

Universidad de Costa Rica
Escuela de Arquitectura
Área: Técnica
Curso: Representación Tridimensional I
Código: **AQ-0268**
REQUISITO: Geometría Descriptiva AQ-0301
Créditos 2
Curso práctico.
Sección: Expresivo Instrumental
II Semestre 2019

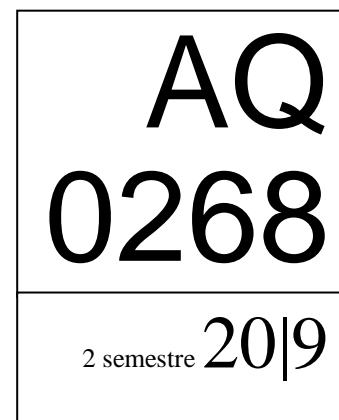
Semestral: 6 horas, (3 horas de clase y 3 mínimo de trabajo extra clase).

JUEVES de 7 a.m a 9:50 a.m. Grupo 001

Profesor: Arq. Rodolfo Mejías Cubero. M.Sc.

Horas de consulta: *Coordinar cita de consulta en la Escuela con el profesor al tel.: 89244405 o comunicarse por los siguientes medios electrónicos mejiasarq@gmail.com, o mensajería de la página de Facebook del grupo.*

No se atenderán consultas por mensajería de texto en horas no hábiles.



Descripción

Este curso enfatiza el trabajo teórico-práctico expresivo que se desarrolla en los talleres de Diseño, el cual se convierte en un espacio académico característico del modelo educativo, en donde el alumno encuentra el ambiente propicio para su formación gráfica, tomando en cuenta que entre sus actividades se llevará a cabo la producción de imágenes tridimensionales. Este enfoque busca estimular a los alumnos interesarse y profundizar en los conocimientos propuestos en el programa como herramientas fundamentales que aplican los alumnos en la presentación de sus propuestas y proyectos gráficos en el Taller de Diseño. En el Taller de Representación Tridimensional I, los aprendizajes que se abordan en el programa tienen un proceso consecutivo y progresivo y apoya su planeación a través de estrategias estructuradas por un orden: inicio, desarrollo y cierre, todos los temas o contenidos se han delimitado para que el alumno adquiera los conocimientos básicos de cada tema o subtema.

Objetivos / propósitos:

Los propósitos de este curso están fuertemente ligados al manejo de las unidades temáticas, las que se describen en detalle mas adelante en la sección de contenidos.

Objetivo General.

Dotar al estudiante del conocimiento y manejo de los principios básicos del dibujo tridimensional y de las técnicas de representación pictórica, para lograr una aplicación efectiva en sus procesos de pensamiento creativo.

Objetivos específicos:

- Reconocer la importancia y función del dibujo como un lenguaje visual aplicando procedimientos y técnicas para obtener representaciones de la realidad y de la imaginación para desarrollar su creatividad.
- Comprender los elementos básicos de composición, con la finalidad de generar propuestas gráficas.
- Identificar la función artística y de comunicación de la expresión gráfica

arquitectónica.

- Distinguir las propiedades del color y su aplicación en las técnicas de pintura, para comprender sus efectos en la representación espacial.

Contenidos

El curso se desarrollará en cuatro módulos, los cuales progresivamente introducirán al estudiante en el análisis de situaciones cada vez más complejas.

TEMA 1: Objetivo: Capacitar en herramientas de compresión y expresión del lenguaje gráfico tridimensional a través de **perspectivas de 1 punto de fuga**

1. **Dibujo perspectivo: Perspectiva de un punto de fuga-** Elementos primarios del diseño: punto, línea, plano y volumen.
2. **Croquis** perspectivo 1 Pto de fuga (5 croquis EN LIMPIO en libreta) INDEPENDIENTE DE EXPLORACIONES DE BITACORA
3. **Técnica: Grafito, carboncillos, lápiz sepia, lápiz blanco.**

TEMA 2: Objetivo: Capacitar en construir **perspectivas de 2 puntos de fuga.**

1. **Dibujo perspectivo: Perspectiva de 2 puntos de fuga-** exploraciones espaciales arquitectónicas.
2. **Croquis** perspectivo 2 puntos (5 croquis EN LIMPIO en libreta) INDEPENDIENTE DE EXPLORACIONES DE BITACORA
3. **Técnica: plumillas, marcadores, aguada. Medios Mixtos.**

TEMA 3: Objetivo: Capacitar a representar a través de perspectivas con puntos de fuga múltiples.

4. **Dibujo perspectivo: Perspectiva múltiples-** exploraciones espaciales arquitectónicas complejas.
5. **Croquis** perspectivo libres (5 croquis EN LIMPIO en libreta) INDEPENDIENTE DE EXPLORACIONES DE BITACORA
6. **Técnica: Acuarela**

TEMA 4: Objetivo: Capacidad de construir **perspectivas dos puntos de fuga aplicando técnicas LIBRES o mixtas**

4. **Dibujo perspectivo: Perspectiva de 2 puntos de fuga-** exploraciones arquitectónicas más complejas.
5. **Croquis** perspectivo **de 2 puntos de fuga 2** (5 croquis EN LIMPIO en libreta) INDEPENDIENTE DE EXPLORACIONES DE BITACORA
6. **Técnica: Mixtas libres.**

Metodología:

El Taller de Representación Tridimensional I, promueve en su programa los principios los principios de aprendizaje de la Escuela de Arquitectura: como lo es **Aprender a aprender**: Este curso busca formar alumnos autónomos en la investigación y la experimentación en la adquisición de conocimientos sobre el arte y el lenguaje gráfico de la representación tridimensional arquitectónica. **Aprender a hacer**: Entre sus objetivos metodológicos se pretende lograr que los alumnos desarrollen actividades que estimulen sus habilidades y destrezas relacionadas con el proceso de la creatividad, la originalidad y el trabajo sistematizado a través del lenguaje gráfico.

Aprender a ser: Por medio de la expresión se procura formar alumnos sensibles y críticos mediante la adquisición de aprendizajes instrumentales que propongan soluciones e ideas arquitectónicas por medio de la comunicación gráfica. Y finalmente...

Aprender a convivir: el aprendizaje colaborativo permite la socialización y la convivencia entre los alumnos.

Evaluación

La evaluación tomará como base la adquisición de los aprendizajes y su relación con el proceso de enseñanza, los elementos que permitirán la evaluación de esta asignatura estarán relacionados con los siguientes aspectos:

el desarrollo de habilidades:

Manuales (materiales y elementos del dibujo),

Visuales (distinción de los elementos compositivos),

Cognoscitivas (conceptos y elementos teóricos),

Creativos (desarrollo de la imaginación y capacidad de expresión original).

El aspecto práctico comprenderá la **elaboración de trabajos y ejercicios** en donde aplique técnicas de dibujo tridimensional y técnicas de pintura, así como los procesos de boceto.

El aspecto teórico comprenderá las tareas de **investigación, la participación del alumno en clase, así como los trabajos realizados de forma individual.**

También deberán tomarse en cuenta otras características para la evaluación: **la calidad, presentación, limpieza, precisión en los trazos de los trabajos o ejercicios**, además de cumplir con **los propósitos y aprendizajes** de cada tema a desarrollar.

El trabajo en clase se desarrollara con la tutoría del profesor y el estudiante deberá continuar trabajos extra clase.

Las entregas serán evaluadas por el profesor y se le expondrá al estudiante sus aciertos y errores y el por que de una evaluación numérica.

De ningún modo se aceptaran trabajos fuera de fecha y hora de entrega, salvo las justificaciones que definen la reglamentación que para ese efecto tiene la Universidad de Costa Rica.

La asistencia es obligatoria por ser tipo taller de expresión.

CRITERIOS DE EVALUACION

Mide el nivel de comprensión del tema, el nivel de manejo en términos objetivos y estéticos. Se hace en privado o mediante la exposición pública de todos los trabajos en cada unidad temática. Todo debe documentarse en bitácora formato L4.

TEMA 1: 20% (trabajo 1 y 2)

TEMA2: 20 % (trabajo 3 y 4)

TEMA 3: 20% (trabajo 5 y 6)

TEMA 4: 20% (trabajo 7 (20 croquis) y 8)

Bitácora: (Ejercicios de clase, Tareas de Expresión y definiciones gráficas por tema): 20% *En cada entrega se evalúa un 5 %,*

Total: 100 %

Bibliografía:

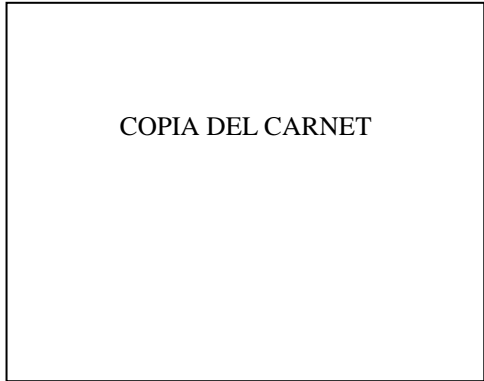
- Uddin, Mohammed Saleh. Dibujo de composición. México: Mc Graw Hill.
- Ching, Francis. 2016. Manual de Dibujo Arquitectónico. México: Gustavo Gili.

Observaciones generales:

- EL CURSO ES PRESENCIAL. Cualquier otro recurso utilizado será complemento didáctico.
- El Taller donde se desarrolla el curso es compartido con otros cursos, por lo que se debe mantener siempre el orden y la limpieza adecuada del mismo.
- Está totalmente **prohibido fumar** en las instalaciones de la Universidad de Costa Rica.
- Por tratarse de un curso taller de 3 horas continuas se le otorgaran 10 minutos por hora al final de la clase para sus meriendas a las 9:30 am. Recomendamos no comer durante la ejecución de los trabajos, para mantener la limpieza de estos y por respeto a los compañeros.
- Toda justificación de ausencias a entregas por enfermedad, debe venir avalada por la Sección de Salud de la Universidad.
Se pasara asistencia a la clase por ser un curso tipo taller – laboratorio.

Datos del profesor: Rodolfo Mejías Cubero, Arquitecto (1995), Magister Scientiae en Diseño Urbano (2009) por la Universidad de Costa Rica. Actualmente Profesor Asociado (2013) y estudiante del Doctorado en Estudios de la Sociedad y la Cultura en la misma Universidad. Pintor autodidacta. Ha desarrollado investigaciones y publicaciones a nivel nacional e internacional en el campo de la Expresión Gráfica y la Imagen Urbana en: *Instituto Isthmus en Panamá; Universidad de San Carlos en Guatemala; Universidad Politécnica de Valencia, Universidad de Barcelona, Universidad de las Palmas de Gran Canaria, Universidad de Valladolid en España y la Universidade Lusíada Porto, Portugal.* mejiasarq@gmail.com, rodolfo.mejias@ucr.ac.cr Cel: 89244405

REGISTRO DE NOTAS II-2019



NOMBRE: _____

CARNET: _____

GRUPO: _____ **001**

	NOTA		NOTAS BITACORA 20% 5% CADA UNA
TEMA 1 10%	trabajo 1 5 % <input type="text"/>	trabajo 2 5% <input type="text"/>	<input type="text"/>
TEMA 2 20%	trabajo 3 10% <input type="text"/>	trabajo 4 10 % <input type="text"/>	<input type="text"/>
TEMA 3 30%	trabajo 5 10 % <input type="text"/>	trabajo 6 10 % <input type="text"/>	<input type="text"/>
TEMA 4 20 %	20 CROQUIS LIBRETA 15 % <input type="text"/>	TRABAJO 8 15 % <input type="text"/>	<input type="text"/>

	Nota final 100%	<input type="text"/>
--	------------------------	----------------------

Semana	Fechas	Actividades
--------	--------	-------------

1.	AGOSTO Jueves 15	Día de la madre
2.	Jueves 22	TRABAJO EN CLASE
3.	Jueves 29	TRABAJO EN CLASE
4.	SETIEMBRE Jueves 5	TEMA 1 ENTREGA 10 % + BITACORA 5%
5.	Jueves 12	TRABAJO EN CLASE
6.	Jueves 19	TRABAJO EN CLASE
7.	Jueves 26	TEMA 2 ENTREGA 20 % + BITACORA 5%
8.	OCTUBRE Jueves 03	TRABAJO EN CLASE
9.	Jueves 10	TRABAJO EN CLASE
10.	Jueves 17	TRABAJO EN CLASE
11.	Jueves 24	TEMA 3 ENTREGA 20 % + BITACORA 5%
12.	Jueves 31	TRABAJO EN CLASE
13.	Jueves 7	TRABAJO EN CLASE
14.	NOVIEMBRE Jueves 14	TRABAJO EN CLASE VISITA DE UN ARTISTA PLASTICO
15.	Jueves 21	TRABAJO EN CLASE
16.	Jueves 28	TEMA 4 ENTREGA 30 % + BITACORA 5%
17.	5 DICIEMBRE	AMPLIACIONES JUEVES 5 DE DICIEMBRE , 10 AM ENTREGA