

AQ-0284 ARTEFACTOS MÓVILES: ARTE, ANTROPOLOGÍA Y ARQUITECTURA

Ciclo lectivo: II-2019	Nivel: IV y V año	Docente: Luis A. Durán Segura
Optativa: Temas avanzados VIII	Aula: 24, Edificio de Arquitectura	Email: ciudadesrefugio@gmail.com
Carga académica: 2.0 créditos	Horario: Viernes 10:00am - 12:50am	Atención: Viernes 1:00pm - 3:50pm

“En la cuadrícula de los planificadores funcionalistas ya surgían obstáculos, “resistencias” de un pasado tenaz. Irrumpen en la ciudad modernista, masiva, homogénea, como los lapsus de un lenguaje desconocido tal vez inconsciente. Sorprenden. A veces perturban un orden productivista y cautivan la nostalgia que se apega a un mundo en vías de extinción. Lo fantástico se encierra ahí, en lo cotidiano de la ciudad. Se trata de un aparecido que atormenta desde ahora al urbanismo”.

Michel de Certeau

DESCRIPCIÓN

El curso propone un ejercicio de documentación y de investigación/creación sobre la presencia de diferentes artefactos móviles en la ciudad de San José. Esto con la intención de comprender la capacidad política y cultural de determinados objetos itinerantes y portátiles para producir espacios de interacción, negociación y conflicto. Para ello, se utilizarán herramientas teórico-metodológicas provenientes de las prácticas artísticas, antropológicas y arquitectónicas y se abordarán temáticas relacionadas con las economías populares, las ventas ambulantes, las estéticas callejeras y los espacios públicos.

OBJETIVO

Explorar, por medio de la lectura aplicada, la reflexión crítica y los ejercicios prácticos, el significado y el funcionamiento de diversos artefactos móviles en el Distrito de La Merced, Cantón de San José.

ACLARACIÓN

El curso mayoritariamente se desarrollará en el edificio Botica Solera y en sus alrededores, como parte del convenio entre el Laboratorio de Ciudad y Territorio de la Escuela de Arquitectura y el Centro Multicultural Botica Solera de la Municipalidad de San José.

METODOLOGÍA

Las actividades de la asignatura se realizarán bajo procesos de aprendizaje colectivo. Esto es, clases expositivas de contenidos teóricos y metodológicos con una participación central y activa de las personas asistentes. Las sesiones presenciales son fundamentalmente un lugar para la discusión dialógica, partiendo de las experiencias personales, los textos sugeridos y los procesos de investigación/creación desarrollados. La metodología del curso estimula: i) un laboratorio particular que permitirá a cada una de las personas articular intereses, conocimientos propios y proyecciones; ii) un laboratorio plural que permitirá a todo el grupo producir un lenguaje común.

EVALUACIÓN

El curso será evaluado en función del trabajo individual y grupal y en donde las personas asistentes deberán mostrar la apropiación de herramientas teórico-metodológicas. Asimismo, deberán de expresar su capacidad para sintetizar analíticamente las nociones revisadas durante el semestre y aplicarlas en procesos de indagación temática. Para aprobar la asignatura se tiene que obtener una calificación mínima de 7.0 (siete).

La sumatoria de las notas obtenidas en los siguientes rubros será la calificación final del curso:

Participación, transmisión de experiencias e intervención activa (20%): Durante la Semana 2 y la Semana 5 se deberá facilitar un breve comentario del texto correspondiente (máximo 1 página) para compartirlo durante las discusiones de clase. No se trata de resúmenes, sino de apreciaciones, valoraciones o interpelaciones apoyadas en el material de lectura. Durante la Semana 6 y la Semana 10 se realizarán recorridos colectivos de exploración del Distrito de la Merced y durante la Semana 11 y la Semana 14 trabajos colectivos en la Botica Solera.

Exposiciones (10%): Durante la Semana 2 y la Semana 5 se realizarán exposiciones orales de máximo 15 minutos. En ellas se explorarán conceptos por medio de la presentación de recursos audiovisuales (música, videos, fotografías, obras de arte, películas, literatura, noticias, etc.). Los materiales para las exposiciones se encuentran identificados con tres asteriscos (***) en el cronograma de actividades y lecturas.

Investigación/creación del curso (70%): La investigación del curso consistirá en un proceso de sistematización y de investigación/creación sobre la temática propuesta. Se evaluará por medio de cuatro entregas. La primera entrega consiste en el diseño de proyecto (10%). La segunda entrega consiste en un avance preliminar de resultados de campo (10%). La tercera entrega consiste es una propuesta conceptual de un montaje de los resultados de la investigación (10%). La cuarta entrega, al finalizar el curso, consiste en la creación del montaje del proceso de investigación en el espacio expositivo del Centro Multicultural Botica Solera (Municipalidad de San José) (40%).

LECTURAS DEL CURSO

Durante el curso se utilizarán diferentes materiales bibliográficos que serán suministrados vía correo electrónico.

CONTENIDOS

El curso está compuesto por tres unidades temáticas interdependientes: i) Conceptos; ii) Campos; y iii) Montajes.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES Y LECTURAS:

Semana 1 (16/08/2019) Presentación del curso

UNIDAD I. CONCEPTOS

Semana 2 (23/08/2019) La ciudad y lo urbano

*** Delgado, Manuel (1999) "Heteropolis: la experiencia de la complejidad". *El animal público*. Barcelona, Anagrama. Pp. 23-58.

*** Delgado, Manuel (2003) “El corazón de las apariencias”. *Sociedades movilizadas. Pasos para una antropología de las calles*. Barcelona, Anagrama. Pp.83-127.

Semana 3 (30/08/2019) La política y el espacio

***Foucault, Michel (2005) “Espacio, saber y poder. Entrevista a Michel Foucault”. *Bifurcaciones* 19 (1).

***de Certeau, Michel (2008) “Andares de la ciudad”. *La invención de lo cotidiano I*. México DF., Universidad Iberoamericana. Pp. 103-122.

Semana 4 (06/09/2019) Ciudades ocasionales

*** Jimenez, Jorge (2008) *Ciudades ocasionales. Espacio público y transformación social (Post-it City)*. Manuscrito.

*** Varios Autores (2009) *Post-it City. Ciudades ocasionales*. Barcelona, CCCB, SEACEX y TURNER. Pp. 09-25.

Semana 5 (14/09/2019) Artefactos móviles

(Entrega 1)

*** Varios Autores (2009) *Esto no es un museo: artefactos móviles al acecho*. Madrid, ACM.

*** Iregui, Jaime (2008) “El cubo expandido”. *Museo Fuera de Lugar*. Bogotá, Universidad de los Andes. Pp. 123-141

UNIDAD II. CAMPOS

Semana 6 (21/09/2019) Mapeos

Semana 7 (28/09/2019) Entrevistas

Semana 8 (05/10/2019) Fotografías

Semana 9 (12/10/2019) Feriado

Semana 10 (19/10/2019) Objetos

(Entrega 2)

UNIDAD III. MONTAJES

Semana 11 (26/10/2019) Procesos colectivos I

Semana 12 (01/11/2019) Procesos colectivos II

(Entrega 3)

Semana 13 (08/11/2019) Procesos colectivos III

Semana 14 (15/11/2019) Procesos colectivos IV

Semana 15 (22/11/2019) Cierre del curso

(Entrega 4)

REGLAMENTO DE INTERÉS

El Reglamento en contra del Hostigamiento Sexual de la Universidad de Costa Rica cubre a docentes, administrativos y estudiantes. Esta norma está para proteger la dignidad de la persona en sus relaciones y garantiza un clima académico fundamentado en la libertad, el trabajo, la igualdad, la equidad, el respeto mutuo, para que conduzca al desarrollo intelectual, profesional y social, libre de cualquier forma de discriminación y violencia. Las denuncias se interponen ante la Comisión

Institucional contra el Hostigamiento Sexual, que, con total confidencialidad, da seguimiento a los casos y consultas en esta materia.