

AQ 0217.

segundo semestre 2019.

Universidad de Costa Rica
Escuela de Arquitectura
Área: Técnica- expresiva

Curso: Fundamentos de Diseño II

Código: AQ 0217
Créditos 2

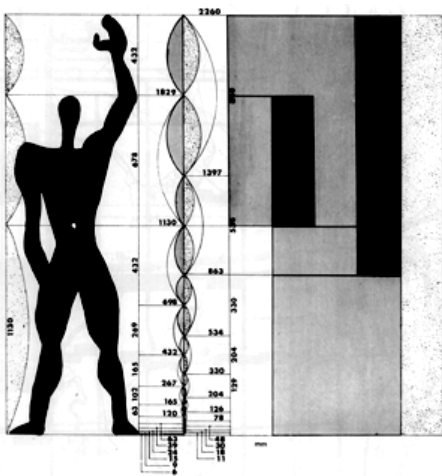
Dedicación extra clase 3 horas - taller quinto piso.

Profesor: Arq. Omar Chavarría Abarca

Asistente: Antony Castro

lunes de 10:00 am a 12:50 p.m

Horas de consulta: a definir con estudiantes.



DESCRIPCIÓN

El curso comprende el estudio, profundización, discusión, así como el dominio de los principios básicos del diseño en las diversas disciplinas relacionadas con el proceso proyectual.

Parte de las bases iniciales vistas en el programa del curso Fundamentos de Diseño I, en las que se exploran conceptos de estructura de campo, modulación, rotación, las secuencias de transformación modulares y construcción de volumetrías a partir de planos, derivando opciones modulares en una exploración estricta de la geometría y las relaciones de organización de la forma.

En este curso se invita al estudiante a adentrarse en composiciones de alta complejidad y valor plástico, recurriendo a componer a través de esquemas de orden de mayor complejidad y compromiso formal, la conciencia del entorno de la forma y la interacción con este.

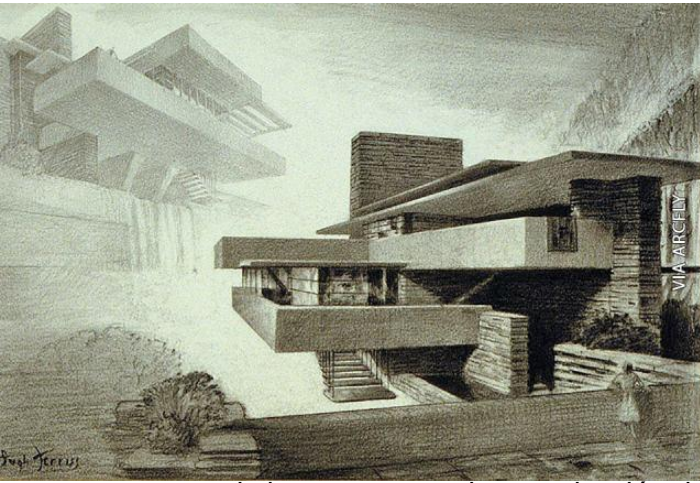
El carácter del curso será tipo taller, basado en la experiencia en el quehacer, a través de gráficas y modelos, motivando la destreza en el uso de los conceptos y herramientas que le serán facilitadas. El paso entre lo abstracto a lo concreto de las estructuras y formas concretas versaran sobre la calidad, depuración y complejidad de las formas generadoras de espacio.

Se incursionará en el desarrollo de técnicas de expresión básicas, conceptualizaciones teóricas y propuestas grupales e individuales, como complemento y apoyo a los cursos de diseño.

AQ 0217.

segundo semestre 2019.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE



1- Provocar en el estudiante una actitud analítica basada en los conceptos teórico prácticos sobre las formas, proporciones y configuraciones geométricas en dos y tres dimensiones, por medio de un proceso reflexivo que lleve a la construcción de estructuras visuales, altamente complejas, correctas, sólidas y armónicas.

2- Inculcar las técnicas de trabajo sistemáticas y geométricas y estéticas en el estudiante, para el reconocimiento y ejecución de organizaciones de alta complejidad.

3- Provocar la intencionalidad compositiva a través de los esquemas de organización de la forma y el espacio, en su estructura, modularidad, continuidad, secuencia, escala y valoración plástica.

CONTENIDOS DE APRENDIZAJE:

El curso tiene carácter RACIONAL – INTUITIVO. El estudiante debe PLANEAR REALIZAR – VERIFICAR – CORREGIR practicando la aprensión y la prolijidad. Las explicaciones teóricas son necesarias, no obstante, la mayor parte del tiempo debe dedicarse a la realización de trabajos.

El curso se desarrolla como un taller de diseño “no aplicado”, en que el aprendizaje, la habilidad el manejo apto, el estudiante lo incorpora generando trabajos prácticos Aprendiendo- haciendo, generando discusión en sesiones reflexivas sobre las temáticas abordadas.

ESTRATEGIA Y MÉTODOS DE APRENDIZAJE:

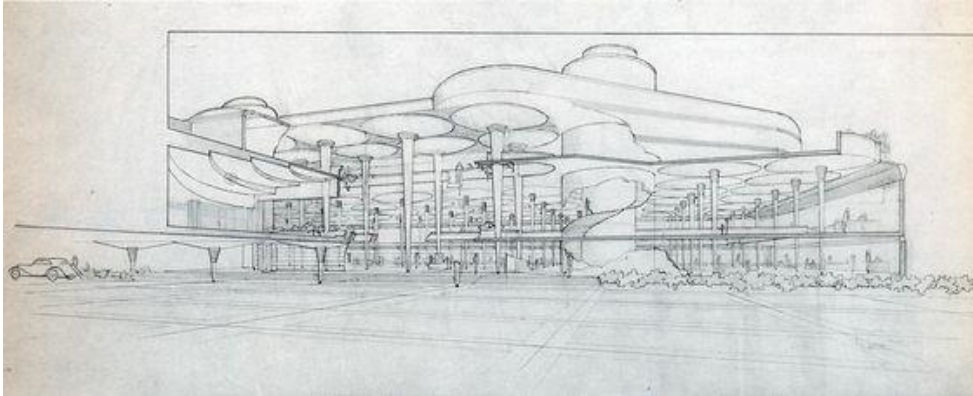
Se incursionará en campo de los fundamentos del diseño espacial, por medio de conferencias explicativas de cada contenido y mediante la realización practica de trabajos donde se aplican los contenidos temáticos.

Los contenidos versaran sobre las cualidades estéticas y organizativas de las formas bi y tridimensionales, su manipulación, expresión y validez dentro de los conceptos del “gusto”, la relación armónica con las partes y el entorno.

AQ 0217.

segundo semestre 2019.

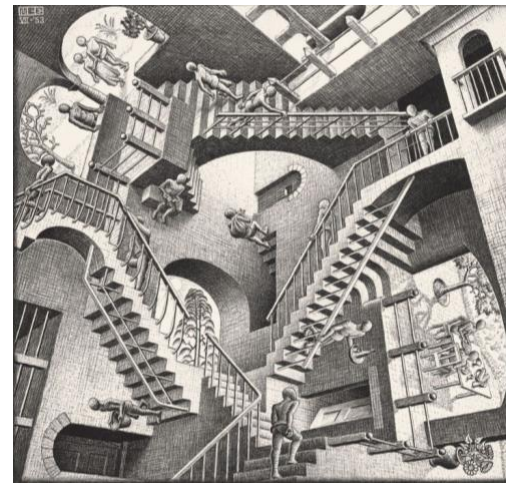
Los trabajos se realizan en una sesión de tres horas presenciales y se complementa con tareas de expresión gráfica y de ser necesario a criterio del profesor examen teórico.



CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se desarrollan rubricas que medirán:

1. El nivel de comprensión del tema, actitud del estudiante ante la solución y el nivel de manejo en términos objetivos y estéticos.
2. La capacidad de solución de los temas plásticos, su organización y propuesta.
3. El desarrollo de criterios, argumentos y raciocinios que permitan una evaluación critica de situaciones referentes al tema de la expresión y manejo de la tridimensionalidad en el espacio.



Se desarrollan cuatro temáticas con una valoración porcentual según los siguientes ejercicios:

AQ 0217.

segundo semestre 2019.

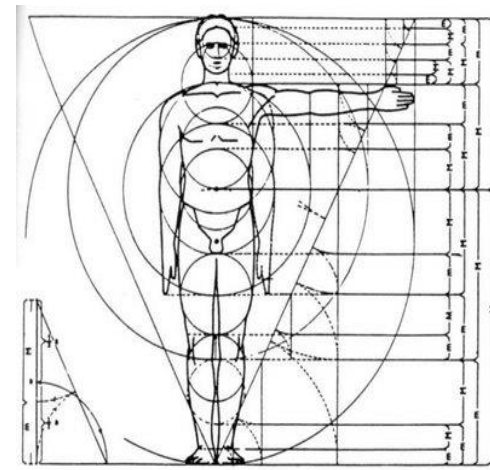
TEMA 1 15 %

Mural Colectivo (**murum**)

Análisis de las tramas de composición, gama cromática, escala, grano y proporcionalidad, en una obra bidimensional con intencionalidad de tridimensional

Objetivos:

- Analizar los sistemas de proporciones como rangos modulares sistematizados de medidas que permitan una composición plástica armoniosa.
- Analizar la movilidad y el tiempo como una transformación efectiva del manejo visual.
- Generación de módulos y concepto de articulación repetitiva en propuestas espaciales.
- Identificar y aplicar los esquemas de organización espacial de la forma: centralidad, linealidad, parcialidad, agrupación, trama.
- El color como relación proporcional de escala



TEMA 2: 15 % + 5%

Composición Articulada (**armis**).

Sistemas de composición con puntos articulados. (modelo tridimensional). Este ejercicio consistirá en la elaboración de una propuesta individual basada en la complejidad de la repetición de una figura tridimensional en una sucesión progresiva y repetida generada por la articulación de los elementos. (tarea elemento base será valorada con un 5%)

Objetivos:

- Los componentes de organización modular de estructuras complejas aplicadas a composiciones espaciales.
- Abstractar formas existentes modularmente para generar nuevas alternativas
- compositivas, espacios y formas primarias, secundarias y terciarias.



AQ 0217.

segundo semestre 2019.

- Depuración de la forma y el factor escala en el énfasis compositivo

TEMA 3: 20 %+5%

Composición contextual (**spatium context**)

Se desarrollará un trabajo individual de obligatoria interacción grupal, de modo que la composición, aun siendo libre sea rigurosa en su oficio, el estudiante debe comprometerse con la asociación de continuidades, temáticas compositivas y recursos formales que utilicen los trabajos colindantes, ya que el montaje será grupal. (tarea elemento base será valorada con un 5%)



Objetivos:

- Relación de organización plástica tridimensional de una forma externa y espacio interno.
- Comprender diferentes sistemas de orden espacial. Caracterización de los espacios generados.
- El papel de la percepción del espacio a través de las calidades lumínicas y cromáticas.
- Comprender las diferentes relaciones entre espacios: Contiguos, conexos, interiores, múltiples, íntimos, etc.

TEMA 4: 30 %+5%

M- **ARQ**roquís

A partir de las asociaciones de la forma, su continuidad y el concepto de armonía se generará una propuesta individual que permita una visión unificación visual por trabajo colaborativo, creado a partir de un proceso de discusión en grupos de no más de 4 personas mismas que deberán proponer la plástica en criterios unificados y desarrollar

AQ 0217.

segundo semestre 2019.

individualmente una sección de la propuesta, los formatos y estructuras base las definirá el profesor. (tarea elemento base será valorada con un 5%)

- Objetivos:
- Definiciones de materialización del cerramiento y aberturas en el espacio, tanto físicas como virtuales. Cualidades de texturas, énfasis, temas principales y complementarios, dinámica de apreciación entre otros
- Reconocer y aplicar las propiedades de los principios ordenadores del espacio:
- Jerarquía, orden, escala, ritmo, pauta, proporción, líneas reguladoras y equilibrio.

Trabajo en clase: 5%

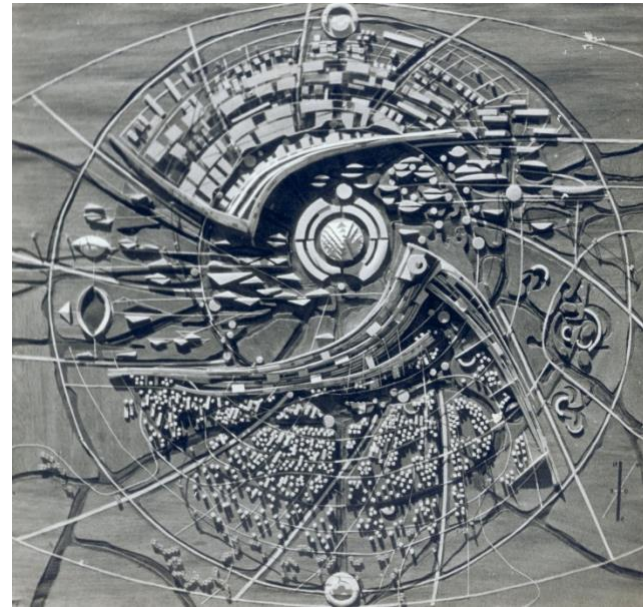
Contenidos

Los siguientes contenidos específicos serán desarrollados en 4 unidades temáticas desarrolladas por cada profesor en su curso:

Partiendo de los contenidos abordados sobre la generación, degradación y transformación de elementos formales bi y tridimensionales estudiados en el curso anterior, Fundamentos de Diseño 1, se ahonda en nuevas experiencias de mayor complejidad donde la aplicación de estos conceptos permite abordar temáticas relacionadas con composiciones de alta **complejidad** y **valor plástico**.

La valoración compositiva partirá de la apreciación del **placer visual** en la propuesta, que permite una **valoración estética** donde las temáticas como:

- Estructura de campo y transformaciones de tramas.
- Operaciones fundamentales de la forma (adición, sustracción), simetría, equilibrio, ritmo visual, relaciones con el campo circundante
- Los sistemas proporcionales (posicionales, estructurales y modulares)
- Geometría de relaciones regulares para incursionar en nuevas aplicaciones que le permitan estudiar las composiciones articuladas, movimientos y enlaces en macro módulos y sub módulos.



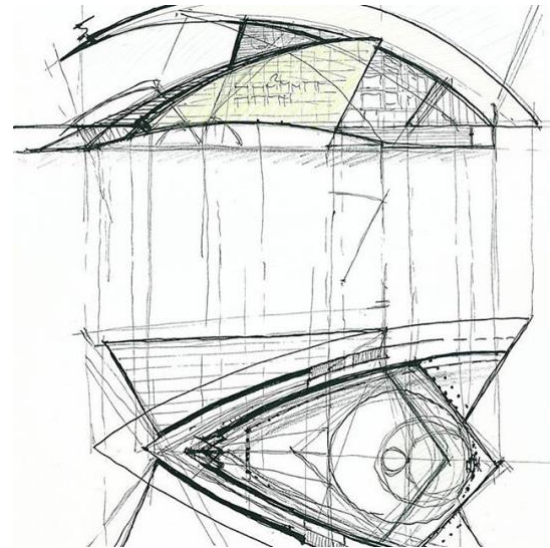
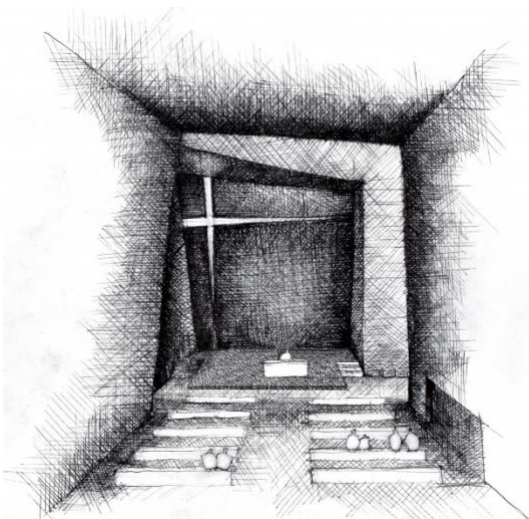
AQ 0217.

segundo semestre 2019.

- Estructuras portadoras y generadoras del orden en el espacio tridimensional y la rigurosidad aplicada de este conocimiento.

Bibliografía:

- Scott, Robert G. Fundamentos del diseño, México, Limusa, 2003.
- Ching, Francis. Arquitectura: Forma espacio y orden. G.G. México. 1982.
- Dondis, D.A. La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual. G.G. 1973.
- Wong, Mucius. Fundamentos del diseño Bi- tridimensional. G.G. México.
- M.S Uddin. Dibujo de composición. Técnicas de representación de diseño arquitectónico. McGraw México 2000.
- Szunyochy, Andras, Anatomía Humana para Artistas. Koneman, Colonia. 1999.
- Simpson, Ian. Curso Completo de Dibujo. Blume, Barcelona, 1999.
- Antología de dibujo del curso.
- Más bibliografía será suministrada durante el curso.



AQ 0217.

segundo semestre 2019.
