

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

AREA: TEORIA

NOMBRE: **Teoría de la Arquitectura I**

CODIGO: AQ-0277

GRUPO: 001

CREDITOS: 3

TIPO DE CURSO: Teórico

REQUISITO: No tiene

HORARIO: J- 8:00AM a 11:50AM

PERIODO: 2-2019

DOCENTES: **Arq. Marilú Vargas López**  
**Arq. Jafet Segura Amador, Dr.**

HORARIO ATENCION ESTUDIANTES:

J-7AM - 8AM y 12:00MD - 1:00PM

**DESCRIPCION DEL CURSO:**

El curso pretende que los y las estudiantes se introduzcan en los conceptos teóricos que sustentan la Arquitectura Occidental, surgidos desde la antigüedad y que se formalizaron a partir del Renacimiento. Con ese fin, durante el curso, se incursiona en varios tipos de prácticas aprendientes diferentes:

**Primera Práctica:** Estudiar las principales corrientes y conceptos que surgen y que conforman el cuerpo teórico de la Arquitectura Occidental que da sentido a la propuesta modernista de la misma, corrientes y conceptos que se introducen a partir del Renacimiento (periodo que se abordará en un repaso general) pero que se implementan formalmente a partir de la Revolución Industrial hasta concluir con la crisis de la modernidad, con el llamado periodo "Postmodernista" de la Arquitectura (década de los 1980's). Específicamente en el curso —como se sugiere en el Plan de Estudios—, se repasan las principales ideas aportadas por los diferentes estudiosos a partir de la Revolución Industrial a finales del Siglo XIX hasta la década de 1980, nociones y principios que en mucho siguen vigentes en la actualidad.

En este sentido se pretende introducir a los y las estudiantes en el universo de las diferentes propuestas teóricas de la arquitectura desde **DOS ACERCAMIENTOS:** teorías arquitectónicas secuenciadas temporalmente a partir del nacimiento de la propuesta modernista en Occidente, y desde el estudio de teorías arquitectónicas "temáticas" o transversales que conforman diferentes líneas de abordaje del pensamiento arquitectónico, siendo base para el entendimiento de una teoría de la Arquitectura contemporánea que será el tema en el próximo curso Teoría de la Arquitectura II según lo establece el Plan de Estudios de la Carrera de Licenciatura en Arquitectura.

Esta primera práctica y en consideración al amplio espectro y a la enorme cantidad de líneas conceptuales que abarcan el periodo de tiempo asignado al curso, se concibe como una construcción conjunta Docentes-Estudiantes. A partir de exposiciones de diferentes temáticas por parte de los y las estudiantes y de los docentes, en donde se espera entablar diálogos que ayuden al estudiante, no sólo a introducirse y entender la complejidad de las ideas, sino a encontrar los vínculos, y las relaciones que de estas teorías se desprenden para comprender el estado actual de la teoría y la práctica arquitectónica, tanto a nivel local como a escala regional y mundial, y que de forma directa influyen en sus propias prácticas en los cursos del Taller de Diseño.

La base de estas exposiciones-discusiones, serán las dos investigaciones que en grupos de tres estudiantes se realizarán a lo largo del curso, que servirán como material base para preguntarse la coherencia-vigencia de tales ideas, su evolución, posibilidades y aplicabilidad en nuestro medio, en el entendido que todo girará alrededor de un intento de alcanzar el pensamiento arquitectónico, y reflexionar el papel del mismo en el desarrollo de la sociedad. La finalidad concreta de tal ejercicio es dotar al estudiante de los insumos necesarios para que comprenda que la arquitectura antes de sólo ser ejecutada, debe ser pensada e interpretada, y que todo actuar en la disciplina responde a ideas teóricas a veces no tan evidentes.

**Segunda práctica:** Se abordarán los principios epistemológicos (teorías del conocimiento) que sustentan la construcción de una teoría de la arquitectura, a partir de una revisión de las principales facetas que confluyen en el pensamiento arquitectónico del periodo estudiado. Con esta segunda construcción, se intenta mostrar al estudiante las bases epistemológicas de la teoría de la arquitectura y sus vínculos directos con la práctica del diseño arquitectónico que se lleva a cabo como parte del programa de los Talleres de diseño, siendo por tanto la finalidad, discutir y mostrar como volver aplicables los principios teóricos inherentes a la disciplina. Este segundo abordaje de la teoría, será desarrollado por los docentes, quienes a partir de charlas formales y discusiones, abordarán no sólo los temas conceptuales propios de la disciplina, sino también se discutirán posibles maneras de acercamiento desde las prácticas personales y desde las indagaciones propias que deban realizarse para justificar objetivamente las decisiones del diseño.

**Tercera Práctica:** Cada estudiante de forma individual construirá y presentará varias disertaciones teóricas cortas, así como una investigación final presentada también en formato de disertación, esta última se desarrollará sobre temas específicos que se indicarán más adelante en este documento. Con esta práctica se espera que los estudiantes se obliguen a consignar por escrito a partir de ideas específicas de autores concretos, sus propios argumentos, sus reflexiones a propósito de los temas a tratar, así como conclusiones al respecto, esfuerzo que le obligará no sólo a practicar el arte de escribir con sentido, sino el de

la síntesis escrita que demanda una labor específica en el proceso de desarrollo del aprendizaje de la arquitectura según se indica en el Plan de Estudios en Arquitectura. Los temas a desarrollar en los tres primeros trabajos pueden corresponder a los mismos desarrollados en las dos investigaciones antes mencionadas o pueden ser nuevos, salidos de las discusiones en clase, igual, pueden ser propuestos por los docentes para reafirmar en lo posible, el pensamiento arquitectónico, dando énfasis en la duda, la reflexión crítica, la construcción, más que la definición absoluta, condición deseable en el contexto cambiante actual.

En general, para los temas estudiados se pretenden construcciones dialógicas que desencadenen en el estudiante la obligación de construir criterio, en construir argumentos, en tomar partido, permitiéndole comprender que no existen verdades teóricas sino aproximaciones, dentro de los predomios y tendencias que se exponen. En fin, se espera que tras la dinámica múltiple de temas en conjunción, el pensamiento arquitectónico surja, y con éste se evidencie la necesidad en el estudiante de profundizar en los conceptos y teorías que eventualmente darán contenido a sus propias prácticas de diseño, además de formarlos en el campo de la arquitectura desde una posición reflexiva y crítica, evitando de paso el aprendizaje de conocimientos a partir de definiciones canónicas, por repetición o prácticas memorísticas que tienden a olvidarse fácilmente. En síntesis, se espera que los y las estudiantes se introduzcan en el **“pensar-reflexionar la arquitectura”, y definir su quehacer dentro del proceso aprendiente** que lo transformará en arquitecto(a), un camino que sin lugar a dudas le obligará a tomar posición, a decantarse por algunas dimensiones de su predilección en su pensar-reflexionar que eventualmente se trasladará a su quehacer dentro de la arquitectura. Se trata en lo posible de acostumbrar al estudiante a que, siempre en sus prácticas de diseño es necesario que surja su intención, su propósito teórico-conceptual y que este tiene sus raíces en ese pensar lo arquitectónico desde y para el ser humano que es quien le da sentido y razón.

## **OBJETIVOS-META**

### **Primera práctica aprendiente:**

#### **I.- Desde las concepciones teórico-arquitectónicas secuenciadas temporalmente**

- Como antecedente a los contenidos de esta parte del curso, introducir y repasar brevemente las principales teorías arquitectónicas que aparecieron en Occidente desde el Renacimiento a la Revolución Industrial, y a los orígenes de la Arquitectura Moderna. —Aportada por Docentes—.
- Estudiar en conjunto con los estudiantes las diferentes concepciones de la arquitectura surgidas de las diferentes coyunturas espacio-temporales surgidas en Europa, América y el resto del mundo, desde finales del Siglo XIX hasta los años Ochenta del Siglo XX, donde sobresalen diferentes concepciones del quehacer del arquitecto, diferentes alternativas de asimilar y desarrollar los cambios tecnológicos surgidos, apoyados en el paradigma científico predominante y que se mostraron con la aparición de nuevos materiales y sistemas constructivos; diferentes concepciones de la noción de espacio arquitectónico; diferentes propuestas de la participación de los usuarios en las tomas de decisión en lo arquitectónico y lo urbano; diferentes acercamientos al manejo de las nuevas tendencias surgidas de las otras ciencias aplicables a lo arquitectónico tales como la antropología, la sociología, la historia, la semiótica, los estudios sobre métodos de diseño, los estudios morfológicos y tipológicos, la proxémica, la teoría de sistemas, la biología, la ecología y otras disciplinas vinculadas.

#### **II.- Desde las concepciones teórico-arquitectónicas temáticas o transversales:**

- Estudiar en conjunto con los estudiantes diferentes opciones o tendencias temáticas que han venido a “especializar” las respuestas arquitectónicas, así como los métodos de acercamiento a las mismas desde el quehacer de la arquitectura, muchas de las cuales no solo están vigentes, sino que son objeto de continuos estudios en la actualidad y que por nuestra condición particular de País tercermundista y dependiente de las tendencias internacionales implementamos a menudo en el quehacer del arquitecto, siendo también incluidas a menudo en los Programas de diseño de las Escuelas de Arquitectura. Tales temas “transversales” incluyen entre otros, el organicismo, el racionalismo y la lógica constructivista, lo ecléctico en la arquitectura, los estudios tipológico-morfológicos, las asociaciones al Regionalismo Crítico y los estudios de lo vernáculo, la arquitectura del consumo, y otros. (temas expuestos en el cuadro adjunto de contenidos a abarcar en cada sesión semanal del curso).

### **Segunda práctica aprendiente:**

#### **III.- Desde lo epistemológico (epistemología = teoría del conocimiento)**

- Introducir al estudiante en las nociones de teoría, historia y teoría de la Arquitectura, y su importancia para el quehacer del arquitecto. Las formas de abordar tales conocimientos, las relaciones que de éste se desprenden, posibilidades, perspectivas.
- Introducir al estudiante en las nociones de la teoría de la percepción; teorías del aprendizaje; teoría de la información y de la comunicación; teoría de sistemas, teoría de la creatividad, introducción a la teoría de la complejidad; lenguaje y métodos de la Arquitectura, modelos pedagógicos para la enseñanza-aprendizaje de la arquitectura y entre ellos el modelo “Arquis”, y la relación de este con la teoría arquitectónica que se intenta desarrollar en el curso entre otros tópicos.

### **Tercera práctica aprendiente:**

#### **IV.- La construcción de documentos escritos**

- Introducir al estudiante en la construcción de pensamiento arquitectónico, a través de prácticas escritas sobre temáticas vinculantes con su quehacer y con los temas abordados durante el curso. Ahondar en la necesidad de investigar, comprender y sintetizar ideas arquitectónicas, así como en el trabajo de redactar con sentido, vinculándolo con sus propias prácticas de diseño. Específicamente, introducir a los estudiantes en la práctica dialógica a través de disertaciones escritas (ideas encontradas, a veces afines, a veces controversiales) que le obligarán a exponer conceptos a veces contrapuestos en las que se verá obligado(a) a tomar partido, a decantarse por una opción sobre las otras (principio de duda que es inherente a la construcción de las disertaciones a partir de la propuesta "cartesiana"). Paralelo a lo anterior, se espera un refinamiento en el manejo del lenguaje arquitectónico, así como en las prácticas alrededor de la sintaxis y la gramática del lenguaje escrito, que se irán señalando en los diferentes ejercicios a lo largo del curso.

## DINAMICA DEL CURSO

Considerando que cada sesión semanal del curso abarca alrededor de 4 horas presenciales de clase, la dinámica prevista a desarrollar en cada una de estas consta de dos partes separadas por un receso. Se iniciarán con una exposición por parte de uno o ambos Docentes o de algún invitado(a), donde se abordarán temas relacionados con la dimensión epistemológica de los contenidos (teoría del conocimiento), así como algunas temáticas sobre la teoría arquitectónica.

En la segunda parte de cada sesión, le corresponderá el turno a los y las Estudiantes, quienes en **GRUPOS DE TRES**, presentarán los resultados de **DOS INVESTIGACIONES TEORICAS** como ya se anticipó, que deberán realizar, cuyas diferentes temáticas asignadas previamente, (**temas de investigación y desarrollo**) las expondrán a sus compañeros(as) y a los Docentes, y que serán la base para la discusión de la relevancia de tales temas abordados para la construcción de un sustento conceptual teórico del quehacer del arquitecto y los alcances de la arquitectura así como y muy importante, para el desarrollo de los proyectos de diseño que todos los y las estudiantes realizan en sus prácticas a lo largo de la carrera.

En cada sesión los y las Estudiantes tendrán **únicamente 25 minutos** para exponer ante sus compañeros los temas abordados, según el calendario previsto, estando obligados con cada exposición a presentar a los Docentes además de la investigación realizada, **UNA SINTESIS INFOGRAFICA POR CADA EXPOSICION**, "impreso" obligatoriamente en una sola hoja tamaño carta por las dos caras (**otros formatos no serán recibidos**), páginas que deberán mostrar lo más relevante del tema, debiendo contener esta síntesis tanto material gráfico como texto, sin faltar por supuesto, las referencias bibliográficas e infográficas. Cada grupo expositor entregará también una copia de dicha síntesis a cada uno de sus compañeros (la cantidad de copias se determinará según la lista oficial de matrícula). Nota: cada infografía debe llevar el **nombre y número de carnet de los y las estudiantes quienes lo realizaron, así como el nombre específico y el número del tema abordado**. El formato responde a la idea de completar una "revista" de los temas tratados, así como las referencias para posteriores búsquedas.

Importante: Para efectos evaluativos cada grupo de estudiantes recibirá una nota por la investigación efectuada (contenidos teóricos y visuales, relevancia contextual, síntesis) y su consabida exposición, así como también recibirá la respectiva evaluación por la calidad de la infografía respectiva que entrega a sus Compañeros y a los Docentes. La escogencia de los temas a investigar y presentar se hará a partir de la tabla adjunta, y según preferencia de los y las estudiantes, quienes adoptarán uno por cada eje temático, un tema en el eje de las "teorías secuenciadas temporales" y otro en el eje de "teorías temáticas o transversales".

Los alcances de cada presentación están señalados someramente en la citada tabla, pero serán discutidos con los Docentes en las horas de consulta arriba indicadas, o en otro momento según convenga, los que podrían variar según el tema y la forma de abordarlos. Si dicha consulta no se diere y a la hora de presentar cada investigación quedan aspectos sin incluir, tales carencias quedan bajo la responsabilidad de los estudiantes y serán señaladas durante las exposiciones por parte de los docentes, además de verse reflejadas en la evaluación del trabajo.

Además de la participación en las exposiciones, y las discusiones, cada estudiante deberá realizar **TRES DISERTACIONES TEORICAS** "cortas" sobre temas que los Docentes establecerán a lo largo del curso, y que versarán sobre temáticas en correlación con la teoría o con la asimilación de la misma, incluso con alguna lectura específica que será dispuesta en su momento. Temas que bien pueden relacionarse directamente con el contenido del curso, o con el quehacer del estudiante en otros cursos de la carrera, así como también con los Talleres de Diseño y sus prácticas.

Igualmente, cada estudiante realizará una **INVESTIGACIÓN-DISERTACIÓN TEÓRICA INDIVIDUAL** "más profunda" a lo largo del curso, que será entregada en la fecha indicada en el calendario adjunto, siendo los temas de la misma propuestos por los Docentes en la lista adjunta. En este sentido cada estudiante podrá presentar y discutir con los Profesores un avance de investigación sintetizado en una sola página ante los profesores en las horas de consulta a lo largo del curso, y hasta los 8 días previos de la entrega, donde por lo menos se presente un desglose de los subtemas a abordar, así como presentar las fuentes de información que utilizará. Sin este requisito cumplido, si un estudiante en su investigación deja de abordar aspectos relevantes de su temática, o se desvíe de los intereses del curso, tal condición será reflejada en la evaluación sin que pueda tener derecho a reclamo alguno aun cuando la investigación cumpla con todos los requisitos formales que tal práctica demande. Estas investigaciones teóricas deberán presentarse también bajo el formato de "Disertación" solo que con un nivel de

profundidad consecuente con los temas en interrelación, donde importa la exposición de las ideas de referencia, pero sobre todo su análisis, siendo especialmente valoradas las ideas y consideraciones personales que de ahí se desprendan.

**NOTA: Sin excepción, ninguno de los temas de la Investigación-disertación individual final, pueden repetirse en todo o en parte con los temas desarrollados y expuestos en las Investigaciones grupales.**

Para la construcción de las Disertaciones cortas, los docentes suministrarán las referencias para su ubicación dentro de la WEB, los textos base, capítulos o partes de libros sobre los que girará cada construcción, esperando que los estudiantes amplíen tales fuentes en aras de profundizar los argumentos que ahí se sugieran y con eso mejorar las posiciones de los diferentes autores o sus ideas.

#### EVALUACION:

El curso demandará cinco tipos diferentes de quehaceres o prácticas concretas, que tendrán una evaluación según se indica a continuación:

- Presentación individual de tres disertaciones sobre temas asignados por los docentes o surgidos de las discusiones en las sesiones semanales:	<b>22,5% de Nota Final del curso.</b>
- 2 Investigaciones en grupos de 3 estudiantes y su respectiva presentación ante los compañeros de los temas escogidos de la tabla adjunta:	<b>22,5% de Nota Final del curso;</b>
- 2 Infografías (Información textual+gráfica) (1 p/cada investigación):	<b>22,5% de Nota Final del curso.</b>
- 1 Investigación individual sobre un tema escogido por el o la Estudiante en común acuerdo con los Docentes del curso:	<b>22,5% de Nota Final del curso.</b>
- Asistencia y participación en discusiones.	<b>10% de Nota Final del Curso</b>

Los aspectos a evaluar tanto para las disertaciones individuales como para la investigación-disertación final, corresponden a:

- 1) Redacción (fluidez y coherencia del discurso, manejo de sintaxis española, ortografía, formato del documento, si la redacción expresa correctamente las ideas, si se hace presentación del tema, si se concluye etc.)
- 2) Contenidos (cantidad, calidad, pertinencia, y si se cubrieron los aspectos relevantes de los temas)
- 3) Estructura formal del documento: Respetar la forma o estructura de la disertación tanto para los trabajos cortos como para la investigación-disertación final individual. En el trabajo final deben incluirse: Palabras clave; un resumen o abstract (del tamaño de un párrafo); el índice; introducción a la disertación; desarrollo de la disertación, conclusiones y reflexiones personales y bibliografía usada. Composición, formato, apoyo visual o mediación gráfica, etc. No hace falta encuadernar formalmente los trabajos (resortes, lomos plásticos, etc., para abaratar el costo de los documentos.
- 4) Fuentes bibliográficas e infográficas (cuando éstas se utilicen), respeto por las citas: Diversidad, calidad, innovación, utilización de otros medios visuales, pertinencia y/o aporte al tema. Utilización concreta de estas referencias (No incluir citas o referencias no utilizadas)
- 5) Aporte del estudiante: Reflexión crítica sobre los argumentos, relación de éstos con sus prácticas aprendientes en "Arquis", referencia de la posible utilización de lo expuesto o indagado en experiencias cotidianas, en su tránsito por los diferentes cursos de la carrera. Comentarios pertinentes, posibles utilidades, perspectivas, nuevas vetas de otros posibles temas a investigar, otros.

En cuanto a la investigación grupal y su exposición, aplica todo lo anterior más la claridad expresiva para exponer los temas ante el grupo de compañeros (acompañamiento audiovisual); amenidad; interés; profundidad; relevancia; conocimiento de la temática; respeto por el tiempo de exposición asignado (la capacidad de síntesis también es motivo de evaluación); humor, otros.

#### IMPORTANTE.

Recordar que la **figura literaria "disertación"** comprende tres componentes o tres partes que algunas concepciones han querido resumir en tres nociones o figuras a abordar: **el "sí"; el "pero" y el "entonces"**. Esto quiere decir que en una primera parte se aborda, se enuncia, lo que proponen los autores, escuelas, etc., donde por lo menos haya un autor obligado (normalmente canónico) y varios otros autores referenciados sobre el tema. En la segunda parte de análisis, se espera se indiquen y desarrollen los inconvenientes que surgen por la diferencia entre autores y/o posturas al respecto perfectamente referidas. En la parte final se espera las consideraciones personales de quien construye la disertación, que incluyen conclusiones respecto a los textos, **reflexiones con sustento (argumentadas), no opiniones**, señalamiento de nuevas temáticas en relación, validez para nuestro contexto, época, otros. Si una de estas tres partes faltase, se da por incompleta la

tarea y el resultado se hará evidente en la evaluación obtenida, por tanto **es importante que quede explícita cada parte o componente del documento que se presente.**

En cuanto a la extensión de estos trabajos o disertaciones cortas se espera una construcción entre **1600 y 1750 palabras (tres páginas)**, si dicha extensión se incumpliese para arriba o para abajo, la calificación será afectada. Igualmente para la investigación-disertación final, la extensión esperada del mismo se pretende **no sea menor a 13, ni exceda las 16 páginas** incluyendo presentación, resumen, índice, bibliografía, eso sí, estrictamente en un tipo de **letra estándar de 12 puntos**, y con los márgenes usuales. Igual si estas condiciones varían, corren a riesgo del estudiante y se verá reflejado en la evaluación. Con esto no se quiere mutilar la posibilidad de volver creativa la presentación, sino establecer un tamaño o extensión en el trabajo. Importante, **no se puede cambiar el formato de 8,5"x11" en ninguna de las presentaciones, para facilitar el transporte y el almacenaje de los mismos.**

La asistencia y participación a las distintas sesiones es obligatoria y será registrada por los Docentes a cualquier hora dentro del horario del curso, sin embargo, a partir de las 9:00AM El o La Estudiante que no haya llegado se considerará ausente. Igualmente la no presentación de los ensayos en el calendario previsto y sin justificación significará que su evaluación será de 0 (cero) o NSP, condición que también aplica cuando no sea presentada la investigación desarrollada en grupo de estudiantes o en la entrega de la investigación individual en la fecha establecida.

Si al final del curso la nota final que el estudiante obtuvo no es suficiente para aprobarlo, pero está dentro del rango que le acredite para hacer una prueba de ampliación 5.75 a 6.74, los Docentes del curso establecerán la fecha para entregar un nuevo(s) trabajo(s) de investigación o desarrollo de algún tema pertinente al curso. Así mismo, el resultado de las evaluaciones ya sea de las disertaciones o de las presentaciones de grupo, serán entregadas según los plazos establecidos por los Reglamentos Académicos vigentes u otra lógica de común acuerdo profesor-estudiantes.

#### **BIBLIOGRAFÍA PROPUESTA:**

- 01.- Frampton, Kenneth. 1992.: Historia crítica de la arquitectura moderna. Edit. G.Gili, Barcelona.
- 02.- Hereu, Montaner y Oliveras. 1994.: Textos de arquitectura de la modernidad. Editorial Nerea S.A. Madrid.
- 03.- Montaner, Josep Maria, 1993.: Después del Movimiento Moderno. Arq. de la segunda mitad del siglo XX. Edit. G.Gili.
- 04.- Montaner, Josep Maria, 2002.: Las formas del siglo XX. Edit. G.Gili, Barcelona.
- 05.- Venturi, Robert. 1982.: "Complejidad y Contradicción en la Arquitectura", 9ª Ed., Editora GG, Barcelona.
- 06.- Zevi, Bruno, 1979.: "Saber ver la Arquitectura" Barcelona. Edit. Poseidón, 3ª edición.

#### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

- 01.- Armheim, Rudolph, 2001.: La forma visual de la arquitectura. Edit. G.Gili, Barcelona (Reimpresión)
- 02.- Baker, Geoffrey, 1998.: Análisis de la forma. Edit. G.Gili, Barcelona.
- 03.- Bonell, Carmen, 2000.: La divina proporción. Las formas geométricas. Edicions UPC, Barcelona
- 04.- Broadbent, Geoffrey, 1976.: "Diseño Arquitectónico" Gustavo Gili Barcelona
- 05.- Broadbent, Geoffrey, 1984.: "El Lenguaje de la Arquitectura" (Richard Bunt y Charles Jenck). Ed. Limusa, Mx.
- 06.- Corona Martínez Alfonso 1998.: Ensayo sobre el proyecto. Kliczkowski Publisher. Buenos Aires. Arg.
- 07.- De Fusco, Renato. 1970.: Arquitectura como "mass medium". Editorial Anagrama. Barcelona.
- 08.- DeZurko, Edward. 1970.: La teoría del funcionalismo en la arquitectura. Edic. Nueva Visión. Buenos Aires.
- 09.- Droste, Magdalena. 1993.: Bauhaus. Edit. Taschen, Colonia, Alemania.
- 10.- Fernández Alba, Antonio, 1990.: La metrópoli vacía. Aurora y crepúsculo de la Arq. en la ciudad moderna. Anthropos, Barcelona
- 11.- Fernández Alba, Antonio, 1983.: Neoclasicismo y Posmodernidad. Edit. Blume, Madrid
- 12.- Fernández Alba, Antonio, 1997. Esplendor y fragmento. Edit. Biblioteca Nueva. Madrid.
- 13.- Giedion, Sigfried. 1969.: La arquitectura, fenómeno de transición. Edit. G.Gili, Barcelona.
- 14.- Gavinelli, Corrado 1998. Arquitectura Contemporánea de 1943 a los años noventa. Edit. Libsa S.A. Madrid.
- 15.- Hearn, Fil. 2006.: Ideas que han configurado edificios. Edit. G.Gili, Barcelona.
- 16.- Javier Ferrandiz, Gabriel, 1998.: Apolo y Dionisio. El temperamento en la Arq. moderna. Edicions UPC, Barcelona
- 17.- Jencks, Charles, 1980.: Arquitectura 2000. Predicciones y métodos. Editorial Blume. Madrid.
- 18.- Jones, Christopher, 1978.: Métodos del Diseño. Edit. Gustavo Gili. Barcelona.
- 19.- Jones, Christopher, 1985.: Diseñar el diseño. Edit. Gustavo Gili, Barcelona.
- 20.- Khan, Hasan-Uddin, 2009.: El estilo internacional. Edit. Taschen. Colonia, Alemania
- 21.- Le Corbusier, 1978.: Hacia una arquitectura. Editorial Poseidón. Barcelona
- 22.- Le Corbusier, 1980.: El Modulor I y II. Editorial Poseidón. Barcelona.

- 23.- Leupen et al, Bernard, 1999.: Proyecto y Análisis. Editorial Gustavo Gili, Barcelona
- 24.- Loos, Adolf, 1976.: Ornamento y delito. Edit. Gustavo Gili, Barcelona.
- 25.- Marcolli, Atillio, 1978.: Teoría del campo. Xarait Ediciones Madrid.
- 26.- Montaner, Josep Maria, 2008.: Sistemas arquitectónicos contemporáneos. Edit. G. Gili, Barcelona
- 27.- Montaner, Josep María, 2013.: Arquitectura y Crítica. Edit. G. Gili, Barcelona.
- 28.- Norberg-Schulz, Christian, 1998.: "Intenciones en Arquitectura", 2ª Ed. Editorial Gustavo Gilli, S.A. Barcelona.
- 28.- Norberg-Schulz, Christian, 1983-1999.: Arquitectura Occidental. Edit. G. Gili, Barcelona. (Reprints)
- 29.- Patetta, Luciano. 1984.: Historia de la arquitectura. Antología crítica. Edit. Hermann Blume. Madrid.
- 30.- Pearce, M. y Toy, M. 1995.: Educating Architects. Academy Editions. N.Y., USA
- 31.- Pevsner, Nikolaus, 1978.: Los orígenes de la arquitectura moderna y del diseño. Ed. G. Gili, Barcelona.
- 32.- Pignatari, Décio 1983.: Semiótica del arte y de la arquitectura. Edit. Gustavo Gili, Barcelona
- 33.- Rossi, Aldo, 1986.: "La Arquitectura de la Ciudad". Gustavo Gili. Colección Punto y Línea. Barcelona.
- 34.- Roth, Leland M. 1999.: "Entender la arquitectura sus elementos, historia y significado. Edit, G. Gili. Barcelona.
- 35.- Saldarriaga Roa, Alberto, 1996.: Aprender arquitectura. Edit. Corona. Bogotá, Col.
- 36.- Sembach, Klaus-Jurgen. 2002.: Modernismo. Edit. Taschen, Colonia, Alemania.
- 37.- Taschen. 2003.: Teoría de la arquitectura. Del Renacimiento a la actualidad. Edit. Taschen, Alemania.
- 38.- Venturi, R y Scott Brown, D. 1979.: Aprendiendo de todas las cosas. Tusquets Editor. Barcelona
- 39.- Waisman, Marina, 1977.: "La estructura Histórica del entorno" Ediciones Nueva Visión, Buenos Aires.
- 40.- Zevi, Bruno, 1960.: Poética de la arquitectura neoplástica. Editorial Victor Leru S.R.L. Buenos Aires, Argentina.

### TABLA DE CONTENIDOS / CALENDARIO

# Sesión/ fecha	Temas desarrollados por los Docentes y/o Invitados	Temas desarrollados por Estudiantes excepto donde se indique otra cosa.
1ª sesión 22-08-19	Presentación del curso. Lectura de programa, discusión de alcances del curso, expectativas.	Discusión: ¿Qué es la arquitectura?; cómo se aprende-enseña arquitectura; cómo se desarrolla esta dinámica en "Arquis". Como se incluye la teoría en el proceso de diseño. Introducción a la noción de teoría. Entre la historia y la teoría Arquitectónicas. Alcances de la teoría. Ideas sobre Arq.: Textos teóricos de Historia, análisis formal, crítica y teoría Arquitectónica. Desarrollado por Docentes.
2ª sesión 29-08-19	La teoría arquitectónica: Del Renacimiento a la Revolución Industrial I Parte: Vitruvio y su tratado de Arq. - La tradición renacentista: Renacimiento Italiano, Alberti, Serlio, Vignola, Palladio,	La teoría arquitectónica: Del Renacimiento a la Rev. Industrial II Parte: Neoclasicismo: Puente a la modernidad. Blondell, Perrault, Laugier, Durand, De Quincy, Semper, Pugin. La formación de la modernidad: Ruskin, Viollet Le-Duc, Morris y Arts and Craft, Muttessius, Laugier; John Rushking y Las siete lámparas de la arquitectura. Desarrollado por Docentes.
3ª sesión 05-08-19	Introducción a las Ciencias Cognoscitivas. Teoría de la percepción.	<b>TEMA 1.-</b> Orígenes de la Arq. Moderna y del diseño. De la Revolución Industrial a la I Guerra Mundial. La era de la máquina. El Art Nouveau: Principales exponentes: H. Grimard, Henry van de Velde, Peter Berhens, Theo Van Doesburg, Arts and Crafts, el Art Nouveau localista de Gaudí y de Charles R. Mackintosh. Analizar: Casa Tassel de Victor Horta. (Bibliografía Hist. Crítica Arq Moderna K. Frampton -obligatorio-; K.J. Sembach, otros ver bibliografía) " Desarr. p/Estudiantes: _____ <b>TEMA 2.-</b> La propuesta de Adolf Loos. Manifiesto: "Ornamento y delito". La utilidad pragmática de esta propuesta, la finalidad política del manifiesto, alcances en otros países y épocas. Otros manifiestos y escritos de Adolf Loos. Analizar: Fabrica Fagus en Alfeld de Leine de Walter Gropius 1910. Características. (Bibliog. Ver Loos; Pevsner, Frampton, otros: ver bibl.) Desarr. p/ Estudiantes: _____
4ª Sesión 12-08-19	Teorías del aprendizaje. Las propuestas de Pavlov y los conductistas; Skinner; los estudios de Piaget; Vigotsky, - Ivan Illich y la lógica de la desescolarización. - La propuesta curricular. Ideas de Maturana, Morín, etc. El	<b>TEMA 3.</b> - La poética del Neoplasticismo. Puntualizar en los principios de la Arq. neoplástica, influencias, herencia en la actualidad. Génesis, apogeo, decadencia, derivaciones. Grupo D'Stjil, Theo van Doesburg, Out, Van del Leck, Kok, Mondrian, otros. Analizar: Casa de la cascada de Frank Lloyd Wright. Espacialidad, características plásticas, influencias., (Bibliog. ver Sevi) Desarr. p/ Estudiantes: _____

	modelo original Arquis, el modelo híbrido actual.	<p><b>TEMA 4.-</b> La Escuela Bauhaus. La Bauhaus expresionista, D'Stjl en la Bauhaus. La escuela de Weimar, características. La Escuela de Dessau características. Disciplinas desarrolladas en torno al diseño. La Bauhaus y la arquitectura moderna. La Bauhaus se convierte en escuela de arquitectura. Necesidades populares en vez de lujo. Gropius, Mies, otros. Analizar: Bloque de viviendas en la Siedlung Siemmenstadt en Berlín de Walter Gropius. Ideas predominantes, repercusiones en arquitecturas siguientes (Bibliog. Hereu-Montaner-Oliveras ver otros textos en bibliograf.) Desarr. p/ Estudiantes:</p>
5ª sesión 19-08-19		<p><b>Tema 5.-</b> Le Corbusier y el Esprit Nouveau 1907-1931. "La máquina para habitar". El "modulor". Génesis, descripción de principios. Serie Roja, Serie Azul. Modulación para producir arquitectura en serie, alcances. Adecuación del modulor para otros contextos. El modulor en Latinoamérica. Analizar: Chalet en Garches. Aplicación del principio la máquina para habitar y el Modulor. De Le Corbusier. (Bibliog. : Le Corbusier varios textos, Frampton, y otros) Desarr. p/ Estudiantes: — — —</p> <p><b>Tema 6.-</b> La CIAM. Formación, propuestas, su evolución, disolución –causas-. La ciudad de Posguerra. La reconstrucción de Europa y el modelo para exportar. El modelo de ciudad moderna propuesto para ciudades latinoamericanas y otras partes del mundo. Analizar propuesta: Villa Radiante de Le Corbusier. (Bibliog.: Montaner, Waisman y otros) Desarr. p/ Estudiantes: — — —</p> <p><b>Tema 7.-</b> Estilo Internacional: Creación y difusión. Conceptos, alcances desde 1925 a 1965. Origen del concepto. Arq. Internacional corporativa. Skidmore, Owings y Merrill (SOM), Mies van der Roe. Eero Saarinen. El estilo internacional en América y Europa, diferencias. Analizar: Campus del Illinois Institute of Technology IIT de Mies van der Rohe particularmente el edificio p/ La Escuela de Arquitectura. (Bibliog. Frampton, Hasan-Uddin Khan: El estilo internacional. Taschen Edit. y muchos otros) Desarr. p/ Estudiantes: — — —</p> <p><b>Tema 8.-</b> La crisis de la modernidad. 1945-1965. El cambio: de la era de la máquina al nuevo humanismo. Ulrich Conrad: Arquitectura escenario para la vida. Aldo Rossi y su idea de ciudad. La arquitectura humanista. Analizar: Propuesta del Nuevo Urbanismo de Ulrich Conrad, escenario para el nuevo urbanismo humanista (Bibliog. A. Tzonis; U.Conrads, K. Frampton, A. Rossi.) Desarr. p/ Estudiantes:</p>
6ª sesión 26-08-19	Teoría de la información y de la comunicación	<p><b>Tema 9.-</b> Dilema de la Arquitectura Racionalista: búsqueda de la funcionalidad VS. y la búsqueda de la forma. La tecnología en las ideas arquitectónicas. Relación avance tecnológico y la forma en arquitectura. La prefabricación arquitectónica como modelo económico y/o modelo comercial. Analizar Les Arcades du Lac, Le Viaduct de Ricardo Bofill. (Bibliog. Montaner todos los libros, Bofill, Taller de arq.) Desarr. p/ Estudiantes: — — —</p> <p><b>Tema 10.-</b> Propuesta Pos-modernista estadounidense: Complejidad y Contradicción en Arquitectura de Robert Venturi: Manifiesto de una arquitectura equívoca. El edificio anuncio. Venturi &amp; Scott Brown: sus estudios de Las Vegas. Las formas de la cultura Pop. Analizar: Analizar Hoteles Cisne y Delfin (Swan &amp; Dolphin) de Michael Graves. Orlando FL. (Bibliog. Ver Venturi varias obras, Renato de Fusco, Ch. Jenks, M. Roth, otros) Desarr. p/ Estudiantes:</p>
7ª sesión 03-09-19	Morfología y Tipología arquitectónicas	<p><b>Tema 11.-</b> Broadbent y el significado en la arquitectura. Bases de la semiótica de la arquitectura. La arquitectura como lenguaje y sistema comunicativo. Jenks y "El lenguaje de la Arquitectura Posmoderna". Analizar: diagrama del árbol evolutivo del lenguaje arquitectónico de 1960-1980 de Charles Jenks. Desarr. p/ Estudiantes: — — —</p> <p><b>Tema 12.-</b> Alvar Aalto y el aporte nórdico. El aporte humanista como eje fundamental de</p>

		la arquitectura. El artesano, el empirismo y la lógica del detalle. La búsqueda de la calidad. Premisa de investigación y nuevos métodos para la arq. y la construcción. Analizar: Edif Universidad de Pedagogía en Jyvaskyla, Finlandia de Alvar Aalto (Bibliog.: Aalto "Arq. del humanismo y otros) Desarr. p/ Estudiantes:
8ª sesión 10-09-19	Teoría del funcionalismo: La lógica del constructivismo. La propuesta positivista	<b>Tema 13.</b> - Aspectos humanos de la forma urbana. Rapoport y su propuesta desde la antropología de lo urbano. La percepción de la calidad ambiental, la cognición ambiental, el mundo perceptual y el mundo asociativo. El diseño urbano como organización del espacio, del tiempo y del significado. Exponer propuestas urbanas a partir de la idea de complejidad ambiental de Rapoport. Desarr. p/ Estudiantes: ----- <b>Tema 14.</b> - Kenneth Frampton y el Regionalismo Crítico. El regionalismo crítico en el mundo el caso de Sur América. La resistencia del lugar y la forma. Topografía y contexto definidores del espacio, Sociedad definidora del ambiente. Analizar: Colegio Kresge U. de California en Santa Cruz, USA. 1965-74 de Charles Moore y W. Turnbull (Bibliog. K. Frampton y otros) Desarr. p/ Estudiantes:
9ª sesión 17-09-19	La construcción del concepto en el proceso del diseño arquitectónico	<b>Tema 15.</b> - Arquitectura de la nueva abstracción formal. Eisenman y el fin de lo clásico. La ficción de la representación: la simulación del significado. La ficción de la historia: la simulación de lo atemporal. Tschumi y los Manhattan Transcript. Aparición de los principios de la deconstrucción. Analizar: Principios de la deconstrucción, perspectivas actuales. Desarr. p/ Estudiantes: ----- <b>AQUÍ INICIAN LAS PROPUESTAS TEORICAS TRANSVERSALES</b> ----- <b>Tema 16.</b> - Aymonino y el estudio de los fenómenos urbanos. Rob Krier: Teoría y práctica del espacio urbano. Del espacio en filas, al espacio humano. El espacio urbano no está definido en la Carta de Atenas. Analizar: Propuesta urbana de Leon Krier (varios proyectos) Desarr. p/ Estudiantes:
10ª sesión 24-09-19	La seducción en la Arquitectura. La realidad de la apariencia. La lógica de Jean Baudrillard. La pérdida de valores simbólicos en la sociedad y el nuevo valor del objeto como referente del consumo.	<b>Tema 17.</b> - Los "ismos" de la arquitectura de los 60's y 70's: El Historicismo, el Populismo; Racionalismo; Estructuralismo; Productivismo; Posmodernismo; Neovanguardismo. Lugar, producción y escenografía. Entre la funcionalidad y la ambivalencia simbólica. Entre lo que quiere ser y lo que se desea que sea. Economía y Política: gestoras y rectoras de la arquitectura. Analizar: Instituto del mundo árabe de Jean Novel. Paris (Bibliog. Gavinelli y otros) Desarr. p/ Estudiantes: ----- <b>Tema 18.</b> - Arquitectura orgánica. Las formas de la naturaleza y la arquitectura. Las metáforas y los símiles de la naturaleza. Arquitectura cristalóide o prismática; arquitectura natural. Materiales y tecnología adoptados. Analizar Taliesin West de F.L. Wright, Desarr. p/ Estudiantes:
11ª sesión 31-09-19	Creatividad y diseño. Métodos o estrategias Vórtices creativos	<b>Tema 19.</b> - Las máquinas: de la abstracción conceptual a la metáfora material. Traslado de metáforas maquinistas al edificio máquina. Del proyecto Dymaxion de Buckminster Fuller, a la propuesta del edificio High Tech. El concepto de "mecano" piezas pedidas por catalogo. Analizar Banco de Hong Kong de Norman Foster & Assoc. (Bibliog. Montaner y muchos otros) Desarr. p/ Estudiantes: ----- <b>Tema 20.</b> - Los Metabolistas Japoneses: Kenzo Tange, Arata Isosaki, otros. Arquitectura de sistemas. Traslado de principios sistémicos a la arquitectura. Concepto de columna de servicios, otros. Adecuación de valores vernáculos de austeridad en la lógica metabolista. Analizar: Plan para Tokio, Kenzo Tange. De la propuesta urbana a las soluciones edificadas. (Bibliog. R. Banham: Megaestructuras. Futuro urbano del pasado reciente. ) Desarr. p/ Estudiantes:
12ª sesión 07-10-19		<b>Tema 21.</b> - El tecnicismo utópico: Las utopías urbanas, las megaestructuras de los 70's, o el futuro del pasado reciente. De Barbarella en la Ciencia Ficción al proyecto para la



		<p>Ciudad Tritón de Buckmaster Fuller y Shoji Sadao. De la ficción abstracta a la “ficción posible”. Analizar: Proyecto Plug-in City de Peter Cook y Grupo Archigram. (Bibliog.: R. Banham: Megaestructuras. Futuro urbano del pasado reciente, otros ) Desarr. p/ Estudiantes:</p> <p><b>Tema 22.</b> - Las megaestructuras conceptuales: Anton M. Constant y Nueva Babilonia. - El homo-ludens y los situacionistas. Arquitectura como soporte para las actividades humanas más frívolas, el juego, y el ocio. Ser, pertenecer o determinar el espacio arquitectónico. La consciencia de la arquitectura, la meta o la utopía. Las búsquedas actuales, perspectivas. Analizar Propuesta Nueva Babilonia de A. Constant. (Bibliog.: R. Banham: Megaestructuras. Futuro urbano del pasado reciente, otros ) Desarr. p/ Estudiantes: -----</p> <p><b>Tema 23.</b> - La utopía de la autoconstrucción. La idea de “hágalo usted mismo” a partir del catálogo o venta por correo (revistas Home Plain). Alternativa ecléctica, opción real?. Ventas a través de casas modelo por homogenización del gusto, o imposibilidad de tener casa a medida. Analizar Arcosanti de Paolo Soleri. (Biblio. ver R. Banham, J.M. Montaner) Desarr. p/ Estudiantes: -----</p> <p><b>Tema 24.</b> - La cultura del fragmento El collage y el montaje. Figura-fondo o la idea de la arquitectura de imagen. La pérdida de la unidad espacial por la búsqueda de la unidad visual. Propuesta de análisis urbano de Colin Rowe: La ciudad Collage. La lectura de la arquitectura del “Strep”, el fragmento y la arquitectura posmodernista: una propuesta efímera. Analizar. Analizar Mall San Pedro, propuesta original/actual. Fachadas e interiores. (Bibliog. Colin Rowe, Ch Jenks, Fernandez Alba) Desarr. p/ Estudiantes:</p>
13ª sesión 14-10-19	<p>Teoría de sistemas (La arquitectura como sistema). Desde la lógica del estructuralismo, a la complejidad actual. Del árbol al rizoma. Introducción a la Teoría de la complejidad</p> <p><b>ENTREGA FINAL DE INVESTIGACIÓN INDIVIDUAL</b></p>	<p><b>Tema 25.</b> - Paolo Portoguessi: El posmodernismo europeo. Diferencia de la propuesta europea a la propuesta estadounidense. Desde la propuesta propia o nativa a la versión comercial desarraigada. Analizar: Casa Baldi de Paolo Portoguessi (Bibliog.: P. Portoguessi, - Más allá de la arq. moderna-) Desarr. p/ Estudiantes: -----</p> <p><b>Tema 26.</b> - Culturas híbridas y arquitectura del consumo. Los arquetipos en la arquitectura. Arquitectura de la banalidad. De los Malls al “rostipollos”. La mediatización del gusto. La globalización de las arquitecturas. Las publicaciones sobre arquitectura. Analizar. Proyecto Mall San Pedro, San Pedro de Mtes de Oca. (Bibliog. García Canclini -Consumidores y ciudadanos; C. Jenks) Desarr. p/ Estudiantes:</p>
14ª sesión 21-10-19		<p><b>Tema 27.</b> - Arq. y tecnologías alternativas del pasado reciente. La expectativa de la arq. neumática; la arq. de polímeros; arq. tensil; arq. tenso-portátil; Yona Friedman y la arq. móvil; Frei Otto y la arq. adaptable. La arquitectura transformable y el mito de la arquitectura cambiante que nunca cambia. Análisis: Propuestas Expo Montreal 1968. Varios autores. (Bibliog., ver K. Frampton; F. Otto) Desarr. p/ Estudiantes: -----</p> <p><b>Tema 28.</b> - Las formas de la permanencia: De la producción en masa (arquitectura modular) al lenguaje de patrones según Christopher Alexander. La arquitectura intemporal y el modo intemporal de construir. Los conceptos perennes de la arquitectura. Analizar La Alhambra, Granada, España. Autor desconocido. Desarr. p/ Estudiantes: -----</p> <p><b>Tema 29.</b> - Arquitectura sin arquitectos. Arquitectura de los precarios o los artesanos de lo necesario. Lo pequeño es hermoso, o retomando las raíces. Movimientos contestatarios de los 70's y el nacimiento de las ideas de sostenibilidad en Arquitectura. Vivir la arquitectura y aprender por la experiencia. Analizar: Drop City USA. 1965-69 Steve Baer.. Desarr. p/ Estudiantes -----</p>

		<b>Tema 30.</b> - Las estructuras profundas de la arquitectura. De lo esencial a lo trascendente en la arquitectura. Del pensar al hacer: la congruencia entre la teoría y la práctica. Louis Kahn y su propuesta de diseño a partir de la idea de las instituciones del hombre, significado y fin de la arquitectura. La propuesta lanzada a los estudiantes de arquitectura. Exponer y analizar metodología utilizada por Kahn. (Louis Kahn: "Forma y diseño"; "Conversaciones con estudiantes" y otros textos; Christian Norberg Shultz: Forma y diseño en Kahn) Desarr. p/ Estudiantes
15ª sesión 28-10-19		Reposición de exposiciones de estudiantes
29-12-19	ENTREGA NOTAS FINALES	
06-12-19	ENTREGA AMPLIACIÓN.	

<b>TEMAS PARA INVESTIGACION-DISERTACION INDIVIDUAL</b>	
1	La idea del "espacio continuo" modernista VS. "La idea del espacio como lugar".
2	Las formas orgánicas de la arquitectura expresionista alemana, VS. Las formas geométricas abstractas de Piet Mondrian.
3	Los estudios tipológicos de la arquitectura VS. La propuesta del "Lenguaje de Patrones" de Ch. Alexander.
4	La idea del espacio urbano para los seres humanos según León y Rob Krier., VS. Arquitectura para el consumo.
5	La idea de "Ciudad Jardín" de Howard, VS. La Villa Radiante de Le Corbusier.
6	"La idea de ciudad" de Joseph Rykwert, VS. La idea de "Ciudad Moderna racional sectorizada según CIAM"
7	La idea de "La arquitectura de la ciudad" de Aldo Rossi VS. La idea de "Ciudad Collage" de Colin Rowe y Fred Koetter.
8	La idea planificada en "La imagen de la ciudad" de Kevin Lynch, VS. La idea de la lectura sensible del "Paisaje urbano" de Gordon Cullen.
9	La idea de decoración de Gottfried Semper VS. Ornamento y delito de Adolf Loos.
10	El lenguaje de la arquitectura moderna según Bruno Zevi. VS. El lenguaje de la arquitectura posmoderna según Charles Jenks.
11	La idea del "poder" manifiesta en la arquitectura moderna. El caso de Albert Speer evolución y aplicación de sus ideas hoy. VS La arquitectura "rótulo", el rótulo como arquitectura.
12	La investigación en y para la arquitectura. Richard Buckminster Fuller, adelantado a su tiempo. Escuela vigente de pensamiento VS. El estilo internacional modernista como tendencia que se replica y se impone a través del capital internacional
13	El Goetheanum de Rudolf Steiner y la arquitectura antroposófica o total. VS. La arquitectura "rótulo", el rótulo como arquitectura.
14	La idea clásica de lugar, y la nueva idea de lugar en la arquitectura moderna. VS. La idea de "No lugar" propia de los centros comerciales contemporáneos, oficentros y demás edificios para el consumo
15	Del derecho a la ciudad y la producción del espacio urbano en Henri Lefebvre. VS. El espacio público-privado de los centros comerciales tipo Mall (la privatización del espacio público)
16	