

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

ESCUELA DE ARQUITECTURA, LICENCIATURA EN ARQUITECTURA,

Opción 2- Taller de Diseño ESPACIO + ENERGÍA

<http://www.energiaespaciobarahona.blogspot.com>

SEGUNDO SEMESTRE 2019

Horario de atención al estudiante: lunes, miércoles y jueves: 5:00 p.m. a 9:00 p.m.

Coordinación: Rolando Barahona Sotela

Profesores: Arq. Rolando Barahona Sotela - Arq. Alejandra Brenes Ramírez

Asistentes de taller: Jimmy Morales. Honorarios: Kevin Murillo, Karina Obando

AREA: Diseño**SECCION:** Ciclo Profesional**CURSOS:** Taller Diseño IX **REQUISITO:** AQ-0108 **CODIGO** AQ-0109 **CRED:** 8**CURSOS:** Taller Diseño X **REQUISITO:** AQ-0109 **CODIGO** AQ-0110 **CRED:** 8

“El desafío es construir un espacio sin género ni orden patriarcal, por lo tanto, sin jerarquías, un espacio para visibilizar las diferencias, un espacio de todos y todas en igualdad de valoración de miradas, saberes y experiencias.” Zaida Muxi, Buenos Aires-Barcelona.

Propuesta temática Taller Opción 2: **Generalidades.** Cada semestre el Taller Opción 2, enfoca, analiza y activa los valores de las especialidades que cada estudiante de arquitectura debe conocer y saber aplicar en su práctica profesional, al estimular el aprendizaje de una arquitectura integral que no debe dividirse en especialidades. El ejercicio en Arquitectura implica saber aplicar cada valor que hace posible una práctica humanizada, incluidas todas las energías en un proceso creativo desde, para y por las necesidades humanas y la sensibilidad: ubicación, medio ambiente, clima, urbanismo, tecnología, poética, función, actitud cívica solidaria, estructura, forma-función como escultura viva habitable, luz, color, imaginación, creatividad, ciudad, morada protectora del medio. Un todo visualizado y motivado desde los valores sociales fundamentales como los derechos que moldean nuestras conductas y se transforman en criterios para evaluar nuestro comportamiento.

Motivar ética, civismo, inclusión, igualdad que abren y permiten un intercambio humano solidario en armonía. Diseño con sentido humanista inspirado en los secretos de vida de la madre Tierra.
¡Sociabilizar la tarea que vamos haciendo de grupo en apoyo a nuestras comunidades y sus espacios, tanto públicos como privados, enlazados por las personas que los habitan disfrutándolos!

El Taller impulsa como estímulo de base que: ¡Cada persona tiene la capacidad de lograr lo que desea y descubrir lo que le hace feliz en su vida, el requisito es tener la valentía para salirse desde su rutinaria zona de comodidad emocional para abrirse a crecer, a conocer su real yo interior! Mantener la actitud de cambio con perseverancia y apertura a lo desconocido, hasta perder el temor de cambiar los hábitos que dirigen cada acción.

¡Por lo general se aprende de personas que no han creado su felicidad ni sus propios éxitos! Por esto, se debe reprogramar la mente con nueva información, aprender de nuevo usando los propios archivos para armar acciones frescas sin prejuicios ni influencias ajenas. La meta es aprender a tomar las riendas de su vida desde su esencia y construir conexiones saludables hacia la superación.

Cada quien es dueño de su avance en el aprendizaje y exploración investigativa hacia el conocimiento del espacio habitable y sus posibles múltiples matices, en especial las diversas respuestas del ser humano ante los estímulos que estos ejercen en su sensibilidad, sus emociones y su intuición. R. Barahona, 2006

Se pretende plantear al estudiante la última etapa académica como inicio de un aprendizaje permanente, una búsqueda conducente a la formulación de una solución arquitectónica **como puente hacia un conocimiento flexible y adaptable** a la sociedad en proceso evolutivo.

“La creatividad es ver lo que todo el mundo ha visto y pensar en lo que nadie había pensado” “La creatividad es inteligencia divirtiéndose” Albert Einstein

Razón de ser:

El programa del taller E+E conduce a la formación de un profesional consciente de las calidades y cualidades del planeta que habita. Un individuo que despierte hacia una actitud de mente amplia, imaginativa y solidaria capaz de leer las necesidades, tanto emocionales como físicas, de los seres humanos. Un futuro profesional responsable que nace de un estudiante resiliente como habilidad en un desarrollo saludable ante los retos y el estrés, observador analítico de sí mismo y de los usuarios potenciales de los espacios habitables a conformar en cada nueva propuesta de diseño, incluyendo el desarrollo de la intuición y la inventiva para regenerar la calidad de vida de las ciudades enfermas y rehabilitar el medio natural degradado.

La dinámica de enseñanza-aprendizaje en el taller se enfoca siempre al cambio hacia el optimismo con esperanza de visualizar cada dificultad como una lección de superación para aprender a reformular cada conflicto como una oportunidad de superación, a cambiar de enfoque y no tomarlo personal, todo con el fin de abrir la puerta al estudiante hacia la determinación, la pasión y la perseverancia.

El reto hacia la superación propone abrir y agudizar el arte del aprendizaje por observación, la capacidad de deducción por intuición, la expansión de la imaginación y los siguientes conocimientos, destrezas y actitudes.

Actitudes: Abrir la mente a descubrir: “yo soy discípulo de mi propia vida, ésta me enseña cosas que mi sociedad, mi cultura, mi religión, mis relaciones no me pueden enseñar y ahí empiezo descubrir a mi propia creatividad, descubrimme más allá de mi propia personalidad, más allá de mi forma de ser. “Si me conozco a mí mismo podré conocer a todo el mundo porque conoceré la esencia de la vida, el punto de partida de la arquitectura humanista”. Abrirse al conocimiento de las energías naturales intangibles que mueve a los seres vivos y al planeta que comparten.

Siendo cada ser diferente hay una condición humana que nos conecta a todos hacia la esencia de la arquitectura.

Destrezas: Amplitud mental para saber elegir los elementos y cualidades que generen una respuesta integral a las necesidades de las actividades del ser humano en la sociedad contemporánea. La felicidad de un arquitecto es aprender a existir desde el yo interior para comprender íntegramente la necesidad humana, los sentimientos y las emociones que conforman una atmósfera humanizada y digna.

Conocimientos:

“No hay una estrategia para conocer mi yo interior, residencia de mi creatividad. Porque toda estrategia parte del miedo, de la desconfianza, de la duda. Entonces me apoyo en la confianza, la apertura, la predisposición. No son las palabras, sino que es algo interno que ocupa todos mis ámbitos, mi personalidad, mis hábitos, va trascendiendo a todo lo que entendemos como persona”. Desde ahí, apertura a abrir estrategias de diseño que conduzcan a lo esencial: **lo mínimo es máximo. El alcance de una unidad** en la que el arte, la armonía, y el entorno se funden con el espacio vivo y saludable

Estamos viviendo un momento histórico en el que todas las expresiones humanas se unen y conforman un híbrido multidimensional donde las fronteras de los medios pierden o entrelazan sus límites. Navegarlas y perder el temor es vital para el diseñador de ESPACIOS VIVOS.

¡Somos VIDA pensante! “La creatividad es el poder de conectar lo aparentemente desconectado” William Plumer

JUSTIFICACION

“La mirada defensiva y desenfocada de nuestro tiempo, sobrecargada sensorialmente, puede finalmente abrir nuevos campos de visión y pensamiento liberados del deseo implícito de control y poder del ojo. ¡La pérdida de foco puede liberar al ojo del dominio patriarcal histórico! Juhani Pallasma

El origen de una ciudad o una comunidad es **el individuo**, de cualquier raza, género o especie que este sea tiene particularidades que nos llevan a cuestiones de globalización versus localización, en la medida que se extrema en lo local se interna en lo universal, esta poderosa idea nos ha permitido generar particularidades para este usuario tropical que tienen a la vez una aplicación global. **En el diseño humanista el usuario como materia**

energética, sensible, pensante y parte indisoluble de un entorno universal, es primero. Medio y fin del proceso de producir funciones, edificios y ciudad es dotar de presencia ontológica y filosófica al proyecto. En ese estricto orden como parte de la “nueva” objetividad educativa donde vamos de lo particular a lo general; donde primero es la sentencia y después el interrogatorio. Se hace filosofía del nuevo siglo para problemas antiguísimos. ¿Qué somos? ¿Hacia dónde vamos?

“Un diseño integral que satisfaga las elecciones del presente sin comprometer la capacidad de las futuras generaciones de realizar sus propias elecciones”. “Una definición que entiende la sostenibilidad como proceso no como objetivo. Un proceso de continuo cambio, adaptación, coevolución y resiliencia”. “Uno no puede olvidar el hecho de que la forma es tanto la estructura que moldea el proceso y la estructura que emerge del mismo”. Rem Koolhaas

Condicionantes para el cambio:

Punto de reflexión y partida.

¡Para superar el temor a un cambio, se debe tomar conciencia del temor mayor que sería quedarse en el mismo lugar por siempre!

Saber que no será tan fácil, ya que los días se hacen cortos, los cerebros se cansan y quizás a veces habrá estrés si no se sabe organizar el tiempo y la distribución de las diversas responsabilidades a cumplir, de acuerdo a lo que cada estudiante ha matriculado para todo el semestre.

- 1.- Para llegar profundo a conocer un espacio, un diálogo o un objeto que diseñamos, el primer paso es aprender a conocer nuestros propios impulsos y realidades para comprender la realidad humana en otros semejantes
 - 2.- Tomar conciencia de que nuestro cuerpo físico, sus átomos y células no son la vida, es solo el contenedor o la guarida de un conjunto de abstracciones invisibles llamadas información y energía –contenidas ambas en nuestro DNA con tres billones de unidades genéticas–el impulso de la vida.
 - 3.- Toda forma de dos o tres dimensiones está comprometida con las leyes de la geometría, alimentada y sostenida por el conocimiento y aplicación de la geobiología, la ciencia naciente de la energía o la ciencia del hábitat. Es por esto que la salud física y moral del hombre dependen del lugar preciso en el que el arquitecto ubique a los usuarios para vivir, dormir y trabajar.
- Un diseño coherente es la materialización de un proceso creativo cuya esencia es la reflexión sobre valores que trascienden la materia y la estética.

Cada semestre cambia la problemática a resolver, pero en cada proyecto a desarrollar se busca que el punto focal sea el comportamiento, la acción y la interacción entre individuos que sufren la poca posibilidad o ausencia de espacios armónicos y saludables como escenario de su quehacer cotidiano. Es por esto que el Taller propone que el estudiante se enfrente a PROYECTOS QUE SUPLAN, QUE APORTEN SOLUCIONES A LAS CARENCIAS O NECESIDADES DEL individuo interactuando específicamente en la comunidad a la que pertenece, o sea NUESTRA COMUNIDAD COSTARRICENSE: ciudad disfuncional discapacitada, mujer agredida, niños desamparados, apoyo a ciudadanos discapacitados, comunidades autosuficientes para clases sociales sin recursos, problemas de ordenamiento y disfunción urbana, salud y bienestar comunal, espacios saludables de trabajo, centros para la salud integral, centros educativos, las olvidadas y abusadas riberas de los ríos, entre otros.

Si se tiene total libertad, es estar en problemas. Es mucho mejor cuando se tienen algunas obligaciones, disciplina, reglas. Cuando no se tienen reglas, comienzan a construirse reglas propias. Renzo Piano, arquitecto.

OBJETIVOS GENERALES

EDUCATIVO

¡Para aprender a ser libre en todo sentido, se motiva hacia la ética, el civismo patrio y la inclusión, como una vía para hacer posible la acción humana por un menos es más en todos los ámbitos que abren y permiten un

intercambio humano solidario en armonía con el planeta que habitamos, compartimos y que debemos proteger como custodios responsables!

“Se quiere usar la educación como una manera de meter en la cabeza de la gente una manera de ver las cosas que le conviene al sistema, a la burocracia. Nuestra mayor necesidad es la de una educación para evolucionar, para que la gente sea lo que podría ser.

¡En el Taller Energía+Espacio seguimos practicando esa liberación que es eterna, aprender a amar y respetar, así mismo y a otros, como parte del conocer la esencia del ser humano, punto central de la razón de ser de la Arquitectura! ¡Preparar personas con sensibilidad, por un espacio habitable armónico y saludable

El Taller Espacio-Energía pretende desarrollar en el estudiante una exploración creativa que fomente la superación profesional como factores catalizadores, donde prime la investigación y la intensa creación lúdica, humanizada y en libertad personal sobre el rigor evaluativo, utilizando ejercicios de exploración y prácticas de diseño dirigidos al desarrollo de habilidades y destrezas individuales específicas que se concreten posteriormente en propuestas de diseño coherentes, maduras y sustentadas con argumentos de peso y solidaridad con el Planeta que habitamos.

“El mayor peligro para la mayoría de nosotros no es que nuestra meta sea demasiado alta y no la alcancemos, sino que sea demasiado baja y la consigamos” Michelangelo Buonarroti (1475-1564)

INSTRUCTIVO

Propiciar el encuentro del estudiante con una respuesta a los problemas producto de una ausencia de análisis de nuestro comportamiento social, y de una ausencia de planificación en el diseño urbano que ha evadido siempre el beneficio de las comunidades a nivel nacional.

El taller se enfoca en lograr que el estudiante encuentre la posibilidad de sentir y aceptar la angustia, la incertidumbre, el dolor que ha vivido en su proceso de aprendizaje, que no había sufrido, mirado, sentido, todo ese sufrimiento de expectativas, trasnoches que están ahí para algo y que finalmente se decida a entregarse a la vida, a su vida como diseñador único, a su mensaje intuitivo interior. No hay plan determinado, ser arquitecto es una misión, un servicio social, es diseñar arquitectura para dignificar y abrazar en armonía al ser humano, un entrenamiento hacia la praxis responsable. La teoría sin praxis es una abstracción que a veces no corresponde a una realidad y que pareciera separar el cuerpo y la mente.

Para aprender a diseñar, primero se debe aprender a descubrir los valores reales óptimos en el arte de vivir en forma armónica con otros individuos, la ciudad y el entorno natural. Promover una arquitectura con vigencia permanente abierta al presente y al futuro, con soluciones que rescatan los valores y necesidades básicas, tanto biológico-físicas, como emocionales y espirituales del individuo como parte indisoluble del mundo natural que lo nutre, ajeno a la moda y a las tendencias comerciales.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Retos:

- 1.-**Descubrir el potencial intangible espacial y energético de la sensación que producen en la retina los rayos de luz reflejados en un objeto en el silencio en un supuesto vacío, colmado de energías no visibles, y su conexión con el contexto.**
- 2.-**El enlace entre dicho espacio vacío-lleño- y el espacio emocional adormecido (el yo) del diseñador y el subconsciente de quien lo habite, en el contexto de las ideologías dominantes de la ERA presente.**

Realizar ejercicios que fomenten la habilidad de investigar y desarrollar proyectos inéditos de diseño cuya esencia sea expresada como un compendio de conclusiones generadas por un análisis profundo del campo interdisciplinario del espacio, el entorno y la necesidad humana con énfasis en la esfera particular de gestación, organización y reconocimiento de los valores contenidos en un espacio vacío. Propuestas, respuestas y conclusiones transformadas en materia utilitaria en apoyo a la salud del Planeta, con cualidades espirituales nutritivas de balance y armonía.

Propiciar un cambio de actitud en el estudiante con responsabilidad ciudadana para concebir un proyecto vivo que, adicional a considerar la estética y la función, también respete las leyes de la geobiología (Ciencia del Hábitat), el clima, las necesidades humanas e idealmente la tecnología y materiales disponibles localmente. Desarrollar en el estudiante la consciencia de la razón básica y sencilla de *sostenibilidad*, cuyo objetivo sea la prevención de los males con el fin de evitar la difícil tarea de tener que atacar los resultados de una evolución no planificada.

La búsqueda de una arquitectura enriquecedora de los sentidos para provocar en el estudiante su interés y apertura por una arquitectura con restricciones formales, con una riqueza sensorial poco común, que se dirige simultáneamente a los sentidos.

El estudiante deberá lograr:

1.- Demostrar un conocimiento claro y conciso de las técnicas involucradas en las propuestas cuyo contenido demuestre ser sólido y justificado con un discurso de apoyo teórico y de expresión formal –funcional coherente.

2.- Argumentar críticamente la validez, el contenido y la finalidad del tema desarrollado paralelo a la demostración de las etapas componentes del proceso creativo-constructivo conducente al evento final. Argumentos con vista a demostrar el sentido de renovación y cambio logrado en la propuesta en relación con su producción precedente. Tomar conciencia del aprender a asumir responsabilidad por sus acciones, opiniones y propuestas con una actitud constructiva y seria.

3.- Descubrir y tomar contacto con 3 realidades:

a.- Su visión basada en investigar, observar, intuir y su actitud y respuesta ante la evolución y la realidad de la práctica profesional.

b.- La responsabilidad como profesional que interviene en la diversidad y potencial natural del mundo que habita.

c.- La arquitectura como escenario humano vivo. Diseño conectado con el pasado, desde el presente y hacia el futuro.

4.- Comprender que en la vida profesional existe la diversidad de pensamiento, las actitudes encontradas y la lucha en la búsqueda de la identidad y la propia ideología y que esto enriquecerá la constante evolución en el diseño, de nuevos materiales y técnicas, conclusiones desarrolladas y materializadas.

5.- Definir las calidades y cualidades del espacio habitable, desde la articulación de sus materiales, teniendo en cuenta la comunicación, la optimización de los mismos en el correcto significado de sostenibilidad, siendo conscientes de sus costos y de la complejidad de la tecnología para manipularlos o transformarlos. Es diseñar desde el aporte imaginativo y la comunicación de volúmenes y espacios capaces de satisfacer las necesidades humanas tanto físicas como espirituales con un mínimo de elementos, optimización de los recursos y un máximo de contenido.

6.- Desarrollar una capacidad crítica y constructiva para realizar su función social como trabajador al servicio del individuo, la comunidad y la sostenibilidad de la ciudad y el Planeta que habita. Disposición en asumir responsabilidad transformadora de la problemática socio-cultural en el espacio habitable, en ámbitos nacionales e internacionales y en niveles urbanos y rurales, a fin de proponer soluciones pertinentes a dicha problemática.

METODOLOGIA

“Me siento a mí mismo en la ciudad y la ciudad existe a través de mi experiencia encarnada. La ciudad y mi cuerpo se complementan y se definen uno a otro. Habito en la ciudad y la ciudad habita en mí” Juhani Pallasmaa

Base general del proceso de aprendizaje:

En el Taller Energía- Espacio el aprendizaje gira alrededor de la idea de aprender a visualizar la esencia de la Arquitectura y la ciudad, con el rol imaginativo-creativo- constructivo que ha desempeñado desde sus primeros pasos, como escenario del humano en evolución constante como punto focal. Se induce hacia nuevas

estrategias de aprendizaje y se apuesta por un proceso de guiar, sin imponer, en auto descubrimiento y no ser lo que impone y le conviene al sistema establecido, rumbo hacia un no-lugar del futuro alienado y frustrado. Para aprender a diseñar, lo primero que se guía es aprender a diseñar la propia vida. Descubrir el infante interior con determinación, pasión y perseverancia, como clave a SER auténtico.

Hilo conductor del Taller: constante DIÁLOGO DE GRUPO alrededor de una “mesa CENTRAL compartida” como estrategia para aprender a escuchar, a liberar la mente, a dialogar y a expresar sentimientos e ideas claras y concisas. Un diálogo constante que se nutre con el aporte individual de cada participante generando su investigación individual La retroalimentación estimula el afán por superarse basado en saber recibir y a la vez exteriorizar una crítica CONSTRUCTIVA que nutra la emocionante experiencia de ampliar con imaginación, intuición e ingenio en el asumir con seriedad el compromiso de ejercer y ser diseñador responsable y honesto con la verdad y ante la verdad en beneficio de otros. El tema de apoyo principal para lograrlo: crear un ambiente de confianza y apertura al diálogo que permita la fluidez de expresión grupal con respeto y espontaneidad, siempre enfatizando la libertad individual al estimular la valoración de las propias ideas y de la definición de su propia identidad.

ESTRATEGIAS:

1.- Los ejercicios y prácticas del Taller estimulan la imaginación y la creatividad apuntando a un Diseño del espacio habitable atemporal, tanto privado como público, abierto al presente y al futuro, para un individuo parte de una sociedad en continua evolución.

2.- La aplicación del lema, ser y dejar ser, al aplicar un método de aprendizaje no impositivo que busca motivar la mente estudiantil a descubrir y desarrollar por sí misma la habilidad para gestar y producir un proyecto arquitectónico guiado por su propia visión del mundo.

3.- Permitir al estudiante resolver una problemática de diseño en un aprender a fundamentar sus propias decisiones y respuestas ante un programa de necesidades coherentes con las condiciones humanas, tanto físicas como espirituales. Aprender a generar un proyecto final que satisfaga los criterios de diseño propuestos en el programa gestor hacia un sistema integral sostenible hacia una labor profesional de compromiso con la sociedad, la ciudad, la arquitectura y el individuo como parte de un todo integral respetuoso del Planeta que lo nutre.

4.- Estimular al estudiante a organizar la energía recibida por el ataque constante de un sistema contemporáneo alimentado por un aumento de lucha por poder, sobrepoblación, agresividad ciudadana y el temor a un futuro incierto, para generar la habilidad de transformar dicha energía en valores de aporte positivo.

5.-La dinámica grupal es un híbrido entre mesa de diálogo, concentración en silencio, investigación grupal e individual y ejercicios dinámicos por un aprender jugando en el descubrir el infante interior que se lleva dentro.

6.-Los dos talleres, IX y X, no se quedan en el diseño pues con fuerza impulsan las competencias cívicas, los conocimientos y comportamientos propios de un buen ciudadano responsable y solidario en el convivir que es encontrarse y conversar (cum-versare), dar vueltas juntos. Aprender a convivir es una meta fundamental de la educación, una cultura de paz para resolver los problemas sociales, espirituales y competitivos de la humanidad, enfocado en el siglo XXI.

El TALLER E-E conduce al estudiante a encontrar la intensa ruta del menor esfuerzo con el máximo de aprovechamiento, participando en ejercicios rápidos informales denominados: APRENDER JUGANDO con la mente y aprendiendo a desarrollar la intuición, la previsión y la organización armónica de las reacciones ante lo imprevisto. Es despertar ese infante espontáneo que llevamos dentro capaz de garabatear sin temor lo que viene a la mente. En este proceso se evalúa el aporte al grupo dentro de una competencia sana de entrega y colaboración.

PAUTAS DE TRABAJO PARA EL TALLER

1.-Sentir pasión por la arquitectura con una actitud sonriente siempre comprometida y una mente positivamente amplia y renovadora hacia el trabajar con dedicación, optimismo y esmero en la búsqueda constante de la superación.

2.-Disponibilidad investigar, descubrir, eliminar vicios de diseño adquiridos en años anteriores, romper con ataduras e ideas caducas que inhiben la creatividad y la expansión de la imaginación. Siempre en apertura a habitar el Taller compartido, en la exploración de nuevos conocimientos y habilidades en total participación comprometida en un romper la pasividad con una participación generadora de inquietudes basada en un firme propósito por resolver en detalle las labores programadas y asignadas en Taller

3.- Descubrir su propia energía con apertura a romper ataduras, prejuicios y malas costumbres que incluye: la pereza y la acción de postergar actividades o situaciones que deben atenderse, sustituyéndolas por otras situaciones más irrelevantes.

Hábitos que impiden la superación hacia el profesionalismo esmerado y que se arrastran por inercia desde la infancia, la adolescencia y los años anteriores de carrera, generando lo que se denomina en este Taller como vicios de diseño.

4.- Acción ante la angustia, la duda y la inestabilidad emocional. Agradecer por los privilegios recibidos cada día: la salud, la oportunidad de poder estudiar, razonar, respirar y ser parte de una comunidad en democracia y libertad!

El primer paso es estar dispuesto a abrirse al conocimiento y la aceptación de sí mismo para aprender a conocer los propios impulsos y realidades internas, con el fin de tomar conciencia de esa energía compartida con los demás seres, el potencial y la luz de vida emocional y mental que es la esencia humana.

CALENDARIO DE ACTIVIDADES 2do semestre 2019.

inicio de Lecciones: lunes 12 de agosto 2019

Feriado: jueves 15 de agosto 2019

Entrega final Teórica y Técnica 25 al 29 noviembre 2019

Ampliación Teórica y Técnica 2 al 6 de diciembre 2019

Entrega final Talleres de Diseño 2 al 6 de diciembre 2019

Ampliación Talleres de Diseño 9 al 13 de diciembre

TEMA DE REFLEXIÓN COMO APERTURA Y DURANTE EL SEMESTRE.

“Las alas del humanismo no son para volar, son para dar y acoger”.

CONTENIDOS

Dinámica inicial: BANCO/ACOPIO DE IDEAS Y DUDAS.

Experiencias vividas en el proceso de aprendizaje.

Dinámica complementaria: Proceso paralelo a la dinámica semestral/ Aprender a visibilizar las ciudades que, sin percatarnos, vamos construyendo en nuestra mente. Ciudades compuestas por elementos de forma, contenido, color y sabor abstracto que aparecen en nuestra imaginación, resultantes de la experiencia del vivir. Respiro, siento, pienso, hablo, acciono, cuestiono y me cuestiono: por lo tanto, es prueba de que estoy con vida.

Estímulo a la investigación sin la necesidad de caer en la improvisación, a manera de juego o frases que inspiren, induzcan a la investigación a los participantes en el taller. Temas que causen curiosidad y aporten nuevo conocimiento que sea formado por aportes individuales, respuestas o contra propuestas, en forma de información de utilidad para el crecimiento del saber.

Nota: Conformación paulatina de un BANCO/ACOPIO DE IDEAS Y DUDAS, que se irá generando con notas, y apuntes incluidas por cada participante del Taller E+E, destinadas a compartir inquietudes, propuestas y dudas para ser discutidas en el grupo cuyo fin es nutrir una retroalimentación de proceso hacia el despertar del ingenio en algún momento.

A manera de despensa para la inventiva adormecida a la que se puede recurrir como conceptos detonantes y no como solución, dinámica que se hará en grupo. Expresar lo que siento, me angustia, inquieta o preocupa. Lo mismo con lo que deseo profundizar, ampliar en diálogo participativo que a la vez sirva para reflexionar, como apoyo a la tarea de pensar sin prisas ni presiones, ni evaluaciones, aprovechar aclarar lagunas, vacíos mentales en tiempos muertos y construir el hábito saludable de observar mucho más a nuestro alrededor y construir un suministro de ideas creciente e inagotable.....**10% nota final**

PROCESO PROYECTUAL ARQUITECTÓNICO 2do semestre A SER DESARROLLADO EN TRES (3) ETAPAS:

Sesión de INTRODUCCIÓN al taller.

Lunes 12 de agosto. Inicio de Taller. Presentación entre participantes en dinámica de autoconciencia para iniciar la comprensión en profundidad de las emociones y como afectan las acciones, los puntos fuertes, las debilidades, las necesidades como persona y estudiante y los impulsos del yo interior. Apertura a escuchar nuevos puntos de vista, a escucharse y analizar objetivamente experiencias no disfrutadas o frustrantes, como paso a eliminar prejuicios, temores y dudas y abrirse al aprender a salir de la zona de confort. Correcta autovaloración para reconocer capacidades y ampliarlas, logros y frustraciones, en un confirmar la autoconfianza debilitada. Visibilizar la condición humana que nos conecta con las energías de todas las personas.

¿Lo importante- más profundo que estas opiniones es que cada quien en su INTERIOR EMOCIONAL, analice (en auto confesión honesta e íntima) cómo se ha sentido, las alegrías, las frustraciones, las angustias, las reacciones y resentimientos, con énfasis en el porqué de ellas? ... en las diversas etapas del proceso de estudios en ARQUIS, pues esto será una base sincera y real para ubicarse con claridad en su momento presente, SIN ESPECULAR en un futuro que ya iré construyendo.

Promesa individual de cada participante ante sí:

Me comprometo a que Hoy sea el primer día de la vida exitosa que voy a edificar. Ahora pongo la primera piedra para convertir los obstáculos en peldaños que me darán la actitud positiva y la fuerza desafiante capaz de superar cualquier reto con optimismo, edificando un mañana que fluirá sin temores, con paso firme, siempre repitiéndome en convencimiento: tengo alto valor, tengo la capacidad de SER y ACTUAR con energía, con mente clara y con seguridad de mi potencial innato/. Prometo aceptar la responsabilidad de que mi esencia sea FELIZ cada nuevo día. Sé que TENGO LA CLARIDAD de saber elegir los pasos que sean más beneficiosos para mi crecimiento como ser humano, para materializar mis sueños. ¡Para abrir los caminos que me lleven a amarme, respetarme, a perdonarme y a poder perdonar sin resentimientos!

¡VOY HACIA LA SUPERACIÓN CON FUERZA y CONFIANZA en mí potencial de que todo es posible, que la ABUNDANCIA en alegrías, satisfacciones, salud y todo lo necesario para sentirme FELIZ irá llegando, porque me lo merezco, gracias a mi dedicación, a mi razonamiento OBJETIVO en acción solidaria con el grupo y mi AMOR A LA VIDA saludable! ¡Abro mi mente a encontrar luz, esperanza y energías positivas en cada paso que doy, sin mirar para un atrás que ya no existe! ¡SOY FELIZ CADA HOY por el privilegio de poder tener ilusiones y seguir respirando!

Repentina: ¿Cuál para usted sería la ciudad ideal para vivir en armonía?

Nota: Términos asignados en individual, a investigar para presentar el miércoles 14 agosto, ante el grupo.

Obligatorio para tener derecho a continuar con el programa semestral.

"Si una persona evoluciona en un ser más cariñoso, más compasivo y menos violento, es que ha tomado la dirección adecuada. Y aquí, lo que importa, no es la velocidad sino la dirección del camino que se elige."

Quien soy y tipo de ciudadana quiero ser/ SOY y actúo como LO QUE QUIERO SER?

1-Platon MAGNESIA

2- La ciudad ideal/ polis griega, la ciudad de los ciudadanos

3- Aristóteles espacio de vida espiritual/ La República

4- Ciudades utópicas/ UTOPIA/ Tomas Moro

5-Jahn GEHL

- 6- Amanda Burden
- 7- Urbanismo VOX
- 8- Movilidad más sostenible
- 9- Casa sin género Urbanismo sin género Zaida Muxi
- 10- Manifiesto urbanístico/ CARTA de Atenas la ciudad por Ludwig Hilberseimer
- 11- La ciudad de Le Corbusier, URBANISMO
- 12- la ciudad por Ludwig Hilberseimer
- 13- Ciudad sostenible y accesible
- 14- Peatonalidad y vehículo en la ciudad
- 15- Medio ambiente en ciudad saludable
- 16- primeras ciudades, como y adónde surgieron?
- 17- Ciudad y comportamiento social, actitud individual,

Para cada estudiante responder individual por escrito.

- 18- que es para mí un ser humano y que es ser humano?
- 19- que es para mí, humanizado?
- 20- que es para mí una ciudad ideal?

Recopilaciones y conclusiones compartidas en mesa de diálogo, de la investigación individual realizada: un término clave a analizar traído por cada estudiante a tomar conciencia y comprender en una realidad social, por asimilar hoy y en el proceso creativo del semestre, a identificar y definir hacia una conclusión conjunta que se recopila, se documenta y se entrega el lunes 18 marzo.

Los términos que se asignaron el 1er día de taller.

OBLIGATORIA ASISTENCIA

Etapa 1/ de semestre:

Nota: Participación obligatoria en todo el proceso para tener derecho a continuar el programa semestral

Tema base (FASE 1) (de apoyo a las FASES 2 y 3)

General: Inicio de evento "Importancia, dinámica, energía y aportes del espacio compartido en la ciudad, basado en el espacio que existe entre los seres humanos (las personas), todos los seres vivos, los objetos, los elementos naturales en su macro y micro composición.

Inicia la investigación de la conexión de los seres humanos entre sí, y con el espacio habitable que ocupa y en el cual se desplazan. Análisis y observación de la conducción de la energía humana entre el lleno y el vacío, como base a una nueva visión del aprendizaje como estímulo a la creatividad diversificada, no convencional.

Proceso en Taller **utilizando la "estrategia de aprendizaje colaborativo en grupo de investigación como equipo de trabajo".**

FASE 1-

Aprendizaje Colaborativo, como construcción social en coordinación compartida de conocimiento de todos los integrantes. Se propone que los estudiantes del curso actúen como un equipo de trabajo, en GRUPO DE Investigación, desarrollado en un evento que comprende 3 sesiones de 4 horas cada una en Taller:

1(una) sesión inicial de organización e inicio de labores, y 2(dos) sesiones posteriores de Taller.

El grupo total se divide: se forman por rifa 6 sub grupos, (pequeños grupos con el fin de maximizar el aprendizaje tanto individual como grupal) se asigna un moderador de sub-grupo y un estudiante encargado de investigar el tema central del **evento y recolectar las conclusiones grupales: "Importancia, dinámica, energía y aportes del espacio compartido en la ciudad..."**. Cada sub grupo organiza y define su dinámica de acción, indispensable para el desarrollo y alcance de los propósitos. Se utiliza como recurso de apoyo, **la proyección de imágenes del tema** a analizar. Cada sub grupo propone su tema a investigar, y lo consulta con los demás para

evitar repetición de temas.

Supone: corresponsabilidad, autoaprendizaje, análisis, razonamiento y colaboración, compartida dirigida a la construcción de conclusiones en diálogo. La colaboración únicamente será efectiva a partir de que los integrantes del grupo asuman: indispensable y necesario compartir la información y colaborar en la comprensión de conceptos e incidir en el análisis de la información que permitirá llegar a las conclusiones. El trabajo se realiza a partir de la idea de "roles complementarios" y el compartir explícitamente el conocimiento como fundamental de la dinámica.

FASE 1- PRIMERA Sesión/

INVESTIGACIÓN / INICIO Y LABOR: Día 1, miércoles 21 agosto, 2019.

Análisis general de valores espaciales urbanos previa al proceso diseño.

(PREÁMBULO: 5:15pm/ Presentación de indicaciones para inicio de planteamiento del 1ER PROYECTO/ DISEÑO URBANO/ a desarrollar en dos puntos clave de acceso a la ciudad capital. Proceso: el GRUPO TOTAL de taller se divide en dos grupos, con un tema /zona diferente asignado. Cada grupo es responsable de la investigación (grupal) de su zona. (El proyecto a elaborar en grupos de 2 estudiantes asignados por rifa.)

Inicio de sesión INVESTIGACIÓN,

6:15pm: Se elige la ESENCIA INTANGIBLE DE LA CIUDAD en conexión con el SER HUMANO, (PLAZA)- espacio abierto/ esencia de una ciudad, un punto neurálgico compartido donde se fusionan los ruidos, las culturas, los aromas y las energías humanas.

como dinámica de observación de valores creativos en apoyo a construir conocimiento que enriquezca las estrategias de aprendizaje posteriores

1.a- TEMA:

PLAZA: Observación y análisis de un proceso de dinámica constructiva que irrumpe en el comportamiento de una comunidad, el manejo de la fuerza colaborativa, el potencial, las estrategias de estímulo al estudiante hacia una ampliación mental y emocional en la construcción de una innovadora visión del HACER, ACTUAR, IMAGINAR, RESTRUCTURAR valores basados en la imaginación más allá de lo conocido. Proceso de impulsar el aprender a observar la relación que establece entre sensibilidad, materia, acción, emoción.

Paralelo al descubrir el enlace entre personas, arte, arquitectura, paisaje y entorno (ciudad); y que valores la identifican, y su influencia hasta el presente.

<https://www.vix.com/es/imj/mundo/4783/las-5-plazas-mas-famosas-del-mundo>

1-Plaza de la Puerta del Sol

2-Plaza de San Pedro

3-Grand Place

4-Plaza Roja de Moscú

5-Djemaa el-Fna Marruecos

6-Central Park NYC

7-Plaza de San Marcos en Venecia

8-HYDE PARK, LONDRES

9- ENGLISCHER GARTEN – MUNICH

10- UENO PARK – TOKIO

11- PARQUE DE CHAPULTEPEC – CIUDAD DE MÉXICO PARQUE

12-METROPOLITANO – SANTIAGO DE CHILE

13-STANLEY PARK – VANCOUVER

14-KAMALA NEHRU PARK – BOMBAI

15- TIERGARTEN – BERLÍN

16- Gardens by the Bay (Jardines en la Bahía)

17-Plaza de la cultura SJ,CR

- 18-La Sabana San José CRPlaza
- 19-Mayor de Madrid
- 20-Plaza de Tiannanmen en China
- 21- El Salar de Uyuni (Bolivia)
- 22-Glaciari Perito Moreno, Argentina.

FASE 1/ SEGUNDA SESIÓN: jueves 22 agosto 2019,

extensión de sesión día 1, unificación de conclusiones de todos los 6 grupos en fase 1, / el grupo total debe aglutinar, organizar y editar un documento a ser presentado en formato impreso y digital, fotos incluidas, para ser aportado a la Biblioteca de la Escuela de Arquitectura. 9

(NOTA: Presentación de indicaciones para inicio de planteamiento del 1ER PROYECTO a desarrollar en dos puntos clave de acceso a la ciudad capital. Proceso: el GRUPO TOTAL de taller se divide en dos grupos, con un tema /zona diferente asignado. Cada grupo es responsable de la investigación (grupal) de su zona. El proyecto a elaborar en grupos de 2 estudiantes asignados por rifa.

FACE 2/ TERCERA SESIÓN, lunes 26 agosto 2019.

Implementación de una estrategia de sensibilización, desarrollada y analizada por el grupo:
RELATOS DE EXPERIENCIAS: COMUNIDAD / SER HUMANO en sociedad.

Se muestra como situación real donde las emociones, motivaciones, actitudes y valores han jugado un papel central en el aprendizaje de un grupo de mentes creativas.

Explorar el caso de los fundadores y guías (sociedades) participantes en la creación de espacios urbanos comunitarios (personajes o grupos) autores desconocidos o reconocidos como gestores de un aporte a la comunidad. CREATIVIDAD sobresaliente en beneficio de otros, rompiendo barreras y generando nuevos valores a grupos de pobladores de un territorio.

Objetivo: Investigar la formación y las experiencias como logros del movimientos comunitarios o individuales, como resultado de determinadas actitudes, influencias y búsquedas de los autores guías de la dinámica, en un compromiso por abrir nuevas puertas hacia el desarrollo del territorio habitado, como actos creativos, de espíritu solidario, flexible y original. Influencia en lo social, las ideas e instituciones del momento, la implementación por un HACER FLEXIBLE –SENSIBLE, en amplitud de acción.

El docente define 5 moderadores (1 por sub-grupo) y los estudiantes continúan con los grupos ya establecidos por rifa en fichas cerradas.

Se utiliza como recurso la proyección de las imágenes del PROCESO de investigación, tomadas en la revisión de libros traídos a la sesión o de la Biblioteca Arquis, e información digital referentes a cada tema seleccionado por cada sub grupo.

Se busca Accionar en corresponsabilidad, en proceso de auto aprendizaje en dinámica de razonamiento, compartiendo opiniones e información en colaboración constructiva, por una comprensión de conceptos en el tema / ESENCIA y Espíritu espacial multifuncional.

Dicha estrategia de sensibilización, desarrollada y analizada por los mismos estudiantes:

Relatos de experiencias de vida. Se enfatiza en breve como una situación real donde las emociones, motivaciones, actitudes y valores han jugado un papel central en la evolución de un movimiento grupal INNOVADOR. Dinámica sobresaliente de los logros analizados en FASE 1.

1. (la estrategia estimula despertar interés a que comprender los logros de autores creativos, como resultado del empuje, compromiso y dedicación de personajes inquietos que han sobresalido gracias a sus actitudes, interés y esfuerzo propio.

Paso A- El grupo decide que cada estudiante busque información de un personaje en la comunidad.

Paso B- *Se reúnen en grupo total, unen resultados, los analizan, sacan un resumen y sus conclusiones en sesión de diálogo. Expresan lo estimulante de poder llegar a comprender la fuerza que tiene en la formación de un profesional, la dedicación y el compromiso con sí mismo y su búsqueda por descifrar el valor del espacio y sus componentes por esfuerzo propio, como un ejemplo a seguir. Comentario: si mentes creativas lograron formular, construir y poner en acción una idea abstracta en contra de valores establecidos, nosotros estudiando e investigando podemos, cada quien, construir su propio conocimiento, sin imposiciones ajenas a mi esencia creativa interior, que es la dinámica del Taller.*

Conclusiones de **GRUPO:** elaborar y entregar un documento en una recopilación de la información investigada y discutida en grupo, definiendo la personalidad y los propósitos de Luis Barragán como diseñador, autor estratégico y explorador del espacio habitable, y como se refleja su energía creativa en los valores que impulsó en volumetría, color y la simplificación de la forma.

NOTA: jueves 5 de setiembre: ENTREGA IMPRESO y DIGITAL: Conclusiones de ESENCIA INTANGIBLE DE LA CIUDAD en conexión con el SER HUMANO: elaborar y entregar un documento en una recopilación de la información investigada y discutida en grupo de Fases 1 y 2.

FASE 3, miércoles 28 de agosto 2019:

Introducción 5:15pm/ Presentación de indicaciones para inicio de planteamiento del 1ER PROYECTO/ DISEÑO URBANO/ Renovación Urbana: Proyecto de uso mixto. (urbanístico y arquitectónico) 2 grupos de 10 y 9 estudiantes.

6 cuadras y vías involucradas. / 1: Distrito Hospital, San José, 2: Distrito: El Carmen, San José **a desarrollar en dos puntos clave de acceso a la ciudad capital. Proceso: el GRUPO TOTAL de taller se divide en dos grupos, con un tema /en zona diferente asignada. Cada grupo es responsable de la investigación (grupal) de su zona.**

1- de todos los valores, funcionales humano y vial, emocionales del usuario peatón. Todas las energías generadas en zona a investigar y solucionar. Aportar mapas ubicaciones, puntos focales, e hitos de la zona.

2- El proyecto a elaborar en cada nodo, este y oeste:

grupos de 2 estudiantes tomados dentro de cada grupo, asignados por rifa.

INICIO DE INVESTIGACIÓN GRUPAL: 6:00pm.

Objetivos: Distribución, ordenamiento. Organizar vías de comunicación, puntos de acceso al núcleo central de la capital San José. / Nodos vitales importantes para la ciudad, en especial propiciar la fluidez humana, usos y servicios para y por el ser humano. Ordenamiento vial liberando espacio para el peatón y su transitar en forma segura.

Un aporte al casco de la capital. / confluyen extremos de arterias vehiculares como prioridad antes que la comodidad y armoniosa dinámica humana.

Propuestas de solución a problemáticas urbanas/ detectar los focos de convergencia de dinámicas confusas, conflictivas y sin resolver en el tiempo.

Uso para locales, habitantes del país y visitantes extranjeros. / Aporte por una ciudad multifuncional.

(Peatonal prioritario merecida, esparcimiento verde, habitacional, laboral y comercio, servicios al ciudadano o visitante)

Un diseño espacial para la ciudadanía que sea un detonante para ser ejemplo a seguir en muchos otros nodos de la ciudad.

Espacios compartidos que convocan el diálogo, la reunión, el descanso, el entretenimiento y todas las expresiones artísticas, eventos culturales gratuitos.

Libertad, seguridad, oxigenación ambiental, sombra – apoyo clima tropical...entre otros.

Lunes 2 de setiembre 2019

Participación obligatoria, requisito para tener derecho a continuar el programa.

LABOR de TALLER en sesión conjunta/grupal:

Proceso de organización y preparación para EVENTO ACTUACIÓN a presentar el jueves 28 de marzo, desarrollada por el grupo.

1. Sesión de organización:

Estrategias docentes para favorecer la actuación (De nada sirve en la *formación basada en competencias* que los estudiantes construyan todo un cúmulo de saberes si no los ponen en acción-actuación de manera idónea).
¡Organizar, definir diseñar la coreografía y programar 2 ESCENAS dinámicas en estrategia de simulación de espacios habitables abiertos y compartidos en una ciudad, DENTRO DEL AULA!

En este caso los componentes de la generados están en país lejano y no es posible asistir a observar en vivo los entornos reales, con el fin de formar las competencias de formar el saber ser, el saber conocer y saber que actitud y participación entregar a la experiencia.

A nivel simbólico es el reproducir con sus cuerpos (todos los estudiantes participantes) 2 ESCENAS que representen la **dinámica humana en espacios compartidos**.

ESCENA dinámica 1: Un espacio PLAZA 2: Un espacio PARQUE. Actitudes, interacción con la envolvente del espacio vacío abierto, expresividad, diálogos entre ciudadanos y comerciantes o presentadores culturales en la plaza.

ESPACIOS físicos y aprendizajes/ simbólicamente expresando características aprendidas en las investigaciones espaciales en EVENTO, sesiones anteriores:

Fuerza, intenciones, logros, aportes, actitudes. Etc. Inspirada en los componentes, procesos, actitudes, acciones generados por el concepto PLAZA, y PARQUE como centros neurálgicos comunitarios.

Proceso de observar relaciones entre actitudes de personajes de mente innovadora e inquieta cuya labor estableció innovadores patrones de aprendizaje sensible, visiones de vida, diversidad de la creatividad.

Crear dinámicas similares representativas, INSPIRADAS EN ELTEMA ciudad, punto focal ya EXPLORADO.

Expresiones: manejo de la expresión corporal y facial de emociones y sentimientos representando EN DOS ESCENAS.

Si desean utilizar algunos pocos elementos de apoyo del aula o traídos/ no puede ser en oscuridad, solo semi sombra, si desean pueden utilizar efectos de luz. (Documentado en video y en fotografía durante la presentación).

miércoles 4 de setiembre: 1- Sesión de investigación colaborativa en Taller/ Arquitectura de paisaje y su relación con arquitectura/ espacio habitable.

Términos a investigar y sesión PAISAJE /PAISAJISMO: Antoni Gaudí, Burle Max, Gertrude Jekyll, Law Olsted Ederick, entre otros...

2- Nota: 1 hora dedicada a Sesión de ensayo, diálogo, revisión para sesión de presentación escénica al día siguiente, jueves 5.

Jueves 5 de setiembre 2019:

Presentación de las dos escenas dinámicas representativas, simbólicas de los espacios que convocan y sirvan a una comunidad (PLAZAS y PARQUES.) investigadas.

NOTA IMPORTANTE: LABOR FUERA DE TALLER/

ELABORAR MODELO que simbolice la **ESENCIA INTANGIBLE DE LA CIUDAD en conexión con el SER HUMANO**, presentación individual de MODELO ante el grupo:

Como síntesis final, cada estudiante realizará un pequeño modelo a escala reducida, de alta simplicidad, como propuesta de espacio urbano, la dinámica humana en la envolvente que promueve la convocatoria y el diálogo en las ciudades: VOLUMEN Y VACÍO. Inspiración basada en lo revisado y aprendido durante el proceso.

(tipo maqueta representativa de dinámica urbana (QUE NO SEA UN CUBO) intervenido por COLOR, TEXTURAS, FORMAS, en apoyo a la relación/ SER HUMANO, vacío urbano, energía urbana, que cada estudiante decida interpretar.

TAMAÑO: equivalente a 0.15x0.15x0.15 mts= 3,300 cms³/ forma de espacio opcional.

ENTREGA: Lunes 9 de setiembre, 2019, 5:30pm.

NOTA: Este día enviar a los correos de docentes vía correo escrito, la experiencia individual sentida, vivida, experimentada/ desde su sensibilidad única interior/ en el transcurso del proceso de planificación y durante la presentación de expresión corporal colaborativa el jueves 29 de agosto, de la que fue parte activa.

Lunes 9 de setiembre 2019

ETAPA 2/

ACTIVIDAD espacio energético:

1-Visita al Laberinto UCR: ¡estimular meditación, reflexión, unión con las energías cósmicas! visita E+E, antes de iniciar el proceso de diseño que se avecina. ¡Relajar la mente e impulsar el potencial creativo en cada entusiasta participante de taller, parte de la familia E+E!

2- Segunda sesión /investigación de zona nodo de cada grupo.

Proceso de arranque del 1ER PROYECTO a desarrollar en dos puntos clave de acceso a la ciudad capital.

Proceso: el GRUPO TOTAL de taller se divide en dos grupos, con un tema /zona diferente asignado. Cada grupo es responsable de la investigación (grupal) de su zona.

El proyecto a elaborar en grupos de 2 estudiantes asignados por rifa.

Proyecto espontaneidad creativa imaginativa/ desarrollo individual (tema y sitio seleccionado por cada participante). Arquitectura es aprender a seleccionar edificaciones de apoyo al desarrollo armónico de la persona, de las comunidades, ¡parte vital del visibilizar y resolver espacios habitables saludables! Bajo el lema: "Silencio, inspiración, concentración por un seleccionar, analizar, decidir sin interferencias e imaginar en libertad sin restricciones". "Seguir el camino de otros es transitar un camino estéril. Crear una espiral de libertad de pensamiento y solidaridad desde el proceso de aprendizaje para crear una plataforma de conocimiento propio-individual, cuyo propósito es generar estímulo hacia una actitud de espontaneidad y curiosidad por descubrir el privilegio de poder tomar decisiones propias.

Utilizar la arquitectura para estimular la alegría y el disfrute en el aprender. Definición libre incluye: ubicación, necesidades a resolver, programa, sistema constructivo, materiales.

Jueves 12 de setiembre 2 ENTREGAS al inicio taller este jueves:

A- un documento en una recopilación IMPRESA de la información de los términos investigados en dinámica grupal e individual y discutida en grupo. /

ENTREGA IMPRESO y DIGITAL: Conclusiones Investigación PAISAJE.

ETAPA 3/

INICIO: del 2do PROYECTO: Fecha inicio a definir de acuerdo a la dinámica del grupo y tiempos de las etapas que se irán concluyendo satisfactoriamente

proceso de diseño Proyecto espontaneidad creativa imaginativa/ desarrollo individual.

SISTEMA DE EVALUACION COMPLETO

VALOR DE CADA LABOR del PROGRAMA en la NOTA FINAL DEL SEMESTRE.

BANCO/ACOPIO DE IDEAS Y DUDA/ Aporte individual.....10% de la nota final

Etapa 1- EVENTO TOTAL ESENCIA INTANGIBLE DE LA CIUDAD (PLAZA) en conexión con el SER HUMANO.
Exploración Base de inspiración para el proceso de diseño del semestre.....15% de la nota final

Etapa 2: Dividido en tres (3) secciones.

A- Exploración/ investigación. Base de inspiración para los proyectos del semestre.

Términos a investigar y sesión PAISAJE /PAISAJISMO: Antoni Gaudí, Burle Max, Gertrude Jekyll, Law Olsted Ederick, entre otros.....5% c/u.....TOTAL.....5% de la nota final

B- 1er Proyecto/ Diseño urbano (inicio Colaborativo: 2 grupos) y desarrollo diseño en dúos)....25% de la nota final

C- Video.

En 3 (tres) grupos de trabajo, para presentar ante el grupo de taller en sesión proyectada, analizada y dialogada. Dos semanas de desarrollo.

Técnica.: IMÁGENES EN MOVIMIENTO seccionada por grupos.:

.....Evaluación por c/grupo.....10% de la nota final

(Lo conceptual, lo sensorial y la expresión de las ideas no verbales. El vacío como espacio lleno colmado de conocimientos y viceversa, lo intangible, el espacio abierto, lo desconocido tomado como inspiración, lo impulsado por inventar con influencias de movimientos ajenos al medio local y su contenido al quedar materializado como parte de una ciudad latinoamericana).

El color de las emociones, los sentimientos y las energías que expresan, delatan las influencias e inspiraciones del movimiento Bauhaus en algunas edificaciones en la capital San José y alrededores. (tres grupos de trabajo se organizan y elabora cada grupo un video con el tema propuesto)

Síntesis presentada en un videoMáximo 3 minutos de duración).

El VIDEO deberá incluir: 1.- un guión de la intención de cada grupo y un guión estructurado del video global de antemano, cuyo borrador debe ser revisado en taller.

2.- sketches de desarrollo y exploración de ideas con intenciones de significado, mensaje y simbolismo a utilizar para expresar el concepto del tema.

ETAPA 3- 2do Proyecto. Diseño...Conexión entre: CIUDAD, vibraciones energéticas ambientales, COSMOS y sensibilidad humana”30% de la nota final

PUBLICACIONES de cada estudiante durante el semestre (obligatorio) en página Taller FACEBOOK.....5% de la nota final

Suma total de valores100%

PROMEDIO FINAL

Nota: Cada etapa del proceso de taller será evaluada por separado.

Generalidad de contenidos:

Cada proyecto se planteará con énfasis en la HUMANIZACIÓN DE LA ARQUITECTURA y en la armonía del espacio habitable como vivencia comunitaria, tanto pública como privada, en apoyo al desarrollo integral del individuo habitante en armonía con el entorno inmediato y las raíces en sus comunidades de origen, en acuerdo coherente al clima del sitio, la topografía y en general, sostenible con el planeta Tierra. Cada proyecto tendrá el proceso la INVESTIGACIÓN como motor de impulso en el desarrollo.

A la vez se hará énfasis en el diseño de la conexión entre el espacio público urbano, el entorno inmediato y el espacio interno. Se enfatiza tanto la dinámica del contenido como del volumen como escenarios cambiantes y estimulantes considerando la LUZ natural y artificial y las cualidades y calidades otorgadas al espacio en el proceso de diseño como estímulo directo a la SENSIBILIDAD y SENSUALIDAD del ser humano que lo habite, utilice o transite- ÉNFASIS EN LAS ENERGÍAS VITALES EN EL ESPACIO HABITABLE.

Si consideramos la creación de una obra humanista – un espacio habitable- como una forma de relación con el mundo, como un vínculo entre lo real, lo imaginario y lo simbólico, como un hecho que cobra sentido en el acto comunicativo, mirar implica también entender, comprender y sentir.

DESCRIPCIÓN DE LA Intención EDUCATIVA

La armonía es una energía de balance y salud.

Diversos estudios han confirmado que la estabilidad emocional y la armonía entre ciudadanos es buena en diversos aspectos: desde la mejora de la circulación sanguínea hasta como terapia contra la depresión. Tal es su importancia que decenas de investigaciones han analizado su importancia no solo a nivel médico, sino también en otros aspectos científicos. ¿Por qué mostramos alegría en la mirada? ¿Se hereda la forma de ser amable y amistoso o está condicionada por factores culturales? ¿Por qué los humanos buscamos compañía para expresar satisfacción?

JUSTIFICACIÓN GLOBAL

Aprender a practicar profesionalmente la Arquitectura, o el arte de diseñar, crear y edificar significa ser cultos, un todo integral que va mucho más allá de generar, descubrir, implementar o acumular conocimientos, Arquitectura debe ser una perspectiva enriquecedora y profunda que nos anima a reflexionar sobre el sentido de la vida, del habitar, construir, respetar y enriquecer el espacio habitable y su entorno en el Planeta que habitamos.

Ser creativo significa ser cultos en el conocer la personalidad humana y, por lo mismo, requiere ser siempre solidarios, gentiles, educados y dispuestos a ceder ante los otros.

La visión de Anton Chéjov es que la persona culta es aquella que respeta a los demás como individuos, es una persona tolerante que no coloca sus culpas sobre los demás, sino que asume sus responsabilidades. Son personas lo suficientemente flexibles como para aceptar formas de pensar y actuar diferentes a las suyas, son sinceros y temen a la mentira, no aparentan y se comportan en la calle como en su casa y no presumen ante los más humildes Por respeto a los oídos de otros, callan más frecuentemente de lo que hablan.

Se aprende más escuchando que hablando. Una persona practicante de la arquitectura humanizada es verdaderamente culta, lo sabe y no siente la necesidad de hacer gala de su conocimiento continuamente.

Además, razona con intuición como para reconocer lo que no sabe, y no mentir al respecto para intentar proyectar una imagen de superioridad ajena de vanidad superflua.

Las personas vacías necesitan hacer mucho ruido.

Ser cultos también significa ser conscientes de los talentos propios y comprometerse con su desarrollo. Significa hacer todo lo posible para crecer como personas, aunque ello implique realizar ciertos sacrificios y dedicar mucho esfuerzo. Debemos recordar que el talento sin perseverancia no da frutos. La persona culta no se menosprecia para despertar compasión, es una persona con dignidad, que no se lamenta ni llora sus equivocaciones. La persona culta no intenta manipular, no se queda atascada en los problemas, sino que busca soluciones.

Quieren, especialmente si son artistas; frescura, elegancia, humanidad.

ETAPAS DE PROCESO EN CADA UNO DE LOS PROYECTOS

Etapa 1- Investigación y planteamiento de Plan estratégico.

Requisitos:

a.- la estrategia a seguir en el proceso de diseño, la búsqueda de la idea conceptual y las inter-relaciones entre las partes del programa de necesidades a resolver.

b.- completar la investigación de los valores de topografía, clima, ubicación, entorno, accesos, vías importantes cercanas, tipología urbana circundante.

c.- Plan Maestro completo para tener derecho a pasar a la 2da etapa.

Sin esta etapa concluida satisfactoriamente y aprobada por los profesores, no se puede continuar con el proceso.

Requisito: A- completar la investigación previa de todos los factores que antevienen en el lote seleccionado, en el funcionamiento, entre el lote y el entorno, relaciones entre las energías de funciones internas y externas.

B- Razonamiento formal del espacio multidimensional funcional que se propone para justificar la volumetría, la proporción de cada espacio.

C- Propuesta seleccionada inicial del criterio a seguir como lógica constructiva para materializar la idea.

D- Desarrollar la propuesta arquitectónica, tanto el espacio habitable con sus calidades y cualidades, búsqueda de sensaciones y emociones a generar en quien lo habite como respuesta a las necesidades del programa analizado, desglosado y discutido en grupo de Taller.

E- Se anunciarán en taller las fechas para las REVISIONES PARCIALES DE AVANCE DEL PROYECTO ante el grupo en mesa de diálogo.

IMPORTANTE: No se admiten revisiones de intenciones que no se expliquen en forma gráfica por sí mismas, sin explicación verbal.

Quien no la traiga debe en días posteriores presentar a los guías su revisión ya completa para poder continuar con el proceso.

NOTA: Sin estas etapas concluidas satisfactoriamente y aprobada por los profesores, no se podrá continuar con el desarrollo del proyecto para entrega final.

Etapa 3.- **A-** Desarrollar y comprobar en detalle el proceso de avance y presentar el diseño final completo con la información de exterior, espacios interiores, materiales a usar y todo necesario para que el proyecto se explique por sí mismo en la revisión de entrega de BORRADORES de todo lo necesario para que el proyecto se explique por sí mismo gráficamente.

B- Borradores completos dan el pase a tener derecho a presentar el proyecto completo FINAL realizado en la entrega programada ante el grupo para ser evaluada. No se admiten entregas incompletas, sin vistas internas y externas, cortes, plantas, planta de conjunto con referencias del espacio urbano circundante, norte, nombre y datos del estudiante en cada lámina.

NOTA: Las propuestas finales sin la documentación necesaria y solicitada en este documento, quedarán descalificadas para ser evaluadas.

Esta etapa incluye la presentación defensa de cada proyecto en un SEMINARIO grupal-TALLER. Entrega total final de cada proyecto en el resumen completo, afinado, resuelto, diagramado y detallado como conclusión definitiva de las tres etapas de cada proceso de diseño que son tres durante el semestre.

Notas generales:

Cada estudiante debe presentar en cada etapa:

1.- Una revisión de investigación preliminar, de programa y esquema de funciones e interrelaciones entre los componentes- obligatoria como requisito para continuar desarrollando el proyecto.

2.- Una revisión obligatoria de ante proyecto borrador ante el grupo. Requisito para continuar desarrollando el proyecto.

3.- Una presentación de propuesta final acorde con los requisitos planteados preliminarmente por los tutores. seminario-taller. Entrega total final que incluye las propuestas terminadas y completas de las tres etapas.

Durante el proceso se desarrollan revisiones aleatorias en mesa grupal de discusión en taller, donde se expone cada proyecto de forma individual, requisito para tener derecho a continuar.

Las revisiones se harán a partir de trabajos que contengan la suficiente información explícita para demostrar la idea generadora. Las propuestas con solo un croquis y una explicación verbal conceptual no serán revisadas- es

obligatorio presentar la gráfica, los conceptos y las intenciones que aclaren la propuesta con las calidades y cualidades espaciales multidimensionales que puedan generar la retroalimentación de todas las partes.

Nota: Los ejercicios, repentinadas y prácticas como apoyo en la toma de conciencia de la problemática a abordar y resolver no tendrán valor numérico, pero serán contemplados dentro del proceso de avance y son requisitos obligatorios para tener derecho a la etapa siguiente.

Se recomienda ir siempre más allá con soluciones que propongan nuevos enfoques no tradicionales.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS DE APOYO:

Bitácora:

El Taller E+E brinda una vital importancia a la recopilación del proceso durante el semestre en una bitácora a mano alzada como documento cuyo propósito va más allá de cumplir con un requisito, para llegar a ser un apoyo en la búsqueda de nuevos valores, de intentos y análisis que se convierten en un recurso para redescubrirse y reconstruirse durante el acto creativo. La bitácora es un documento que se entrega obligatoriamente a la mitad y al final del semestre para compartir en grupo de taller y mesa de diálogo y crítica constructiva.

“Si Da Vinci viviera en esta época, no cambiaría sus cuadernos por un iPad (¡usaría los dos!), ni que Mondrian dejaría el olor de sus pinturas y el movimiento de sus brazos por trazar sus líneas con un mouse. Hay varias razones también por la que los samuráis se entrenaban en la escritura caligráfica... y varias de ellas tienen que ver, justamente, con el dominio del espacio”. Arq. Manuel Morales A.

Lectura obligatoria discutida:

El libro de las emociones- Laura Esquivel – Plaza y Janés Editores, S.A- Barcelona
ISBN 84-01-01357-7

Entrega de reporte escrito y mesa de discusión en taller en grupos de 3 a 4 estudiantes como ejercicio de donde surgen inquietudes, críticas fundamentadas, preocupaciones, tomas de conciencia y reflexiones para aplicar en taller y en el ejercicio del diseño. Se busca en el estudiante el pensamiento crítico, el desarrollo de lenguaje en la defensa de sus ideas, el enfrentamiento a otras posturas de sus iguales. Puede variarse la fuente por otras expresiones culturales o de pensamiento (cine, teatro, literatura, ...) que generen riqueza en el ejercicio y se relacionen de alguna forma con la temática planteada en el semestre.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La entrega y la participación activa y constructiva del estudiante al trabajo individual y a la dinámica de grupo en el TALLER durante todo el proceso creativo y actitud participativa durante todo el semestre.

La actitud comprometida y positiva con el reto a proponer una respuesta justificada a las necesidades del programa de diseño que llene las necesidades humanas del usuario.

La asistencia, el interés demostrado en cada sesión de taller, la participación y desempeño de trabajo individual en el desarrollo de los proyectos, la documentación progresiva en BITÁCORA y ejercicios en clase.

(OBLIGATORIO: Cada estudiante es responsable de mantener al día su bitácora que demuestre un avance creciente evolutivo en el proceso hacia un resultado final)

La calidad y orden de la investigación previa al proceso creativo. La inventiva sustentada por un proceso deductivo justificado con valores coherentes. - croquis y notas de análisis y reflexión en las hojas de proceso de diseño.

La claridad, calidad de presentación explicativa por sí misma, el profesionalismo y coherencia entre la presentación verbal y la propuesta arquitectónica durante las revisiones de proceso y hasta los planos completos de entrega FINAL

6- La calidad del diseño general: forma, función, lógica constructiva, respeto y aplicación de las bases de la armonía espacial, utilidad y función, respuestas condicionantes climáticas y la solución progresiva de problemas de topografía, manejo de luz y ventilación.

La coherencia entre las intenciones y la propuesta final.

La claridad, calidad de presentación explicativa por sí misma, el profesionalismo y coherencia entre la presentación verbal y la propuesta arquitectónica durante las revisiones de proceso y hasta los planos completos de entrega FINAL. El manejo claro y explicativo en la calidad de presentación de los proyectos, que represente la idea y solución finales con la información gráfica suficiente que explique y defina la propuesta. Planos y tridimensiones internas y externas con especificaciones claras de materiales y sistemas constructivos que demuestren la intención tridimensional. La organización ordenada del material presentado, sean revisiones o presentaciones finales.

DEMOSTRAR la Capacidad para generar espacios vivos, de esencia atemporal, netamente dirigidos a la sensibilidad humana, a la rehabilitación del planeta y la armonía, tanto ambiental como energética. Coherencia entre imagen forma exterior y espacio habitable humanizado-sensible interno.....17

Es obligatorio cumplir con cada revisión programada o solicitada. Si por fuerza mayor, con excusa presentada, no se asiste a una revisión, debe presentarse ante el coordinador o profesora en los inmediatos días posteriores. No se tiene derecho, sin excepción, la presentación final de proyecto si no se ha cumplido con todas las revisiones compartidas en grupo.

No se aceptarán revisiones de proceso de diseño ante el grupo si no se tiene una propuesta concreta legible gráficamente, que coincida con la explicación oral y las intenciones espaciales.

REGLAS GENERALES, DE ORGANIZACIÓN Y ORDENAMIENTO DEL TALLER

Los estudiantes al matricularse eligen ser parte de este taller por voluntad propia, por lo tanto, asumen la responsabilidad de cumplir, aportar y asumir un rol de participación de trabajo efectivo y una actitud respetuosa como parte integral de la labor conjunta de guías y estudiantes. Al ser el ciclo final, es obligatoria una actitud y un comportamiento adulto y cooperativo como preámbulo a una labor profesional ante la sociedad. (Se admiten máximo 3 ausencias durante el semestre sin excepción)

- 1.- Las mesas de trabajo en taller se asignan por rifa al inicio de cada semestre.
- 2.- **Se solicita concentración en silencio cuando se trabaja individualmente.**
- 3.- Obligatorio apagar totalmente celulares durante las sesiones de trabajo, uso solo en el receso intermedio que puedan revisar llamadas perdidas o hacer llamadas.
- 4.- Tener siempre papel periódico limpio y materiales de dibujo a mano.
- 5.- La organización del refrigerio será realizado por los estudiantes fuera de las horas de taller, el refrigerio tomará 15 minutos a la mitad de la clase, una vez finalizado, los estudiantes recogerán la basura, asearán y mantendrán el orden. Mente limpia-espacio limpio.
- 6.- Respeto al vecino, al grupo y a profesores y viceversa.
- 7.- **Aprender a escuchar- observar- leer con cuidado-** reflexionar antes de escribir y externar opiniones, pensando expresar desde el corazón con cautela, sin resentimientos ni agresividad, para lograr diálogo saludable y armónico.
- 8.- Antes de ofender, respirar hondo, contar hasta diez...y luego buscar soluciones en paz.

- 9.- El Taller busca apertura al cambio, la renovación y el énfasis en el encuentro de sí mismo y en el desarrollo individual, todos los participantes y guías en una apertura al diálogo respetuoso y a una crítica constructiva
- 10.-En la elaboración de Trabajos Prácticos, el alumno debe presentar trabajos de su propia autoría.
- 11.-No agredir físicamente ni verbalmente a ninguna persona. El respeto es obligatorio: No robar, dañar, mutilar o destruir el patrimonio de las personas y/o de la Universidad.
- 12.- **Si se desea ser reconocido con elogios en su trabajo, desarrolle trabajo que lo merezca. En este nivel se da por un hecho que cada estudiante tiene el suficiente criterio para reconocer lo bueno, lo malo, lo incompleto y lo explicativo. El aprender a escuchar las observaciones que se hacen en Taller y la apertura a la auto crítica objetiva es fundamental antes, durante y después de cada entrega o revisión. toda propuesta o participación debe hacerse con una actitud madura, respetuosa y tener una justificación coherente con el tema tratado.**
- 13.- Solo se admiten (3) tres ausencias sin justificación comprobada durante todo el semestre y máximo tres ausencias justificadas, ya que la participación en Taller grupal es requisito y apoyo fundamental del proceso de aprendizaje.
- 14.- Los estudiantes trabajarán en el taller durante las horas de clase programadas de acuerdo a las horas establecidas el programa.

Bibliografía (complementaria)

Esteban Noguera, J. (2001). *Elementos de ordenación urbana*. Barcelona, España : Ediciones UPC.

Fernández Güell, J.M. (1997). *Planificación estratégica de ciudades*. Barcelona, España : Gustavo Gili.

Gehl, J. y Gemzoe, L. (2002). *Nuevos espacios urbanos*. Barcelona, España : Gustavo Gili.

Klaten, R., ed. y Feireiss, L. (2011). *Utopia forever visions of architecture and urbanism*. Berlin : Gestalten.

Koolhaas, R. y otros. (2000). *Mutaciones*. Barcelona, España : ACTAR.

Le Corbusier, seud. (1976). *Cómo concebir el urbanismo*. Buenos Aires Infinito.

Jesús Ma. Aparicio Guisado, compilador-**Enseñando a mirar**. 1ra. Edición, Buenos Aires: Nobuko, 2011. SBN 978- 584-321-9

Juhani Pallasmaa- Los Ojos de la Piel, Editorial Gustavo Gili, SL. Barcelona, España, 2006. ISBN:978-84-252-2135-4

El libro de las emociones- Laura Esquivel – Plaza y Janés Editores, S.A- Barcelona ISBN 84-01-01357-7

Magdalena Droste: 100 años de la Bauhaus, TASCHEN, ISBN 978-3-8365-7280-4

Magdalena Droste, Peter Gössel, Diseñado una época, TASCHEN, ISBN 978-3-8365-7280-4

Magdalena Droste, Lo mejor de la Bauhaus-los archivos de la escuela más importante del arte, el diseño y la arquitectura modernos. TASCHEN. **Isbn 3822876275**

Alberto Saldarriaga Roa 1999: **La Arquitectura como experiencia- Espacio, cuerpo y sensibilidad**. Villegas Editores- Universidad Nacional de Colombia ISBN 9588160-24-3

THE PHAIDON ATLAS of Contemporary World Architecture, Phaidon Press Limited 2004, Londres. /-18

Raúl de la Rosa Martínez: **Geobiología: medicina del hábitat**.

Colección TERAPIÓN, ISBN - - 84- 88903- 00-6

Broto.C y Minguet J. 2004: **MINIMALISMO**, Instituto MONSA de Ediciones S.A. España. /

Jencks Ch,1975:**Arquitectura 2000, predicciones y métodos**. Editorial Blume. España /

Ruhrberg,Schneckenburger, Fricke, Honnef 2001: **Arte el Siglo XX**, TASCHEN GMBH. /

Hernández –Castro F. 1998: **Estética artificial**, MitOz Ediciones , S.A. Costa Rica. /

Fonetti, F .1988: **Principios elementales de la forma en Arq**, Edit. G.Gili, Barcelona. /

Le Corbusier 1924- 1971: *La Ciudad del Futuro*, Ediciones Infinito, Buenos Aires. /
 Bachelard, G. 1965: *La Poética del Espacio*. Fondo de Cultura Económica, México .D.F. /
 Worringer, W, 1908-1953: *Abstracción y Naturaleza*, Fondo de Cultura Económica, México.D.F./
 Nicholas Mirzoeff, 1999, *Introducción a la cultura visual*, Routledge London- N.Y./
 Morris Dixon, John, ed. 2006:
Urban spaces no. 4: the design of public places, Visual Reference Publications, ISBN: 1-58471-086-1/
 Bauten, Kleine 2004: *Small structures*, Birkhäuser Alemania, Edición Topos ISBN: 3-7643-6980-9/ Robert
 Venturi-Steven Izenour, Denise Scott Brown 1978: *Aprendiendo de Las Vegas*, Editorial Gustavo Gili,
 Barcelona, ISBN:84-252-0878—5./
 Roland Barthes 1981: *CAMERA LUCIDA*, Reflexiones en fotografía, Hill and Wang, New York. / Programa de
 Naciones Unidas para el desarrollo 2001: *Consultas urbanas hacia una gestión urbana participativa en
 ciudades latinoamericanas y del Caribe*, 711.12 C755c- Ecuador / Jonathan Glancey 2001: *Historia de la
 Arquitectura*, BLUME, Barcelona. / Lloyd Morgen, Conway 2003:
Triad Berlin: culture media environment, Aveditionrockets, Alemania./
 Penny Sparke 1999: *El Diseño en el Siglo XX*, BLUME, Barcelona.

BIBLIOGRAFIA:

Henri Bergson, La risa.
 Watson- Baker-Bell- Gam-Levine-Losi, Biología Molecular del gen.
 Lodish- Berck, Kaiser- Krieger-Scott, Biología Celular y Molecular.
 Mendoza Lujan, Jose Erick, Antropología del comportamiento
 Gerd Kempermann: Neurogénesis en Mente y cerebro, nº19, julio 2006
 Manual de Fisiología Medica Guyton Hall. Decima Edicion. editorial Mc Graw Hill-Interamericana

El programa se firma al inicio del semestre en total apertura por cada estudiante aceptando conocer, estar de acuerdo y en la total disposición de respetar y cumplir todos los puntos después de ser revisados y analizados en sesión de grupo en taller.

El programa se presenta ante el grupo y firma al inicio del semestre en total apertura por cada estudiante aceptando conocer, estar de acuerdo y en la total disposición de respetar y cumplir todos los puntos, después de ser revisados y analizados en forma individual y en sesión inicial de grupo en taller. El programa además se envía a cada estudiante participante en digital quien debe tenerlo impreso, consigo, en todas las sesiones de taller para consultas continuas.

Firmo y acepto todas las partes de este programa en 21 páginas. Semestre 2, 2019.----->esta >página 21

“Cada ser humano ha buscado siempre protegerse de la angustia y el temor. Ha procurado que los espacios que habita promuevan en su ánimo la serenidad.”