

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

Escuela de Arquitectura

Área: Técnica

Curso: FUNDAMENTOS DE DISEÑO 2

Código: AQ 0217

Créditos 2

Curso práctico.

Sección: Expresivo Instrumental

2 Semestre 2019

Semestral: 6 horas, (3 horas de clase y 3 mínimo de trabajo extra clase).

- Grupo 3: jueves de 10 a.m. a 12:50 p.m.

Profesor: Arq. Rodolfo Mejías Cubero. M.Sc.¹

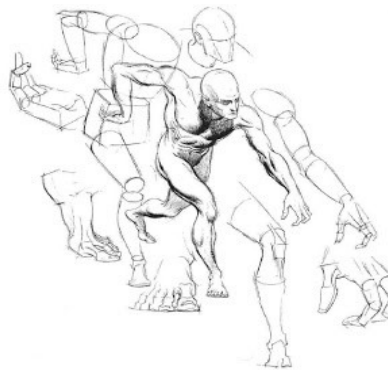
Horas de consulta: (Coordinar cita de consulta en la Escuela con el profesor al tel.: 89244405 o comunicarse por los siguientes medios electrónicos mejiasarq@gmail.com, o mensajería de la página de Facebook del grupo.



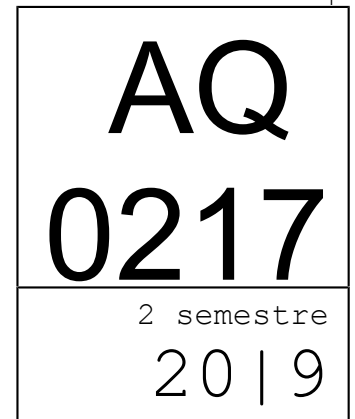
[fundamentos de diseño](#)

<http://www.ucr.ac.cr/>

<http://www.arquis.ucr.ac.cr/>



Datos del profesor: Rodolfo Mejías Cubero. Arquitecto (1995), Magister Scientiae en Diseño Urbano (2009) por la Universidad de Costa Rica. Actualmente Profesor Asociado (2013) y estudiante del Doctorado en Estudios de la Sociedad y la Cultura en la misma Universidad. Pintor autodidacta. Ha desarrollado investigaciones y publicaciones de ensayos a nivel nacional e internacional en el campo de la Expresión Gráfica y la Imagen Urbana. mejiasarq@gmail.com, rodolfo.mejias@ucr.ac.cr Cel: 89244405



I. Descripción:

El curso comprende el estudio, profundización, discusión así como el dominio de los principios básicos del diseño en las diversas disciplinas relacionadas con el proceso proyectual. El carácter del curso será tipo taller, basado en la experiencia en el quehacer con la destreza, en el paso entre lo abstracto a lo real de las estructura visuales concretas. Se realizan ejercicios prácticos complementados con bases teóricas. Se incursionara en el desarrollo de técnicas de expresión Básicas como complemento y apoyo a los cursos de diseño.

II. Objetivos

- 1- Basados en los alcances del curso de Fundamentos de Diseño I y con carácter ascendente, suministrar al estudiante los conceptos teórico- prácticos sobre las formas, proporciones y configuraciones geométricas en dos y tres dimensiones, por medio de una disciplina reflexiva intuitiva que lleve a la construcción de estructuras visuales correctas, sólidas y armónicas.
- 2- El objetivo medular del curso en inculcar técnicas de trabajo sistemáticas y geométricas y estéticas en el estudiante.

III. Contenidos

El curso tiene carácter RACIONAL – INTUITIVO. El estudiante debe PLANEAR- REALIZAR – VERIFICAR – CORREGIR practicando la presión y la prolijidad. Las explicaciones teóricas son necesarias, no obstante, la mayor parte del tiempo debe dedicarse a la realización de trabajos.

El curso se desarrolla como un taller de diseño “no aplicado” Sin contexto ni funciones específicas, donde el aprendizaje, la habilidad el manejo apto, el estudiante lo incorpora generando trabajos prácticos. Aprendiendo- haciendo.

IV. Estrategia y métodos de aprendizaje:

Se introduce al estudiante en el campo de los fundamentos del diseño espacial por medio de conferencias explicativas de cada contenido y sobretodo mediante la realización práctica de trabajos donde se aplican los contenidos temáticos.

Los trabajos se realizan en una sesión de tres horas durante las cuales se recibe asesoramiento del profesor. Se complementa con **Tareas de Investigación y gráfica** de conceptos por tema que son parte de la bitácora. El curso es presencial, por lo que la asistencia es fundamental para la realización de los ejercicios semanales y la revisión constante.

V. Etapas y cronograma de actividades.

ETAPA 1: CONCEPTUALIZACION – BIO- MORFO- GENESIS

VALOR 15 %

Objetivos:

- *Analizar los sistemas de proporciones como rangos modulares sistematizados de medidas que permitan una composición plástica armoniosa.*
- *Analizar la movilidad y el tiempo como una transformación efectiva del manejo visual a través del análisis del cuerpo humano y sus movimientos.*
- *Abstracción geométrica del concepto. **El deporte y sus movimientos.***

- *Conceptualización de una idea. “tormenta de ideas graficas” para diseño. ideación grafica. Analogías cuerpo humano - maquina, sistema de engranaje, mecanismos, ensambles.*

PROYECTOS DE LA ETAPA 1 (AMBOS PROYECTOS SE ENTREGAN JUNTOS)

PROYECTO 1. Dibujo y abstracción:

VALOR 7,5 %

- *12 dibujos en los que se representen un deporte a designar, realizando 4 tipos diferentes de posiciones.*
- *12 dibujos de geometrización de los movimientos dibujados. transformación volumétrica - abstracción biomorfica, el cuerpo y el espacio contenido.*

-PRODUCTO: 24 DIBUJOS EN LA BITÁCORA.

Materiales: papel bond L4, lápices de grafito. 2 dibujos por lamina L4

PROYECTO 2: Conceptualización

VALOR 7,5 %

MODELO de la ABSTRACION BIOMORFICA

OBJETIVOS DE LA FASE:

- PAUTAS DE DISEÑO:

A partir de la geometrización del Proyecto 1, se propondrá una serie de construcciones tridimensionales que sinteticen la abstracción geométrica realizada en dibujos. Serán 4 pequeños modelos en cartulina que deben tomarse con la mano en la posición estudiada **CUERPO, EL LLENO - VACIO, EL ESPACIO**. Se plantea la aplicación de los conocimientos y destrezas adquiridos en el Curso de Fundamentos de diseño 1 en las áreas de: composición, materialidad, texturas, ritmos, análisis de la estructura geométrica del cuerpo humano y del referente, etc.

Materiales sugeridos: Cartón, cartulinas blancas, Oficio óptimo.

-PRODUCTO: 4 MÓDULOS DIFERENTES

CONCEPTOS A INVESTIGAR GRAFICAMENTE EN BITACORA:

Definición de antropometría y Ergonomía ejemplos en 2 L4 con dibujos no recortes.

ETAPA 2: Articulaciones modulares.

VALOR 15%

Objetivos:

- Analizar los componentes de organización modular de estructuras complejas aplicadas a composiciones espaciales.

- Abstractar formas existentes modularmente para generar nuevas alternativas compositivas.

PROYECTO 3: ESTRUCTURA MODULAR: PROPORCIÓN.

VALOR 15%

- *3 propuestas de 5 módulos articulados construyendo una macro estructura.*
- *Un Módulo independiente (el que se seleccionó.)*

-PRODUCTO: 3 FORMAS DIFERENTES DE ORGANIZAR UN MISMO MODULO.

Deben entregarse los dibujos del proceso en la bitácora.

Materiales: *papel bond L4, lápices de grafito, cartón, Papel Fabriano o cartulina blanca similar. Pliegues.*

-PRODUCTO: 3 ESTRUCTURAS MODULARES DIFERENTES.

CONCEPTOS A INVESTIGAR GRAFICAMENTE EN BITACORA:

Definición de los diferentes tipos de organización de estructuras modulares, como radial, lineal, agrupada, en trama etc.

ETAPA 3: SISTEMAS DE ORDEN ESPACIAL. ARTICULACIONES.

VALOR 40%

Objetivos:

- *Analizar la organización plástica tridimensional de una forma externa y un espacio interno.*
- *Comprender diferentes sistemas de orden espacial.*
- *Identificar y aplicar los esquemas de organización espacial de la forma: centralidad, linealidad, radialidad, agrupación, trama.*
- *Reconocer y aplicar las propiedades de los principios ordenadores del espacio: en un sistema constructivo y modular.*

PROYECTO 4. Estructura modular y conjunto espacial.

VALOR 40 %

Entrega de una triada modular habitable a escala 1:50: definiendo, Cerramientos, escala, estructura,

- *Articulación espacial, acople a la base, uniones y ensambles.*
- *Énfasis en la solución del detalle.*
- *Deben entregarse los dibujos del proceso en la bitácora.*

Materiales: *libres.*

CONCEPTOS A INVESTIGAR GRAFICAMENTE EN BITACORA:

- Definición de *las diferentes relaciones entre espacios: Contiguos, conexos, interiores etc.*
- *las características de cerramiento y aberturas en el espacio, tanto físicas como virtuales.*
- *Ejemplos de estructuras primarias secundarias y terciarias*

ETAPA 4: POSPRODUCCION

VALOR 12% Con Membrete: Nombre del Curso, Nombre del estudiante, carnet, tema y año. Con 10 imágenes en total que sintetizan los diferentes temas del curso. El formato del membrete será suministrado oportunamente para dar unidad a la presentación. El brochure serán tipo Fotografía en Blanco y Negro.

PROYECTO 5. *Elaboración de brochure formato L4 para arquitectura.*

Valor 12%

Las imágenes deben hacer referencia a sistemas como: Sistemas de modulación, sistemas de organización espacial, sistemas de articulación constructiva y demás conceptos vistos en el semestre.

VI. Metodología

Se introduce al estudiante en el campo de los fundamentos de diseño espacial por medio de conferencias explicativas de cada contenido y sobre todo mediante la realización practica de trabajos donde se aplican los contenidos temáticos.

El trabajo se desarrollara en clase con la tutoría del profesor y asistentes del curso y el estudiante deberá continuar trabajos extra clase.

Las entregas serán evaluadas por el profesor y se le expondrá al estudiante sus aciertos y errores y el por que de una evaluación numérica. Utilizando una rúbrica donde el estudiante podrá visualizar su record de entregas y desempeño en el curso.

De ningún modo se aceptaran trabajos fuera de fecha y hora de entrega, salvo las justificaciones que definen la reglamentación que para ese efecto tiene la Universidad de Costa Rica.

La asistencia es obligatoria por tratarse de un curso Modalidad taller. Cualquier justificación debe ser según las normas de la UCR.

VII. CRITERIOS DE EVALUACION

Mide el nivel de comprensión del tema, el nivel de manejo en términos objetivos y estéticos. Se hace en privado o mediante la exposición pública de todos los trabajos en cada unidad temática. SALA EXPO. Todo debe documentarse en bitácora formato L4

Proyecto 1	dibujo y abstracción	7.5%	
Proyecto 2	conceptualización	7.5%	BITACORA
Proyecto 3	estructura modular	15%	BITACORA
Proyecto 4	Estructura modular y conjunto espacial.	40%	BITACORA
Proyecto 5	Posproducción Brochure arquitectura	10%	
BITACORA	(5% cada PROYECTO, 10 % PROYECTO FINAL)	20%	
Total:		100 %	

EN TODOS LAS ENTREGAS SE UTILIZARA LA RUBRICA DEL CURSO.
LA BITACORA SE EVALUA COMO PARTE DE LAS ENTREGAS y será en formato L4 y será de uso exclusivo del curso, no se aceptaran bitácoras con material de otros cursos, hojas sueltas o arrolladas, de igual manera debe venir todo documentado cronológicamente e indicando cada tema desarrollado. NO SE ACEPTAN HOJAS SUELTAS O ROLLOS DE PAPEL.

VIII. Bibliografía

- Marcoli, Atilio, 1978.: **TEORIA DE CAMPO, CURSO DE EDUCACION VISUAL.** Xaraid Ediciones, Madrid.
- Scott, Robert G., 2003.: **FUNDAMENTOS DE DISEÑO.** México, Limusa.
- Ching, Francis. 1982.: **ARQUITECTURA, FORMA, ESPACIO Y ORDEN.** GG. México.
- Dondis, D.A., 1973.: **LA SINTAXIS DE LA IMAGEN. INTRODUCCION AL ALFABETO VISUAL.** GG. España.
- Munari, Bruno. **COMO NACEN LOS OBJETOS.** GG. España.
- Wong, Mucius. 1991 **FUNDAMENTOS DE DISEÑO BI Y TRIDIMENSIONAL.** GG. Mexico
- Ching, Francis. 1982.: **ARQUITECTURA, FORMA, ESPACIO Y ORDEN.** GG. México.
- Munari, Bruno. **COMO NACEN LOS OBJETOS.** GG. España.
- **ANALISIS DE FORMAS ARQUITECTONICAS,** 2008. Departamento de Expresión Grafica Arquitectónica. Universidad Politécnica de Valencia. Escuela Superior de Arquitectura.
- Lim, Joseph. 2009. **BIO- STRUCTURAL ANALOGUES IN**

- ARCHITECTURE**. Bis Publishers.
- Villate, Maria Claudia. 2012. **ESTRUCTURAS NO CONVENCIONALES EN ARQUITECTURA**. Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Artes. Kimpres.

Direcciones electrónicas:

<http://www.scribd.com/doc/16100232/Fundamentos-del-Diseño-Wucius-Wong>

http://issuu.com/cristiutz/docs/figure_drawing_design_and_invention

<http://issuu.com/vinicius.dinofre/docs/imaginefx-how-to-draw-and-paint-anatomy-2010->

Semana Fechas Actividades AGOSTO

Jueves 15 **Día de la madre** Jueves 22 **INICIO DE CLASES. CHARLA INAGURAL. Lectura del programa.**

Jueves 29 **REVISIONES TRABAJO EN CLASE** SETIEMBRE

Jueves 5 **ENTREGA DE PROYECTO 1 Y PROYECTO 2 15 % BITACORA 5%**

INICIO PROYECTO 3. Articulaciones modulares.

Jueves 12 **REVISIONES TRABAJO EN CLASE** Jueves 19 **REVISIONES TRABAJO EN CLASE** Jueves 26 **REVISIONES TRABAJO EN CLASE** OCTUBRE

Jueves 03 **ENTREGA PROYECTO 3 15 % BITACORA 5%**

INICIO DE PROYECTO 4

INICIO ETAPA 3 SISTEMAS DE ORDEN ESPACIAL. ARTICULACIONES.

Jueves 10 **REVISIONES TRABAJO EN CLASE** Jueves 17 **REVISION TRABAJO EN CLASE** Jueves 24 **REVISION TRABAJO EN CLASE** Jueves 31 **REVISION**

TRABAJO EN CLASE Jueves 7 **ENTREGA PROYECTO 4 40 % PROYECTO FINAL BITACORA 10%**

INICIO PROYECTO 5 POSPRODUCCION AFICHES EXPOSICION (DESCANSO) NOVIEMBRE

Jueves 14 **CHARLA COMPOSICION GRAFICA**

TRABAJO EN CLASE Jueves 21 **REVISION TRABAJO EN CLASE** Jueves 28 **ENTREGA DE PROYECTO 5 : POSPRODUCCION 10 %** 5 DICIEMBRE

AMPLIACIONES JUEVES 5 DE DICIEMBRE , 10 AM ENTREGA