

Escuela de Arquitectura
Universidad de Costa Rica

GUÍA^{MCH}

Para la matrícula, los cursos
y horarios.

2.2016

GUIA

Para la matrícula, los cursos
y horarios 2-2016

Escuela de Arquitectura
Universidad de Costa Rica

**UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
ESCUELA DE ARQUITECTURA**

Olman Hernández
director

Redacción y compilación:
Olman Hernández

Diagramación y montaje:
Olman Hernández

Impresión:
Versión digital

AQ-PUBLICA
Fondo suplementario para publicaciones didácticas de la Escuela
de Arquitectura de la Universidad de Costa Rica

Ciudad Universitaria Rodrigo Facio,
San Pedro de Montes de Oca, San José, Costa Rica. Julio 2016.

Edición, 2 ciclo académico 2016.

INDICE

1.	CICLOS DE ESTUDIO	4
2.	PROFESOR CONSEJERO	4
3.	DEFASE DE NIVELES	6
4.	MATRÍCULA REGULAR	7
5.	MATRÍCULA DE INCLUSIÓN	9
6.	CALENDARIO DE ACTIVIDADES	10
7.	DIAGRAMA DEL PLAN DE ESTUDIOS	
	LICENCIATURA EN ARQUITECTURA 2014	12
8.	CURSOS Y HORARIOS	14
	ÁREA TÉCNICA	14
	ÁREA TEÓRICA	16
	ÁREA DISEÑO	17
9.	CURSOS OPTATIVOS	18
10.	DOCUMENTOS, REGLAMENTOS Y NORMAS REFERIDAS	30

El presente documento es GUÍA PARA LA MATRÍCULA, LOS CURSOS Y HORARIOS, con los datos relacionados a las asignaturas que la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Costa Rica ofrece del Plan de Estudios de la carrera de Licenciatura en Arquitectura 2014 (PE14), para el SEGUNDO CICLO del calendario universitario 2016, que se impartirá entre los meses de agosto y diciembre del año 2016.

Surge como una herramienta necesaria para que las poblaciones de la Escuela conozcan y apropien con detalle la oferta académica.

Incorpora recomendaciones pertinentes al desarrollo propio de las actividades de matrícula.

1

CICLOS DE ESTUDIOS

El calendario universitario está organizado en tres ciclos lectivos:

- Un primer ciclo de 16 semanas.
- Un segundo ciclo de 16 semanas.
- Un tercer ciclo de 8 semanas.

El 100% de las asignaturas del PE14 se ofrecen en los ciclos primero y segundo. En el caso del tercer ciclo, se disponen asignaturas que por su naturaleza de contenidos y objetivos pedagógicos permite su implementación en una temporalidad de 8 semanas y en el doble del tiempo semanal utilizado en los otros ciclos.

En el tercer ciclo el o la estudiante sólo podrá matricular dos asignaturas, siempre que la sumatoria de créditos no supere más de nueve.

En el segundo y tercer ciclo no hay admisión de estudiantes de primer ingreso.

4

2

PROFESOR CONSEJERO

Ante la necesidad de guiar, supervisar y orientar académicamente a los y las estudiantes, la Universidad de Costa Rica (UCR) ha definido que cada Escuela deberá dotar de un profesor consejero o una profesora consejera a cada estudiante. La persona asignada para tal encargo se deberá mantener durante todo el período de estudios y solo en casos justificados ésta podrá ser variada (ver artículo 6 bis del REGLAMENTO DE RÉGIMEN ACADÉMICO ESTUDIANTIL).

Tal y cómo se indica en el artículo 7 del mismo REGLAMENTO DE RÉGIMEN ACADÉMICO ESTUDIANTIL, tendrán la obligación de participar en estas labores de orientación académica todas las personas nombradas como docentes de la Universidad de Costa Rica, cuya jornada laboral sea igual o mayor a un cuarto de tiempo.

Las funciones y deberes del profesor consejero son:

- a) Discutir con el estudiante el plan de estudios de la carrera al iniciar el curso lectivo.
- b) Orientar académicamente al estudiante y referirlo a las entidades que puedan brindarle ayuda técnica o profesional, cuando lo juzgue necesario.

- c) Supervisar y autorizar la matrícula del estudiante, y la carga académica en que puede matricularse, en función de los requisitos que establece el plan de estudios aplicable y las necesidades académicas específicas del estudiante.
- d) Contribuir en la definición y seguimiento de las acciones tendientes a mejorar la condición académica de los estudiantes, en condición de alerta y en condición crítica, con apoyo de la Vicerrectoría de Vida Estudiantil, por medio de las dependencias correspondientes.
- e) Participar en las actividades del periodo de orientación académica y matrícula, según indicaciones de la dirección de su unidad académica o de las vicerrectorías correspondientes.
- f) Aplicar los lineamientos e instrucciones que la Vicerrectoría de Vida Estudiantil promueve por medio de sus dependencias.
- g) Reunirse con el estudiante cuando uno de los dos lo considere necesario.
- h) Evaluar los resultados de los planes de acción individual que se aplican a estudiantes en condición académica de rezago.
- i) Dar especial atención al avance académico de los estudiantes en condición académica crítica.
- j) Las demás funciones y deberes que indica este Reglamento.

Adicionalmente el artículo 9 del mismo reglamento indica:

La carga académica para cada ciclo lectivo será definida, entre el profesor consejero y el estudiante. El profesor consejero procederá a aprobar la carga académica. En caso de desacuerdo, o cuando el estudiante considere que se le imponen restricciones arbitrarias a su matrícula, podrá recurrir ante el director de la unidad académica a la que pertenece, quien deberá resolver su situación antes de que concluya el periodo ordinario de matrícula del ciclo correspondiente.

El profesor consejero o la profesora consejera podrán solicitar la realización de reuniones periódicas o específicas con los y las estudiantes que le corresponden. Estas actividades serán convocadas con al menos cinco días hábiles de anticipación.

5

DESFASE DE NIVELES

Es importante recordar que cada profesor consejero o profesora consejera debe velar por dar un seguimiento y consejo para un correcto desarrollo del plan curricular de cada estudiante. En ese tanto los y las estudiantes deben entender la conveniencia o no de matricular un curso y sobre la inconveniencia de mantener un desfase que promueva un desequilibrio en el abordaje de la información y el conocimiento.

El plan de estudios de la carrera de Arquitectura se organiza en líneas curriculares generadoras, que se ordenan en tres áreas: la técnica, la teórica y la de diseño. En éstas distintas áreas se organizan los cursos que pretenden un abordaje de acumulación progresiva de información y generación de conocimiento en los cursos de las áreas técnica y teórica, que se integren en el hacer de los Talleres de Diseño. Por ello es fundamental que el desfase no enfrente a estudiantes que no cuentan con la experiencia, la información y las herramientas requeridas por un curso o taller, muy adelantado en la malla curricular.

En la página 116 del documento que describe el Plan de Estudios del 2014 (PE14) se delimita el desfase posible indicando que no se debe matricular un curso de un nivel si a su vez se debe algún curso de dos niveles atrás. Dicho en otras palabras el desfase se debe contar a partir del curso pendiente más rezagado. Esta indicación permite un desfase máximo, queda a criterio del profesor o la profesora guía en vista del rendimiento mostrado por el o la estudiante y al desarrollo particular del currículum, la recomendación de un desfase menor. Se debe analizar para cada caso que el desfase no represente un distanciamiento entre las líneas curriculares, que rompa el vínculo horizontal esperado y produzcan una pérdida en el avance secuencial del Plan de Estudios.

El desfase máximo antes indicado se debe entender de la siguiente forma:



MATRICULA REGULAR

El ingreso a la Universidad de Costa Rica y a Carrera, se realiza una vez al año, en el primer ciclo lectivo. El proceso de matrícula está administrado y dirigido por la Oficina de Registro e Información (ORI), para éste se ofrece el sistema electrónico en internet ematrícula:

<http://ematrícula.ucr.ac.cr>

La Escuela procura la apertura de todos las asignaturas del Plan de Estudios en los ciclos académicos I y II, en ese tanto se ofrece en el proceso de matrícula para esos ciclos la totalidad de las asignaturas; en el caso del III ciclo se ofrecen cursos que por su modalidad puedan ser organizados en 8 semanas en el doble de sesiones que las utilizadas en los otros dos ciclos regulares. Previo al proceso se realiza una estimación de la cantidad de cupos que se requieren para atender la demanda estudiantil, con ésta, se determinan la cantidad de grupos por cada asignatura. La cantidad de cupos por asignatura del área técnica y teórica es de 30 estudiantes máximo y de 12 mínimo. Para los talleres de diseño y en vista de la configuración de cada opción (para el ciclo básico y avanzado: estudiantes de cuatro niveles; para el ciclo profesional estudiantes de dos niveles) el cupo se determina para que la cantidad de estudiantes no exceda de 13 por docente. El Plan de Estudios 2014, describe los requisitos que se deben cumplir previos para la matrícula de cada curso o asignatura, existiendo requisitos de aprobación de cursos.

En el caso de la matrícula para realizar el Trabajo Final de Graduación (TFG), el o la estudiante debe además de tener aprobado el tema por parte de la Comisión de TFG, haber aprobado al menos asignaturas que equivalgan a un 75% de los créditos totales de la Carrera, dentro de los cuales deben estar todos los que corresponden a los 10 Talleres de Diseño. La suma total de créditos definidos en el PE14 son 170, entonces se requieren al menos 128 créditos. Para mayor información pueden consultar la GUÍA de TFG.

La matrícula indebida de algún curso ya sea por falta de requisito o desfase de niveles, faculta a la Administración de la Escuela a solicitar ante la ORI, la exclusión del curso matriculado.

El proceso de matrícula está compuesto de varias fases:

- **Prematrícula**

Está destinada para que cada estudiante configure su proyecto de matrícula, seleccionando y solicitando a su profesor consejero las asignaturas que desea para el siguiente ciclo académico.

El profesor consejero debe revisar el expediente académico del estudiante, el desarrollo académico y los resultados de las asignaturas matriculadas en los ciclos anteriores, las materias aprobadas; verifica que se cumplan los requisitos que dispone el Plan de Estudios PE14 para la matrícula de cada una de las asignaturas solicitadas; analiza la carga académica que suponen las asignaturas solicitadas; y, fomenta que no exista desfase entre materias de más de dos niveles. Posterior a esta revisión procede a aprobar las asignaturas que considera pertinente, a no aprobar aquellas que no reúnen los requisitos o que no recomienda cursar, y puede realizar recomendaciones de otras asignaturas a incorporar en el proceso de matrícula. También define el máximo de carga académica permitida (máximo de créditos permitido).

Luego, si el o la estudiante está conforme con las asignaturas que aprobó el profesor o la profesora consejero, puede cerrar el proceso. Si no lo está, el o la estudiante y en hasta dos veces adicionales, puede solicitar una nueva revisión de su proyecto de matrícula. De no llegar a un acuerdo con su profesor consejero, el sistema de matrícula envía el caso para que el mismo sea resuelto por la Dirección de la Escuela.

- **Cita de Matrícula**

Para esta fase el sistema electrónico administrado por la ORI define de acuerdo al promedio ponderado para matrícula de cada estudiante (ordenado de forma descendente, siendo el promedio más alto el primero): una cita de matrícula con día y hora para que acceda al sistema ematricula.

- **Matrícula**

En esta fase. El o la estudiante ingresa al sistema ematricula y consolida su proyecto de matrícula, determinando cuales de las asignaturas aprobadas en el proceso anterior y que presentan cupo disponible, desea matricular.

- **Renuncia**

Es el mecanismo para la renuncia de materias; permite al estudiante eliminar parcial o totalmente los cursos matriculados en el proceso de matrícula web. El procedimiento se puede realizar por dos vías:

Por acceso desde internet <http://ematricula.ucr.ac.cr>

Presencial, con la entrega del formulario de Renuncia de Materias en la Oficina de Registro e Información o en los servicios de registro en las sedes regionales. Este formulario se encuentra disponible en <http://www.ori.ucr.ac.cr>

Para realizar la solicitud de matrícula por inclusión a los grupos y cursos en donde exista cupos de matrícula, cada estudiante debe ingresar al sitio electrónico ematricula:

<http://ematricula.ucr.ac.cr>

No se aprobarán inclusiones cuando:

- No cumpla con los requisitos para la matrícula del curso solicitado.
- El curso o grupo solicitado no este disponible por falta de cupo.
- Deudas o morosidad en la Oficina de Administración Financiera de la UCR.
- Desfase de niveles, “El estudiante no debe matricular un curso de un nivel si a su vez debe algún curso de dos niveles atrás.”

El proceso de matrícula de inclusión consta de tres fases similares a las del proceso de matrícula regular:

- Prematrícula
- Cita de Matrícula.
- Matrícula.

MATRÍCULA DE APROVECHAMIENTO DE CUPOS WEB

Para aprovechar los cupos disponibles producto del retiro de matrícula, la ORI habilita un proceso adicional de matrícula e información de cupos disponibles.

Para realizar el proceso cada estudiante debe ingresar al sitio electrónico ematricula:

<http://ematricula.ucr.ac.cr>

El proceso de matrícula de aprovechamiento de cupos consta de tres fases similares a las del proceso de matrícula regular:

- Prematrícula
- Cita de Matrícula.
- Matrícula.

CALENDARIO DE ACTIVIDADES

La Oficina de Registro e Información de la Vicerrectoría de Vida Estudiantil definió las fechas que regulan las actividades propias del proceso de Matrícula para el segundo ciclo del 2016, a continuación se detallan las mismas.

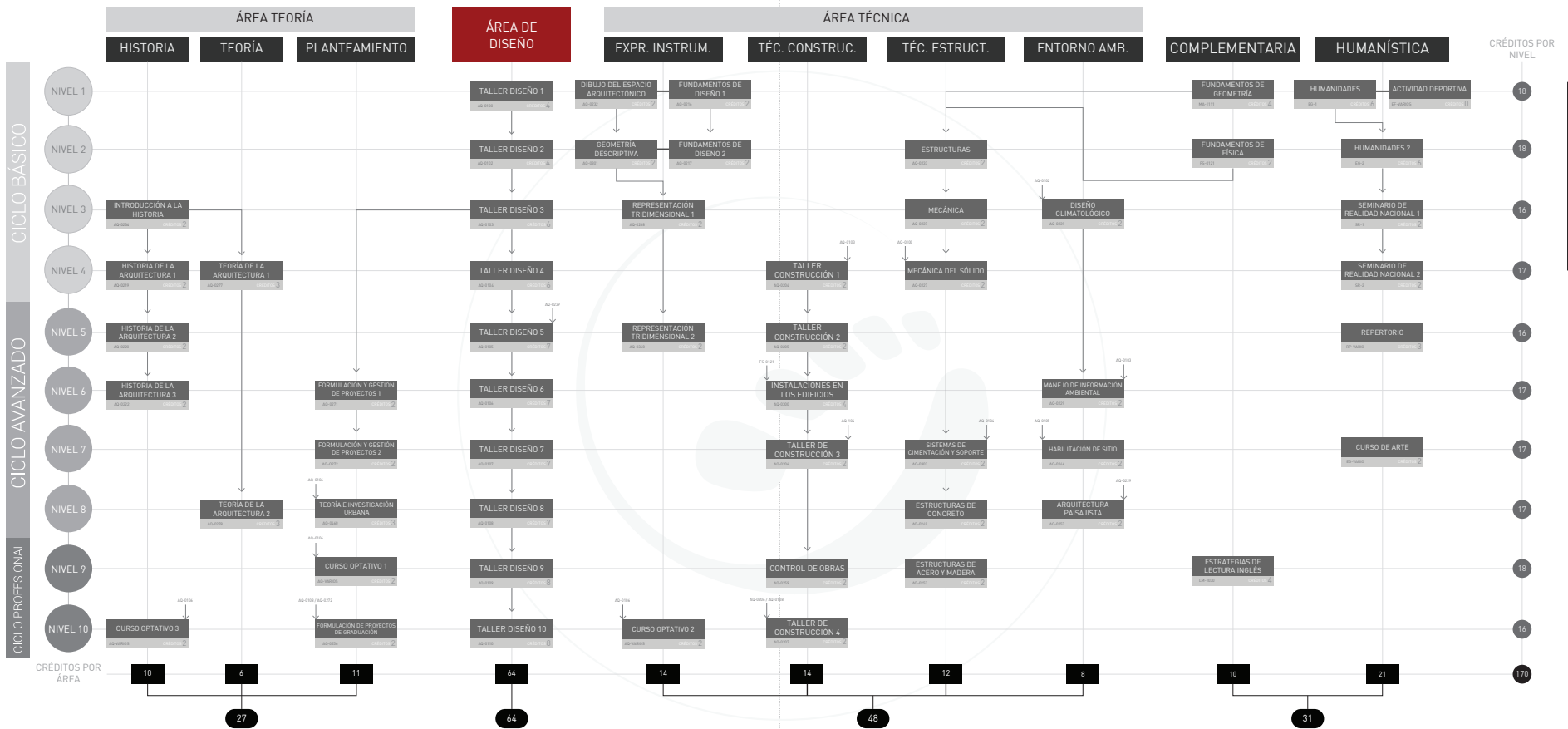
FECHA	ACTIVIDAD
08 de julio del 2016	Publicación de la GUÍA DE HORARIOS 1.2016, en el enlace al sitio en internet, www.ori.ucr.ac.cr
15 al 19 de julio del 2016	Período para que cada estudiante realice PREMATRÍCULA por medio del sitio en internet, www.ematricula.ucr.ac.cr
20 de julio del 2016; 12:00md	Fecha inicial para la consulta de la definición de CITAS PARA MATRÍCULA en el sitio en internet, www.ematricula.ucr.ac.cr
26 al 29 de julio del 2016	Período para que cada estudiante y en el día y hora establecido para su cita, consolide su MATRÍCULA por medio del sitio en internet, www.ematricula.ucr.ac.cr
26 al 29 de julio del 2016	INFORME de MATRÍCULA disponible por medio del sitio en internet: www.ematricula.ucr.ac.cr
01 de agosto del 2016	Proceso para la RENUNCIA DE MATRÍCULA, el o la estudiante lo podrá realizar en la Oficina de Registro e Información o por medio del sitio en internet: www.ematricula.ucr.ac.cr
01 de agosto del 2016	La Oficina de Registro e Información ejecuta el proceso de VERIFICACIÓN DEL CUMPLIMIENTO DE REQUISITOS.
03 de agosto del 2016	La Oficina de Registro e Información publica los CUPOS DISPONIBLES para la inclusión de cursos.
04 al 05 de agosto del 2016	Período para que cada estudiante realice PREMATRÍCULA de INCLUSIÓN por medio del sitio en internet, www.ematricula.ucr.ac.cr
08 de agosto del 2016	Fecha para la consulta de la definición de CITAS PARA MATRÍCULA de INCLUSIÓN en el sitio en internet, www.ematricula.ucr.ac.cr
08 de agosto del 2016	Inicio de Lecciones.
09 al 11 de agosto del 2016	Período para que cada estudiante y en el día y hora establecido para su cita, consolide su MATRÍCULA de INCLUSIÓN por medio del sitio en internet, www.ematricula.ucr.ac.cr

FECHA	ACTIVIDAD
09 al 11 de agosto del 2016	INFORME DE MATRÍCULA con INCLUSIONES disponible por medio del sitio en internet: www.ematricula.ucr.ac.cr
08 de agosto al 02 de setiembre del 2016	Período para que estudiantes realicen RETIRO DE MATRÍCULA, por medio del sitio en internet: www.ematricula.ucr.ac.cr
11 de agosto del 2016	La Escuela tiene acceso a la lista de estudiantes matriculados en un grupo o curso con INCLUSIONES.
11 de agosto del 2016	La Oficina de Registro e Información realiza la Verificación de Cumplimiento de Requisitos.
12 de agosto del 2016	La Oficina de Registro e Información publica los CUPOS DISPONIBLES para MATRÍCULA de APROVECHAMIENTO DE CUPOS.
13 al 16 de agosto del 2016	Período para que cada estudiante realice PREMATRÍCULA de APROVECHAMIENTO DE CUPOS por medio del sitio en internet, www.ematricula.ucr.ac.cr
17 de agosto del 2016	Fecha para la consulta de la definición de CITAS PARA MATRÍCULA de APROVECHAMIENTO DE CUPOS en el sitio en internet, www.ematricula.ucr.ac.cr
18 al 19 de agosto del 2016	Período para que cada estudiante y en el día y hora establecido para su cita, consolide su MATRÍCULA de APROVECHAMIENTO DE CUPOS por medio del sitio en internet, www.ematricula.ucr.ac.cr
19 de agosto del 2016	La Oficina de Registro e Información realiza la Verificación de Cumplimiento de Requisitos.
22 de agosto del 2016	La Escuela puede tener acceso a la lista de estudiantes matriculados en un grupo o curso, con INCLUSIONES, RETIRO DE MATRÍCULA, APROVECHAMIENTO DE CUPOS.
26 de noviembre del 2016	Último día de lecciones.
28 de noviembre al 10 de diciembre del 2016	Período de exámen y entrega final.

Nota: Fuente Resolución VIVE-18-2016; http://www.cu.ucr.ac.cr/uploads/tx_ucruniversitycouncildatabases/officialgazette/2016/a12-2016.pdf

12

13





CURSOS Y HORARIOS

A continuación se presenta las asignaturas o cursos que se ofrecen para el segundo ciclo lectivo del año 2016. Esta información se extrae de la GUÍA DE HORARIOS Y CURSOS SEDE RODRIGO FACIO, que puede ser consultada en el enlace al sitio electrónico, www.ori.ucr.ac.cr.

Es importante destacar que ante cualquier diferencia en el contenido de la información que aquí se adjunta, prevalece la oficial publicada por la Oficina de Registro e Información en el sitio electrónico antes indicado y en el sistema de ematricula.

ÁREA TÉCNICA

DATOS DEL CURSO				HORARIO		
	Curso	Sigla	GRUPO	DOCENTE	DÍA	HORARIO
AÑO 1	1 Dibujo del espacio arquitectónico	AQ-0232	001	PEREZ GONZALEZ JOHNNY	MIÉRCOLES	10:00-12:50
	Geometría descriptiva	AQ-0301	001	BLANCO VILLALOBOS MINOR	MARTES	07:00-09:50
			002	BLANCO VILLALOBOS MINOR	MARTES	10:00-12:50
			001	MEJÍAS CUBERO RODOLFO	LUNES	10:00-12:50
	2 Fundamentos de diseño 2	AQ-0217	002	MEJÍAS CUBERO RODOLFO	MARTES	10:00-12:50
			003	MEJÍAS CUBERO RODOLFO	JUEVES	10:00-12:50
Estructuras	AQ-0233	001	CHAVARRIA ABARCA OMAR	JUEVES	07:00-09:50	
AÑO 2	Representación tridimensional 1	AQ-0268	001	VEGA VARGAS MIGUEL	MARTES	07:00-09:50
	3 Mecánica	AQ-0237	001	JAUBERTH VINCENZI MARCO	MIÉRCOLES	07:00-09:50
	Diseño climatológico	AQ-0239	001	SOLIS UMANA EUGENIA	LUNES	10:00-12:50
	4 Taller de construcción 1	AQ-0204	001	MASIS ESQUIVEL ALFONSO	MIÉRCOLES	10:00-12:50
Mecánica del sólido	AQ-0227	001	RODRIGUEZ ULLOA FABIO	MARTES	18:00-20:50	
AÑO 3	5 Representación tridimensional 2	AQ-0368	001	GOMEZ DIAZ CARLOS	MIÉRCOLES	07:00-09:50
			002	GOMEZ DIAZ CARLOS	MIÉRCOLES	10:00-12:50
	Taller de construcción 2	AQ-0205	001	AZOFEIFA ORTIZ CARLOS	MARTES	07:00-09:50
6	Instalaciones en los edificios	AQ-0300	001	PIEDRA MENA RUDY	LUNES	10:00-12:50
				GABUARDI SANCHEZ MAGALY	MARTES	10:00-12:50
	Manejo de información ambiental	AQ-0229	001	MONTERO CASTRO LUIS E	MARTES	07:00-09:50

AÑO 4	7 Taller de construcción 3	AQ-0206	001	HERRERA CHAVARRIA MIGUEL BOSHINI FIGUEROA JOSÉ MANUEL	MIÉRCOLES	10:00-12:50
	Sistemas de cimentación y soporte	AQ-0303	001	GAMBOA ELIS WILLIAM	LUNES	07:00-09:50
	Habilitación de sitio	AQ-0246	001	RODRIGUEZ CAMPOS HÉCTOR	MARTES	10:00-12:50
8	Estructuras de Concreto Armado	AQ-0249	001	GAMBOA ELIS WILLIAM	LUNES	10:00-12:50
	Arquitectura paisajista	AQ-0257	001	MUÑOZ SOLANO GUIDO	MARTES	10:00-12:50
AÑO 5	9 Control de obras	AQ-0259	001	GOMEZ DIAZ CARLOS	JUEVES	07:00-09:50
			002	GOMEZ DIAZ CARLOS	JUEVES	10:00-12:50
	10 Taller de construcción 4 Optativa-Representación Tridimensional 3	AQ-0207	001	VILLARREAL MONTOYA JOSE AQUILES	VIERNES	10:00-12:50
		AQ-0468	001	MASIS SEGURA MARIO	LUNES	07:00-09:50

ÁREA TEÓRICA

DATOS DEL CURSO					HORARIO	
Curso	Sigla	GRUPO	DOCENTE	DÍA	HORARIO	
AÑO 2	3	AQ-0234	001	GUZMAN VERRI VALERIA	MARTES	15:00-17:50
					Introducción a la historia de la arquitectura	
AÑO 2	4	AQ-0219	001	GUTIERREZ VICTORY JAIME	LUNES	10:00-12:50
					Historia de la arquitectura 1	
AÑO 3	5	AQ-0220	001	GUTIERREZ VICTORY JAIME	MARTES	10:00-12:50
					Historia de la arquitectura 2	
AÑO 3	6	AQ-0222	001	GUTIERREZ VICTORY JAIME	JUEVES	10:00-12:50
					Historia de la arquitectura 3	
AÑO 4	7	AQ-0271	001	MOLINA ANA GRETTEL	MIÉRCOLES	10:00-12:50
					Formulación y gestión de proyectos 1	
AÑO 4	8	AQ-0272	002	MORALES A. MANUEL	LUNES	07:00-09:50
					Formulación y gestión de proyectos 2	
AÑO 4	9	AQ-0278	001	GARNIER ZAMORA JOSE E.	JUEVES	08:00-11:50
					Teoría e investigación urbana	
AÑO 5	10	AQ-0460	001	MORGAN DANIEL	MARTES	07:00-08:50
					Teoría e investigación urbana	
AÑO 5	10	AQ-0264	001	VALVERDE MADRIZ LUIS	MARTES	07:00-09:50
					Optativa-Grabado	
AÑO 5	10	AQ-0256	001	BARAHONA ISRAEL MARIELOS	JUEVES	10:00-12:50
					Formulación de trabajos finales de graduación	
AÑO 5	10	AQ-0265	001	VARGAS ROJAS MARCELA	JUEVES	10:00-12:50
					Optativa-Ciudades e Historia Contemporanea	
AÑO 5	10	AQ-0266	001	VON BREYMANN HELGA	MARTES	13:00-15:50
					Optativa- Restauración Arquitectónica	
AÑO 5	10	AQ-0274	001	SALGADO ISAAC	MIÉRCOLES	13:00-15:50
					Optativa-Temas Avanzados I-Mejoramiento del Hábitat Popular	
AÑO 5	10	AQ-0275	001	GUZMAN VERRI VALERIA	MARTES	10:00-12:50
					Optativa-Temas Avanzados II-Imagen Dibujo Arquitectura	
AÑO 5	10	AQ-0280	001	PANIAGUA HERNANDEZ VIVIANA + VALVERDE MADRIZ LUIS	JUEVES	07:00-09:50
					Optativa-Temas Avanzados IV-Gestión Proyectos Práctica Constructiva	
AÑO 5	10	AQ-0282	001	GARNIER ZAMORA JOSE E.	MARTES	13:00-15:50
					Optativa-Temas Avanzados VI-Arquitectura, Cine y Ciudad	
AÑO 5	10	AQ-0283	001	JAUBERTH VINCENZI MARCO	VIERNES	07:00-09:50
					Optativa-Temas Avanzados VII-Desarrollo Urbano y Naturaleza	
AÑO 5	10	AQ-0284	001	VILLALTA FLOREZ ESTRADA MARIO	MIÉRCOLES	10:00-12:50
					Optativa-Temas Avanzados VIII-Hábitat y Espacio Público	
AÑO 5	10	AQ-0285	001	SASA MARÍN ZUHRA	JUEVES	07:00-09:50
					Optativa-Temas Avanzados IX-New Urban Decorum: Arte Público, Ciudadanía, Valores Urbanos	

ÁREA DISEÑO

DATOS DEL CURSO					HORARIO	
Curso	Sigla	GRUPO	DOCENTE	DÍA	HORARIO	
BÁSICO NIVEL 1-2-3-4	AQ-0100 AQ-0102 AQ-0103* AQ-0104*	001	JACQUELINE GILLET RINAUDO COORDINADORA	LUNES	14:00-17:50	
				MIÉRCOLES	14:00-17:50	
				VIERNES	10:00-13:50	
		AQ-0100 AQ-0102 AQ-0103* AQ-0104*	002	JAVIER VARGAS NIETO COORDINADOR	MARTES	13:00-16:50
					JUEVES	13:00-16:50
					VIERNES	10:00-13:50
	AQ-0100 AQ-0102 AQ-0103* AQ-0104*	003	ALFONSO MASIS ESQUIVEL COORDINADOR	LUNES	14:00-17:50	
				MIÉRCOLES	14:00-17:50	
				VIERNES	14:00-17:50	
	(*) Estos cursos cuentan con una hora de clases adicional al final del horario indicado para los tres días.					
	CICLO AVANZADO NIVEL 5-6-7-8	AQ-0105 AQ-0106 AQ-0107 AQ-0108	001	JOHNNY PEREZ GONZALEZ COORDINADOR	LUNES	14:00-18:50
					MIÉRCOLES	14:00-18:50
VIERNES					14:00-18:50	
AQ-0105 AQ-0106 AQ-0107 AQ-0108			002	CARLOS AZOFEIFA ORTIZ COORDINADOR	LUNES	14:00-18:50
					MIÉRCOLES	14:00-18:50
					VIERNES	14:00-18:50
AQ-0105 AQ-0106 AQ-0107 AQ-0108		003	HECTOR RODRIGUEZ CAMPOS COORDINADOR	MARTES	14:00-18:50	
				JUEVES	14:00-18:50	
				VIERNES	09:00-13:50	
CICLO PROFESIONAL NIVEL 9-10		Taller 9-10 ARTECK	001	JOSÉ VILLARREAL MONTOYA COORDINADOR	LUNES	14:00-20:50
					MIÉRCOLES	14:00-20:50
		Taller 9-10 ESPACIO	002	ROLANDO BARAHONA SOTELA COORDINADOR	LUNES	17:00-21:50
	MIÉRCOLES				17:00-21:50	
	Taller 9-10 TROPICAL	003	EUGENIA SOLIS UMAÑA COORDINADOR	LUNES	17:00-21:50	
				MIÉRCOLES	17:00-21:50	
	Taller 9-10 AMBIENTAL	004	EDUARDO BERTHEAU OROS COORDINADOR	LUNES	08:00-12:50	
				MARTES	08:00-12:50	
	Taller 9-10 SIN NOMBRE	005	JAFET SEGURA AMADOR COORDINADOR	LUNES	13:00-17:50	
				MARTES	14:00-18:50	
	Taller 9-10 SIN NOMBRE	005	JAFET SEGURA AMADOR COORDINADOR	VIERNES	14:00-18:50	

CURSOS OPTATIVOS

El Plan de Estudios 2014 tiene dispuesto como requisito que cada estudiante debe matricular y ganar al menos 3 cursos OPTATIVOS, estos cursos se disponen en los dos últimos ciclos de la carrera.

Tienen por objetivo y finalidad principal, dar una flexibilidad a la propuesta obligatoria del Plan de manera que cada estudiante estimulado y atraído por alguna línea curricular pueda profundizar en temáticas de su interés particular, a la vez que cumple con las exigencias obligatorias de la formación en la arquitectura.

Por sus contenidos y especificidades esta dirigidos a estudiantes que han aprobado el Taller de Diseño 6, AQ-0206.

A continuación se hace una descripción general de las 11 opciones ofrecidas para este primer ciclo del año 2016. Es importante aclarar que la apertura o consolidación de cada grupo dependerá de la cantidad de estudiantes que realicen matrícula, por cuanto la Universidad dispone cumplir con una cantidad mínima de matrícula para la apertura.

GRABADO EN ARQUITECTURA

Sigla:	AQ-0264 GRUPO 01
cupo:	18-estudiantes
docente:	Arq. Luis Valverde
correo para consultas:	luisma024@yahoo.com
Horario:	Martes, de 07:00am a 09:50am

DESCRIPCIÓN

El curso se imparte bajo la modalidad de taller.

Este taller tiene la intención de que los alumnos se sensibilicen al arte y prueben activamente sus posibilidades creativas, que conozcan técnicas y procedimientos que amplíen su panorama de expresión artística y enriquezcan su cultura.

El grabado es una técnica de estampación que ofrece estas posibilidades de expresión artística que estimulan la creatividad con resultados en poco tiempo.

En el curso se proporcionarán los fundamentos históricos, técnicos y estéticos de la obra gráfica para descubrir una nueva forma de expresión plástica que potencie la capacidad creativa y los recursos gráficos del alumno.

CIUDADES E HISTORIA CONTEMPORANEA

Sigla: AQ-0265
GRUPO 01

cupo: 18-estudiantes

docente: Arq. Helga Von Breymann, Ma, PhD.

correo para consultas: vonbreymann@gmail.com

Horario: Martes, de 01:00pm a 03:50pm

DESCRIPCIÓN

El curso ubica al estudiante en el estudio del desarrollo urbano dentro de unas coordenadas histórico-sociales del surgimiento de la ciudad capitalista al presente. Acentúa la idea de la estrecha unión que existe entre el hecho urbano y el contexto histórico. Desde esta perspectiva los fenómenos urbanos se analizan como parte integral del horizonte cultural, reafirmando los vínculos entre sociedad, historia y ciudad.

Desarrolla en el estudiante una comprensión, valorización e interpretación crítica de la historia urbana que le permita analizar el fenómeno urbano y asumir su presente con responsabilidad, a través del desarrollo de investigaciones histórico-urbanísticas.

El curso incorporará el análisis histórico-crítico de diferentes modelos urbanos que permiten analizar el desarrollo de la ciudad capitalista. Análisis de diferentes teorías urbanas y las respuestas formales de las escuelas urbanísticas en el siglo XX (Londres, Chicago, París, Moscú, Brasilia). Historia urbana, planeamiento urbano y ordenamiento en América Latina. Historia urbana, planeamiento urbano y ordenamiento en Costa Rica.

RESTAURACIÓN ARQUITECTÓNICA

Sigla: AQ-0266
GRUPO 01

cupo: 18-estudiantes

docente: Arq. Oscar Molina

correo para consultas: oscarmariomolinamolina@gmail.com

Horario: Lunes, de 01:00pm a 03:50pm

DESCRIPCIÓN

El curso de Restauración Arquitectónica pretende dar las bases teóricas y algunas prácticas sobre lo que, en la actualidad se conoce como Conservación del Paisaje Cultural. En este concepto se amplía la noción no solo, con respecto a la arquitectura-bienes inmuebles, sino también a los bienes muebles, murales, mobiliario u otros objetos que conforman parte de este bien cultural. El paisaje cultural abarca una diversidad de manifestaciones de la interacción entre el hombre y el medio ambiente natural y construido, en tal sentido comprenden desde los jardines históricos, parques o plazas conmemorativas construidos por razones estéticas que están generalmente (pero no siempre) asociados a construcciones o hechos arquitectónicos o monumentos de la historia de la cultura.

El paisaje cultural comprende también los distintos lugares o sitios urbanos, arquitectónicos o naturales que son producto de la creación humana y poseedores de valor cultural; Por lo que, la trascendencia y método para realizar dichas intervenciones se encontrarán amparadas a los distintos tratados o cartas de conservación. Esto permitirá tener mayor claridad de la importancia que conlleva dicha práctica profesional, en el proceso conformado de las identidades del costarricense. Intenta el curso dar respuestas a ¿para qué?, ¿por qué?, ¿cómo? entre otras. La reflexión teórica tanto desde la tectónica, como desde las ciencias sociales será necesaria para valorar con mayor criterio la autenticidad de lo construido por las pasadas generaciones.

TEMAS AVANZADOS 1: MEJORAMIENTO DEL HÁBITAT POPULAR

Sigla: AQ-0274
GRUPO 01

cupo: 18-estudiantes

docente: Arq. Isaac Salgado

correo para consultas: isaac.salgado@ucr.ac.cr

Horario: Miércoles, de 01:00pm a 03:50pm

DESCRIPCIÓN

En el curso se retroalimentarán metodologías de análisis socioespacial para el desarrollo de propuestas de mejoramiento de asentamientos autoproducidos como forma de validación del hábitat popular.

Identificando la relación dialéctica existente entre las políticas públicas y el desarrollo de asentamientos autoproducidos para el análisis del conflicto.

Determinando formas de lectura del territorio para el análisis de los asentamientos autoproducidos y su configuración dentro de la trama urbana.

Analizando las condiciones socioespaciales que configuran los asentamientos autoproducidos como insumo para el mejoramiento del hábitat popular.

El curso se estructura en dos partes. La primera corresponde al análisis del conflicto y la identificación de sus partes para entender la relación del hábitat popular con la ciudad y las afectaciones directas que hay en la relación entre ambas escalas. En la segunda, se ejecuta un acercamiento al hábitat popular, a partir del estudio detallado de los asentamientos autoproducidos, para proponer formas de transformación orientados a barrios para la gente.

TEMAS AVANZADOS 2: IMAGEN DIBUJO ARQUITECTURA

Sigla: AQ-0275
GRUPO 01

cupo: 18-estudiantes

docente: Arq. Valeria Guzmán Verri, MA., PhD.

correo para consultas: ucrespaciopublico@gmail.com

Horario: Martes, de 10:00am a 12:50pm

DESCRIPCIÓN

En la escuela de arquitectura, el render arquitectónico o visualización digital en tres dimensiones impregna la presentación de proyectos en los talleres de diseño. Es frecuente que el caso sea que los estudiantes consideren que esta imagen no pase de ser más que la expresión de sus ideas y que les pase desapercibido cómo el render está moldeando su mundo cognitivo y perceptivo. Esto principalmente porque la manera como se trabaja con el render no tiene nada que ver con una imagen como un dispositivo para pensar, y se acerca más a un dispositivo de mercadeo, o a un dispositivo de representación. Indiferente al programa o al problema espacial en juego, el render arquitectónico aparece una y otra vez con sus fondos lustrosos y sus figuras 'copy-paste.' Consideramos que es hora de examinar este fenómeno, por lo que el curso le dará énfasis al análisis y crítica del 'render' arquitectónico y de sus usos, así como de aquellas formas con las que guarda parentesco: la imagen, la imagen en movimiento y el video juego.

Se analizarán además otras formas gráficas claves en el diseño arquitectónico, tales como la planta, la perspectiva, la cartografía y los algoritmos.

El curso es de alcance teórico-práctico y tiene como objetivo explorar cómo las diferentes formas de representación de la arquitectura han planteado y siguen planteando nuevas formas de aprender a ver y a pensar la arquitectura; está dirigido a estudiantes interesadas/os no sólo en la exploración de las posibles imbricaciones entre imagen, dibujo y saber, sino también en ampliar su criterio y manera de abordar la imagen y el dibujo en arquitectura como forma de saber.

TEMAS AVANZADOS 4: GESTIÓN DE PROYECTOS/ PRÁCTICA CONSTRUCTIVA

Sigla: AQ-0283
GRUPO 01

cupo: 18-estudiantes

docente: Arq. Viviana Paniagua
Arq. Luis Valverde

correo para consultas: luis.valverdemadriz@ucr.ac.cr
viviviph@gmail.com

Horario: Jueves, de 07:00am a 09:50pm

Espacio virtual: Se usará el aula virtual de METICS
como soporte

DESCRIPCIÓN

El curso ofrece al estudiante de arquitectura un panorama sobre las posibilidades de su quehacer en el mercado nacional e Internacional conforme avanza en la carrera o una vez que es egresado, y a la vez impulsar y perfilar iniciativas emprendedoras que puedan deparar en la gestión de su propia empresa.

El desarrollo de consultorías, la construcción, las ventas, la administración, lo legislativo, entre otros, son campos que se abarcarán como nichos de mercado, ya sea en el sector público o privado, los cuales son importantes que el estudiante conozca y se familiarice directamente para de esta manera amortiguar el cambio abrupto entre la parte académica y la práctica de la arquitectura a nivel profesional.

El curso fortalecerá el perfil profesional de los estudiantes con herramientas para lidiar con la realidad nacional en el ámbito de la arquitectura y su competitividad. Branding personal, mercadeo, desglose y cotización de servicios, presentación de ofertas, estrategias de negociación con clientes, y diversos temas más son los que se tocarán con el fin de ampliar el potencial de posicionamiento en el mercado laboral de cada estudiante.

TEMAS AVANZADOS 6: ARQUITECTURA, CINE Y CIUDAD

Sigla: AQ-0282
GRUPO 01

cupo: 18-estudiantes

docente: Arq. José Enrique Garnier, Dr.

correo para consultas: jose.garnier@ucr.ac.cr

Horario: Martes, de 01:00pm a 03:50pm

DESCRIPCIÓN

Desde la aparición del cine como un nuevo lenguaje y medio de comunicación, el uso del espacio en las producciones cinematográficas ha sido un aspecto particular, diferenciado y básico. En las primeras producciones el uso del espacio en el cine se limitaba al diseño y realización de la escenografía como el entorno o el ambiente. Con el surgimiento de los estilos y movimientos cinematográficos en la primera mitad del siglo XX el diseño y uso del espacio en el cine correspondía a las características de los mismos, adquiriendo un sentido simbólico y significativo en el discurso cinematográfico. Después del desarrollo del cine como multimercancía a partir de los años 50 con las superproducciones, la escenografía y el diseño escénico se volvieron muy complejos y de alto costo. Con la aparición de las tecnologías digitales se incorporó el diseño digital al diseño escénico.

Por otra parte en el cine aparecen arquitecturas y ciudades como contexto de las mismas pero también como parte del discurso escénico. Este tema casi no ha sido estudiado desde la arquitectura sino hasta el presente siglo ya de forma sistemática. Sin embargo es clara la participación de la arquitectura en el cine donde se identifican estilos históricos, espacios urbanos problemáticos, espacios urbanos imaginarios y arquitectura fantásticas.

Por todo esto es que este curso busca comprender y visibilizar las relaciones entre la arquitectura, el cine y las ciudades a través de diferentes perspectivas y tipos de análisis y reconocer este tipo de estudios como un tipo de actividad académica interdisciplinaria.

TEMAS AVANZADOS 7: DESARROLLO URBANO Y NATURALEZA

Sigla: AQ-0283
GRUPO 01

cupo: 18-estudiantes

docente: Ing. Marco Jaubert Vincenzi

correo para consultas: arquisjv@yahoo.com

Horario: Viernes, de 07:00am a 09:50am

DESCRIPCIÓN

Dentro de la Sociedad toda propuesta de desarrollo urbano y de infraestructura debe de contemplar una serie variables cuyo impacto en las actividades cotidianas debe ser controlados para reducir los riesgos sociales y económicos de los grupos como de la Sociedad a la hora de estar en uso dicho desarrollo urbano. Como parte de las variables están los fenómenos naturales como las lluvias intensas crecientes rápidas en ríos urbanos.

Ante lo anterior el curso busca dar una guía introductoria para el entendimiento de la dinámica del entorno urbano ante eventos naturales y así dar bases para la elaboración de propuestas de desarrollo urbano e infraestructura. Las propuestas contemplan el proyecto como un todo o solo alguna de las etapas como lo son la identificación de las necesidades, diagnóstico del entorno, diseño, planificación, construcción y protocolos de operación y mantenimiento.

El curso pretende introducir al estudiante en el proceso de comprensión, síntesis y solución de aquellas potenciales situaciones que se puedan presentar en el complejo sistema de interrelaciones "Sociedad – Naturaleza" producto del desarrollo urbano e infraestructura.

TEMAS AVANZADOS 8: HÁBITAT Y ESPACIO PÚBLICO - Desde una comprensión sistémica de la ciudad

Sigla: AQ-0284
GRUPO 01

cupo: 18-estudiantes

docente: Arq. Mario Villalta Florez-Estrada

correo para consultas: simbiosisarquitectura@gmail.com

Horario: Miércoles, de 10:00am a 12:50pm

DESCRIPCIÓN

La concepción tradicional de espacio público, habla del territorio o espacio físico no edificado conformado por, prácticamente, todo lo que no sea propiedad privada, donde se desarrolla la vida en la ciudad y al que supuestamente todos sus habitantes tienen acceso y derecho. Sin embargo, entendiendo el espacio público en clave de hábitat, no se puede dejar por fuera de su delimitación al conjunto de habitantes, sus relaciones con este espacio y las relaciones entre habitantes para las cuales este espacio sirve como escenario.

El espacio público visto desde la mirada de hábitat, deberá ser entendido en función de los procesos y las relaciones e interacciones que en este se desarrollan y no únicamente, en función de sus componentes urbanísticos o arquitectónicos como tales.

El curso se plantea como un espacio de discusión, experimentación y reflexión sobre estos conceptos, confrontando además, los paradigmas actuales sobre ciudad y espacio público, así como el papel de la arquitectura en la construcción colectiva y cotidiana de nuestro hábitat urbano. Se plantean ejercicios prácticos como teóricos que permitan a los participantes indagar sobre la complejidad de estos conceptos e ir desarrollando su propio criterio al respecto. También se dará oportunidad para que cada participante pueda plantear temas afines de su propio interés, para el desarrollo de los ejercicios y reflexiones en torno a los conceptos de hábitat y espacio público.

TEMAS AVANZADOS 9: ARTE PÚBLICO, ESTÉTICA Y CIUDADANÍA

Sigla: AQ-0285
GRUPO 01

cupo: 18-estudiantes

docente: Arq. Zuhra Sasa Marín

correo para consultas: zuhra.sasa@gmail.com

Horario: Jueves, de 07:00am a 09:50am

DESCRIPCIÓN

La disciplina de la arquitectura en Costa Rica, se enfrenta hoy a ciudades con graves problemas de cohesión por la falta de conectividad física, generada por segregación espacial y funcional, la hiper especialización económica de la estructura urbana y problemas de exclusión social, marginalización y pérdida tanto de identidad como calidad de vida de sus habitantes. Estas ciudades deshumanizadas en muchos aspectos, han perdido su condición básica de lugar de encuentro, intercambio y convivencia, al regirse por modelos urbanísticos funcionalistas, liderados por el orden económico y social neoliberal, que inició con el ensanchamiento de las mismas en las primeras décadas del siglo veinte y se ha mantenido al adoptar un desarrollo de escala metropolitana basado en los conceptos del Movimiento Moderno, muchos de los cuales prevalecen hasta nuestros días. Esta realidad obliga a repensar el problema urbano desde valores actuales como los definidos en la Declaración Universal de Derechos Humanos: libertad, justicia, paz y dignidad. Valores que se entrecruzan y reclaman entre ellos y que nos conducen entonces a la identidad, el orden y también la estética urbanos. Las operaciones de diseño urbano deben incorporar derechos y valores, es imperante para solventar los problemas que enfrentamos hoy. El curso se desarrolla en forma de seminario para provocar el aprendizaje activo. A través de lectura de textos teóricos y artículos, exposiciones tanto de los estudiantes, la docente y otros invitados, así como el análisis de casos, se debate sobre la evolución del decoro y estética urbanos hasta nuestros días, y se analizan las distintas manifestaciones artísticas y dinámicas y eventos urbanos para desarrollar diversos modelos de intervención urbana basados en el concepto de New Urban Decorum.

REPRESENTACIÓN TRIDIMENSIONAL 3

Sigla: AQ-0468
GRUPO 01

cupo: 18-estudiantes

docente: Arq. Mario Masis

correo para consultas: mariomasis@racsa.co.cr

Horario: Lunes, de 7:00am a 9:50am

DESCRIPCIÓN

Aplicación del ordenador como medio de expresión gráfico tridimensional, buscando un mayor grado de definición en los proyectos a desarrollar.

Se preparar al estudiante para comprender y explorar el espacio tridimensional con el auxilio del ordenador.

Se aumenta el grado de definición de los proyectos, apoyándose en la facilidad de detalle que pueden desarrollar la mayor parte de los programas de "CAD-VECTOR".

Se le presenta al estudiante el ordenador como una herramienta para el desarrollo de presentaciones de un proyecto, perspectivas, isométricos, etc.

Se experimenta con la luz, color y texturas utilizando las herramientas que brindan diferentes programas de foto realismo.

Calendario de Matrícula, Segundo Ciclo Lectivo, 2016. Oficina de Registro e Información, Vicerrectoría de Vida Estudiantil, Universidad de Costa Rica.

Estatuto Orgánico de la Universidad de Costa Rica, 1974. Consejo Universitario, Universidad de Costa Rica.

Guía de Cursos y Horarios II Ciclo Lectivo 2016, Oficina de Registro e Información, Universidad de Costa Rica.

Plan de Estudios del Programa de Licenciatura en Arquitectura, 2014. Escuela de Arquitectura, Universidad de Costa Rica.

Reglamento de los Ciclos de Estudio de la Universidad de Costa Rica, 2012. Consejo Universitario, Universidad de Costa Rica.

Reglamento de Régimen Académico Estudiantil, 2001. Consejo Universitario, Universidad de Costa Rica.

Reglamento sobre Departamentos, Secciones y Cursos, 1985. Consejo Universitario, Universidad de Costa Rica.

Resolución VD-R-9411-2016. Vicerrectoría Docencia, Universidad de Costa Rica.

Resolución VIVE-18-2016. Vicerrectoría de Vida Estudiantil, Universidad de Costa Rica.



2 0 1 6
olman.hernández

