

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

FACULTAD DE INGENIERÍA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

BIBLIOTECA "TEODORICO QUIRÓS ALVARADO"

**TRABAJOS FINALES DE GRADUACIÓN A NIVEL
DE LICENCIATURA Y POSGRADO EN ARQUITECTURA
CORRESPONDIENTES AL AÑO 2010**

N. 10 (2011)

POR:

LICDA. OFELIA MATAMOROS RAMÍREZ

ENCARGADA DE BIBLIOTECA

ABRIL 2011



Contenido

Análisis de un sitio precolombino: el diseño de Guayabo.....	38
Arquitectura efímera para eventos.	29
Bio - Mímesis. Madre Verde: Centro de Educación, Investigación y Recreación Ambiental. Palmares - Alajuela.	51
CAG / UCR: Centro Académico de la Universidad de Costa Rica.....	37
Centro de Convenciones y Exposiciones Universitarias. Estación Experimental Alfredo Volio Mata. Universidad de Costa Rica.	35
Centro de Desarrollo Agroecoturístico para el Cantón de Guatuso.....	11
Centro de Formación Agro - Ecoturístico Miramar - Puntarenas.....	46
Centro de Investigación en Biodiversidad y Cultura de la Península de Osa. CINBIOC::OSA.....	18
Centro de Investigación y Capacitación Agropecuario (CICA).	27
Centro de Vida Universitaria.....	9
Centro Integral para el Tratamiento de Trastornos Adictivos en la Mujer.	32
Centro para el desarrollo de la cultura, las artes y la educación para el cantón de Parrita. (CENCAE).....	15
Centro para la divulgación y conservación de la Tradición del Boyeo y la Carreta Costarricense: Museo de la Carreta Costarricense.	34
Ciudad de Dios: complejo religioso protestante.	25
Clínica Sede de Área de Salud Barva de Heredia.	23
Conector Urbano Multivalente de la hibridación a la mutación urbana. Alterando Genéticas: Estrategia de Renovación Urbana para un sector de San José.	47
CRAI: Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación en Ciudad Quesada, San Carlos.....	44
CRAI: ciudad de lodo.....	39
Edificio de Subespecialidades Médicas: Hospital Calderón Guardia.....	17

Estrategias holísticas - Tortuguero: proyecto final, aplicación de simulaciones bioclimáticas para un centro de desarrollo integral en el Caribe.	22
Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Costa Rica.	14
Hacia una nueva Concepción Espacial para la Enseñanza - Aprendizaje en el Siglo XXI.	13
Hospital de las Mujeres: Género + Salud + Arquitectura Hospitalaria (GSA).	20
Intervenciones urbanas participantes: estrategia de renovación urbana integral del espacio público barrial a través de la participación, la visualización y el empoderamiento de la juventud adolescente.	40
Investigación de uso del espacio interno de las viviendas y propuesta de diseño de vivienda multifamiliar en el sector sureste de la Carpio.	49
Manual de diseño sostenible para infraestructura en áreas silvestres protegidas en Costa Rica.	7
Modelo de desarrollo urbano sostenible en la Ciudad de Orosi.	30
Modelo Participativo de Desarrollo de Vivienda de interés social en el Territorio indígena Tayni - Tjai: una visión de vivienda sostenible.	10
Modelo teórico como reflexión en los procesos de diseño arquitectónico, bajo un postulado matemático.	16
Nuevo diseño de las instalaciones para la Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica.	26
Parqueológico: parque para la difusión arqueológica Regional del Caribe.	19
Proceedings of The International Tesla Symposium	4
Proyecto de renovación urbana en el sector de María Auxiliadora en La Carpio con énfasis en el desarrollo multifamiliar y productiva.	42
Structure in Nature is a Strategy for Design	5
Teoría del color y su aplicación en obras paisajísticas en el trópico húmedo.	31
Teoría del color y su aplicación en obras paisajísticas en el trópico húmedo.	43
Terminal de Transporte Integrado TREM.	28

INTRODUCCIÓN

Este Boletín de Nuevas Adquisiciones” tiene como objetivo la difusión de los trabajos finales de graduación (TFG), a nivel de Licenciatura y Posgrado en Arquitectura, presentados durante el año 2010.

La información que se presenta incluye: signatura, título, autor, materias que describen el contenido del material, un resumen del contenido del trabajo, realizado por los mismos autores del TFG y la fotografía de la cubierta del TFG (en algunos casos no se presenta la imagen debido a que el formato de presentación no se aprecia al escasear la cubierta).

En este boletín también se incluyó un pequeño apartado titulado **“Un buen libro en el baúl de los recuerdos”**, el cual pretende hacer mención de libros publicados en los años 70 y 80, que siguen aportando información valiosa y que se localizan en nuestra biblioteca.



Fuente: Archivo Universitario Rafael Obregón Loría, Acervo Fotográfico
Antigua Facultad de Agronomía, hoy Escuela de Arquitectura (con remodelaciones)
Primer edificio que se construyó en la Sede Rodrigo Facio Brenes en San Pedro de Montes de Oca.

*Para consultas pueden llamar al 2511-5020 o 2511-6882, correo electrónico
ofelia.matamoros@ucr.ac.cr*

"UN BUEN LIBRO EN EL BAÚL DE LOS RECUERDOS"

Este apartado pretende hacer mención de libros publicados en los años 70 y 80, que siguen aportando información valiosa y que se localizan en nuestra biblioteca.

SIGNATURA: RW 209

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN:

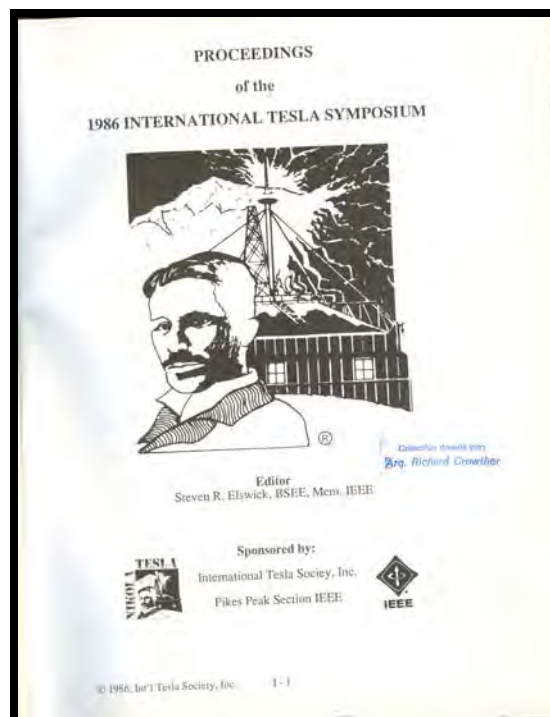
Proceedings of The International Tesla Symposium

AUTOR DE LA PUBLICACIÓN: Elswick, Steven R., ed.

AÑO: 1986

PÁGINAS: 622 p.

MATERIAS: ENERGIA ELECTRICA % ENERGIA RENOVABLE %
ELECTROMAGNETISMO% ELECTRONES % LUZ % MATERIALES
MAGNETICOS % ELECTRICIDAD % INGENIERIA ELECTRICA %
CONSTRUCCION % ONDAS ELECTROMAGNETICAS % ONDAS
ELECTRICAS % GEOFISICA



"UN BUEN LIBRO EN EL BAUL DE LOS RECUERDOS"

SIGNATURA: RW 128

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN:

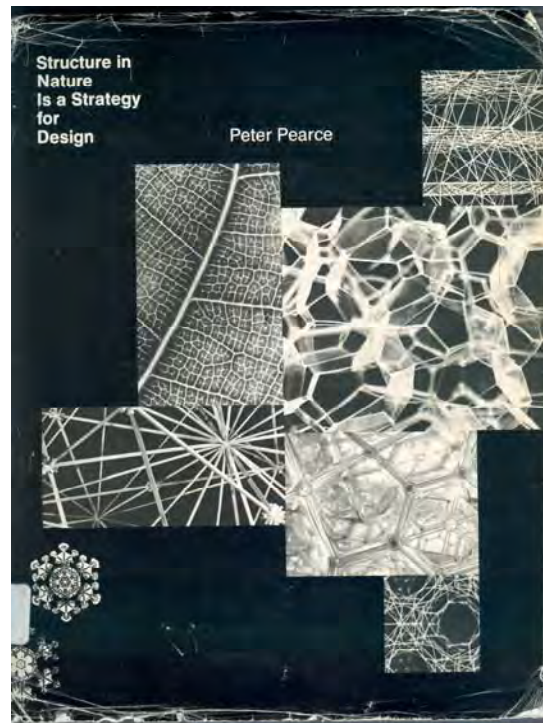
Structure in Nature is a Strategy for Design

AUTOR DE LA PUBLICACIÓN: Pearce, Peter

AÑO: 1978

PÁGINAS: 245 p.

MATERIAS: DISEÑO % ESTRUCTURAS % NATURALEZA % ESTRATEGIA %
FORMA



**TRABAJOS FINALES DE GRADUACION A
NIVEL DE LICENCIATURA Y MAESTRIA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
2010**

1-SIGNATURA: TESIS 661.

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN:

**Manual de diseño sostenible para infraestructura en áreas
silvestres protegidas en Costa Rica.**

**AUTOR DE LA
PUBLICACIÓN:** Arias Álvarez, Nancy y Escoto Ortiz, Priscilla.

AÑO: 2010.

PÁGINAS: 189 p. : il.

NOTAS: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)-- Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2010. Cuenta con un manual con la signatura Tesis 661 Manual. Contiene CD.

MATERIAS: ARQUITECTURA SOSTENIBLE % AREAS SILVESTRES PROTEGIDAS (COSTA RICA) % MANUALES % SOSTENIBILIDAD % CONSERVACION DE LA NATURALEZA % CONSERVACION DE LA VIDA SILVESTRE % DESARROLLO SOSTENIBLE % ARQUITECTURA BIOCLIMATICA % ECOLOGIA % TURISMO % GESTION AMBIENTAL % ZONAS DE VIDA % REFUGIOS DE VIDA SILVESTRE (COSTA RICA) % ESTUDIOS DE CASOS % LEGISLACION % MODELOS (ARQUITECTURA).

RESUMEN: El Manual de Diseño Sostenible para infraestructura en Áreas Silvestres Protegidas de Costa Rica es una herramienta, ágil, útil y de fácil aplicación, que permite condensar las referencias nacionales en materiales de conservación, como es el caso de las legislaciones, además de reglamentos y manuales. Se encuentra una síntesis de los criterios de sostenibilidad para certificaciones nacionales y recomendaciones de buenas prácticas profesionales en materia de diseño de infraestructura. El documento se plantea para ser aplicado en Áreas Silvestres Protegidas, pero presenta ventaja, que su implementación es universal, omitiendo o modificando criterios como la legislación o el paisaje, pues son específicos para estas áreas. La creación de un manual que contenga parámetros de sostenibilidad, logra introducir, desde el proceso de diseño (que es uno de los ejes principales para la aplicación de la herramienta), un instrumento actualizado, con las variables locales de Costa Rica y que se enfoca a un sector con características específicas, haciendo el instrumento interdisciplinario, pues puede ser implementado por cualquier profesional

inmerso en proyectos de construcción, ejecución y manejo de infraestructura, lo que lo hace de gran importancia para el país. El documento es sometido a evaluaciones, lo que genera un valor agregado, garantizando su factibilidad y buen desempeño en la práctica profesional.



2-SIGNATURA: TESIS 662.

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN:

Centro de Vida Universitaria.

AUTOR DE LA PUBLICACIÓN: Morera Hidalgo, Monserrat.

AÑO: 2010.

PÁGINAS: 136 p. : il.

NOTAS: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)-- Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2010. Contiene CD.

MATERIAS: UNIVERSIDAD DE COSTA RICA % CENTRO DE RECREACION % ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS % RECREACION % COMEDORES UNIVERSITARIOS (DISEÑO) % AREAS DE RECREACION % CENTRO DE VIDA UNIVERSITARIA % ARQUITECTURA PAISAJISTA % ORIENTACION ESTUDIANTIL EN EDUCACION SUPERIOR % LEY 7600 % ACCESIBILIDAD.

RESUMEN: El Centro de Vida Universitaria, trabajo final de graduación, propone una respuesta espacial de diseño integral capaz de solventar satisfactoriamente las necesidades de infraestructura para las actividades tanto que se desarrollan en el actual Centro de Recreación como para nuevos espacios de esparcimiento estudiantil, y con esto contribuir al mejoramiento de los servicios que se brindan al cuerpo estudiantil de la universidad de Costa Rica. La propuesta se ubica en el lugar que actualmente ocupa el Centro de Recreación de UCR, donde tiene como finalidad integrar el paisaje natural resaltando en el diseño una arquitectura paisajística acorde a su entorno. El proyecto se propuso dada la ausencia dentro del campus de un centro de recreación acorde al estudiante, y mediante la creación de nuevas áreas que ofrezcan mayor posibilidad de convivencia grupal y permitan desarrollar actividades recreativas, este logre brindar opciones de esparcimiento para el uso del tiempo libre dentro de las instalaciones universitarias, máxime siendo la UCR el recinto con mayor población estudiantil del país. En la presente tesis, se desarrollan por medio de capítulos, la presentación del proyecto, los antecedentes de la Universidad de Costa Rica, de la Vicerrectoría de Vida Estudiantil, del Comedor Universitario, de la Federación de Estudiantes y de la Oficina de Orientación, así como también se desglosan capítulos que explican el objeto de estudio, el planteamiento del problema, la justificación del tema, los objetivos, el marco teórico, el marco metodológico, el análisis ambiental del sitio, el programa arquitectónico y finalmente la propuesta de diseño.



3-SIGNATURA: TESIS 663.

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN:

Modelo Participativo de Desarrollo de Vivienda de interés social en el Territorio indígena Tayni - Tjai: una visión de vivienda sostenible.

AUTOR DE LA PUBLICACIÓN: Carpio Barrantes, Cinthia.

AÑO: 2010.

PÁGINAS: 133 p. : il.

NOTAS: Práctica Dirigida (Licenciatura en Arquitectura)-- Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2010. Contiene CD.

MATERIAS: PRACTICA DIRIGIDA % VIVIENDAS % ASENTAMIENTOS HUMANOS % COSTA RICA % MINISTERIO DE VIVIENDA Y ASENTAMIENTOS HUMANOS % VIVIENDAS DE INTERES SOCIAL % PROYECTO DE INTERVENCION EN TERRITORIOS INDIGENAS DE LA REGION HUETAR ATLANTICA 2006 – 2010 % COMUNIDADES INDIGENAS % INDIOS COSTARRICENSES % COMUNIDADES INDIGENAS - TAYNI TJAI - REGION HUETAR ATLANTICA (COSTA RICA) % CABECARES % POBREZA EXTREMA % MODELO PARTICIPATIVO DE DESARROLLO DE VIVIENDA DE INTERES SOCIAL EN EL TERRITORIO INDIGENA TAYNU - TJAI.

RESUMEN: En el presente documento se plantea un modelo Participativo de Desarrollo de vivienda de Interés social en el Territorio Indígena TaynÍ - Tjai. Éste territorio indígena se ubica en Costa Rica, en la Región Huetar Atlántica, la cuenca del río Estrella. Está habitado completamente por indígenas cabécares, quienes conforman la etnia indígena con mayor cantidad de población en el país, alcanzando el 1por ciento de la población total. La población cabecar, que habita el territorio estudiado, posee gran riqueza cultural y natural en su entorno. Sin embargo, actualmente es considerada una población vulnerable debido a que habitan en condición de pobreza extrema y a que se encuentra sumida en un proceso de transculturación muy fuerte. Este estudio trata el tema de la delgada línea que existe entre tradición y progreso al implementar proyectos de vivienda en Territorios Indígenas. El modelo propone un plan que reúne iniciativas en torno al ámbito de vivienda, de manera integrada a otros ámbitos que inciden directamente sobre éste, por ejemplo: infraestructura, redes, territorio, ambiente, sociedad, etc. La intención es promover mediante el desarrollo de proyectos de vivienda de interés social soluciones a temas claves a nivel territorial de una manera integral, con el fin de fomentar un proceso de fortalecimiento social y cultural, ambiental y económico en el Territorio Indígena (un proceso sostenible). La participación comunitaria es la base del modelo propuesto. Éste se diferencia en gran medida del modelo actualmente implementado en Territorios Indígenas de la Región. Principalmente debido a que promueven un proceso de autogestión dentro de las comunidades y se basa en la participación directa de la población beneficiaria en los diferentes procesos, por ejemplo: la recolección y tratamiento de los materiales constructivos y el desempeño de lagunas labores técnicas como el aserrío y la construcción. El Modelo consta de varios componentes: una tipología de vivienda de interés social, una estrategia operativa y una herramienta de evaluación multicriterio para vivienda por desarrollar dentro del Territorio Indígena TaynÍ - Tjai.

4-SIGNATURA: TESIS 664

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN:

Centro de Desarrollo Agroecoturístico para el Cantón de Guatuso.

AUTOR DE LA PUBLICACIÓN: Campos Pérez, Johanna.

AÑO: 2010.

PÁGINAS: 173 h. : il.

- NOTAS:** Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)-- Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2010. Contiene CD.
- MATERIAS:** CENTRO AGROECOTURISTICO % CENTRO DE DESARROLLO AGROECOTURISTICO - GUATUSO (ALAJUELA, COSTA RICA) % TURISMO % RECREACION % CONDICIONES ECONOMICAS % ARQUITECTURA ECOLOGICA % BIOARQUITECTURA % DESARROLLO SOSTENIBLE % ARQUITECTURA BIOCLIMATICA.
- RESUMEN:** El proyecto "Centro de Desarrollo Agroecoturístico" da una respuesta eficiente a las necesidades del Cantón de Guatuso, en cuanto a infraestructura y servicios del área turística, recreativa, social y formativa. Esta propuesta aparte de ofrecer espacios aptos para el desenvolvimiento de la actividad turística en la zona, busca la capacitación del recurso humano, la generación de empleo y ganancias económicas, para así lograr contribuir con el mejoramiento de las condiciones socio económicas del cantón, el cual se encuentra rezagado y presenta problemas de desarrollo; lo que contrasta con una gran riqueza en recursos naturales y culturales explotables. Este proyecto logra cumplir con los parámetros de arquitectura bio ambiental y ecológica mediante un diseño acorde a las características de su entorno natural y las condiciones del clima, así como la aplicación de eco técnicas, el manejo responsable de los recursos naturales y la optimización de su uso, además de mantener el carácter de las tipologías arquitectónicas locales y utilizar materiales propios de la región. También, el funcionamiento de una red de apoyo entre este centro y los distintos destinos turísticos de la zona genera un mejor desarrollo de la industria turística y logra al mismo tiempo una mejor promoción de sus atractivos y servicios, además de fortalecer los vínculos entre las comunidades y generar beneficios de una manera equitativa.



5-SIGNATURA: TESIS 665.

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN:

**Hacia una nueva Concepción Espacial para la Enseñanza -
Aprendizaje en el Siglo XXI.**

AUTOR DE LA PUBLICACIÓN: Quesada Arias, Omar.

AÑO: 2010.

PÁGINAS: 135 p. : il.

NOTAS: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)-- Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2010. Contiene CD.

MATERIAS: ENSEÑANZA % APRENDIZAJE % SIGLO XXI % ESPACIO (ARQUITECTURA) % TECNOLOGIA % UNIVERSIDAD DE COSTA RICA. FACULTAD DE EDUCACION % EDUCACION % EDIFICIOS ESCOLARES – DISEÑO % ENSEÑANZA PRIMARIA % DISEÑO ARQUITECTONICO.

RESUMEN: El mundo está atravesando un momento histórico, el cambio de Paradigma con la noción de complejidad como explicación de la realidad. Ante este nuevo escenario, se hace necesaria una educación más humana, armoniosa con el medio ambiente, solidaria, comprensiva de la diferencia de la unidad planetaria, con valores guiados por la paz, la libertad, la equidad y la justicia social. Una educación estratégica y abierta a posibilidades desconocidas en espacios de convivencia de las experiencias, y aprovechando para el bien común, todo el potencial de las tecnologías digitales emergentes y para una nueva generación, que se comporta de maneras no lineales. La nueva conceptualización, cambia las maneras de interacción dentro de los espacios de enseñanza - aprendizaje. Por lo que este proyecto de graduación indaga en como el Paradigma Complejo transforma los espacios donde nos educamos, y de que manera se podrán traducir en un sistema abierto y dialógico de patrones para el diseño de espacios arquitectónicos de enseñanza - aprendizaje, como alternativas, para el desarrollo de futuras instalaciones educativas. Esta conceptualización, que emerge de esta investigación, se aplica a la proyección del nuevo edificio de la Escuela Inicial y Primaria de la Facultad de Educación de la Universidad de Costa Rica.

6-SIGNATURA: TESIS 666.

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN:

Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Costa Rica.

AUTOR DE LA PUBLICACIÓN: Yglesias Luconi, Joaquín.

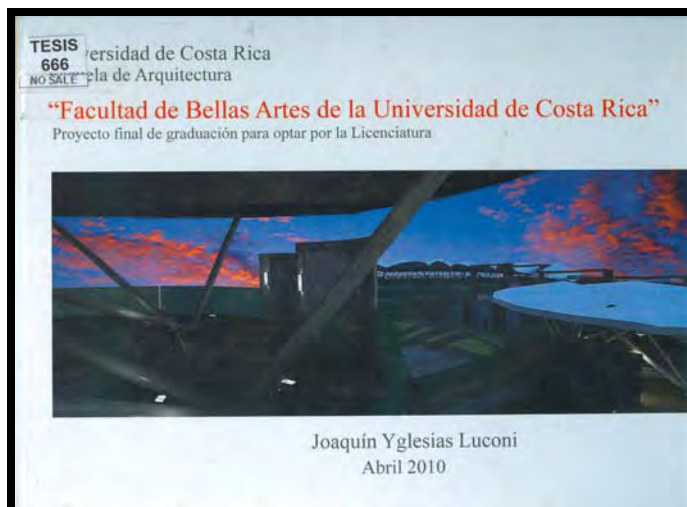
AÑO: 2010.

PÁGINAS: 119 p. : il.

NOTAS: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)-- Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2010. Contiene CD.

MATERIAS: UNIVERSIDAD DE COSTA RICA. FACULTAD DE BELLAS ARTES % ACUSTICA % UNIVERSIDAD DE COSTA RICA % ESCUELA DE ARTES PLASTICAS % UNIVERSIDAD DE COSTA RICA % ESCUELA DE ARTES MUSICALES % UNIVERSIDAD DE COSTA RICA % ESCUELA DE ARTES DRAMATICAS % DANZA % DISEÑO GRAFICO % ARTE – HISTORIA % METALES % VIDRIO % SALAS DE CONCIERTOS % AUDITORIOS.

RESUMEN: El presente trabajo final de graduación, trata del desarrollo del diseño de la nueva "Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Costa Rica". Se incluyen las Escuelas de Artes Plásticas, Artes Dramáticas y Artes Musicales. En él se investigan relacionados al tipo de usuario y su proceso de aprendizaje, así como su desenvolvimiento en el medio según la realidad nacional e internacional. Su base metodológica se divide en tres Fases que van desde el levantamiento de datos y procesamiento de información, estudios de aspectos técnicos específicos según la disciplina, métodos de acondicionamiento acústico e isóptica, hasta la concepción de la propuesta de diseño como tal. La propuesta, tiene un alto contenido conceptual ya que para su desarrollo se implementaron metáforas relacionadas con la dinámica, continuidad, ritmo, melodía y armonía. En el trabajo, se logra integrar las diferentes disciplinas y se proponen diversos espacios para el desarrollo de actividades artísticas abiertas al público, generando de ésta manera interdisciplinaridad y aumentando el contacto social. También se proponen espacios específicos acondicionados según la actividad que se vaya a desarrollar lo que pretende fomentar el desempeño técnico idóneo de cada estudiante según su disciplina. Como parte de la propuesta se incluye un auditorio cuya capacidad es de 286 butaca, el cual se diseña empleando métodos de acondicionamiento acústico e isóptica, así como el dimensionamiento adecuado a nivel de tarima para la presentación d orquestas sinfónicas y actividades de índole dramático - musicales.



7-SIGNATURA: TESIS 667.

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN:

Centro para el desarrollo de la cultura, las artes y la educación para el cantón de Parrita. (CENCAE).

AUTOR DE LA PUBLICACIÓN: Madrigal Salas, Vanessa y Obando Calvo, Andrés.

AÑO: 2010.

PÁGINAS: 109 p. : il.

NOTAS: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)-- Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2010. Contiene CD.

MATERIAS: CENTRO PARA EL DESARROLLO DE LA CULTURA, LAS ARTES Y LA EDUCACION PARA EL CANTON DE PARRITA (PUNTARENAS, COSTA RICA) % ESTUDIOS DE CASOS % ARQUITECTURA VERNACULA % AUDITORIOS % ANFITEATROS % PLAZAS % PUENTE CICLOPEATONAL % PARADAS DE AUTOBUSES % CICLOVIAS.

RESUMEN: El proyecto nace respondiendo a una necesidad inmediata de la comunidad de Parrita de reforzar el campo educacional, cultural y deportivo, puesto que en el eje que se viene desarrollando esta zona no se cuenta con espacios para la práctica de estas actividades. Se plasma el proyecto como un elemento propulsor para la comunidad de Parrita que proporciona las bases para un desarrollo social económico y cultural, creando un diseño flexible a través del tiempo que logre adaptarse a los

diferentes procesos de desarrollo que afronte con cantón de Parrita con el pasar de los años. El carácter del proyecto se extiende más allá de los límites del lote, generando una vía ciclopeatonal diseñada con diferentes ambientes que comunican el proyecto con las áreas de interés de Parrita (un área deportiva). Esta vía genera espacios para el descanso, la exposición, el comercio, el deporte y la recreación del usuario.

8-SIGNATURA: TESIS 668.

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN:

Modelo teórico como reflexión en los procesos de diseño arquitectónico, bajo un postulado matemático.

AUTOR DE LA PUBLICACIÓN: Arguedas Garro, César.

AÑO: 2010.

PÁGINAS: 168 h. : il.

NOTAS: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)-- Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2010. Contiene CD.

MATERIAS: GEOMETRIA % MODELOS MATEMATICOS % DISEÑO ARQUITECTONICO % MATRICES (MATEMATICAS) % ARQUITECTURA – TEORIA % LE CORBUSIER, SEUD % SALINGAROS, NIKOS A.

RESUMEN: La presente tesis parte del planteamiento de una propuesta teórica que tiene por cometido, el demostrar la utilidad de la geometría, bajo un postulado que observa, la importancia de un modelo matemático de permutación en matrices cuadráticas, aplicado como concepto en los procesos de diseño arquitectónico. Se pretende exponer un modelo teórico, para reflexionar sobre los procesos de diseño arquitectónico, por medio de un sistema de orden numérico. Explicar el orden numérico de manera explícita y didáctica, como herramienta teórica práctica. Justificar y analizar, el modelo numérico, como una herramienta estratégico conceptual, para afrontar procesos de diseño arquitectónico.

9-SIGNATURA: TESIS 669.

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN:

Edificio de Subespecialidades Médicas: Hospital Calderón Guardia.

AUTOR DE LA PUBLICACIÓN: González Garita, Marcela.

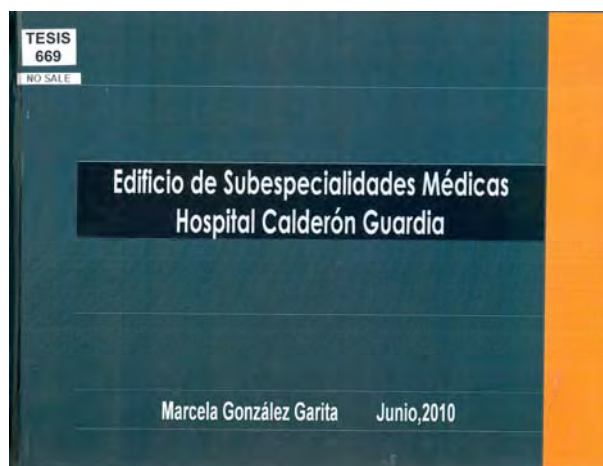
AÑO: 2010.

PÁGINAS: 132 h. : il.

NOTAS: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)-- Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2010. Contiene CD.

MATERIAS: HOSPITAL DR. RAFAEL CALDERON GUARDIA - SAN JOSE (COSTA RICA) % HOSPITALES % CAJA COSTARRICENSE DE SEGURO SOCIAL % ARQUITECTURA HOSPITALARIA % NEUROARQUITECTURA % SALUD % HOSPITALES - DISEÑO Y CONSTRUCCION.

RESUMEN: De manera general, el presente trabajo plantea desarrollar áreas ambulatorias con mayor capacidad para atención de pacientes mas fluida, sin perder de vista la calidad de los espacios y la integración de lo nuevo con lo existente, especialmente porque el Complejo Hospitalario posee un Conjunto Histórico Patrimonial (en el cual se integran el Edificio Histórico, la Plaza adyacente a este inmueble y los Tanques de Agua), por tanto, se aplica una contextualización y apropiación del entorno inmediato, para generar una continuidad en el espacio, que además permita la ubicación del Complejo Hospitalario fuera de los limites definidos por un terreno, determinando hitos que se observen durante el recorrido de acceso a las instalaciones.



Boletín de nuevas adquisiciones número 10 (2011)

10-SIGNATURA: TESIS 670.

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN:

**Centro de Investigación en Biodiversidad y Cultura de la
Península de Osa. CINBIOC::OSA.**

AUTOR DE LA PUBLICACIÓN: Barrantes Víquez, Sonia.

AÑO: 2010.

PÁGINAS: 143 h. : il.

NOTAS: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)-- Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2010. Contiene CD.

MATERIAS: CENTRO DE INVESTIGACION EN BIODIVERSIDAD Y CULTURA DE LA PENINSULA DE OSA (COSTA RICA) % BIODIVERSIDAD % CULTURA % ARQUITECTURA SOSTENIBLE % ECOTURISMO % ESTUDIOS DE CASOS % ARQUITECTURA BIOCLIMATICA % DISEÑO BIOCLIMATICO % CENTROS DE INVESTIGACION.

RESUMEN: La Península de Osa y el Golfo Dulce se caracterizan por su riqueza en biodiversidad y cultura. Características que lo han convertido en el principal foco del interés por parte de científicos a nivel nacional como internacional. La Universidad de Costa Rica, es una de las instituciones con mayor presencia en la región a través de la Vicerrectoría de Investigación y el Programa Institucional Osa Golfo Dulce. Ha desarrollado proyectos de conservación, educación y promoción de los recursos naturales, con el compromiso de propiciar un desarrollo sostenible y auto gestionado. Con el fin de solventar las necesidades de infraestructura en investigación de la Universidad de Costa Rica en la zona, surge el anteproyecto de diseño Centro de Investigación en Biodiversidad y Cultura de la Península de Osa CINBIOC::OSA. El CINBIOC::OSA se desarrolló en base a los conceptos de arquitectura sostenible específicamente diseño bioclimático y el diseño universal o diseño para todos; con el objeto de dar una respuesta arquitectónica consciente del contexto en el que se implanta, respetando el clima, la cultura y la diversidad funcional de los potenciales usuarios.



11-SIGNATURA: TESIS 671.

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN:

Parqueológico: parque para la difusión arqueológica Regional del Caribe.

AUTOR DE LA PUBLICACIÓN: Lobo Quirós, Elia M.

LUGAR DE PUBLICACION: San José, C.R.

PÁGINAS: 94 h. : il.

NOTAS: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)-- Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2010. Contiene CD.

MATERIAS: ARQUEOLOGIA - POCOCI (LIMON, COSTA RICA) % PARQUES % ARQUEOLOGIA - CONSERVACION % INDIOS - CULTURA % PATRIMONIO ARQUEOLOGICO % MUSEOS % PRESERVACION Y CONSERVACION.

RESUMEN: El presente trabajo es una recopilación de una laboriosa investigación, ante una inquietud propia; reforzada a partir de la pérdida de nuestras raíces culturales, y de cómo conservar y contribuir al rescate de las mismas. Trabajo que da como consecuencia la incitación de realizar un proyecto en el cantón de Pococí, y contribuir al fortalecimiento y rescate cultural y

patrimonial del que se ve dotada la zona. Parqueológico (Parque para la difusión y Conservación Arqueológica regional del Caribe), tiene como principio fundamental el rescate de nuestras culturas indígenas, bajo el principio: "Solventar un espacio idóneo para el rescate arqueológico y patrimonial de la zona". "Crear espacios bajo lineamientos adecuados de conservación y difusión, que permitan áreas apropiadas para desarrollar dicha actividad".



12-SIGNATURA: TESIS 672.

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN:

Hospital de las Mujeres: Género + Salud + Arquitectura Hospitalaria (GSA).

AUTOR DE LA PUBLICACIÓN: Rivera Vargas, Luis Felipe.

AÑO: 2010.

PÁGINAS: 96 h. : il.

NOTAS: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)-- Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2010. Contiene DVD con Guía impresa.

MATERIAS: HOSPITAL DE LA MUJER - SAN JOSE (COSTA RICA) % HOSPITALES % SALUD % MUJERES % CAJA COSTARRICENSE DE SEGURO SOCIAL % GENERO % ARQUITECTURA HOSPITALARIA % HOSPITALES - DISEÑO Y CONSTRUCCION % CENTROS DE SALUD.

RESUMEN: Una creciente demanda en los servicios y en la infraestructura de salud sumado al cada vez más evidente cambio de paradigma en el cuidado y atención de la salud dan como resultado la necesidad de re pensar y re conceptualizar la forma en la cual la arquitectura proyecta la infraestructura de salud que albergaría y exponenciaría los diferentes servicios que la institución a proyectar mediante su Modelo de Atención. Es en este proyecto de replanteo es en el cual el estudio teórico y práctico la Humanización del Espacio en pro de la Salud se torna fundamental, buscando siempre generar una conceptualización inclusiva para todos y todas las actoras, haciendo de la arquitectura hospitalaria algo muy lejano a una simple respuesta funcional y presupuestaria, para ser una arquitectura inclusiva, respetuosa, solidaria y sensible para con sus usuarios y usuarias. Paralelo al proceso de Humanizar el Espacio es fundamental crear un paralelo con el Modelo Atencional de la institución buscando que la solución del contenedor arquitectónico no solo refleje el fin del modelo si no que lo exponencie y lo re interprete en su arquitectura.



13-SIGNATURA: TESIS 673.

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN:

Estrategias holísticas - Tortuguero: proyecto final, aplicación de simulaciones bioclimáticas para un centro de desarrollo integral en el Caribe.

AUTOR DE LA PUBLICACIÓN: Zamora Barahona, Esteban.

AÑO: 2010.

PÁGINAS: 102 p. : il.

NOTAS: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)-- Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2010. Contiene CD.

MATERIAS: TURISMO SOSTENIBLE % TORTUGUERO - LIMON (COSTA RICA) % PARQUE NACIONAL DE TORTUGUERO - LIMON (COSTA RICA) % BIOARQUITECTURA % ECOLOGIA % DESARROLLO SOSTENIBLE % ARQUITECTURA MODULAR % ACCESIBILIDAD % TRATAMIENTO DE AGUAS % ARQUITECTURA SOSTENIBLE % PREFABRICACION.

RESUMEN: La presente investigación, desarrolla como Proyecto Final de Graduación, plantea un proyecto Arquitectónico con énfasis en el diseño climatológico del entorno construido, ubicado en la zona de Tortuguero, Limón. El proyecto pretende colaborar espacialmente con el mejoramiento de las condiciones económicas, sociales y ambientales de la zona y de sus habitantes. Dado los cambios climatológicos globales, el enfoque del proyecto, el cual es innovador dentro del ámbito nacional académico, es de gran relevancia para la investigación del ambiente construido. El proyecto fomenta el turismo sostenible, como herramienta con la cual Tortuguero puede desarrollarse de una manera apropiada. Para lograr este tipo de turismo especializado se necesita reforzar los aspectos educativos turísticos y de conservación, ligados a aspectos económicos de la zona de Tortuguero, de una forma ambientalmente responsable. Mediante el uso de herramientas de diseño espacial basadas en programas y técnicas especializadas del ambiente, el proyecto de investigación desarrolla diversos análisis y simulaciones para llegar a una estrategia de confort térmico, aplicados al diseño de un Centro de Desarrollo integral en Tortuguero. Asimismo presenta una metodología de diseño espacial, basada en técnicas digitalizadas que permiten el análisis y conocimiento del proceso del diseño específicamente. El proyecto presenta estrategias ecológicas bioclimáticas aplicadas sistemáticamente a la propuesta arquitectónica con el fin de dotar a la zona de Tortuguero a al centro urbano de desarrollo integral, con espacios climatológicamente

confortables, funcionales, turísticamente atractivos y ambientalmente sostenibles. Dentro del ámbito académico de las universidades de Costa Rica, el proyecto presenta un proceso innovador de investigación sistematizada que desarrolla una respuesta climatológica ligada íntimamente a un diseño arquitectónico de un sitio de gran interés turístico ambiental, a nivel nacional e internacional de la zona del Caribe.



14-SIGNATURA: TESIS 674.

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN:

Clínica Sede de Área de Salud Barva de Heredia.

AUTOR DE LA PUBLICACIÓN: Camacho Murillo, Carlos.

AÑO: 2010.

PÁGINAS: 100 h. : il.

NOTAS: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)-- Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2010. Contiene CD.

MATERIAS: CLINICA DE SEDE DE AREA DE SALUD - BARVA (HEREDIA, COSTA RICA) % ARQUITECTURA HOSPITALARIA % CENTROS DE SALUD - DISEÑO Y CONSTRUCCION % SALUD % EQUIPOS BASICOS DE

ATENCIÓN INTEGRAL DE SALUD (EBAIS) % URGENCIAS %
LABORATORIOS CLINICOS % FARMACIAS.

RESUMEN:

Este trabajo plantea los elementos para la creación de una Clínica Sede de Área de Salud, en Barva de Heredia, con la aspiración de un óptimo funcionamiento en cuanto a la atención hospitalaria. Lo que responde a las necesidades y características de sus propios usuarios y su adaptación (como espacio) a través del tiempo, sin dejar de lado, el hecho de que esta arquitectura hospitalaria se convierta en imagen de desarrollo y pase a ser no sólo parte del equipamiento urbano del cantón, sino también un agente en la percepción de un valor agregado a la ciudad, tanto desde el punto de vista de la función que cumple como centro de salud e imagen física que extrapola fuera de su función básica. Se intenta determinar aspectos funcionales, programáticos y de confort espacial, desde una perspectiva del usuario, en el diseño de la arquitectura hospitalaria actual en Barva, en busca de que ejerza una influencia en la recuperación del paciente. Y por consiguiente, preservar los patrones del usuario que interactúan con el entorno físico, en el ambiente hospitalario. Junto con ello, determinar los aspectos técnico - programáticos de una arquitectura curativa, en un área de salud de tipo 1. Y por último, presentar los elementos primordiales en la formación de una imagen hospitalaria al servicio de la sanidad colectiva.



15-SIGNATURA: TESIS 675.
TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN:

Ciudad de Dios: complejo religioso protestante.

AUTOR DE LA PUBLICACIÓN: Poltronier Gamboa, Rainer y Vargas Gutiérrez, Wiberth.
AÑO: 2010.
PÁGINAS: 72 h. : il.
NOTAS: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)-- Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2010. Contiene CD.

MATERIAS: ARQUITECTURA RELIGIOSA % CONGREGACION APOSTOLICA EVANGELICA - HEREDIA (COSTA RICA) % SIMBOLOGIA % ASPECTOS SOCIALES % PROTESTANTISMO - COSTA RICA % ORDENES RELIGIOSAS % TEMPLO CIUDAD DE DIOS - HEREDIA (COSTA RICA).

RESUMEN: La elaboración del presente proyecto tiene como finalidad tratar de ser una guía de diseño para la arquitectura religiosa protestante. El proyecto tiene como fundamento analizar la naturaleza particular doctrinal de la congregación Pasión por las Almas, así como los signos, simbología religiosa y elementos particulares de la congregación, así como el espacio, suelo, clima, iluminación, en síntesis los elementos medioambientales que permitirán la estructura del complejo, vías de circulación flujo peatonal y vehicular, diseño a nivel estético y funcional de la propuesta arquitectónica. Por medio de la implementación de un concepto a través del cual se desarrollarán los criterios de diseño arquitectónico, se parte de las necesidades, tanto espaciales como sociales ya que resulta importante tomarlas en cuenta para aspectos de planificación, las áreas dedicadas al esparcimiento y la generación de espacios de interacción que cumpla los requerimientos de los servicios a desarrollar.



16-SIGNATURA: TESIS 676.

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN:

Nuevo diseño de las instalaciones para la Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica.

AUTOR DE LA PUBLICACIÓN: López Montero, Vilmer.

AÑO: 2010.

PÁGINAS: 129 h. : il.

NOTAS: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)-- Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2010. Contiene CD.

MATERIAS: UNIVERSIDAD DE COSTA RICA % ESCUELA DE ARTES MUSICALES % DISEÑO Y CONSTRUCCION % ARTES MUSICALES % ESTUDIOS DE CASOS % ACUSTICA EN ARQUITECTURA % ACUSTICA EN MUSICA % AUDITORIOS % ESCUELAS DE MUSICA.

RESUMEN: El proyecto es un conjunto arquitectónico que propone nuevas instalaciones para la Escuela de Artes Musicales de la Universidad de Costa Rica, hay 2 componentes principales que forman la propuesta: El Edificio Antiguo de Artes Musicales, el cual se plantea como un edificio rehabilitado para usos administrativos, usos de investigación y usos teóricos; y el Edificio de Prácticas Musicales, que es un edificio nuevo para el aprendizaje, la práctica y la ejecución de los instrumentos musicales.



17-SIGNATURA: TESIS 677.

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN:

Centro de Investigación y Capacitación Agropecuario (CICA).

AUTOR DE LA PUBLICACIÓN: Rodríguez Cruz, Adriana.

AÑO: 2010.

PÁGINAS: 118 p. : il.

NOTAS: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)-- Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2010. Contiene CD.

MATERIAS: CENTRO DE CAPACITACION AGROPECUARIO (CICA) - REGION HUETAR NORTE (COSTA RICA) % ARQUITECTURA BIOCLIMATICA % DESARROLLO SOSTENIBLE % SOSTENIBILIDAD % DISEÑO BIOCLIMATICO % RIO CUARTO - GRECIA (ALAJUELA, COSTA RICA) % DESARROLLO AGROPECUARIO % CENTROS DE CAPACITACION % CENTROS DE INVESTIGACION.

RESUMEN: Teniendo en mente la preocupación por problemas ambientales que enfrenta hoy en día nuestro planeta, se buscaron temas relacionados con las posibles soluciones de estos problemas, como el desarrollo sostenible y la arquitectura bioclimática, para que estos sean el marco de referencia de la investigación y por ende de la propuesta de diseño arquitectónico que se propone como proyecto final de graduación. Para el desarrollo del proyecto se tenía a disposición un sitio, mas no un proyecto a desarrollar en esta, por lo que se procedió a realizar un análisis de la Región Huetar Norte como nivel macro, por ser la región donde se ubica la finca y como resultado de este análisis se ve la necesidad de capacitar a la población, en temas relacionados con una de sus principales actividades económicas lo es el sector agropecuario. Seguidamente se hizo un análisis de Río Cuarto como nivel medio, y este, no solo reflejo la necesidad de capacitación, sino también de infraestructura para desarrollar este tipo de actividades, por lo que se propone diseñar un Centro de Investigación y Capacitación Agropecuario (CICA) en la finca San Bernardo, que contribuya con el desarrollo sostenible de la Región Huetar Norte. Con los análisis previos se justifica la necesidad de este proyecto en la zona, así como la necesidad de este proyecto en la zona, así como la cantidad de usuarios, las necesidades espaciales y el tamaño de las mismas. Además, para el diseño del CICA, se contempla una serie de pautas principalmente bioclimáticas que se establecieron por el análisis climático que se hizo de la región, así como otras pautas de diseño arquitectónico como las técnico - constructivas, estéticas, funcionales de gestión ambiental del proyecto. Como resultado de esta investigación se obtiene una propuesta de diseño bioclimático y sostenible para el CICA.

18-SIGNATURA: TESIS 678.

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN:

Terminal de Transporte Integrado TREM.

AUTOR DE LA PUBLICACIÓN: Dobles Camargo, Claudia.

AÑO: 2010.

PÁGINAS: 68 p. : il.

NOTAS: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)-- Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2010. Contiene CD.

MATERIAS: TERMINALES DE TRANSPORTE % ESPACIOS PUBLICOS % ESTACIONES DE FERROCARRILES % MEDIOS DE TRANSPORTE % SAN JOSE (COSTA RICA) % ESTACION INTERMODAL - SAN JOSE (COSTA RICA) % GRAN AREA METROPOLITANA (GAM) - SAN JOSE (COSTA RICA).

RESUMEN: Ante los congestionamientos en las calles y sus problemas derivados, así como la inestabilidad en los precios de los combustibles fósiles, los trenes eléctricos se han convertido en una de las alternativas más viables de transporte para el uso diario. Hoy en día existe un gran interés por promover mejoras en el sistema de transporte público, lo cual debe estar acompañado de nuevas y adecuadas formas arquitectónicas que permitan este tipo de desarrollo. La relevancia de este desarrollo paralelo y necesario entre el sistema de transporte público y el diseño arquitectónico urbano ha sido demostrada en varios países alrededor del mundo. En Costa Rica, proyecto del Tren Eléctrico Metropolitano (TREM) contempla la creación de una Terminal de Transporte Integrado que se ubicaría en el lote del antiguo Consejo Nacional de Producción (CNP), en las cercanías de la Municipalidad de San José. Con el desarrollo de este proyecto se lograría satisfacer la necesidad existente en el país de nuevas infraestructuras de transporte que resuelvan una creciente demanda, tanto de íconos urbanísticos como de nuevos sistemas integrales de transporte los cuales generen nuevos y sanos espacios públicos a nivel urbano.

19-SIGNATURA: TESIS 679.

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN:

Arquitectura efímera para eventos.

AUTOR DE LA PUBLICACIÓN: Castillo Cubillo, Alana.

AÑO: 2010.

PÁGINAS: 129 p. : il.

NOTAS: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)-- Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2010. Contiene CD.

MATERIAS: ARQUITECTURA EFIMERA % ESTUDIOS DE CASOS % FESTEJOS POPULARES 5 ESPACIOS PUBLICOS % ACTIVIDADES CULTURALES % LEY 7600 % SISTEMAS CONSTRUCTIVOS ARMABLES % SISTEMAS DE ARTICULACIONES REVERSIBLES % SISTEMAS DE ARTICULACIONES DESMONTABLES.

RESUMEN: El proyecto consiste en una iniciativa de diseño de una arquitectura efímera, a partir de su interpretación en términos de adaptabilidad, reutilización, provisionalidad, montaje y desmontaje, transportabilidad, fácil ensamblaje, flexibilidad y ligereza, enfocado al ámbito artístico y cultural del país. Su dimensión social incluye un intento por captar la arquitectura en función de los fenómenos sociales que acontecen dentro de la dinámica vivenciales del ser humano, que son un reflejo de su comportamiento y de su desenvolvimiento dentro de la colectividad, por lo tanto, mas allá de la propuesta de diseño existe el deseo de despertar o incrementar el proceso de culturización en la población. El despliegue de los eventos artísticos y culturales posee una connotación multidimensional que conlleva la integración de múltiples variables, tanto conceptuales como técnicas y constructivas, siempre dentro del ámbito esencial de la arquitectura, las cuales deben considerarse para alcanzar el éxito de las mismas. En estos términos, la propuesta se convierte en una herramienta para satisfacer el vacío existente de infraestructura para cubrir el desarrollo de este tipo de actividades; de esta manera, las pautas de diseño constituyen ideas innovadoras y distintas a las implementadas tradicionalmente a través de los toldos y carpas utilizadas de forma generalizada a nivel nacional. En síntesis, se trata de un reflejo de la dimensión simbólica de tales acontecimientos, así como de la vivencialidad y el contacto humano que traducen mientras permanecen tangibles dentro de la realidad.

20-SIGNATURA: TESIS 680.

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN:

Modelo de desarrollo urbano sostenible en la Ciudad de Orosi.

AUTOR DE LA PUBLICACIÓN: Quirós Soto, Pablo.

AÑO: 2010.

PÁGINAS: 182 h. : il.

NOTAS: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)-- Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2010. Contiene CD.

MATERIAS: DESARROLLO URBANO - VALLE DE OROSI (CARTAGO, COSTA RICA) % REGENERACION URBANA % DESARROLLO SOSTENIBLE % ESTUDIOS DE CASOS % VIVIENDAS % TIPOLOGIA (ARQUITECTURA) % VIVIENDAS DE INTERES SOCIAL % MODELO DE DESARROLLO URBANO % ESPACIOS PUBLICOS % IGLESIA COLONIAL DE OROSI - CARTAGO (COSTA RICA).

RESUMEN: El presente proyecto propone un plan urbano estratégico, en busca de una propuesta para el control del desarrollo urbano del Valle de Orosi, mediante la regeneración urbana y compactación del centro de la ciudad. De manera tal, que se plantee un Modelo de Desarrollo Urbano Sostenible, en el cual se consiga controlar las construcciones en zonas vulnerables ante amenazas naturales, de la periferia de la ciudad, y reubicar a esas familias en un lugar digno y saludable en el Centro. La dinámica de crecimiento urbano insostenible en las laderas de la montaña y el río, Alto Loaiza y la Quebrada Los Tanques, ha generado al día de hoy, un total de 30 viviendas por reubicar en el Centro Urbano de Orosi (CNE, 2002). Estos asentamientos habitacionales se caracterizan por la disociación espacial del centro, al desarrollarse como apéndice de la trama urbana compacta, siendo focos de crecimiento satelital, que nacen como una solución no planificada ante la problemática de carencia espacial que enfrenta la ciudad actualmente. Asimismo, se plantea una serie de intervenciones urbanas integrales para favorecer la agrupación informal de personas, y cambiar la imagen de ciudad sin vida urbana, generada por la falta de espacios urbanos públicos para reunión y de la dinámica económica de migración laboral que se da en la zona, que en conjunto crean una ciudad dormitorio, poco atractiva, tanto para el turista como para el habitante de Orosi. Por ello se busca el aprovechamiento de la Iglesia Colonial de Orosi, como el punto de partida para la regeneración urbana del centro de la ciudad, por su gran atractivo y su importancia arquitectónica - patrimonial e histórica. En resumen, la propuesta de regeneración urbana se emplaza en el centro de la ciudad, aprovechando los principales puntos en la trama

urbana y la cuadra que según una serie de estudios es la más apta para plantear la propuesta, según su bajo porcentaje de ocupación edilicia y la baja vulnerabilidad ambiental que posee, buscando el desarrollo urbano sostenible de la ciudad a partir de éste punto estratégico.



21-SIGNATURA: TESIS 681.

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN:

Teoría del color y su aplicación en obras paisajísticas en el trópico húmedo.

AUTOR DE LA PUBLICACIÓN: Chaves Hernández, Guillermo.

AÑO: 2010.

PÁGINAS: 152 h. : il.

NOTAS: Maestría en Paisajismo y Diseño de Sitio -- Universidad de Costa Rica. Sistema de Estudios de Posgrado. Comisión del Programa de Posgrado en Arquitectura, 2010.

MATERIAS: COLOR – TEORIA % MAESTRIA % PAISAJISMO % PAISAJE % ARQUITECTURA DE JARDINES % COLOR – PERCEPCION % COLOR % ESTUDIOS DE CASOS % PARQUES.

RESUMEN: Este trabajo consiste en la recopilación de las más importantes teorías del color que tienen un impacto en el diseño de paisaje y la aplicación de alguno de los esquemas resultantes en dos pequeños parques urbanos. Se recurre a los antecedentes históricos, partiendo del experimento de Newton para extraer de los estudios científicos, de los debates filosóficos, y de las propuestas artísticas los conocimientos actuales generados por el fenómeno de la dispersión de la luz. Se analizan las derivaciones de la

percepción del color, la manera en que el ojo capta, el cerebro decodifica y procesa esta información. Además se describen las formas subyacentes en las que la mente organiza los esquemas de color como producto de la constitución fisiopsicológica, porque hay un arraigo profundo en el subconsciente que se manifiesta en condicionamientos sociales, como el simbolismo que atribuimos a los colores. SE recurre al arte pictórico y su ligamen a la secuencia de descubrimientos científicos para comprobar cómo las teorías de vanguardia impactan la noción del color que será aplicada en los lienzos. Los pintores del período romántico y especialmente los del impresionismo asimilan la normalización de los índices de la percepción, generando una forma diferente de ver y percibir el cromatismo; se apropian de la mezcla óptica de los colores y otros de los recursos estéticos. Estas concepciones impactan también el trabajo de paisajistas y horticultores, que recurren a éstas enseñanzas para crear combinaciones cromáticas que inicialmente parecían estridentes, especialmente durante el período victoriano, pero que se hacen más sutiles desde el surgimiento del borde herbáceo en Inglaterra. Se hace también una recopilación de las premisas de diseño como las directrices que sintetizan las posibilidades en la composición de paisajes. Desde éstas emergen las cualidades del color como una sucesión de la historia colorísticas que se origina con la búsqueda de la armonía y la creación de modelos tridimensionales y los carteles cromáticos convencionales. Se da suma importancia a los pigmentos naturales, las teorías de su evolución y las grandes posibilidades materiales de las plantas como organismos vivos y especies complejas que nos son vitales.

22-SIGNATURA: TESIS 682.

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN:

Centro Integral para el Tratamiento de Trastornos Adictivos en la Mujer.

AUTOR DE LA PUBLICACIÓN: Quesada Mora, Royner.

AÑO: 2010.

PÁGINAS: 272 p. : il.

NOTAS: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)-- Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2010. Contiene CD.

MATERIAS: CENTRO INTEGRAL PARA EL TRATAMIENTO DE TRANSTORNOS ADICTIVOS EN LA MUJER - DESAMPARADOS (SAN JOSE, COSTA RICA) % DROGADICCION % ABUSO DE DROGAS % DROGAS % TRATAMIENTO % DROGAS Y MUJERES.

RESUMEN: El Centro Integral para el Tratamiento de Trastornos Adictivos en la Mujer brinda una alternativa arquitectónica espacial para el tratamiento y

recuperación integral de la adicción en específico de las mujeres. Dicho proyecto se ubica en el cantón de Desamparados y da una respuesta eficiente en cuanto a las necesidades espaciales y funcionales, así como las del usuario meta (mujeres mayores de edad con problemas de adicción a drogas). Así mismo se estudia todo lo referente a drogas, terapias, tratamientos y recuperación de la adicción, para con ello lograr un mejor entendimiento sobre el tema de la enfermedad de la adicción y lograr así un proyecto arquitectónico que cumpla con todos los requerimientos arquitectónicos espaciales para lo que es un centro especializado en el tratamiento y recuperación de la adicción. Esta propuesta involucra diferentes espacios caracterizados por actividades y nivel de privacidad, estableciéndose así tres niveles y módulos de organización: 1. Nivel Público, donde se ubicaran los módulos de comedor, guardería y salón multiuso. 2. Nivel Privado, donde estarán los módulos de administración, terapias, medicina y dormitorios. 3. Nivel Intermedio, donde estará el modulo de terapia vocacional y proyección a la comunidad. Este proyecto logra la aplicación de estrategias pasivas, cumpliendo así parámetros de arquitectura bioambiental y ecológica, mediante un diseño acorde a las características del entorno natural u condiciones de clima.



23-SIGNATURA: TESIS 683.

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN:

**Centro para la divulgación y conservación de la Tradición del
Boyeo y la Carreta Costarricense: Museo de la Carreta
Costarricense.**

AUTOR DE LA PUBLICACIÓN: Ledezma Céspedes, Andrea.

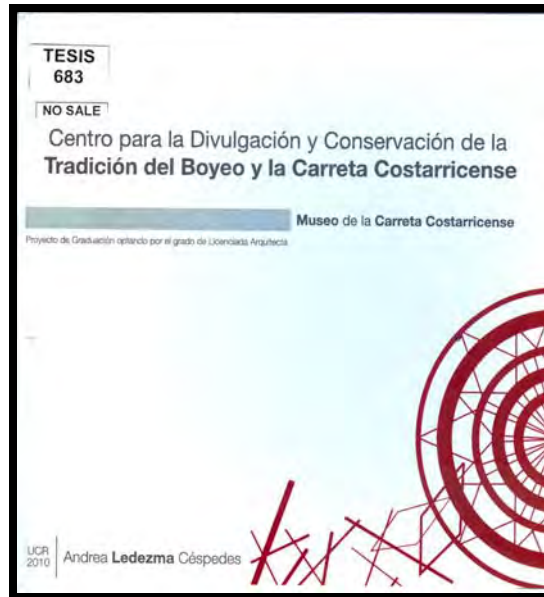
AÑO: 2010.

PÁGINAS: 78 h. : il.

NOTAS: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)-- Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2010. Contiene v.1 DVD con pdf del TFG y presentación de la Defensa v.2 DVD presenta Documental.

MATERIAS: MUSEO DE LA CARRETA COSTARRICENSE - SARCHI (ALAJUELA, COSTA RICA) % CARRETAS % PATRIMONIO CULTURAL % FABRICA DE CARRETAS ELOY ALFARO E HIJOS - SARCHI (ALAJUELA, COSTA RICA) % PATRIMONIO CULTURAL – PROTECCION % MUSEOS % DISEÑO ARQUITECTONICO.

RESUMEN: El patrimonio es indispensable en la conformación de la identidad del ser humano, la conservación, divulgación y dinamización del patrimonio tangible e intangible se hace cada vez más necesaria ante el fenómeno de globalización en el que vivimos, el patrimonio nos genera un sentido de pertenencia, nos identifica como sociedad e individuos de un momento y un lugar. Es fundamental no catalogar el patrimonio como inhabilitado u objetos de museo, si fuese así no tendría sentido el conservar, se debe entender que el patrimonio conlleva múltiples manifestaciones vivas que lo componen y lo hacen valioso, manifestaciones culturales patrimonio no solo de un pueblo, patrimonio ya de la humanidad. Es nuestro deber como arquitectos conocer y vivir el sitio donde intervenimos, para hacer arquitectura con alma, sin aislar el patrimonio, la historia, sus habitantes, respetando nuestro pasado pero dejando huella de nuestro momento presente para el disfrute y conocimiento de un tiempo de futuras generaciones.



24-SIGNATURA: TESIS 684.

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN:

Centro de Convenciones y Exposiciones Universitarias. Estación Experimental Alfredo Volio Mata. Universidad de Costa Rica.

AUTOR DE LA PUBLICACIÓN: Chaves Chacón, Melany.

AÑO: 2010.

PÁGINAS: 113 p. : il.

NOTAS: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)-- Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2010. Contiene CD.

MATERIAS: CENTRO DE CONVENCIONES Y EXPOSICIONES UNIVERSITARIAS. ESTACION EXPERIMENTAL ALFREDO VOLIO MATA. UNIVERSIDAD DE COSTA RICA % LA UNION (CARTAGO, COSTA RICA) % INVESTIGACION % RECREACION % AUDITORIOS % SALAS DE CONFERENCIAS % RESTAURACION % ZONAS % AREAS DE RECREACION % ACCESIBILIDAD.

RESUMEN: El proyecto nace a partir de una iniciativa planteada por los personeros de la Estación Experimental Alfredo Volio Mata de la Universidad de Costa Rica, de mejorar las con las condiciones de infraestructura para los visitantes de la estación. Al realizar el trabajo de campo y al palpar la

problemática se plantea una serie de necesidades, que dan paso al desarrollo de un programa arquitectónico para un Centro de Convenciones y Exposiciones Universitario, conformado por siete subsistemas. El cuál, cumple con todos los estándares internacionales y tiene como propósito complementar y servir de soporte no solo a la Estación, sino también a la misma Universidad. El proyecto posee una coherente relación con los insumos teóricos, de los cuales se nire para obtener un proyecto unificado, ordenado y que responda a las necesidades de la Estación. Se analiza la viabilidad del proyecto desde cuatro posiciones: 1. Lo físico - espacial, que contempla la funcionalidad, organización, sistema estructural y envolvente, dimensiones y criterios espaciales. 2. Lo físico - ambiental, relacionado con suelo, topografía, paisaje, climatización, luz, materiales, manejo de residuos, agua, energía, cobertura vegetal, y criterios de sostenibilidad. 3. La normativa, donde se contempla la Ley 7600 y el Código Urbano de Construcción de Costa Rica. 3. Lo conceptual, relacionado con la forma, volumetría, espacialidad interna y externa, la simbología y significado. Debido principalmente a la topografía se desarrolla el proyecto semienterrado y con un gran valor espacial, donde se exalta recursos como la vegetación, el agua, el paisaje y la luz; rompiendo con los esquemas típicos utilizados para los edificios universitarios.



25-SIGNATURA: TESIS 685.

Boletín de nuevas adquisiciones número 10 (2011)

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN:

CAG / UCR: Centro Académico de la Universidad de Costa Rica.

AUTOR DE LA PUBLICACIÓN: Campos Fernández, Javier.

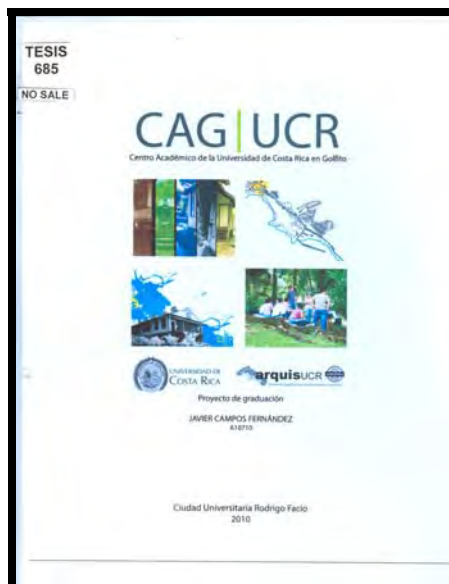
AÑO: 2010.

PÁGINAS: 99 p. : il.

NOTAS: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)-- Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2010. Contiene CD.

MATERIAS: CENTRO ACADEMICO DE LA UNIVERSIDAD DE COSTA RICA EN GOLFITO (PUNTARENAS, COSTA RICA) % GOLFITO (PUNTARENAS, COSTA RICA) % DISEÑO Y CONSTRUCCION % DOCENCIA % INVESTIGACION % ACCION SOCIAL % ACCESIBILIDAD.

RESUMEN: A partir del año 2005 la Vicerrectoría de Investigación asume la responsabilidad de las instalaciones de la Universidad de Costa Rica en la ciudad de Golfito, e inicia una fase de reflexión y análisis sobre las políticas de desarrollo de la institución en los ámbitos de la investigación, acción social, docencia y vida estudiantil en la región sur del país. De esta manera arranca un proceso de evaluaciones técnicas, capacidad de uso y estado de conservación de las instalaciones universitarias donadas por la Compañía bananera de Costa Rica (CBCR) en la década de 1980. El conjunto universitario se compone de dos terrenos. El más grande ubicado en barrio Alamedas alberga 17 estructuras principalmente habitacionales; el segundo, de tamaño está ubicado en el barrio Latino, que contiene la última de las tres estructuras habitacionales que había ahí construidas por la compañía. El presente proyecto de diseño es un esfuerzo por dotar a la Universidad de Costa Rica de nuevos espacios físicos para sustentar la promoción de actividades de docencia, investigación, acción social y vida estudiantil en el marco del proyecto de la creación del Recinto "Ciudad para el Desarrollo del Neotrópico Húmedo - Golfito" de la Vicerrectoría de Investigación, de manera que "contribuya con las transformaciones que la sociedad necesita para el logro del bien común" (Estatuto Orgánico de la Universidad de Costa Rica, artículo 3).



26-SIGNATURA: TESIS 686.

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN:

Análisis de un sitio precolombino: el diseño de Guayabo.

AUTOR DE LA PUBLICACIÓN: Gamboa Segura, Kendra Vssa.

AÑO: 2010.

PÁGINAS: 308 h. : il.

NOTAS: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)-- Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2010. Contiene CD.

MATERIAS: ARQUITECTURA PRECOLOMBINA % ARQUITECTURA - GUAYABO (TURRIALBA, CARTAGO, COSTA RICA) % ARQUITECTURA INDIGENA % SISTEMAS CONSTRUCTIVOS.

RESUMEN: El tema de investigación "Análisis de un sitio precolombino: El Diseño de Guayabo" busca contribuir en dos formas a la arquitectura del país.
1. Al sumarse a los pocos trabajos sobre Arquitectura Precolombina que se han llevado a cabo hasta el presente, desarrollando las investigaciones donde se estudian rasgos arquitectónicos en los estudios respectivos con un marcado énfasis descriptivo y cuantitativo.
2. Aumentando los datos existentes para la arquitectura, al retomar teorías dispersas en diversos medios por profesionales ajenos al área del diseño.

Al analizar estas teorías, se espera generar mayor comprensión de las pautas de diseño y las respuestas generadas por una sociedad cuya cultura cosmogónica influenciaba todas las áreas en que se desempeñaban, especialmente sus obras arquitectónicas. Aboca este escrito al estudio de los restos culturales de estructuras arquitectónicas líticas, presentes en el Monumento Nacional Guayabo, analizados en conjunto desde la perspectiva espacial, funcional, contextual, sensorial y cosmogónica. Estos elementos se toman como base para sugerir la relación que pudieron tener con la perspectiva espacial e implícita en la cultura que los produjo.

27-SIGNATURA: TESIS 687.

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN:

CRAI: ciudad de lodo.

AUTOR DE LA PUBLICACIÓN: Corrales Ureña, Yamileth.

AÑO: 2010.

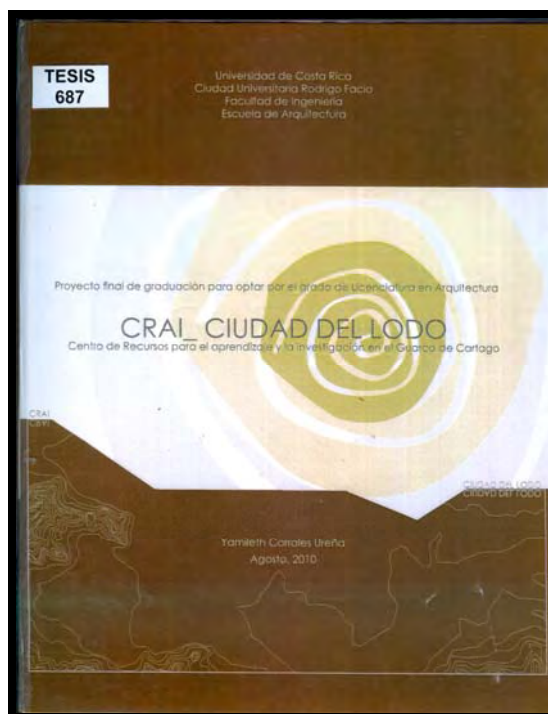
PÁGINAS: p. : il.

NOTAS: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)-- Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2010. Contiene CD.

MATERIAS: EL GUARCO (CARTAGO, COSTA RICA) % ESTUDIOS DE CASOS % CENTRO DE RECURSOS PARA EL APRENDIZAJE Y LA INVESTIGACION - EL GUARCO (CARTAGO, COSTA RICA) % BIBLIOTECAS % MUSEOS % GEOGRAFIA HISTORICA % CIUDAD DEL LODO - EL GUARCO (CARTAGO, COSTA RICA) % EDUCACION % TECNOLOGIA DE LA INFORMACION % BIBLIOTECAS ELECTRONICAS.

RESUMEN: En el cantón del Guarco de Cartago se encuentra un sitio de interés cultural e histórico llamado la antigua Ciudad de Lodo, en este lugar, algunas investigaciones ubican los vestigios de uno de los primeros asentamientos coloniales en el Valle Central. En la actualidad el lote se encuentra en abandono, se propone un diseño de carácter público que rescate, conmemore y active este espacio. Se realiza un estudio histórico del lugar, un análisis de sitio y paisaje, y un estudio de casos con el fin de obtener las estrategias de intervención y diseño, así como los patrones conceptuales para la respuesta formal. Se proyecta un diseño de conjunto constituido por un Jardín Botánico, lagunas para el mejoramiento ambiental del lote, plazas, zonas agrícolas y el Centro de Recursos para el aprendizaje y la investigación. Se elabora un el CRAI, el cual está integrado por una serie de espacios diseñados de forma dinámica, interactiva y multifuncional

para el aprendizaje, la investigación y el esparcimiento; los mismos integran recursos y servicios relacionados a la comunidad y el turismo. El CRAI integra funciones tradicionales de la comunidad con espacios innovadores las tecnologías de la información.



28-SIGNATURA: TESIS 688.

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN:

Intervenciones urbanas participantes: estrategia de renovación urbana integral del espacio público barrial a través de la participación, la visualización y el empoderamiento de la juventud adolescente.

AUTOR DE LA PUBLICACIÓN: Vargas Rojas, Marcela.

FECHA: 2010.

PÁGINAS: 211 p. : il.

NOTAS: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)-- Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2010. Contiene CD.

MATERIAS: INTERVENCIONES URBANAS PARTICIPATIVAS % RENOVACION URBANA % ESPACIOS PUBLICOS % JOVENES % ADOLESCENTES % PARTICIPACION CIUDADANA % DESARROLLO URBANO % BARRIOS % SAN VICENTE - MORAVIA (SAN JOSE, COSTA RICA) % PLANIFICACION URBANA % EMPODERAMIENTO

RESUMEN: En la escala barrial, el espacio públicos ha problematizado principalmente a partir de la baja calidad urbana actual y el aumento en la inseguridad ciudadana, sin embargo parte fundamental parte fundamental del problema es el modelo tradicional costarricense el cual excluye al habitante de los procesos de planificación y diseño; lo cual ha deteriorado la relación socio - urbana entre el habitante joven y el espacio público barrial. El escenario político costarricense actual presenta una oportunidad para desarrollar una estrategia de renovación del espacio público barrial desde dos enfoques: un enfoque de desarrollo urbano inclusivo y un enfoque de participación protagónica de la juventud. El presente trabajo nace de la necesidad de formular nuevas estrategias de mejoramiento, transformación y recuperación de los espacios públicos barriales; y explora una alternativa metodológica para afrontar, estudiar y diseñar el espacio público barrial, a través del empoderamiento, la visibilización positiva y la participación de la juventud habitante, es este caso, adolescentes. La investigación se realizó en dos etapas. En la primera etapa se exploró el modelo y la experiencia participativa danesa aplicada a procesos de diseño y planificación urbana (Aalborg, Dinamarca). En la segunda etapa se formuló y ejecutó un proceso experimental de diseño participativo urbana temporal con trece estudiantes del Liceo de Moravia en el distrito de San Vicente del cantón de Moravia. El objetivo detrás de las intervenciones urbanas participativas, con su carácter explorativo, experimental y lúdico, busca ensayar en el espacio público mediante pequeñas intervenciones para que la juventud adolescente pueda potenciar su creatividad y ejecutar un plan de intervención en el espacio público urbano de su comunidad, para expresar su punto de vista y transformar positivamente el entorno urbano.



29-SIGNATURA: TESIS 688

Boletín de nuevas adquisiciones número 10 (2011)

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN:

Proyecto de renovación urbana en el sector de María Auxiliadora en La Carpio con énfasis en el desarrollo multifamiliar y productiva.

AUTOR DE LA PUBLICACIÓN: Araya Escamilla, Alejandro.

AÑO: 2010.

PÁGINAS: 158 p. : il.

NOTAS: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)-- Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2010. Contiene CD.

MATERIAS: RENOVACION URBANA % MARIA AUXILIADORA - LA CARPIO (LA URUCA, SAN JOSE, COSTA RICA) % VIVIENDA MULTIFAMILIAR % PLANES MAESTROS % DISEÑO URBANO % URBANISMO % POBREZA % BARRIOS MARGINADOS % TUGURIOS % PRECARIOS % COMERCIO.

RESUMEN: El desarrollo de este trabajo inicia con la participación activa en el Plan Maestro y en la Unidad de Diseño Urbano Arquitectónico para el asentamiento de La Carpio. El desarrollo de estos Proyectos estaban a cargo del arquitecto Manuel Morales Pérez para la Fundación Promotora de la Vivienda (FUPROVI) en los años del 2007 al 2009. La Carpio es el asentamiento informal más grande del país y es el centro de población migrante más importante en el territorio nacional, sin embargo la conformación de los habitantes de este asentamiento es de costarricenses y nicaragüenses en casi partes iguales. El desarrollo urbano de La Carpio desde sus inicios en 1993-1994 se caracterizó por ser espontáneo y no siguió criterios formales ni hegemónicos establecidos en el resto de la ciudad de San José. Por ser una comunidad que experimenta la marginalidad y la segregación tanto a nivel social como físico, es autosuficiente en muchos aspectos "es una ciudad dentro de otra". Por lo que hay que tomar en cuenta que muchas de las familias que habitan en La Carpio tienen su trabajo y su residencia dentro del asentamiento. Por el desarrollo poco planificado y desordenado que ha tenido el asentamiento y por intentar resolver únicamente la necesidad básica de obtener una vivienda, es un lugar donde no hay espacios de áreas verdes, zonas de juegos y recreación para niños, niñas, jóvenes y adultos. Uno de los principales problemas que aquejan a este asentamiento es precisamente la falta de espacios públicos, sin embargo esta condición espacial genera mucha vida urbana en las calles. Esta situación es la que determina el tema de este trabajo. Se enfoca en hacer una propuesta habitacional que permita liberar áreas para zonas de juego y esparcimiento, sin la necesidad de tener que desplazar lejos del asentamiento a familias que habitan actualmente en La Carpio. Por otro lado las propuestas de viviendas

incorporan la posibilidad de hacer actividades comerciales y productivas que puedan ayudar a las familias a mejorar sus ingresos económicos.

30-SIGNATURA: TESIS 681 *

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN:

Teoría del color y su aplicación en obras paisajísticas en el trópico húmedo.

AUTOR DE LA PUBLICACIÓN: Chaves Hernández, Guillermo.

AÑO: 2010.

PÁGINAS: 152 h. : il.

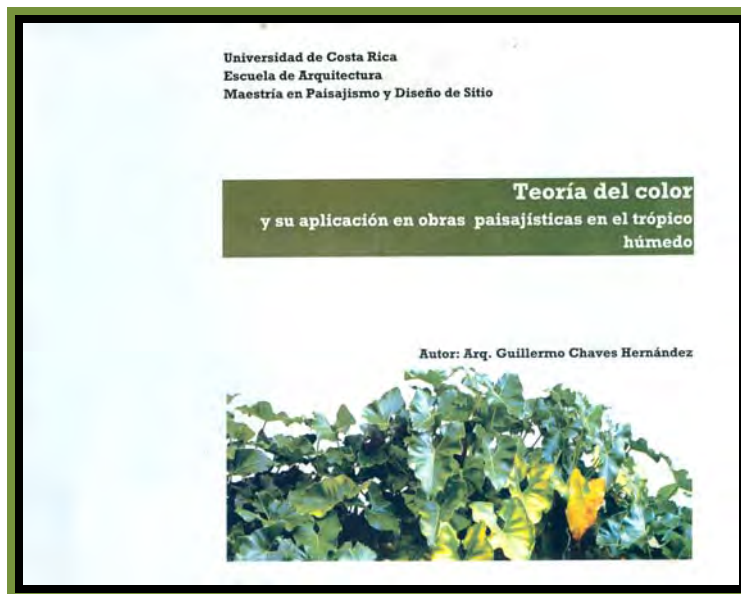
NOTAS: Maestría en Paisajismo y Diseño de Sitio -- Universidad de Costa Rica. Sistema de Estudios de Posgrado. Comisión del Programa de Posgrado en Arquitectura, 2010.

MATERIAS: COLOR – TEORIA % MAESTRIA % PAISAJISMO % PAISAJE % ARQUITECTURA DE JARDINES % COLOR – PERCEPCION % COLOR % ESTUDIOS DE CASOS % PARQUE

RESUMEN: Este trabajo consiste en la recopilación de las más importantes teorías del color que tienen un impacto en el diseño de paisaje y la aplicación de alguno de los esquemas resultantes en dos pequeños parques urbanos. Se recurre a los antecedentes históricos, partiendo del experimento de Newton para extraer de los estudios científicos, de los debates filosóficos, y de las propuestas artísticas los conocimientos actuales generados por el fenómeno de la dispersión de la luz. Se analizan las derivaciones de la percepción del color, la manera en que el ojo capta, el cerebro decodifica y procesa esta información. Además se describen las formas subyacentes en las que la mente organiza los esquemas de color como producto de la constitución fisiopsicológica, porque hay un arraigo profundo en el subconsciente que se manifiesta en condicionamientos sociales, como el simbolismo que atribuimos a los colores. SE recurre al arte pictórico y su ligamen a la secuencia de descubrimientos científicos para comprobar cómo las teorías de vanguardia impactan la noción del color que será aplicada en los lienzos. Los pintores del período romántico y especialmente los del impresionismo asimilan la normalización de los índices de la percepción, generando una forma diferente de ver y percibir el cromatismo; se apropian de la mezcla óptica de los colores y otros de los recursos estéticos. Estas concepciones impactan también el trabajo de paisajistas y horticultores, que recurren a éstas enseñanzas para crear combinaciones cromáticas que inicialmente parecían estridentes, especialmente durante el periodo victoriano, pero que se hacen más sutiles desde el surgimiento del

borde herbáceo en Inglaterra. Se hace también una recopilación de las premisas de diseño como las directrices que sintetizan las posibilidades en la composición de paisajes. Desde éstas emergen las cualidades del color como una sucesión de la historia colorísticas que se origina con la búsqueda de la armonía y la creación de modelos tridimensionales y los carteles cromáticos convencionales. Se da suma importancia a los pigmentos naturales, las teorías de su evolución y las grandes posibilidades materiales de las plantas como organismos vivos y especies complejas que nos son vitales.

* Trabajo final de graduación presentado en el año 2009, entregado a la biblioteca en el 2010.



31-SIGNATURA: TESIS 690

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN:

**CRAI: Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación
en Ciudad Quesada, San Carlos.**

AUTOR DE LA PUBLICACIÓN: Salas Vargas, Evelyn.

AÑO: 2010.

PÁGINAS: 164 p. : il.

NOTAS: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)-- Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2010. Contiene CD.

MATERIAS: CENTRO DE RECURSOS PARA EL APRENDIZAJE Y LA INVESTIGACION - CIUDAD QUESADA (SAN CARLOS, ALAJUELA, COSTA RICA) % INVESTIGACION % APRENDIZAJE % DOCENCIA % CENTROS DE RECURSOS PARA EL APRENDIZAJE Y LA INVESTIGACION (CRAI)% BIBLIOTECAS % ESTUDIOS DE CASOS.

RESUMEN: El paradigma de educación que hemos heredado, define el "aprendizaje" como la resultante de un proceso de estímulo - respuesta, en el que tiene un papel preponderante el esfuerzo individual, el estímulo de los textos y la acción de transmisión del docente sobre el alumno. Es decir, la relación docente - alumno debe ser directa, personal y permanente. Es por lo anterior que se planteó la necesidad de incrementar la iniciativa hasta desarrollarla en un centro que proporcione los espacios adecuados para dicha actividad, claro está, tomando en cuenta las Nuevas Tecnologías de la información y la Comunicación , el esparcimiento cultural de diversas índoles, con la idea también de proporcionar y proyectar como centro de convivios de la juventud, en el caso en estudio no cuenta con centros adecuados y diseños para ellos, con sus necesidades específicas, rango de usuario potencial que se extiende al joven desde los 13 a los 17 años. El proyecto, ubicado en el cantón de San Carlos, en su distrito central, Ciudad Quesada, busca fomentar la proyección de su juventud por medio de nuevas políticas y disciplinas que despierten, motiven, incentiven e incluyan a este sector a la vanguardia de la educación y la tecnología.



32-SIGNATURA: TESIS 691.

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN:

Centro de Formación Agro - Ecoturístico Miramar - Puntarenas.

AUTOR DE LA PUBLICACIÓN: Villalobos Corella, Andreína.

AÑO: 2010.

PÁGINAS: 175 p. : il.

NOTAS: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)-- Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2010. Contiene CD.

MATERIAS: CENTRO DE FORMACION AGRO - ECOTURISTICO - MIRAMAR (PUNTARENAS, COSTA RICA)% DESARROLLO TURISTICO % EDUCACION % LABORATORIOS % RESTAURANTES % TALLERES EDUCACIONALES.

RESUMEN: El presente proyecto despliega el diseño de un Centro de Formación Educativa para el desarrollo de las actividades Agro - Ecoturísticas en la zona de Miramar de Puntarenas. Además de que se encuentra un análisis de la situación social, económica, turística, físico ambiental, rutas de acceso a la zona, así como análisis de entorno inmediato en el que se ubica el CENFAE. El Centro de Formación alberga un edificio administrativo con salón de actividades multiuso, así como cocineta, un edificio de talleres - restaurante donde el visitante puede degustar los platillos que se realizan en el taller de gastronomía, de igual manera este edificio de talleres tiene áreas de exposición. El CENFAE tiene también un edificio con tres aulas para quince estudiantes cada una, así como a sus alrededores se encuentran las zonas de cultivos hidropónicos, un edificio de agrotalleres, en él se encuentran las zonas de ordeño y almacenamiento de leche, además de tener zonas de carga y descarga. Dentro del desarrollo del proyecto se menciona además una propuesta de edificio del mirador del café, éste consiste en una zona con vista panorámica hacia el Golfo de Nicoya, el edificio de mirador del café pretende ser un área donde se culmine con el recorrido del café, en este se mostrará el proceso de extracción y elaboración del café, para ser degustado en el mirador, esta zona cuenta con áreas de estacionamiento de aguas residuales, sin embargo el edificio del mirador del café se propone en el proyecto pero no se desarrolla su diseño ya que éste se desarrollará en una etapa posterior. El CENFAE cuenta con áreas feriales y plazas para el desarrollo de actividades al aire libre, así como zonas de estacionamiento, casetas de seguridad, módulos desmontables para utilizar en las áreas feriales y módulos de descanso con servicio sanitario para ubicar a lo largo de los senderos. El Centro de Formación Agro -

Ecoturística pretende ser una herramienta para el desarrollo económico y educativo de la zona, además de crear áreas de encuentro social y enriquecer las posibilidades de estudio para los habitantes del cantón de Montes de Oca.



33-SIGNATURA: TESIS 692.

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN:

Conector Urbano Multivalente de la hibridación a la mutación urbana. Alterando Genéticas: Estrategia de Renovación Urbana para un sector de San José.

AUTOR DE LA PUBLICACIÓN: Mora Mora, Kira Violeta.

AÑO: 2010.

PÁGINAS: 401 p. : il.

NOTAS: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)-- Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2010. Contiene CD.

MATERIAS: RECUPERACION URBANA % SAN JOSE (COSTA RICA)% INTERVENCION URBANA % MUTACIONES URBANAS % ESPACIOS PUBLICOS % HIBRIDACION URBANA % RENOVACION URBANA.

RESUMEN:

La presente investigación está enfocada a manifestar un interés acerca de un nuevo evento: las mutaciones e hibridaciones urbanas, localizadas en San José. Este tema muestra importancia por la creciente complejidad que presenta el fenómeno urbano en la ciudad. Las mutaciones urbanas. Al hablar de mutaciones urbanas se hace referencia al hecho de reconquistar, recuperar y refuncionalizar antiguos edificios, fabricas obsoletas o extensas áreas en estado de abandono. Es decir, son aquellas áreas, que producen "una especie de mutación del propio espacio construido" (Jameson F. 1992. p. 65). Mutaciones entendidas como transformaciones en aspectos y funciones, provocando cambios en la estructura urbana. Esta es una nueva modalidad de entender el espacio urbano, la necesidad de la reconstrucción del espacio josefino, como una entidad capaz de cambiar sus actividades ya programadas. La ciudad debe brindar diversidad de roles y acciones, una ciudad sumida en la mono - funcionalidad llega a morir a alguna hora del día, tal y como ocurre con San José. Las mutaciones e hibridaciones urbanas nos brindan la oportunidad de imaginar nuevos paisajes diversos, no solo económicos, sino recreativos, deportivos y culturales. La carencia recae en como se aprecia el espacio público en Costa Rica, que es prácticamente inexistente. No hay palancas ni medios que propongan como acto fundamental el derecho de los ciudadanos de poseer un espacio público que condensa prioridades y facilidades para todos por igual. San José carece de una diversidad de discursos, que además del económico ayuden a brindar una diversidad de medios programáticos para que el usuario entienda la ciudad como un punto donde pueda llegar a realizar diversidad de actividades. Este proyecto pretende crear la posibilidad de ver a San José como algo más que un sitio desorganizado, sucio, y desatento a las necesidades públicas que como espacio debe enfrentar. San José es más que una ciudad dormida, San José tiene en sus arterias todas las posibilidades de crear como un ente total, con la convergencia de todos por igual. Este proyecto más que un paisaje ideal, es la valorización de expresar que todos u cada uno tenemos derecho a recrearnos. Que el decir que Costa Rica es democrático, no se basa solo el claudicar constantemente que no tenemos ejército. La democracia se basa en el que todos tengamos las mismas oportunidades. Este trabajo, es una voz en alto de protesta para expresar la necesidad que tiene este país por proyectos más sociales que económicos, que busquen el bien social de los que menos tienen y pueden, para una sociedad más inclusiva y participante y no en la que estamos creciendo llena de desigualdades y que solo los que tienen siempre son los que solo pueden. Por niños y jóvenes sanos.



34-SIGNATURA: TESIS 693.

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN:

**Investigación de uso del espacio interno de las viviendas y
propuesta de diseño de vivienda multifamiliar en el sector
sureste de la Carpio.**

AUTOR DE LA PUBLICACIÓN: Sanabria Méndez, Carol.

AÑO: 2010.

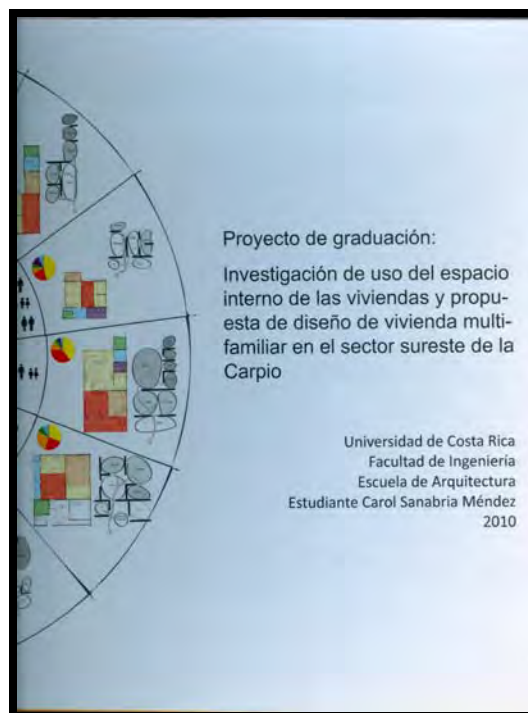
PÁGINAS: 66 h. : il.

NOTAS: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)-- Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2010. Contiene CD.

MATERIA: LA CARPIO - LA URUCA (SAN JOSE, COSTA RICA) % ASENTAMIENTOS HUMANOS % PRECARIOS % POBREZA % ESPACIOS PUBLICOS % VIVIENDA VERTICAL % DISEÑO ARQUITECTONICO % VIVIENDAS % TIPOLOGIAS (ARQUITECTURA).

RESUMEN: Se considera importante participar en el desarrollo en el desarrollo de proyectos de bien social la disciplina de la arquitectura muy pocas veces está a disposición de la clase social baja d nuestro país. El arquitecto conceptualizado con un medio, como una herramienta que percibe las necesidades y manera de vivir de las personas y que toma en cuenta dichas observaciones para el planteamiento de los espacios, puede aportar nuevos métodos de observación de campo y nuevas formas de estudiar el comportamiento espacial para resolver de manera más integral de los

problemas presentes en los asentamientos espontáneos. Este proyecto es un aporte al tema de mejoramiento de asentamientos informales en la Gran Área Metropolitana; es un acercamiento al comportamiento socio - espacial en el asentamiento La Carpio, ubicado en el distrito La Uruca, San José. La investigación se desarrolla a partir de un estudio de patrones de uso interno de la vivienda, basándose en 30 casos de análisis en los sectores de Las Gradadas y La Libertad. A partir de este estudio, se plantean una serie de patrones y posibilidades de diseño muy variadas, de las cuales se eligieron algunas para elaborar la propuesta de diseño de vivienda multifamiliar. En esta investigación se desarrollan métodos de análisis de casos y herramientas gráficas muy útiles para el estudio de los asentamientos informales. Es importante seguir explorando y probando nuevas formas de recolectar la información de campo y de analizar los datos para desarrollar propuestas de diseño que satisfagan las necesidades de los habitantes.



35-SIGNATURA: TESIS 694.

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN:

**Bio - Mímesis. Madre Verde: Centro de Educación, Investigación
y Recreación Ambiental Palmares - Alajuela.**

AUTOR DE LA PUBLICACIÓN: Jiménez Jara, María Gabriela.

AÑO: 2010.

PÁGINAS: 107 p. : il.

NOTAS: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)-- Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2010. Contiene CD.

MATERIAS: FUNDACION MADRE VERDE - PALMARES (ALAJUELA, COSTA RICA)% NATURALEZA % EDUCACION AMBIENTAL % ESTUDIOS DE CASOS % BIODIVERSIDAD % PROTECCION DEL MEDIO AMBIENTE % MEDIO AMBIENTE % GEOMETRIA DE LA NATURALEZA.

RESUMEN: Se ha visto como diferentes sectores de la sociedad se han preocupado por la culturización de la población en Términos ambientales, este es el caso de la Fundación Madre Verde, que nace para dar respaldo a las fuentes de agua en Palmares de Alajuela, pero su meta va más allá, su misión se extiende a la divulgación y concientización en la preservación de los ecosistemas naturales en todo el cantón de Palmares, así como la Región Occidental del Valle Central. Para dar soporte a esta misión, se toma en cuenta su énfasis educativo, así como su función investigativa y recreativa, contando con zonas dentro del terreno de la Fundación donde se pueden llevar a cabo estas actividades. Para ejecutarlas se debe de contar con espacios adecuados que empleen prácticas de diseño pasivo referente a las condiciones atmosféricas, y de la misma manera su configuración no contraste con el escenario natural que le rodea. Con estos parámetros se observan e investiga distintas formas de organización que tienen los seres biológicos para asumir su adaptabilidad en la naturaleza. De esta forma la arquitectura toma estas premisas y las puede convertir en estrategias involucradas en el diseño. Como resultado de esta propuesta se obtiene un diseño que absorbe la esencia de la construcción y geometría de la naturaleza y la convierte en espacios arquitectónicos orientados al manejo y aplicación de sus fundamentos estructurales, climáticos y funcionales; obteniendo su contextualización visualizada como una fusión consciente.

