el problema planteado.
6. Consolidar el dominio de la Planificación Estratégica de Ciudades como la herramienta o método para formulación de proyectos y modelos de desarrollo
7. Consolidar la visualización de la proyección del diseño arquitectónico a partir del Concepto de Ciudad Sostenible.
8. Continuar priorizando el tema del Desarrollo como medio que derive el mejoramiento en la calidad de vida de los habitantes de la ciudad

c. Contenidos:

Sistema de conocimientos:

1. Rigurosidad técnica en el uso de principios técnico-constructivos.
2. Análisis y Diseño Urbano.
3. Concepto de contextualismo.
4. Prácticas en edificaciones de varios niveles.
5. Aplicación de soluciones técnicas, estructurales, simbólicas y formales.
6. Prácticas de aspectos de la comunicación y representación espacial, utilizando diversas metodologías y simulaciones espaciales.
7. Concepto de espacio urbano y conectividades
8. Concepto de productividad, producción y trabajo
9. Concepto de habitabilidad urbana
10. Concepto de desarrollo social
11. Concepto de sostenibilidad y desarrollo sostenible
12. Concepto de contexto como medio físico y cultural
13. Concepto de "Proyecto Ecológico" y "Diseño Bioclimático", la TROPICALIZACIÓN del diseño arquitectónico
14. Concepto de recuperación de la Plusvalía

V. TALLER DE DISEÑO 5, 6, 7, y 8: Aspectos Generales del Taller

a. Concepto de Taller Vertical y Metodología:

a.1. Concepto del Taller Vertical

El Taller de Diseño planea una agenda de trabajo para el semestre, cuyo eje temático busca enfrentar problemáticas asociadas a una realidad nacional, donde todos los estudiantes del taller se sensibilicen ante problemas reales, y su participación a través de la investigación y el diseño que explore propuestas que intenten contribuir con la solución del problema.

La verticalidad del taller se plantea en el siguiente escenario:

Verticalidad 5-6: Diseños Arquitectónicos

Se plantea que los estudiantes de 3º año (nivel 5-6) desarrollen los mismos proyectos de diseño, o proyectos diferentes pero complementarios entre sí, según el tema y el problema común a enfrentar.

Verticalidad 7-8: Diseños Arquitectónicos

Se plantea que los estudiantes de 4º año (nivel 7-8) desarrollen los mismos proyectos de diseño, o proyectos diferentes pero complementarios entre sí, según el tema y el problema común a enfrentar.

a.2. Metodología

Este curso parte de la *“concepción del aprendizaje en lugar de la enseñanza”*. Es indispensable que el estudiante sea participativo y activo, comprometido con la búsqueda del conocimiento mediante el método científico y el desarrollo humanista. El estudiante debe desarrollar la capacidad de establecer sus criterios selectivos, crear su propia realidad y su propia solución al problema que aborda bajo la guía de los profesores.

El curso se impartirá en 3 sesiones semanales de taller de 4 horas cada una (12 horas/semana) durante todo el semestre.

El curso se plantea como un Taller donde los estudiantes trabajarán de forma grupal e individual (según sea la etapa en que se encuentre el desarrollo del proyecto) y en equipo con los profesores asignados. La meta es llegar juntos a la producción de propuestas y soluciones arquitectónicas que nacen desde el trabajo colectivo en la construcción del conocimiento hasta el desarrollo creativo del diseño individual.

La clase se orienta con el método de TALLER – LABORATORIO. Se le dará énfasis al trabajo y revisión grupal, generando grupos de discusión sobre el problema de diseño en cuestión, de manera que el aprendizaje se desarrolle de manera colectiva. Es indispensable que cada estudiante realice su trabajo individual de acuerdo al programa, para que pueda participar y enriquecer con sus criterios al grupo de trabajo.

Para lograr desarrollar esta metodología de trabajo, se deberá cumplir con el siguiente procedimiento:

Para los estudiantes:

1. El estudiante debe asistir de forma obligatoria a todas las actividades del Taller según el horario establecido.
2. El estudiante debe trabajar en el taller todas las horas asignadas al curso en sus 3 sesiones semanales de 4 horas de cada sesión durante todo el semestre. Queda obvio que el estudiante debe sumar el tiempo de trabajo necesario extra Taller para avanzar con su trabajo individual y/o grupal, y traer el respectivo material de trabajo a revisión en el taller.
3. El estudiante debe registrar un mínimo de 2 revisiones semanales (en distintos días cada una) durante todo el proceso del curso. Esto es requisito para realizar las entregas parciales y finales de cada proyecto. En el caso de presentar irregularidades en la constancia de revisión, dicho proyecto no será evaluado, entendiéndose como falta grave el pasar una semana sin revisión por parte de los profesores en cualquiera de las semanas lectivas. Para hacer efectivo este requerimiento, cada profesor llevará un registro de control de trabajo en clase, revisiones, así como desarrollo de tareas y asignaciones realizadas por el estudiante, y con base a este registro él hará la evaluación del proceso del estudiante en las etapas que el cronograma de este programa lo especifique.
4. Para optar por una revisión, el estudiante debe demostrar desarrollo y avance en su proceso evolutivo de diseño, por lo que esto será evaluado por los profesores de turno para decidir si acepta la revisión como satisfactoria. De igual manera, el estudiante debe presentar una actitud de constante trabajo durante todo el periodo del Taller, de lo contrario los profesores asignados tendrán la potestad de no realizarle la revisión correspondiente por desacato a la metodología de trabajo definida.
5. Se utilizará la bitácora como una herramienta de diseño de calidad profesional donde el proceso y evolución de los proyectos se registrará a través de diagramas, croquis, investigaciones, pensamientos y reflexiones, y no se deberá confundir como un álbum de recopilación de recortes de imágenes. La bitácora tendrá formato de hoja L4 o carta (dependiendo del dominio profesional que tenga cada estudiante en el uso del tamaño de la hoja), y tendrá combinación de papel bond, ledger, mantequilla, pergamino, y cualquier otro que permita el uso adecuado de herramientas graficas en lápiz, marcadores, lapiceros, acuarelas, etc. La bitácora debe tener carátulas duras, con los datos del estudiante y del taller y una foto en su contraportada que permitan su identificación.
6. El uso de la bitácora es obligatorio para cada estudiante, y debe de tenerla a disposición del profesor durante todo el periodo del Taller. En ella se registrará el proceso y evolución de su diseño dentro y fuera de las horas de trabajo del Taller. En el caso de mal uso de esta herramienta de diseño o deficiente calidad y cantidad en su contenido, el profesor podrá no recibirla ni revisarla hasta que el estudiante la utilice de forma correcta. En el caso de evaluaciones parciales o finales, una bitácora mal utilizada no será revisada ni evaluada.

Para los profesores:

1. El equipo de profesores se dividirá de la siguiente manera:
 - Coordinador general del Taller de Diseño V, VI, VII, VIII:
 - ✓ Prof. Carlos Azofeifa
 - Para Taller de Diseño "V" y "VI":
 - ✓ Prof. Prof. Sergio Álvarez
 - ✓ Prof. Ana Ulloa D.
 - ✓ Prof. Benjamín Chaverri
 - ✓ Prof. Carlos Azofeifa
 - Para Taller de Diseño "VII" y "VIII":
 - ✓ Prof. Helga von Breymann
 - ✓ Prof. Jorge Loria
 - ✓ Prof. Sebastián Alfaro
 - ✓ Prof. Carlos Azofeifa

Nota: esta división de grupos es provisional, y será definitiva hasta tener la lista oficial de estudiantes matriculados, pudiendo presentar modificaciones.

2. El grupo de estudiantes de todo el taller se dividirá de la siguiente manera:

- Taller "V" = 4 o 3 grupos
- Taller "VI" = 4 o 3 grupos
- Taller "VII" = 4 o 3 grupos
- Taller "VIII" = 4 o 3 grupos

Nota: esta división de grupos es provisional, y será definitiva hasta tener la lista oficial de estudiantes matriculados, pudiendo presentar modificaciones.

3. A cada grupo (A, B, C, D) por nivel (5, 6, 7 y 8) se asignará un profesor de revisión y evaluación por etapa de desarrollo del proyecto. La rotación de profesores en el cambio de grupos de revisión se hará de acuerdo a la necesidad detectada por el Coordinador del Taller. En caso de que el coordinador del taller en acuerdo con el grupo de profesores lo crean conveniente, se podrán realizar cambios temporales de profesores y grupos como estrategia de aportarle otros insumos teórico-prácticos al estudiante en etapas de proceso de diseño. Además, esta disposición no imposibilita que el estudiante pueda realizar revisiones extraordinarias con otros profesores, si estos están en la disposición de hacerlo. Cuando un profesor revise a un estudiante de un grupo que no le corresponde, deberá llevar en sus registros un control de revisiones extraordinarias para que se las informe al profesor asignado de dicho estudiante y así este lo pueda tomar en cuenta cuando tenga que realizar la evaluación del proceso de estudiante.
4. El profesor coordinador trabajará asistiendo a los profesores de todos talleres. Su función es el control y rendimiento del proceso pedagógico del Taller. De igual manera participará de las revisiones y evaluaciones de los trabajos de los estudiantes.
5. Sobre el horario de los profesores, cada profesor vendrá 2 días por semana (excepto los indicados en la siguiente tabla) en horario de 2:00pm a 6:00pm. La mitad de los profesores viene los días martes y miércoles, y la otra mitad los miércoles y viernes. Se define el día miércoles como el día en que el grupo total de profesores asiste. El horario de los profesores es el siguiente:

	MARTES	MIERCOLES	VIERNES
TD 5,6,7,8	Prof. Carlos Azofeifa	Prof. Carlos Azofeifa	Prof. Carlos Azofeifa
TD 5, 6	Prof. Benjamín Chaverri	Prof. Benjamín Chaverri	Prof. Benjamín Chaverri
		Prof. Sergio Álvarez	Prof. Sergio Álvarez
		Prof. Ana Ulloa	Prof. Ana Ulloa
TD 7, 8	Prof. Jorge Loria	Prof. Jorge Loria	
		Prof. Sebastián Alfaro	Prof. Sebastián Alfaro
	Prof. Helga von Breymann	Prof. Helga von Breymann	Prof. Helga von Breymann

Nota: la ubicación de los profesores en los talleres de esta tabla es provisional, pues dependerá de la cantidad de estudiantes que haya en cada uno de los niveles, pudiendo presentarse cambios en la ubicación de los profesores a la hora de tener la lista oficial de estudiantes matriculados

6. Ante la ausencia justificada del profesor coordinador, quedará como coordinador a.i. el siguientes profesor:
- Prof. Sergio Álvarez

Sobre la manera de trabajo en el taller:

Se seguirá el siguiente procedimiento:

- **Revisiones individualizadas, los días Martes y Viernes.** En caso extraordinario, según el criterio del profesor, se podrá aplicar las revisiones grupales para discusión y crítica, de manera que se haga un mejor trabajo de taller.
- **Revisiones grupales para discusión y crítica, el día Miércoles.** En caso extraordinario, según el criterio del profesor, se podrá aplicar las revisiones individuales, de manera que se haga un mejor trabajo de taller.
- **Charlas, conferencias, y similares, el día Viernes.** En la medida de lo posible, se programarán en los días viernes, y serán de asistencia obligatoria donde se pasará una lista de asistencia, la cual le será notificada a los respectivos profesores para que la tomen en cuenta en el momento de realizar la evaluación del estudiante.

Sobre las evaluaciones parciales con seminario:

Para las evaluaciones parciales con seminarios, estudiantes y profesores seguirán el siguiente procedimiento:

1. Se define la **semana de “evaluación” o “revisión evaluada”** al periodo establecido en el cronograma para esa entrega evaluada, en el que cada profesor realizará los seminarios de evaluación con su grupo asignado durante esa semana. Para los estudiantes con profesores asignados que vienen los días martes y miércoles, el día que todos los estudiantes deberán entregar su trabajo es el día martes y los seminarios de revisión inician ese mismo martes y concluyen el día miércoles de ser necesario. Los estudiantes que no fueran evaluados el día martes por falta de tiempo, deben presentar el trabajo ese mismo día martes para que el profesor les firme el material a presentar el día miércoles, y en el caso de que un estudiante no presente el trabajo firmado el día martes implica que el profesor no le evaluará el trabajo el día miércoles. Con respecto a los estudiantes con profesores asignados que vienen los días miércoles y viernes aplica la misma regla descrita anteriormente (para los de martes y miércoles), siendo el día miércoles el de inicio de seminarios de evaluación y el día viernes para la conclusión de los seminarios de evaluación.
2. Se recibirán trabajos entre las 2:00pm y las 2:30pm, y el estudiante deberá firmar la hoja de control de la entrega en ese mismo periodo de tiempo. Posteriormente a las 2:30pm no se recibirán, ni evaluarán trabajos de estudiantes que lleguen tarde.
3. Cada estudiante deberá dejar su trabajo en su respectiva mesa, esperando a que le sea evaluado.
4. Todos los seminarios iniciarán a las 2:30pm para que sean concluidos a las 6:00pm
5. Todos los estudiantes deben estar presentes en cada seminario de evaluación que se le realiza a cada uno de sus compañeros de grupo, y deben participar en comentarios y críticas constructivas de los trabajos de sus compañeros.
6. **El objetivo de un seminario de evaluación es poder medir y calificar el nivel de desarrollo y avance de los proyectos**, por lo que no deberá confundirse con una revisión ordinaria. Por tal razón se dará un tiempo máximo de 15 minutos por proyecto de estudiante, divididos de la siguiente manera: 15 minutos para exposición del estudiante y 10 minutos para comentarios del profesor.
7. La evaluación será realizada por el último profesor que los revisó. Ante la ausencia justificada del profesor, la evaluación podrá ser realizada por el profesor coordinador del curso, o algún otro profesor que el coordinador designe.

Sobre las evaluaciones finales de cada Proyecto:

Estudiantes y profesores seguirán el siguiente procedimiento:

1. Se define la **fecha de “entrega final” o “evaluación final” o “fecha de entrega”** al día específico establecido en el cronograma para esa entrega evaluada.
2. Se recibirán trabajos entre las 2:00pm y las 2:30pm, y el estudiante deberá firmar la hoja de control de la entrega en ese mismo periodo de tiempo. Posteriormente a las 2:30pm no se recibirán ni evaluarán trabajos de estudiantes que lleguen tarde.
3. Cada estudiante deberá dejar su trabajo en su respectiva mesa, claramente identificado con su nombre, carné, número de grupo, y nivel del taller, y deberá firmar la hoja de control de la entrega
4. La evaluación será a puerta cerrada e iniciará a las 2:30pm para que sea concluida a las 6:00pm
5. La evaluación será realizada por los profesores asignados. Ante la ausencia justificada del profesor, la evaluación podrá ser realizada por el profesor coordinador del curso, o algún otro profesor que el coordinador designe.

Sobre la evaluación final del Proyecto al concluir el semestre – última fecha de evaluación ordinaria del semestre:

Estudiantes y profesores seguirán el siguiente procedimiento:

1. Se define la **fecha de “entrega final” o “evaluación final” o “fecha de entrega”** al día específico establecido en el cronograma para esa entrega evaluada.
2. Se recibirán trabajos entre las 10:00pm y las 10:30pm, y el estudiante deberá firmar la hoja de control de la entrega en ese mismo periodo de tiempo. Posteriormente a las 10:30pm no se recibirán ni evaluarán trabajos de estudiantes que lleguen tarde.
3. Cada estudiante deberá dejar su trabajo en su respectiva mesa, claramente identificado con su nombre, carné, número de grupo, y nivel del taller, y deberá firmar la hoja de control de la entrega
4. La evaluación será a puerta cerrada e iniciará a las 10:30pm para que sea concluida a las 3:30pm
5. La evaluación será realizada por los profesores asignados. Ante la ausencia justificada del profesor, la evaluación podrá ser realizada por el profesor coordinador del curso, o algún otro profesor que el coordinador designe.

Sobre la evaluación del trabajo extraordinario de ampliación:

Estudiantes y profesores seguirán el siguiente procedimiento:

1. Se define la **fecha de “entrega extraordinaria” o “evaluación de ampliación” o “fecha de entrega”** al día específico establecido en el cronograma para esa entrega evaluada.
2. Los trabajos podrán ser en cualquiera de las siguientes 2 modalidades, según lo acuerde el profesor coordinador con sus profesores:

OPCION 1: CORRECCION Y CONCLUSION DEL PROYECTO FINAL:

- ✓ Se recibirán trabajos entre las 2:00pm y las 2:30pm, y el estudiante deberá firmar la hoja de control de la entrega en ese mismo periodo de tiempo. Posteriormente a las 2:30pm no se recibirán ni evaluarán trabajos de estudiantes que lleguen tarde.
- ✓ Cada estudiante deberá dejar su trabajo en su respectiva mesa, claramente identificado con su nombre, carné, número de grupo, y nivel del taller, y deberá firmar la hoja de control de la entrega
- ✓ La evaluación será a puerta cerrada e iniciará a las 2:30pm para que sea concluida a las 4:00pm

- ✓ La evaluación será realizada por los profesores asignados. Ante la ausencia justificada del profesor, la evaluación podrá ser realizada por el profesor coordinador del curso, o algún otro profesor que el coordinador designe.

OPCION 2: REALIZACION DE UN NUEVO PROYECTO:

- ✓ Se definirá un nuevo proyecto de diseño a realizar en una semana
- ✓ Se recibirán trabajos entre las 2:00pm y las 2:30pm, y el estudiante deberá firmar la hoja de control de la entrega en ese mismo periodo de tiempo. Posteriormente a las 2:30pm no se recibirán ni evaluarán trabajos de estudiantes que lleguen tarde.
- ✓ Cada estudiante deberá dejar su trabajo en su respectiva mesa, claramente identificado con su nombre, carné, número de grupo, y nivel del taller, y deberá firmar la hoja de control de la entrega
- ✓ La evaluación será a puerta cerrada e iniciará a las 2:30pm para que sea concluida a las 4:00pm
- ✓ La evaluación será realizada por cualquier profesor del taller que el coordinador del curso asigne. Ante la ausencia justificada de algún profesor, la evaluación podrá ser realizada por el profesor coordinador del curso, o algún otro profesor que el coordinador designe.

Sobre el trabajo en el taller, desarrollo de tareas específicas y ejercicios tipo repentinas:

Se espera que cada estudiante tenga una excelente actitud de trabajo dentro y fuera del taller. Esto implica que debe estar desarrollando las tareas que el coordinador del curso y su profesor asignado le encomienden a realizar dentro del trabajo del taller y como tareas extra-clase.

Cuando los profesores en conjunto con el profesor coordinador, requieran de realizar trabajos cortos tipo repentinas, con el fin de mejorar o acelerar el proceso de diseño en el estudiante, el alumno debe cumplir con dicha encomienda.

Para garantizar el cumplimiento de estas tareas, se reserva el uso del rubro de **“Evaluación del proceso del estudiante al concluir el proyecto”** del sistema de evaluación del curso, para cada uno de los proyectos.

Sobre los proyectos:

TALLER 5 y 6:

- **Proyecto N°1 de diseño:** proyecto corto, de baja complejidad programática pero con alta complejidad volumétrica y espacial con énfasis en lo expresivo-formal-lenguaje, y de baja complejidad estructural. Proyecto común para nivel 5 y 6 (ejercicio vertical por nivel).
- **Proyecto N°2 de diseño:** proyecto mediano, de mediana complejidad programática pero con alta complejidad volumétrica y espacial con énfasis en expresivo-formal-lenguaje, y de mediana complejidad estructural. Proyecto común para nivel 5 y 6 (ejercicio vertical por nivel).
- **Proyecto N°3 - Mejoramiento y Expo de Proyecto N°1 ó N°2 de diseño:** ejercicio que consiste en el mejoramiento del proyecto menos desarrollado anteriormente. Además del replanteo o corrección, deberá presentarse en formato de exposición para realizar la post-producción al final del semestre. Para el caso de estudiantes que obtuvieron ambos proyectos con buena calificación, en este ejercicio se dedicarán a realizar las pequeñas mejoras al diseño y montar el formato para la post-producción. Proyecto común para nivel 5 y 6 (ejercicio vertical por nivel).

TALLER 7 y 8:

- **Proyecto N°1 de diseño:** proyecto largo, de alta complejidad programática, volumétrica, espacial y estructural (en horizontal y/o vertical), común para nivel 7 y 8 (ejercicio vertical por nivel). Será ejecutado en las siguientes etapas: Etapa Investigativa, Etapa Propositiva-Prediseño, y Etapa Proyectiva-Diseño

- **Proyecto N°2 - Mejoramiento y Expo de Proyecto N°1 de diseño:** ejercicio que consiste en el mejoramiento del proyecto largo. Además del replanteo o corrección, deberá presentarse en formato de exposición para realizar la post-producción al final del semestre. Para el caso de estudiantes que obtuvieron el proyecto con buena calificación, en este ejercicio se dedicarán a realizar las pequeñas mejoras al diseño y montar el formato para la post-producción. Proyecto común para nivel 7 y 8 (ejercicio vertical por nivel).

Sobre los proyectos de diseño a realizar:

Los temas de diseño a realizar son:

TALLER 5 y 6	Proyecto N°1: "PLATAFORMA Y TORRE DE OBSERVACIÓN MIRADOR DE JACO, PUNTARENAS" Proyecto N°2: (no definido aún) Proyecto N°3: "Mejoramiento y Expo Post-producción del proyecto N°1 o N°2"
TALLER 7	Proyecto N°1: "CLUSTER URBANO DE AMENIDADES Y MORADA CAPITALINA, SAN JOSE, COSTA RICA" Proyecto N°2: "Mejoramiento y Expo Post-producción del proyecto N°1"
TALLER 8	Proyecto N°1: "PRODESARROLLO, LA CARPIO: UNA INTERVENCIÓN URBANO-ARQUITECTÓNICA PARA EL MEJORAMIENTO DEL HÁBITAT" Proyecto a realizar con el LACITE y la Municipalidad de San José Proyecto N°2: "Mejoramiento y Expo Post-producción del proyecto N°1"
TALLER 5-6-7-8	Proyecto nuevo para prueba extraordinaria de ampliación: (no definido aún)

Sobre los alcances y objetivos de los proyectos del TALLER 5 y 6:

Los alcances y objetivos de aprendizaje se diferenciarán por nivel de la siguiente manera:

Para Taller de Diseño 5:

1. Consiste en objetos de diseño puntual, donde se dará énfasis a lo espacial en las siguientes áreas:
 - ✓ Alta complejidad con el desarrollo plástico y simbólico
 - ✓ Baja complejidad en lo programático
 - ✓ Análisis de sitio y contexto
 - ✓ Desarrollo técnico constructivo
2. Se realizará 2 ejercicios de diseño, desarrollados mediante las siguientes 3 etapas:
 - ✓ ETAPA INVESTIGATIVA: Lectura de sitio. Estudios preliminares. Entendimiento del problema de diseño.
 - ✓ ETAPA PROPOSITIVA – PREDISEÑO: Primeros acercamientos de diseño. Elaboración del programa arquitectónico. Desarrollo de conceptos, criterios y métodos de diseño.
 - ✓ ETAPA PROYECTIVA – DISEÑO: Configuración y definición del diseño arquitectónico y urbano de la propuesta.
3. ETAPA EXPOSITIVA – POSTPRODUCCION: Se realizará 1 ejercicio de replanteo, mejoramiento y exposición de post-producción de diseño, desarrollados mediante las siguientes 2 etapas:
 - ✓ Corrección, replanteo o mejoramiento del diseño de uno de los proyectos anteriores
 - ✓ Diseño y montaje de las láminas de presentación y la instalación de la exposición

Para Taller de Diseño 6:

1. Consiste en objetos de diseño puntual, donde se dará énfasis a lo espacial en las siguientes áreas:
 - ✓ Alta complejidad con el desarrollo plástico y simbólico
 - ✓ Mediana complejidad en lo programático
 - ✓ Análisis de sitio y contexto
 - ✓ Desarrollo técnico constructivo
 - ✓ Manejo de regulaciones y normativas urbanas y ambientales
2. Se realizarán 2 ejercicios de diseño, desarrollados mediante las siguientes 3 etapas:
 - ✓ ETAPA INVESTIGATIVA: Lectura de sitio. Estudios preliminares. Entendimiento del problema de diseño.
 - ✓ ETAPA PROPOSITIVA – PREDISEÑO: Primeros acercamientos de diseño. Elaboración del programa arquitectónico. Desarrollo de conceptos, criterios y métodos de diseño.
 - ✓ ETAPA PROYECTIVA – DISEÑO: Configuración y definición del diseño arquitectónico y urbano de la propuesta.
3. ETAPA EXPOSITIVA – POSTPRODUCCION: Se realizará 1 ejercicio de replanteo, mejoramiento y exposición de post-producción de diseño, desarrollados mediante las siguientes 3 etapas:
 - ✓ Corrección, replanteo o mejoramiento del diseño de uno de los proyectos anteriores
 - ✓ Diseño y montaje de las láminas de presentación y la instalación de la exposición

Sobre los alcances y objetivos de los proyectos del TALLER 7 y 8:

Los alcances y objetivos de aprendizaje se diferenciarán por nivel de la siguiente manera:

Para Taller de Diseño 7:

1. Consiste en estudios urbanos y objetos de diseño puntual, donde se dará énfasis a lo espacial en las siguientes áreas:
 - ✓ Alta complejidad con el desarrollo plástico y simbólico
 - ✓ Alta complejidad en lo programático
 - ✓ Análisis de sitio y contexto
 - ✓ Alta complejidad en el desarrollo técnico constructivo
 - ✓ Manejo de regulaciones y normativas urbanas y ambientales
 - ✓ Dominio de las relaciones y escena urbana, contexto urbano, modelo de ciudad.
 - ✓ Reflexión sobre la arquitectura, el lugar y el espíritu de la época
2. Se realizará 1 ejercicio de diseño, desarrollados mediante las siguientes 3 etapas:
 - ✓ ETAPA INVESTIGATIVA: Entendimiento del problema de estudio. Lectura de sitio. Diagnóstico y pronóstico. Formulación de la Visión Estratégica y Plan de Intervenciones. Modelo de Regulación y pautas.
 - ✓ ETAPA PROPOSITIVA – PREDISEÑO: Primeros acercamientos de diseño. Elaboración del programa arquitectónico. Desarrollo de conceptos, criterios y métodos de diseño.
 - ✓ ETAPA PROYECTIVA – DISEÑO: Configuración y definición del diseño arquitectónico y urbano de la propuesta.
3. ETAPA EXPOSITIVA – POSTPRODUCCION: Se realizará 1 ejercicio de replanteo, mejoramiento y exposición de post-producción de diseño, desarrollados mediante las siguientes 3 etapas:
 - ✓ Corrección, replanteo o mejoramiento del diseño del proyecto N°1
 - ✓ Diseño y montaje de las láminas de presentación y la instalación de la exposición

Para Taller de Diseño 8:

1. Consiste en objetos de diseño puntual, donde se dará énfasis a lo espacial en las siguientes áreas:
 - ✓ Alta complejidad con el desarrollo plástico y simbólico
 - ✓ Alta complejidad en lo programático
 - ✓ Análisis de sitio y contexto
 - ✓ Alta complejidad en el desarrollo técnico constructivo
 - ✓ Manejo de regulaciones y normativas urbanas y ambientales
 - ✓ Dominio de las relaciones y escena urbana, contexto urbano, modelo de ciudad.
 - ✓ Reflexión sobre la arquitectura, el lugar y el espíritu de la época

2. Se realizará 1 ejercicio de diseño, desarrollados mediante las siguientes 3 etapas:
 - ✓ ETAPA INVESTIGATIVA: Entendimiento del problema de estudio. Lectura de sitio. Diagnóstico y pronóstico. Formulación de la Visión Estratégica y Plan de Intervenciones. Modelo de Regulación y pautas.
 - ✓ ETAPA PROPOSITIVA – PREDISEÑO: Primeros acercamientos de diseño. Elaboración del programa arquitectónico. Desarrollo de conceptos, criterios y métodos de diseño.
 - ✓ ETAPA PROYECTIVA – DISEÑO: Configuración y definición del diseño arquitectónico y urbano de la propuesta

3. ETAPA EXPOSITIVA – POSTPRODUCCION: Se realizará 1 ejercicio de replanteo, mejoramiento y exposición de post-producción de diseño, desarrollados mediante las siguientes 3 etapas:
 - ✓ Corrección, replanteo o mejoramiento del diseño del proyecto N°1
 - ✓ Diseño y montaje de las láminas de presentación y la instalación de la exposición

Sobre el trabajo extraordinario de ampliación:

El contenido de este trabajo a realizar, se definirá el día de la entrega de promedios al final del semestre.

Sobre las herramientas de trabajo y diseño:

Se usarán como herramientas de trabajo, todos los medios de expresión gráfica (manual) bidimensional y tridimensional, así como modelos tipo maquetas.

Herramientas de representación gráfica digitales y presentaciones proyectadas en multimedia pueden ser utilizadas de manera complementaria, previa autorización de los profesores, los cuales estudiarán cada caso individualmente, y el tiempo adecuado para dar el paso al uso de las herramientas digitales.

El estudiante utilizará una BITÁCORA, en donde se archivarán en un mismo formato y debidamente ordenados cronológicamente, todos los apuntes, diagramas, croquis, dibujos, fotografías o similares, como registro físico del proceso de diseño. Dicha carpeta es obligatorio traerla siempre al taller.

Sobre los contenidos o requisitos de cada entrega y sus rubros de evaluación:

Los contenidos o requisitos de cada entrega evaluada, los formatos a utilizar así como los rubros de evaluación, serán definidos una semana antes de la respectiva evaluación, y serán publicados en la página de Facebook del grupo del taller, por lo que será responsabilidad del estudiante revisar la página del grupo de forma constante para estar enterado. Adicionalmente es obligación del estudiante, buscar a sus profesores para que se les aclare toda duda con respecto a los contenidos y requisitos de cada una de las entregas y de sus rubros de evaluación.

b. Cronograma de trabajo para Taller 5, 6, 7 y 8:

Duración:

El curso y sus contenidos (no incluyendo la prueba de ampliación) se desarrollarán en 17 semanas, del martes 13 de agosto de 2019 al miércoles 4 de diciembre de 2019.

Cronograma de actividades:

(Ver siguiente página)

Cronograma de actividades del curso para Taller 5 y Taller 6		
Proyectos de Diseño Arquitectónico		
Semana 1	13 ago 14 ago 16 ago	Inicio de clases, Presentación de programa de curso. Inicio de PROYECTO N°1 ETAPA INVESTIGATIVA: Entendimiento del problema. Lectura de sitio. Estudios Preliminares. Los estudiantes deberán realizar la visita al sitio.
Semana 2	20 ago 21 ago 23 ago	PROYECTO N°1 ETAPA PROPOSITIVA – PREDISEÑO: Primeros acercamientos de diseño. Elaboración del programa arquitectónico. Desarrollo de conceptos, criterios y métodos de diseño
Semana 3	27 ago 28 ago 30 ago	PROYECTO N°1 – Semana de evaluación 1° Evaluación: Corte #1 de Proyecto N°1
Semana 4	3 set 4 set 6 set	PROYECTO N°1 ETAPA PROYECTIVA – DISEÑO: Configuración del diseño arquitectónico y urbano: propuestas de diseño de sitio y edificaciones, programático, volumétrico, espacial, estructural.
Semana 5	10 set 11 set 13 set	PROYECTO N°1 ETAPA PROYECTIVA – DISEÑO: Configuración del diseño arquitectónico y urbano: propuestas de diseño de sitio y edificaciones, programático, volumétrico, espacial, estructural.
Semana 6	17 set 18 set 20 set	PROYECTO N°1 ETAPA PROYECTIVA – DISEÑO: Configuración del diseño arquitectónico y urbano: propuestas de diseño de sitio y edificaciones, programático, volumétrico, espacial, estructural.
Semana 7	24 set	PROYECTO N°1 ETAPA PROYECTIVA – DISEÑO: Configuración del diseño arquitectónico y urbano: propuestas de diseño de sitio y edificaciones, programático, volumétrico, espacial, estructural.
	25 set	PROYECTO N°1 – Fecha de entrega 2° Evaluación: Entrega Final de Proyecto N°1 3° Evaluación: proceso del estudiante en Proyecto 1
	27 set	Inicio del PROYECTO N°2 ETAPA INVESTIGATIVA: Entendimiento del problema. Lectura de sitio. Estudios Preliminares. Los estudiantes deberán realizar la visita al sitio.
Semana 8	1 oct 2 oct 4 oct	PROYECTO N°2 ETAPA INVESTIGATIVA: Entendimiento del problema. Lectura de sitio. Estudios Preliminares. ETAPA PROPOSITIVA – PREDISEÑO: Primeros acercamientos de diseño. Elaboración del programa arquitectónico. Desarrollo de conceptos, criterios y métodos de diseño

Semana 9	8 oct 9 oct 11 oct	PROYECTO N°2 ETAPA PROPOSITIVA – PREDISEÑO: Primeros acercamientos de diseño. Elaboración del programa arquitectónico. Desarrollo de conceptos, criterios y métodos de diseño
Semana 10	15 oct 16 oct 18 oct	PROYECTO N°2 – Semana de evaluación 4° Evaluación: Corte #1 de Proyecto N°2
Semana 11	22 oct 23 oct 25 oct	PROYECTO N°2 ETAPA PROYECTIVA – DISEÑO: Configuración del diseño arquitectónico y urbano: propuestas de diseño de sitio y edificaciones, programático, volumétrico, espacial, estructural.
Semana 12	29 oct 30 oct 1 nov	PROYECTO N°2 ETAPA PROYECTIVA – DISEÑO: Configuración del diseño arquitectónico y urbano: propuestas de diseño de sitio y edificaciones, programático, volumétrico, espacial, estructural.
Semana 13	5 nov 6 nov 8 nov	PROYECTO N°2 – Semana de evaluación 5° Evaluación: Corte #2 de Proyecto N°2
Semana 14	12 nov 13 nov 15 nov	PROYECTO N°2 ETAPA PROYECTIVA – DISEÑO: Configuración del diseño arquitectónico y urbano: propuestas de diseño de sitio y edificaciones, programático, volumétrico, espacial, estructural.
Semana 15	19 nov	PROYECTO N°2 ETAPA PROYECTIVA – DISEÑO: Configuración del diseño arquitectónico y urbano: propuestas de diseño de sitio y edificaciones, programático, volumétrico, espacial, estructural.
	20 nov	PROYECTO N°2 – Fecha de entrega: 6° Evaluación: Entrega Final de Proyecto N°2 7° Evaluación: proceso del estudiante en Proyecto 2
	22 nov	Inicio del PROYECTO N°3 ETAPA EXPOSITIVA – POSTPRODUCCION: Replanteo, corrección y mejoramiento del Proyecto N°1 o N°2.
Semana 16	26 nov 27 nov 29 nov	PROYECTO N°3 ETAPA EXPOSITIVA – POSTPRODUCCION: Replanteo, corrección y mejoramiento del Proyecto N°1 o N°2. Diseño de láminas de presentación para EXPO Post-Producción
Semana 17	3 dic	PROYECTO N°3 ETAPA EXPOSITIVA – POSTPRODUCCION: Replanteo, corrección y mejoramiento del Proyecto N°1 o N°2. Diseño de láminas de presentación para EXPO Post-Producción
	4 dic Nota: la entrega es a las 10:00am	PROYECTO N°3 - Fecha de entrega: 8° Evaluación: Entrega Final de Proyecto N°3 POST-PRODUCCION
	6 dic	No hay clases
Semana 18	10 dic	No hay clases
	11 dic Nota: la entrega es a las 2:00pm	TRABAJO EXTRAORDINARIO DE AMPLIACION
	13 dic	Fin del curso
Semana 19		

Cronograma de actividades del curso para Taller 7		
Proyectos de Diseño Arquitectónico y Urbano		
Semana 1	13 ago 14 ago 16 ago	Inicio de clases, Presentación de programa de curso. Inicio de PROYECTO N°1 ETAPA INVESTIGATIVA: Investigación y formulación del proyecto. Entendimiento del problema. Estudios Preliminares. Estudio de normativas y regulaciones urbanas. Los estudiantes deberán realizar la visita al sitio.
Semana 2	20 ago 21 ago 23 ago	PROYECTO N°1 ETAPA INVESTIGATIVA: Investigación y formulación del proyecto: Estudios Preliminares. Estudio de normativas y regulaciones urbanas. Lectura de sitio. Diagnóstico y pronóstico
Semana 3	27 ago	PROYECTO N°1 ETAPA INVESTIGATIVA: Investigación y formulación del proyecto: Lectura de sitio. Diagnóstico y pronóstico
	28 ago	PROYECTO N°1 – Fecha de Evaluación 1° Evaluación: Corte #1 de Proyecto N°1
	30 ago	PROYECTO N°1 ETAPA INVESTIGATIVA: Investigación y formulación del proyecto, Definición del Objeto de Diseño: Estudios sobre mercados inmobiliarios alternativos, visualizaciones sobre mercados metas alternativos de consumidores, estrategias alternativas de manejo del espacio urbano.
Semana 4	3 set 4 set 6 set	PROYECTO N°1 ETAPA INVESTIGATIVA: Investigación y formulación del proyecto, Definición del Objeto de Diseño: Estudios sobre mercados inmobiliarios alternativos, visualizaciones sobre mercados metas alternativos de consumidores, estrategias alternativas de manejo del espacio urbano. Formulación de la Visión Estratégica.
Semana 5	10 set 11 set 13 set	PROYECTO N°1 ETAPA INVESTIGATIVA: Investigación y formulación del proyecto, Definición del Objeto de Diseño: Formulación de la Visión Estratégica, Plan de Intervenciones, Modelos de implementación. Construcción de escenarios prospectivos
Semana 6	17 set	PROYECTO N°1 ETAPA INVESTIGATIVA: Investigación y formulación del proyecto, Definición del Objeto de Diseño: Formulación de la Visión Estratégica, Plan de Intervenciones, Modelos de implementación. Construcción de escenarios prospectivos
	18 set	PROYECTO N°1 – Fecha de entrega 2° Evaluación: Corte #2 de Proyecto N°1 3° Evaluación: proceso del estudiante en Proyecto 1
	20 set	PROYECTO N°1 ETAPA PROPOSITIVA – PREDISEÑO: Elaboración detallada del programa arquitectónico. Desarrollo de conceptos, criterios y métodos de diseño.

Semana 7	24 set 25 set 27 set	PROYECTO N°1 ETAPA PROPOSITIVA – PREDISEÑO: Elaboración detallada del programa arquitectónico. Desarrollo de conceptos, criterios y métodos de diseño.
Semana 8	1 oct 2 oct 4 oct	PROYECTO N°1 ETAPA PROYECTIVA – DISEÑO: Acercamientos a la configuración del diseño arquitectónico y urbano: propuestas de diseño de sitio y edificaciones, programático, volumétrico, espacial, estructural.
Semana 9	8 oct 9 oct 11 oct	PROYECTO N°1 ETAPA PROYECTIVA – DISEÑO: Acercamientos a la configuración del diseño arquitectónico y urbano: propuestas de diseño de sitio y edificaciones, programático, volumétrico, espacial, estructural.
Semana 10	15 oct 16 oct 18 oct	PROYECTO N°1 – Semana de evaluación 4° Evaluación: Corte #3 de Proyecto N°1
Semana 11	22 oct 23 oct 25 oct	PROYECTO N°1 ETAPA PROYECTIVA – DISEÑO: Definición del diseño arquitectónico y urbano: propuestas de diseño de sitio y edificaciones, programático, volumétrico, espacial, estructural.
Semana 12	29 oct 30 oct 1 nov	PROYECTO N°1 ETAPA PROYECTIVA – DISEÑO: Definición del diseño arquitectónico y urbano: propuestas de diseño de sitio y edificaciones, programático, volumétrico, espacial, estructural.
Semana 13	5 nov 6 nov 8 nov	PROYECTO N°1 – Semana de evaluación 5° Evaluación: Corte #4 de Proyecto N°1
Semana 14	12 nov 13 nov 15 nov	PROYECTO N°1 ETAPA PROYECTIVA – DISEÑO: Definición del diseño arquitectónico y urbano: propuestas de diseño de sitio y edificaciones, programático, volumétrico, espacial, estructural.
Semana 15	19 nov	PROYECTO N°1 ETAPA PROYECTIVA – DISEÑO: Definición del diseño arquitectónico y urbano: propuestas de diseño de sitio y edificaciones, programático, volumétrico, espacial, estructural.
	20 nov	PROYECTO N°1 – Fecha de entrega: 6° Evaluación: Entrega Final de Proyecto N°1 7° Evaluación: proceso del estudiante en Proyecto 1
	22 nov	Inicio de PROYECTO N°2 ETAPA EXPOSITIVA – POSTPRODUCCION: Replanteo, corrección y mejoramiento del Proyecto N°1.
Semana 16	26 nov 27 nov 29 nov	PROYECTO N°2 ETAPA EXPOSITIVA – POSTPRODUCCION: Replanteo, corrección y mejoramiento del Proyecto N°1. Diseño de láminas de presentación para EXPO Post-Producción Diseño de la instalación de exposición del proyecto
Semana 17	3 dic	PROYECTO N°2 ETAPA EXPOSITIVA – POSTPRODUCCION: Replanteo, corrección y mejoramiento del Proyecto N°1. Diseño de láminas de presentación para EXPO Post-Producción Diseño de la instalación de exposición del proyecto
	4 dic Nota: la entrega es a las 10:00am	PROYECTO N°2 - Fecha de entrega: 8° Evaluación: Entrega Final de Proyecto N°2 POST-PRODUCCION
	6 dic	No hay clases

Semana 18	10 dic	No hay clases
	11 dic Nota: la entrega es a las 2:00pm	TRABAJO EXTRAORDINARIO DE AMPLIACION
	13 dic	Fin del curso
Semana 19		

Cronograma de actividades del curso para Taller 8		
Proyectos de Diseño Arquitectónico y Urbano		
Semana 1	13 ago 14 ago 16 ago	Inicio de clases, Presentación de programa de curso. Inicio de PROYECTO N°1 ETAPA INVESTIGATIVA - DIAGNOSTICO: Entendimiento del problema. Estudios Preliminares. Estudio de problemáticas del sector, estudios socio-demográficos, económicos, y físico urbanos. Los estudiantes deberán realizar la visita al sitio.
Semana 2	20 ago 21 ago 23 ago	PROYECTO N°1 ETAPA INVESTIGATIVA - DIAGNOSTICO: Entendimiento del problema. Estudios Preliminares. Estudio de problemáticas del sector, estudios socio-demográficos, económicos, y físico urbanos.
Semana 3	27 ago 28 ago 30 ago	PROYECTO N°1 ETAPA INVESTIGATIVA - DIAGNOSTICO: Entendimiento del problema. Estudios Preliminares. Estudio de problemáticas del sector, estudios socio-demográficos, económicos, y físico urbanos.
Semana 4	3 set 4 set 6 set	PROYECTO N°1 ETAPA INVESTIGATIVA - DIAGNOSTICO: Entendimiento del problema. Estudios Preliminares. Estudio de problemáticas del sector, estudios socio-demográficos, económicos, y físico urbanos.
Semana 5	10 set	PROYECTO N°1 ETAPA INVESTIGATIVA - DIAGNOSTICO: Entendimiento del problema. Estudios Preliminares. Estudio de problemáticas del sector, estudios socio-demográficos, económicos, y físico urbanos.
	11 set	PROYECTO N°1 – Fecha de Evaluación 1° Evaluación: Fase #1 de Proyecto N°1: Diagnóstico
	13 set	ETAPA PROPOSITIVA – PLAN MAESTRO: Organización del sector o ámbito, definición de usos públicos y privados, pautas de intervención, modelo de regulación.
Semana 6	17 set 18 set 20 set	ETAPA PROPOSITIVA – PLAN MAESTRO: Organización del sector o ámbito, definición de usos públicos y privados, pautas de intervención, modelo de regulación.
Semana 7	24 set 25 set 27 set	ETAPA PROPOSITIVA – PLAN MAESTRO: Organización del sector o ámbito, definición de usos públicos y privados, pautas de intervención, modelo de regulación.
Semana 8	1 oct	ETAPA PROPOSITIVA – PLAN MAESTRO: Organización del sector o ámbito, definición de usos públicos y privados, pautas de intervención, modelo de regulación.
	2 oct	PROYECTO N°1 – Fecha de Evaluación 2° Evaluación: Fase #2 de Proyecto N°1: Plan Maestro
	4 oct	ETAPA PROPOSITIVA – PLAN PARCIAL: Definición y caracterización de los proyectos edilicios y urbanos, pautas de diseño, modelo de organización físico-espacial, estudios de estructuración y lenguaje arquitectónico.
Semana 9	8 oct 9 oct 11 oct	ETAPA PROPOSITIVA – PLAN PARCIAL: Definición y caracterización de los proyectos edilicios y urbanos, pautas de diseño, modelo de organización físico-espacial, estudios de estructuración y lenguaje arquitectónico.
Semana 10	15 oct 16 oct 18 oct	ETAPA PROPOSITIVA – PLAN PARCIAL: Definición y caracterización de los proyectos edilicios y urbanos, pautas de diseño, modelo de organización físico-espacial, estudios de estructuración y lenguaje arquitectónico.

Semana 11	22 oct	ETAPA PROPOSITIVA – PLAN PARCIAL: Definición y caracterización de los proyectos edificios y urbanos, pautas de diseño, modelo de organización físico-espacial, estudios de estructuración y lenguaje arquitectónico.
	23 oct	PROYECTO N°1 – Fecha de Evaluación 3° Evaluación: Fase #3 de Proyecto N°1: Plan Parcial
	25 oct	PROYECTO N°1 ETAPA PROYECTIVA – DISEÑO: Definición del diseño arquitectónico y urbano: propuestas de diseño de sitio y edificaciones, programático, volumétrico, espacial, estructural.
Semana 12	29 oct 30 oct 1 nov	PROYECTO N°1 ETAPA PROYECTIVA – DISEÑO: Definición del diseño arquitectónico y urbano: propuestas de diseño de sitio y edificaciones, programático, volumétrico, espacial, estructural.
Semana 13	5 nov 6 nov 8 nov	PROYECTO N°1 ETAPA PROYECTIVA – DISEÑO: Definición del diseño arquitectónico y urbano: propuestas de diseño de sitio y edificaciones, programático, volumétrico, espacial, estructural.
Semana 14	12 nov 13 nov 15 nov	PROYECTO N°1 ETAPA PROYECTIVA – DISEÑO: Definición del diseño arquitectónico y urbano: propuestas de diseño de sitio y edificaciones, programático, volumétrico, espacial, estructural.
Semana 15	19 nov	PROYECTO N°1 ETAPA PROYECTIVA – DISEÑO: Definición del diseño arquitectónico y urbano: propuestas de diseño de sitio y edificaciones, programático, volumétrico, espacial, estructural.
	20 nov	PROYECTO N°1 – Fecha de Evaluación 4° Evaluación: Fase #4 de Proyecto N°1: DISEÑO PRE-ENTREGA
	22 nov	ETAPA PROYECTIVA, y EXPOSITIVA – POSTPRODUCCION: Replanteo, corrección y mejoramiento del Proyecto N°1.
Semana 16	26 nov 27 nov 29 nov	ETAPA PROYECTIVA, y EXPOSITIVA – POSTPRODUCCION: Replanteo, corrección y mejoramiento del Proyecto N°1. Diseño de láminas de presentación para EXPO Post-Producción Diseño de la instalación de exposición del proyecto
Semana 17	3 dic	ETAPA PROYECTIVA, y EXPOSITIVA – POSTPRODUCCION: Replanteo, corrección y mejoramiento del Proyecto N°1. Diseño de láminas de presentación para EXPO Post-Producción Diseño de la instalación de exposición del proyecto
	4 dic Nota: la entrega es a las 10:00am	PROYECTO N°1 – Fecha de Evaluación 5° Evaluación: Fase #4 de Proyecto N°1: DISEÑO ENTREGA FINAL y POSPRODUCCION 6° Evaluación: proceso del estudiante en Proyecto 1
	6 dic	No hay clases
Semana 18	10 dic	No hay clases
	11 dic Nota: la entrega es a las 2:00pm	TRABAJO EXTRAORDINARIO DE AMPLIACION
	13 dic	Fin del curso
Semana 19		

c. Evaluación

Condiciones generales:

1. Todo estudiante debe realizar 2 revisiones semanales con su profesor asignado (en distinto día), que certifique su trabajo en el taller así como el cumplimiento de las tareas o asignaciones solicitadas por su profesor asignado y/o por el profesor coordinador del taller. El no cumplir con esta exigencia, afectará directamente la *“Evaluación del proceso del estudiante al concluir el proyecto”*
2. La revisión y el trabajo de taller es obligatoria para la evaluación del proyecto. La no participación y trabajo en el taller afectará directamente la *“Evaluación del proceso del estudiante al concluir el proyecto”*, y será motivo de no aceptación del trabajo para evaluación, ante una irregularidad en el proceso de revisiones que ponga en duda a los profesores del proceso y evolución personal del trabajo del estudiante. Ante una situación así, este caso será analizado en el grupo de profesores del curso.
3. Para todas las evaluaciones (sea evaluación parcial con seminario, entrega final a puerta cerrada, y/o entrega de ampliación a puerta cerrada), la recepción de trabajos se hará entre las 2:00pm y las 2:30pm. Posterior a las 2:30pm no se recibirán trabajos por lo que el estudiante que llegue tarde obtendrá un cero por no presentación. Para efectos de control de la hora, se tomará como oficial el reloj del profesor coordinador del taller.
4. Únicamente la entrega final de la POST-PRODUCCION (ver fecha en los respectivos cronogramas mostrados anteriormente) se realizará a las 10:00am, dándose plazo de recepción de trabajos entre las 10:00am y las 10:30am. Posterior a las 10:30am no se recibirán trabajos por lo que el estudiante que llegue tarde obtendrá un cero por no presentación. Para efectos de control de la hora, se tomará como oficial el reloj del profesor coordinador del taller.
5. La nota mínima para aprobar el curso es de 70.
6. El estudiante debe utilizar la BITACORA, para el desarrollo, proceso y registro de la evolución del diseño, investigación y congruencia con los proyectos. Es obligatorio traerla siempre a la clase y el profesor puede pedirla en cualquier momento sin previo aviso para su revisión y/o evaluación

Sistema de evaluación:

(Ver siguiente página)

EVALUACIÓN DEL CURSO: Taller 5 , y Taller 6	
Proyecto N°1:	
1º Evaluación: Corte N°1-seminario	5%
2º Evaluación: Entrega Final	20%
3º Evaluación del proceso del estudiante al concluir el proyecto	10%
Proyecto N°2:	
4º Evaluación: Corte N°1-seminario	5%
5º Evaluación: Corte N°2-seminario	5%
6º Evaluación: Entrega Final	30%
7º Evaluación del proceso del estudiante al concluir el proyecto	10%
Proyecto N°3:	
8º Evaluación: Replanteo, mejoramiento, corrección de Proyecto N°1 o N°2, y EXPO en Post-producción	15%
NOTA TOTAL	100%

EVALUACIÓN DEL CURSO: Taller 7	
Proyecto N°1:	
1º Evaluación: Corte N°1-seminario	12,5%
2º Evaluación: Corte N°2-seminario	12,5%
3º Evaluación del proceso del estudiante en primera parte del proyecto	10%
4º Evaluación: Corte N°3-seminario	5%
5º Evaluación: Corte N°4-seminario	5%
6º Evaluación: Entrega Final	30%
7º Evaluación del proceso del estudiante al concluir el proyecto	10%
Proyecto N°2:	
8º Evaluación: Replanteo, mejoramiento, corrección de Proyecto N°1, y EXPO en Post-producción	15%
NOTA TOTAL	100%

EVALUACIÓN DEL CURSO: Taller 8	
Proyecto N°1:	
1º Evaluación: Fase N°1-seminario Diagnóstico	15%
2º Evaluación: Fase N°2-seminario Plan Maestro	15%
3º Evaluación: Fase N°3-seminario Plan Parcial	15%
4º Evaluación: Fase N°4-seminario Diseño: pre-entrega	20%
5º Evaluación: Fase N°4-sin seminario Diseño: entrega final y Posproducción	30%
6º Evaluación del proceso del estudiante al concluir el proyecto	5%

d. Fuentes de consulta e investigación

d.1. Bibliografía para Taller de Diseño V y VI

- ☞ Ching, Francis D.K. Dibujo y Proyecto. Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2005
- ☞ Ching, Francis D.K.; Onouye, Barry; Zuberbuhler, Douglas. Building Structures Illustrated, patterns, Systems and design. Jhon Wiley & Son, INC, New Jersey, 2009
- ☞ Rogers, Richard. Ciudades para un pequeño planeta. Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2000
- ☞ Yeang, Ken. *El rascacielos ecológico*. España: Gustavo Gili. 2001
- ☞ Kahn, Louis. *Forma y diseño*. Buenos Aires, Arg. : Ediciones Nueva Visión. 1984
- ☞ Arnhem, Rudolf. *La forma visual de la arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili. 2001
- ☞ Eco, Humberto. *Tratado de semiótica general*. España : Valentino Bompiani and co., 1977
- ☞ Cullen, Gordon. *El paisaje urbano: tratado de estética urbanística*. Barcelona : Blume., 1974
- ☞ Norberg Schulz, C. *Nuevos caminos de la arquitectura. Existencia, espacio y arquitectura*. Barcelona : Blume., 1980
- ☞ Marcoli, Atilio. Teoría de Campo. Xarai Ediciones. Madrid, 1978
- ☞ Newfert, Ernst. Arte de Proyectar en Arquitectura. Editorial Paperback, Mexico, 1995
- ☞ Bahaman, Alejandro. (2004). The magic of tents, transforming space. Barcelona, España: Editorial Project, Loft Publications
- ☞ Salvadori, S. (1966). Estructuras para arquitectos. Buenos Aires, Arg.: La Isla
- ☞ Hengels, Henio. (2001). Sistemas Estructurales. Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili, S.A.

d.2. Bibliografía para Taller de Diseño VII y VIII

- ☞ Fernández Guell, José. Planificación Estratégica de Ciudades.
- ☞ Conde, Yago. (2000). Arquitectura de la Indeterminación. Barcelona : Actar
- ☞ Tschumi, Bernard. (2001). Architecture and Disjunction. Massachusetts : The MIT Press.

- ☞ Andreotti, Libero; y Costa, Xavier. (1996). Situacionistas: arte, política y urbanismo. España: Actar.
- ☞ Andreotti, Libero. (1996). Teoría sobre la deriva y otros textos situacionistas sobre la ciudad. España: Actar
- ☞ Koolhaas, Rem. Boeri, Stefano. Tazi, Nadia , Ulrich Obrist, Hans. (2000). Mutaciones. Barcelona : Actar.
- ☞ Koolhaas, Rem. Mau, Bruce. (1998). S,M,L,XL / Office for Metropolitan Architecture OMA. New York : The Monacwlli Press, Inc.
- ☞ Yeang, Ken. (2001). El rascacielos ecológico. España: Gustavo Gili
- ☞ Yeang, Ken. (1999). Proyectar con la naturaleza : bases ecológicas para el proyecto arquitectónico. Barcelona : Gustavo Gili
- ☞ Delgado, Manuel. (1999). El animal público. Barcelona : Editorial Anagrama
- ☞ Schjetnan , Mario. Calvillo, Jorge. Peniche, Manuel. (1997). Principios de diseño urbano ambiental. Bogotá : Árbol Editorial
- ☞ Kahn, Louis. (1984). Forma y diseño. Buenos Aires, Arg. : Ediciones Nueva Visión.
- ☞ Arnhem, Rudolf. (2001). La forma visual de la arquitectura. Barcelona: Gustavo Gilli.
- ☞ Eco, Humberto. (1977). Tratado de semiótica general. España : Valentino Bompiani and co.
- ☞ Cullen, Gordon. (1974). El paisaje urbano: tratado de estética urbanística. Barcelona : Blume.
- ☞ Norberg Schulz, C. (1980). Nuevos caminos de la arquitectura. Existencia, espacio y arquitectura. Barcelona : Blume.
- ☞ Lynch, Kevin. (1998). La imagen de la ciudad. Colección Punto y Línea. Barcelona : Gustavo Gili
- ☞ Jan Gehl, "LA VIDA ENTRE LOS EDIFICIOS, EL USO DEL ESPACIO PUBLICO"
- ☞ Peter F. Smith. "ARQUITECTURA Y LA DIMENSION HUMANA"
- ☞ Hamid Sirvan. "MAS ALLA DE LA ARQUITECTURA PUBLICA"
- ☞ Herbert Girardet. "CIUDADES, ALTERNATIVAS PARA UNA VIDA URBANA SOSTENIBLE"
- ☞ Charles Jencks, "EXISTENCIA, ESPACIO Y ARQUITECTURA (ARQUITECTURA 2000)
- ☞ José Antonio López Candeira, "LA ESCENA URBANA: ANÁLISIS Y EVALUACIÓN"
- ☞ Peter Cook, "ARQUITECTURA, PLANEAMIENTO Y ACCION"
- ☞ Federico Patan López. "SISTEMAS DE ORDENAMIENTO"
- ☞ Louis Kahn. "IDEA E IMAGEN"

d.1. Instituciones, regulaciones y normativas urbanas

- ☞ Código Urbano
- ☞ Municipalidades: Planes Directores Urbanos
- ☞ Ley de Condominios
- ☞ Norma NFPA (National Fire Protection Asociation)
- ☞ Ley 7600
- ☞ MOPT, MINAET, SETENA, y similares