



UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

Area: Teórica
Curso: **Teoría de la Arquitectura II**
Siglas del Curso: AQ-0278
Grupo: 01
Créditos: 4
Período: 2do Semestre 2019
Horario: Jueves 8:00 a 11:50
Profesor: Dr. Arq. José Enrique Garnier
Correo Electrónico: jose.garnier@ucr.ac.cr

DESCRIPCIÓN

En este curso se estudian los nuevos paradigmas científico tecnológicos y su relación con la arquitectura contemporánea, por lo que pretende que el estudiante se familiarice con las propuestas teórico conceptuales de la actualidad arquitectónica. A la vez se busca desarrollar la capacidad de crítica en relación a la arquitectura de una manera estructurada y rigurosa con los enfoques teóricos pertinentes. Se centrará sobre las teorías de la complejidad y su repercusión en el desarrollo de la actualidad arquitectónica y se busca que el estudiante construya teóricamente las bases de una propuesta arquitectónica.

De esta forma se analizarán diferentes teorías que sirvan para el análisis e interpretación de la arquitectura. A la vez se busca conocer el análisis e interpretación de la herencia arquitectónica y su papel en la construcción del espacio contemporáneo. Se pretende que se desarrolle una epistemología, interpretación y filosofía de la arquitectura.

OBJETIVOS

- Conocer y estudiar los diferentes paradigmas científico tecnológicos y su relación con las teorías contemporáneas de la arquitectura.
- Desarrollar en el estudiante la capacidad crítica hacia la arquitectura a través del estudio de diferentes modelos de análisis y crítica.
- Estudiar las diferentes corrientes arquitectónicas contemporáneas.
- Estimular la construcción de la teoría en el desarrollo de proyectos arquitectónicos desde la perspectiva del pensamiento contemporáneo y el paradigma emergente.

CONTENIDOS

1-Nuevos paradigmas científico tecnológicos

- Los nuevos paradigmas científico tecnológicos
- Teorías de la complejidad, dimensión holista, Ecología Profunda, teoría del caos, teoría de los fractales, autopoeisis, holografía, bioética, redes y digital, género, ciencias cognitivas, filosofía profunda, espacio y poder, posthumanismo, biotecnología y cibernética

2-La arquitectura, la teoría y los paradigmas científicos

- Paradigmas interpretativos de la arquitectura
- Sistemas Arquitectónicos Contemporáneos
- Tendencias de la arquitectura en el siglo XX e Iconos de la arquitectura en el siglo XXI

3-Teorías contemporáneas de la arquitectura

- Últimas tendencias de la arquitectura. Ciudad Global. La Bioarquitectura y los nuevos organicismos. Arquitectura Biodigital y la Arquitectura Genética. Arquitectura Virtual, Arquitectura Paramétrica. Arquitectura Espontánea y Autoorganizada. Arquitectura Fractal. Arquitectura y Proporción Geométrica. Geoarquitectura. Arquitectura Cosmogenética. Arquitectura y Género. Arquitectura y Poder. Arquitectura y ciencias cognitivas.
- Teorías de la complejidad en la arquitectura para la construcción de la teoría en la arquitectura.

METODOLOGÍA

Se impartirán los temas principales y generadores por parte del profesor, y los estudiantes desarrollarán los temas específicos. Se proyectarán películas para que sirvan de base para discusión relativas a los temas. Se desarrollarán tres trabajos grupales y dos individuales. Al final se debe desarrollar una Matriz Conceptual tipo Rizoma. La metodología será con base al diálogo y la conversación. Se considera un curso tipo seminario donde la participación e intercambio de ideas es fundamental. Se buscará la discusión generadora y el diálogo. El curso cuenta con un Blog donde se tendrán los documentos,, artículos, textos y se subirán los trabajos de cada grupo en cada fase para la disponibilidad de todos.

EVALUACIÓN

Tres exposiciones grupales 45%
Ensayo Rizomático 15%
Ensayo Mediado 20%
Repentinas y trabajos cortos 20%

Reportes de lecturas, asistencia y participación se considerarán como parte de cada evaluación.

- **Exposiciones grupales – Entrega semanas 5-8 , 9-11, 12-15.**

Cada uno de los grupos realizará tres exposiciones grupales durante el curso según la temática asignada dentro de las siguientes categorías:

1era ronda: Paradigmas.

2da ronda: Interrelaciones arquitectónicas

3era ronda: Paradigmas arquitectónicos.

Cada exposición deberá contener:

Presentación Teórica y Diagramación a entregar a cada estudiante y profesor + Dinámica para la clase.

TEMÁTICAS DE LAS EXPOSICIONES GRUPALES

	EXPO 1 PARADIGMAS	EXPO 2 INTERRELACIONES ARQUITECTÓNICAS	EXPO 3 PARADIGMAS ARQUITECTÓNICOS
1	Complejidad	Complejidad y comunicación Universos de la realidad y del tiempo	La Ciudad Global
2	Caos	Arquitecturas del caos La Formas del Caos	Arquitectura y Diseño
3	Ecología Profunda Nuevo Humanismo	Organicismo Sistemas orgánicos	Bioarquitectura Nuevos organicismos
4	Autopoiesis	Realismo humanista y existencial La crítica radical y utópica	Arquitectura Espontánea
5	Bioética	Posthumanismo Transhumanismo	Arquitectura y Geobiología
6	Holográfico - Digital	Sincronicidad Los campos Akásicos	Arquitectura Genética y Virtual
7	Filosofía Profunda Paradigma Perenne	Arquitectura de un universo cambiante Arquitectura cosmogenética	Arquitectura y Tao
8	Género	Espacio, sensualidad y erotismo Arquitectura ciudad y mujer	Arquitectura y Género
9	Espacio y Poder	Decolonialidad, hegemonía y contrahegemonía	Arquitectura y Poder
10	Ciencias Cognitivas	Pensamiento lateral, paralelo y creativo	Arquitectura y Ciencias Cognitivas

- **1er Trabajo individual –Ensayo Rizomático - Entrega semana 9.**

Realizar un ensayo-rizoma en dos etapas, que contemple como eje central el paradigma particular de la primera presentación.

Relacionar ese paradigma de grupo con:

- 1- Los paradigmas de los otros grupos.
- 2- Con las primeras lecturas

3- Construir una fundamentación más profunda del paradigma que les correspondió en el grupo, para ir proponiendo una visión-trama-red conceptual arquitectónica contemporánea, de apoyo a las propuestas de diseño en el taller de diseño correspondientes. Debe tener premisa, corpus teórico y propuesta conceptual
 *Se explicarán los detalles correspondientes durante el curso

• **2do Trabajo Individual – Ensayo Mediado + Elemento representativo- Entrega Semana 16.**

Observaciones: Debe contemplarse como un ensayo rizomático mediado.

Como todo ensayo debe contemplar ejes estructurantes, su desarrollo y relaciones, así como sus conclusiones. Entregar impreso y en formato Digital, empastado, con índice, bibliografía, los gráficos y las citas correspondientes y necesarias.

La bibliografía está en el programa del curso, sin embargo, para cada tema además de la indicada en el programa se debe buscar otras fuentes.

*Se explicarán los detalles correspondientes durante el curso.

• **Trabajos cortos**

Al inicio de la clase se realizarán repentinas y trabajos cortos esporádicamente de manera que funcionen como actividad generadora que propicie una mejor comprensión y conversación de los contenidos teóricos y mediados del curso. Estas repentinas requieren de puntualidad, ya que se realizarán cualquier día que el profesor lo indique al iniciar la clase Si se da una ausencia al curso con justificación el día de una repentina, se deberá comunicar al profesor para dar la debida solución. Cada una de ellas sumará el promedio de las notas de las repentinas realizadas durante curso.

CRONOGRAMA

Sem	Día	Mes	Contenido	Act.
1	15	8	Feriado	
2	22	8	Presentación programa. Lecturas. Documental.	P.P.
3	29	8	Paradigma científico tecnológico. El Holismo y la Complejidad	P.P.
4	5	9	Paradigma científico tecnológico. Evolución de la Ciencia	P.P.
5	12	9	P. Nuevos paradigmas científico tecnológicos	P.G.
6	19	9	P. Nuevos paradigmas científico tecnológicos	P.G.
7	26	9	P. Nuevos paradigmas científico tecnológicos	P.G.
8	3	10	P. Nuevos paradigmas científico tecnológicos	P.G.
9	10	10	Foro y Revisión Presentaciones. Mediación	Entrega Ensayo
10	17	10	Presentación Trabajos Interrelaciones Tendencias Arquitectura	P.G. rige
11	24	10	Presentación Trabajos Interrelaciones Tendencias Arquitectura	P.G. rige
12	31	10	P.F. Ultimas tendencias de la Arquitectura	P.G. rige
13	7	11	P.F. Ultimas tendencias de la Arquitectura	P.G.
14	14	11	P.F. Ultimas tendencias de la Arquitectura	P.G.
15	21	11	P.F. Ultimas tendencias de la Arquitectura	P.G.
16	28	11	Entrega Final	Entrega Ens Fin
17	5	7		

PELÍCULAS Y DOCUMENTALES

-Journey of the Universe. -Viaje Cósmico. -Serie Redes. -Serie TED. -Senderos de la mente. - What tHe Bleep Dø wΣ (k)πow;?. - π Pi, el orden del caos. - Baraka. - Koyaanisqatsi - Life out of balance.

BIBLIOGRAFÍA

-Barrera Morales, Marcos Fidel, Holística. <http://www.monografias.com>
 -Bauman, Zygmunt. Modernidad líquida. 2000. Fondo de Cultura Económica. México 2006
 -Briggs, Peath; Las siete leyes del caos; Grijalbo Mondadori; Barcelona, 1999.
 -Bornhorst, Dirk; Arquitectura, ciencia y tao; Ediciones Ecología y Arquitectura. Caracas, 1991.
 -Deleuze, Gilles, Guattari, Félix; Rizoma; Pre-Textos, Valencia, España, 2000
 -Montaner, Joseph María; Sistemas arquitectónicos contemporáneos; Gustavo Gili, Barcelona, 2008
 -Montaner, Joseph María; Las formas del siglo XX; Gustavo Gili; 2002
 -Najmanovich, Denise; Mirar con nuevos ojos. Nuevos paradigmas en la ciencia y pensamiento complejo; Editorial Biblos, Buenos Aires. 2008
 -Torres Martínez, Raúl; Los nuevos paradigmas en la actual revolución científico tecnológica; EUNED; 2003
 -Weil Parodi, Andrés, El nuevo paradigma. Implicancias y alcances en arquitectura. Monografía.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

-Bornhorst, Dirk; Valores perennes en la arquitectura; Oscar Todtmann Editores. Venezuela. 2001

- Capra, Fritjof; La Trama de la Vida; Ediciones Anagrama, 1998
- Capra, Fritjof; Las conexiones ocultas; Ediciones Anagrama, 2003
- Español, Joaquim; El orden frágil de la arquitectura; Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2001
- Gallegos Nava, Ramón; Educación holista; Editorial Pax, México; 1999.
- Gavinelli, Corrado; Arquitectura Contemporánea LIBSA, Madrid. 1998
- Jenks, Charles; The architecture of the jumping universe; Academy Editions, London, 1995.
- Johnson, Steven; Sistemas Emergentes; Turner Fondo de Cultura Económica; México. 2003
- Lazlo, Ervin; El Paradigma Akásico; Editorial Kairós, Barcelona. 2012
- Montaner, Josep Ma; Después del movimiento moderno; GG, Barcelona. 1993. revisada 1999
- Montaner, Josep Ma; La Modernidad superada. Arquitectura, Arte y pensamiento del siglo XX. GG.Bar. 1997
- Morin, Edgar; Introducción al pensamiento complejo; Editorial Gedisa, Barcelona. 2001
- Wagensber, Jorge; La rebelión de las formas; Tusquets Editores. Metatemas. Barcelona. 2005
- Wagensber, Jorge; El Gozo Intelectual; Tusquets Editores. Metatemas. Barcelona. 2007.