

Escuela de Arquitectura  
Universidad de Costa Rica

# GUÍA<sup>MCH</sup>

Para la matrícula, los cursos  
y horarios.

2.2017



# GUIA

Para la matrícula, los cursos  
y horarios 2-2017

Escuela de Arquitectura  
Universidad de Costa Rica

**UNIVERSIDAD DE COSTA RICA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA**

Olman Hernández  
director

Redacción y compilación:  
Olman Hernández

Diagramación y montaje:  
Olman Hernández

Impresión:  
Versión digital

AQ-PUBLICA

Fondo suplementario para publicaciones didácticas de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Costa Rica

Ciudad Universitaria Rodrigo Facio,  
San Pedro de Montes de Oca, San José, Costa Rica. Julio 2017.

Edición, 2 ciclo académico 2017.

## INDICE

1.	CICLOS DE ESTUDIO	4
2.	PROFESOR CONSEJERO	4
3.	DEFASE DE NIVELES	6
4.	MATRÍCULA REGULAR	7
5.	MATRÍCULA DE INCLUSIÓN	9
6.	CALENDARIO DE ACTIVIDADES	10
7.	DIAGRAMA DEL PLAN DE ESTUDIOS	
	LICENCIATURA EN ARQUITECTURA 2014	12
8.	CURSOS Y HORARIOS	14
	ÁREA TÉCNICA	14
	ÁREA TEÓRICA	16
	ÁREA DISEÑO	17
9.	CURSOS OPTATIVOS	18
10.	DOCUMENTOS, REGLAMENTOS Y NORMAS REFERIDAS	33



El presente documento es GUÍA PARA LA MATRÍCULA, LOS CURSOS Y HORARIOS, con los datos relacionados a las asignaturas que la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Costa Rica ofrece del Plan de Estudios de la carrera de Licenciatura en Arquitectura 2014 (PE14), para el SEGUNDO CICLO del calendario universitario 2017, que se impartirá entre los meses de agosto y diciembre del año 2017.

Surge como una herramienta necesaria para que las poblaciones de la Escuela conozcan y apropien con detalle la oferta académica.

Incorpora recomendaciones pertinentes al desarrollo propio de las actividades de matrícula.

# 1

## CICLOS DE ESTUDIOS

El calendario universitario está organizado en tres ciclos lectivos:

- Un primer ciclo de 16 semanas.
- Un segundo ciclo de 16 semanas.
- Un tercer ciclo de 8 semanas.

El 100% de las asignaturas del PE14 se ofrecen en los ciclos primero y segundo. En el caso del tercer ciclo, se disponen asignaturas que por su naturaleza de contenidos y objetivos pedagógicos permite su implementación en una temporalidad de 8 semanas y en el doble del tiempo semanal utilizado en los otros ciclos.

En el tercer ciclo el o la estudiante sólo podrá matricular dos asignaturas, siempre que la sumatoria de créditos no supere más de nueve.

En el segundo y tercer ciclo no hay admisión de estudiantes de primer ingreso.

4

# 2

## PROFESOR CONSEJERO

Ante la necesidad de guiar, supervisar y orientar académicamente a los y las estudiantes, la Universidad de Costa Rica (UCR) ha definido que cada Escuela deberá dotar de un profesor consejero o una profesora consejera a cada estudiante. La persona asignada para tal encargo se deberá mantener durante todo el período de estudios y solo en casos justificados ésta podrá ser variada (ver artículo 6 bis del REGLAMENTO DE RÉGIMEN ACADÉMICO ESTUDIANTIL).

Tal y cómo se indica en el artículo 7 del mismo REGLAMENTO DE RÉGIMEN ACADÉMICO ESTUDIANTIL, tendrán la obligación de participar en estas labores de orientación académica todas las personas nombradas como docentes de la Universidad de Costa Rica, cuya jornada laboral sea igual o mayor a un cuarto de tiempo.

Las funciones y deberes del profesor consejero son:

- a) Discutir con el estudiante el plan de estudios de la carrera al iniciar el curso lectivo.
- b) Orientar académicamente al estudiante y referirlo a las entidades que puedan brindarle ayuda técnica o profesional, cuando lo juzgue necesario.



- c) Supervisar y autorizar la matrícula del estudiante, y la carga académica en que puede matricularse, en función de los requisitos que establece el plan de estudios aplicable y las necesidades académicas específicas del estudiante.
- d) Contribuir en la definición y seguimiento de las acciones tendientes a mejorar la condición académica de los estudiantes, en condición de alerta y en condición crítica, con apoyo de la Vicerrectoría de Vida Estudiantil, por medio de las dependencias correspondientes.
- e) Participar en las actividades del periodo de orientación académica y matrícula, según indicaciones de la dirección de su unidad académica o de las vicerrectorías correspondientes.
- f) Aplicar los lineamientos e instrucciones que la Vicerrectoría de Vida Estudiantil promueve por medio de sus dependencias.
- g) Reunirse con el estudiante cuando uno de los dos lo considere necesario.
- h) Evaluar los resultados de los planes de acción individual que se aplican a estudiantes en condición académica de rezago.
- i) Dar especial atención al avance académico de los estudiantes en condición académica crítica.
- j) Las demás funciones y deberes que indica este Reglamento.

Adicionalmente el artículo 9 del mismo reglamento indica:

La carga académica para cada ciclo lectivo será definida, entre el profesor consejero y el estudiante. El profesor consejero procederá a aprobar la carga académica. En caso de desacuerdo, o cuando el estudiante considere que se le imponen restricciones arbitrarias a su matrícula, podrá recurrir ante el director de la unidad académica a la que pertenece, quien deberá resolver su situación antes de que concluya el periodo ordinario de matrícula del ciclo correspondiente.

El profesor consejero o la profesora consejera podrán solicitar la realización de reuniones periódicas o específicas con los y las estudiantes que le corresponden. Estas actividades serán convocadas con al menos cinco días hábiles de anticipación.

# 3

## DESFASE DE NIVELES

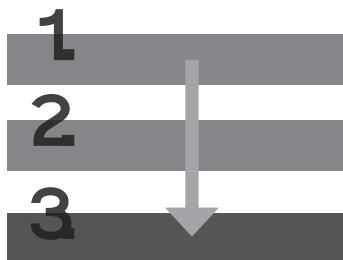
Es importante recordar que cada profesor consejero o profesora consejera debe velar por dar un seguimiento y consejo para un correcto desarrollo del plan curricular de cada estudiante. En ese tanto los y las estudiantes deben entender la conveniencia o no de matricular un curso y sobre la inconveniencia de mantener un desfase que promueva un desequilibrio en el abordaje de la información y el conocimiento.

El plan de estudios de la carrera de Arquitectura se organiza en líneas curriculares generadoras, que se ordenan en tres áreas: la técnica, la teórica y la de diseño. En éstas distintas áreas se organizan los cursos que pretenden un abordaje de acumulación progresiva de información y generación de conocimiento en los cursos de las áreas técnica y teórica, que se integren en el hacer de los Talleres de Diseño. Por ello es fundamental que el desfase no enfrente a estudiantes que no cuentan con la experiencia, la información y las herramientas requeridas por un curso o taller, muy adelantado en la malla curricular.

En la página 116 del documento que describe el Plan de Estudios del 2014 (PE14) se delimita el desfase posible indicando que no se debe matricular un curso de un nivel si a su vez se debe algún curso de dos niveles atrás. Dicho en otras palabras el desfase se debe contar a partir del curso pendiente más rezagado. Esta indicación permite un desfase máximo, queda a criterio del profesor o la profesora guía en vista del rendimiento mostrado por el o la estudiante y al desarrollo particular del currículum, la recomendación de un desfase menor. Se debe analizar para cada caso que el desfase no represente un distanciamiento entre las líneas curriculares, que rompa el vínculo horizontal esperado y produzcan una pérdida en el avance secuencial del Plan de Estudios.

El desfase máximo antes indicado se debe entender de la siguiente forma:

NIVEL CURSO MÁS REZAGADO



NIVEL CURSO NO PERMITIDO

El ingreso a la Universidad de Costa Rica y a Carrera, se realiza una vez al año, en el primer ciclo lectivo. El proceso de matrícula está administrado y dirigido por la Oficina de Registro e Información (ORI), para éste se ofrece el sistema electrónico en internet ematrícula:

<http://ematrícula.ucr.ac.cr>

La Escuela procura la apertura de todos las asignaturas del Plan de Estudios en los ciclos académicos I y II, en ese tanto se ofrece en el proceso de matrícula para esos ciclos la totalidad de las asignaturas; en el caso del III ciclo se ofrecen cursos que por su modalidad puedan ser organizados en 8 semanas en el doble de sesiones que las utilizadas en los otros dos ciclos regulares. Previo al proceso se realiza una estimación de la cantidad de cupos que se requieren para atender la demanda estudiantil, con ésta, se determinan la cantidad de grupos por cada asignatura. La cantidad de cupos por asignatura del área técnica y teórica es de 30 estudiantes máximo y de 12 mínimo. Para los talleres de diseño y en vista de la configuración de cada opción (para el ciclo básico y avanzado: estudiantes de cuatro niveles; para el ciclo profesional estudiantes de dos niveles) el cupo se determina para que la cantidad de estudiantes no exceda de 13 por docente. El Plan de Estudios 2014, describe los requisitos que se deben cumplir previos para la matrícula de cada curso o asignatura, existiendo requisitos de aprobación de cursos.

En el caso de la matrícula para realizar el Trabajo Final de Graduación (TFG), el o la estudiante debe además de tener aprobado el tema por parte de la Comisión de TFG, haber aprobado al menos asignaturas que equivalgan a un 75% de los créditos totales de la Carrera, dentro de los cuales deben estar todos los que corresponden a los 10 Talleres de Diseño. La suma total de créditos definidos en el PE14 son 170, entonces se requieren al menos 128 créditos. Para mayor información pueden consultar la GUÍA de TFG.

La matrícula indebida de algún curso ya sea por falta de requisito o desfase de niveles, faculta a la Administración de la Escuela a solicitar ante la ORI, la exclusión del curso matriculado.

El proceso de matrícula está compuesto de varias fases:

- **Prematrícula**

Está destinada para que cada estudiante configure su proyecto de matrícula, seleccionando y solicitando a su profesor consejero las asignaturas que desea para el siguiente ciclo académico.

El profesor consejero debe revisar el expediente académico del estudiante, el desarrollo académico y los resultados de las asignaturas matriculadas en los ciclos anteriores, las materias aprobadas; verifica que se cumplan los requisitos que dispone el Plan de Estudios PE14 para la matrícula de cada una de las asignaturas solicitadas; analiza la carga académica que suponen las asignaturas solicitadas; y, fomenta que no exista desfase entre materias de más de dos niveles. Posterior a esta revisión procede a aprobar las asignaturas que considera pertinente, a no aprobar aquellas que no reúnen los requisitos o que no recomienda cursar, y puede realizar recomendaciones de otras asignaturas a incorporar en el proceso de matrícula. También define el máximo de carga académica permitida (máximo de créditos permitido).

Luego, si el o la estudiante está conforme con las asignaturas que aprobó el profesor o la profesora consejero, puede cerrar el proceso. Si no lo está, el o la estudiante y en hasta dos veces adicionales, puede solicitar una nueva revisión de su proyecto de matrícula. De no llegar a un acuerdo con su profesor consejero, el sistema de matrícula envía el caso para que el mismo sea resuelto por la Dirección de la Escuela.

- **Cita de Matrícula**

Para esta fase el sistema electrónico administrado por la ORI define de acuerdo al promedio ponderado para matrícula de cada estudiante (ordenado de forma descendente, siendo el promedio más alto el primero): una cita de matrícula con día y hora para que acceda al sistema ematricula.

- **Matrícula**

En esta fase. El o la estudiante ingresa al sistema ematricula y consolida su proyecto de matrícula, determinando cuales de las asignaturas aprobadas en el proceso anterior y que presentan cupo disponible, desea matricular.

- **Renuncia**

Es el mecanismo para la renuncia de materias; permite al estudiante eliminar parcial o totalmente los cursos matriculados en el proceso de matrícula web. El procedimiento se puede realizar por dos vías:

Por acceso desde internet <http://ematricula.ucr.ac.cr>

Presencial, con la entrega del formulario de Renuncia de Materias en la Oficina de Registro e Información o en los servicios de registro en las sedes regionales. Este formulario se encuentra disponible en <http://www.ori.ucr.ac.cr>

## MATRÍCULA DE INCLUSIÓN

5

Para realizar la solicitud de matrícula por inclusión a los grupos y cursos en donde exista cupos de matrícula, cada estudiante debe ingresar al sitio electrónico ematrícula:

<http://ematricula.ucr.ac.cr>

No se aprobarán inclusiones cuando:

- No cumpla con los requisitos para la matrícula del curso solicitado.
- El curso o grupo solicitado no este disponible por falta de cupo.
- Deudas o morosidad en la Oficina de Administración Financiera de la UCR.
- Desfase de niveles, “El estudiante no debe matricular un curso de un nivel si a su vez debe algún curso de dos niveles atrás.”

El proceso de matrícula de inclusión consta de tres fases similares a las del proceso de matrícula regular:

- Prematrícula
- Cita de Matrícula.
- Matrícula.

## MATRÍCULA DE APROVECHAMIENTO DE CUPOS WEB

Para aprovechar los cupos disponibles producto del retiro de matrícula, la ORI habilita un proceso adicional de matrícula e información de cupos disponibles.

Para realizar el proceso cada estudiante debe ingresar al sitio electrónico ematrícula:

<http://ematricula.ucr.ac.cr>

El proceso de matrícula de aprovechamiento de cupos consta de tres fases similares a las del proceso de matrícula regular:

- Prematrícula
- Cita de Matrícula.
- Matrícula.

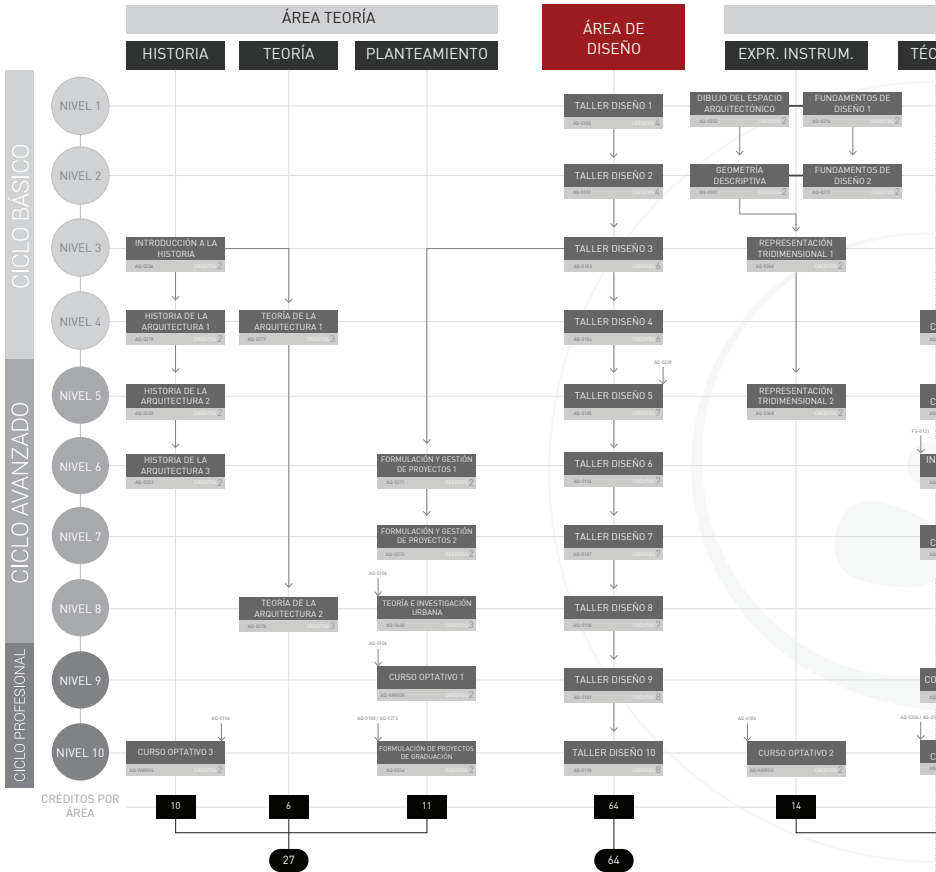
## CALENDARIO DE ACTIVIDADES

La Oficina de Registro e Información de la Vicerrectoría de Vida Estudiantil definió las fechas que regulan las actividades propias del proceso de Matrícula para el segundo ciclo del 2017, a continuación se detallan las mismas.

FECHA	ACTIVIDAD
07 de julio del 2017	Publicación de la GUÍA DE HORARIOS 2.2017, en el enlace al sitio en internet, <a href="http://www.ori.ucr.ac.cr">www.ori.ucr.ac.cr</a>
14 al 18 de julio del 2017	Período para que cada estudiante realice PREMATRÍCULA por medio del sitio en internet, <a href="http://www.ematricula.ucr.ac.cr">www.ematricula.ucr.ac.cr</a>
19 de julio del 2016; 12:00md	Fecha inicial para la consulta de la definición de CITAS PARA MATRÍCULA en el sitio en internet, <a href="http://www.ematricula.ucr.ac.cr">www.ematricula.ucr.ac.cr</a>
24 al 28 de julio del 2017	Período para que cada estudiante y en el día y hora establecido para su cita, consolide su MATRÍCULA por medio del sitio en internet, <a href="http://www.ematricula.ucr.ac.cr">www.ematricula.ucr.ac.cr</a>
24 al 28 de julio del 2017	INFORME de MATRÍCULA disponible por medio del sitio en internet: <a href="http://www.ematricula.ucr.ac.cr">www.ematricula.ucr.ac.cr</a>
31 de julio del 2017	Proceso para la RENUNCIA DE MATRÍCULA, el o la estudiante lo podrá realizar en la Oficina de Registro e Información o por medio del sitio en internet: <a href="http://www.ematricula.ucr.ac.cr">www.ematricula.ucr.ac.cr</a>
01 de agosto del 2017	La Oficina de Registro e Información publica los CUPOS DISPONIBLES para la inclusión de cursos.
03 al 04 de agosto del 2017	Período para que cada estudiante realice PREMATRÍCULA de INCLUSIÓN por medio del sitio en internet, <a href="http://www.ematricula.ucr.ac.cr">www.ematricula.ucr.ac.cr</a>
07 de agosto del 2017	Fecha para la consulta de la definición de CITAS PARA MATRÍCULA de INCLUSIÓN en el sitio en internet, <a href="http://www.ematricula.ucr.ac.cr">www.ematricula.ucr.ac.cr</a>
07 de agosto del 2017	Inicio de Lecciones.
08 al 10 de agosto del 2017	Período para que cada estudiante y en el día y hora establecido para su cita, consolide su MATRÍCULA de INCLUSIÓN por medio del sitio en internet, <a href="http://www.ematricula.ucr.ac.cr">www.ematricula.ucr.ac.cr</a>
08 al 10 de agosto del 2017	INFORME DE MATRÍCULA con INCLUSIONES disponible por medio del sitio en internet: <a href="http://www.ematricula.ucr.ac.cr">www.ematricula.ucr.ac.cr</a>

FECHA	ACTIVIDAD
07 de agosto al 01 de setiembre del 2017	Período para que estudiantes realicen RETIRO DE MATRÍCULA, por medio del sitio en internet: <a href="http://www.ematricula.ucr.ac.cr">www.ematricula.ucr.ac.cr</a>
11 de agosto del 2017	La Escuela tiene acceso a la lista de estudiantes matriculados en un grupo o curso con INCLUSIONES.
11 de agosto del 2017	La Oficina de Registro e Información publica los CUPOS DISPONIBLES para MATRÍCULA de APROVECHAMIENTO DE CUPOS.
12 al 14 de agosto del 2017	Período para que cada estudiante realice PREMATRÍCULA de APROVECHAMIENTO DE CUPOS por medio del sitio en internet, <a href="http://www.ematricula.ucr.ac.cr">www.ematricula.ucr.ac.cr</a>
16 de agosto del 2017	Fecha para la consulta de la definición de CITAS PARA MATRÍCULA de APROVECHAMIENTO DE CUPOS en el sitio en internet, <a href="http://www.ematricula.ucr.ac.cr">www.ematricula.ucr.ac.cr</a>
17 al 18 de agosto del 2017	Período para que cada estudiante y en el día y hora establecido para su cita, consolide su MATRÍCULA de APROVECHAMIENTO DE CUPOS por medio del sitio en internet, <a href="http://www.ematricula.ucr.ac.cr">www.ematricula.ucr.ac.cr</a>
04 de setiembre del 2017	La Escuela puede tener acceso a la lista de estudiantes matriculados en un grupo o curso, con INCLUSIONES, RETIRO DE MATRÍCULA, APROVECHAMIENTO DE CUPOS.
25 de noviembre del 2017	Último día de lecciones.
27 de noviembre al 09 de diciembre del 2017	Período de examen y entrega final.

Nota: Fuente Calendario de Matrícula; [http://ori.ucr.ac.cr/web\\_matric/calendarios/calen\\_22017.pdf](http://ori.ucr.ac.cr/web_matric/calendarios/calen_22017.pdf)



1- Para adquirir el grado de Licenciatura se debe:  
 Completar 120 créditos, los cuales se distribuyen en 10 ciclos lectivos o semestres.  
 Llevar como mínimo 3 cursos optativos. Se pueden matricular cursos optativos de otras unidades académicas, previa autorización del profesor coordinador.  
 Completar 300 horas de trabajo comunal universitario TCU.  
 Aprobear el Trabajo Final de Graduación (TFGS-SEMINARIO-PROYECTO DE GRADUACIÓN-PRACTICA DIRIGIDA)  
 2- Un crédito equivale a 3 horas semanales de trabajo (clase y extra clase), durante 15 semanas.  
 3- Desdase permitido entre materias. El estudiante no puede matricular un curso de un nivel si debe un curso de dos niveles atrás.



ÁREA TÉCNICA



13

NOMBRE DEL CURSO [ ]  
 VALOR DEL CURSO [ ] VALOR DECIMOS [ ]  
 ↓ INDICACIÓN DE REQUISITO PREVIO



## CURSOS Y HORARIOS

A continuación se presenta las asignaturas o cursos que se ofrecen para el segundo ciclo lectivo del año 2017. Esta información se extrae de la GUÍA DE HORARIOS Y CURSOS SEDE RODRIGO FACIO, que puede ser consultada en el enlace al sitio electrónico, [www.ori.ucr.ac.cr](http://www.ori.ucr.ac.cr).

Es importante destacar que ante cualquier diferencia en el contenido de la información que aquí se adjunta, prevalece la oficial publicada por la Oficina de Registro e Información en el sitio electrónico antes indicado y en el sistema de ematricula.

### ÁREA TÉCNICA

		DATOS DEL CURSO			HORARIO		
	Curso	Sigla	GRUPO	DOCENTE	DÍA	HORARIO	
AÑO 1	1	Dibujo del espacio arquitectónico	AQ-0232	001	A definir	MARTES	10:00-12:50
		Fundamentos de diseño 1	AQ-0216	001	CHAVARRIA ABARCA OMAR	MARTES	18:00-20:50
	2	Geometría descriptiva	AQ-0301	001	BLANCO VILLALOBOS MINOR	MARTES	07:00-09:50
				002	BLANCO VILLALOBOS MINOR	MARTES	10:00-12:50
	3	Fundamentos de diseño 2	AQ-0217	001	MEJÍAS CUBERO RODOLFO	LUNES	10:00-12:50
				002	MEJÍAS CUBERO RODOLFO	MARTES	10:00-12:50
Estructuras		AQ-0233	003	MEJÍAS CUBERO RODOLFO	JUEVES	10:00-12:50	
			001	CHAVARRIA ABARCA OMAR	VIERNES	07:00-09:50	
AÑO 2	Representación tridimensional 1	AQ-0268	001	VILLALTA ESTRADA MARIO	MARTES	07:00-09:50	
	3	Mecánica	AQ-0237	001	JAUBERTH VINCENZI MARCO	MIÉRCOLES	07:00-09:50
				001	SOLIS UMANA EUGENIA SANCHO SALAS ANDREA	LUNES	10:00-12:50
	4	Taller de construcción 1	AQ-0204	001	MASIS ESQUIVEL ALFONSO	MIÉRCOLES	10:00-12:50
		Mecánica del sólido	AQ-0227	001	RODRIGUEZ ULLOA FABIO	MARTES	18:00-20:50
AÑO 3	5	Representación tridimensional 2	AQ-0368	001	GOMEZ DIAZ CARLOS	MIÉRCOLES	07:00-09:50
				002	GOMEZ DIAZ CARLOS	MIÉRCOLES	10:00-12:50
	6	Taller de construcción 2	AQ-0205	001	AZOFEIFA ORTIZ CARLOS	MARTES	07:00-09:50
				001	PIEDRA MENA RUDY	LUNES	10:00-12:50
6	Instalaciones en los edificios	AQ-0300	001	GABUARDI SANCHEZ MAGALY	MARTES	10:00-12:50	
			001	MONTERO CASTRO LUIS E	MARTES	07:00-09:50	

AÑO 4	7	Taller de construcción 3	AQ-0206	001	HERRERA CHAVARRIA MIGUEL BOSHINI FIGUEROA JOSÉ MANUEL	MIÉRCOLES	10:00-12:50
		Sistemas de cimentación y soporte	AQ-0303	001	GAMBOA ELIS WILLIAM	LUNES	07:00-09:50
	8	Habilitación de sitio	AQ-0246	001	RODRÍGUEZ CAMPOS HÉCTOR	MARTES	10:00-12:50
		Estructuras de Concreto Armado	AQ-0249	001	GAMBOA ELIS WILLIAM	LUNES	10:00-12:50
AÑO 5	9	Arquitectura paisajista	AQ-0257	001	MUÑOZ SOLANO GUIDO	MARTES	10:00-12:50
		Control de obras	AQ-0259	001	GOMEZ DIAZ CARLOS	JUEVES	07:00-09:50
	10			002	GOMEZ DIAZ CARLOS	MARTES	17:00-19:50
		Taller de construcción 4	AQ-0207	001	VILLARREAL MONTOYA JOSE AQUILES	VIERNES	10:00-12:50
		Representación Tridimensional 3	AQ-0468	001	MASIS SEGURA MARIO	LUNES	07:00-09:50

# ÁREA TEÓRICA

		DATOS DEL CURSO				HORARIO	
		Curso	Sigla	GRUPO	DOCENTE	DÍA	HORARIO
AÑO 2	3	Introducción a la historia de la arquitectura	AQ-0234	001	GUZMAN VERRI VALERIA	MARTES	14:00-16:50
				002	MOLINA MOLINA OSCAR	MARTES	14:00-16:50
	4	Historia de la arquitectura 1	AQ-0219	001	GUTIERREZ VICTORY JAIME	LUNES	10:00-12:50
		Teoría de la arquitectura 1	AQ-0277	001	SEGURA AMADOR JAFET VARGAS LOPEZ MARILU	JUEVES	08:00-11:50
AÑO 3	5	Historia de la arquitectura 2	AQ-0220	001	GUTIERREZ VICTORY JAIME	MARTES	10:00-12:50
	6	Historia de la arquitectura 3	AQ-0222	001	GUTIERREZ VICTORY JAIME	JUEVES	10:00-12:50
		Formulación y gestión de proyectos 1	AQ-0271	001	MOLINA ANA GRETTEL	MIÉRCOLES	10:00-12:50
				002	MORALES A. MANUEL	LUNES	07:00-09:50
AÑO 4	7	Formulación y gestión de proyectos 2	AQ-0272	001	MOLINA ANA GRETTEL	MIÉRCOLES	07:00-09:50
				002	MORALES A. MANUEL	LUNES	10:00-12:50
	8	Teoría de la arquitectura 2	AQ-0278	001	GARNIER ZAMORA JOSE E.	JUEVES	08:00-11:50
		Teoría e investigación urbana	AQ-0460	001	CHAVARRIA NUÑEZ DANIA	MARTES VIERNES	07:00-08:50 07:00-08:50
	9	Optativa-Grabado	AQ-0264	001	VALVERDE MADRÍZ LUIS	MARTES	07:00-09:50
		Formulación de trabajos finales de graduación	AQ-0256	001	BARAHONA ISRAEL MARIELOS	JUEVES	10:00-12:50
				002	VARGAS ROJAS MARCELA (*)	JUEVES	10:00-12:50
				003	PEREZ GONZALEZ JOHNNY	JUEVES	17:00-19:50
		Optativa-Investigación Urbana	AQ-0215	001	VARGAS ROJAS MARCELA	MIÉRCOLES	10:00-12:50
		Optativa-Ciudades e historia contemporánea	AQ-0265	001	VON BREYMANN HELGA	MARTES	13:00-15:50
		Optativa- Restauración arquitectónica	AQ-0266	001	MOLINA OSCAR	MIÉRCOLES	14:00-16:50
		Optativa-Temas Avanzados I-Arte en el espacio público	AQ-0274	001	SASA MARÍN ZUHRA	LUNES	13:00-15:50
AÑO 5	10	Optativa-Temas Avanzados II-Fotografía de arquitectura (y viceversa)	AQ-0275	001	CHAVEZ HERNANDEZ RICARDO	JUEVES	13:00-15:50
		Optativa-Temas Avanzados III-Imagen dibujo arquitectura	AQ-0276	001	GUZMAN VERRI VALERIA	MARTES	10:00-12:50
		Optativa-Temas Avanzados IV-Ciudad, cuerpo y género	AQ-0280	001	DURÁN SEGURA LUIS	VIERNES	10:00-12:50
		Optativa-Temas Avanzados V-Cómo provocar emociones en arq	AQ-0281	001	GRANE JORGE	JUEVES	07:00-09:50
		Optativa-Temas Avanzados VI-Arquitectura, cine y ciudad	AQ-0282	001	GARNIER ZAMORA JOSE E.	MARTES	10:00-12:50
		Optativa-Temas Avanzados VII-Tecnología, diseño y construcción en madera	AQ-0283	001	PANIAGUA HERNÁNDEZ VIVIANA	MIÉRCOLES	07:00-09:50
		Optativa-Temas Avanzados VIII-Gestión Empresarial y Comercial	AQ-0284	001	PANIAGUA HERNANDEZ VIVIANA VALVERDE MADRÍZ LUIS	JUEVES	07:00-09:50
		Optativa-Temas Avanzados IX-El croquis urbano	AQ-0285	001	VARGAS ROJAS MARCELA	LUNES	10:00-12:50

(\*) "El curso se brinda bajo la modalidad alto virtual (75% virtual y 25% físico en el horario establecido en la guía) utilizando la plataforma de Mediación Virtual UCR. Se debe contar con acceso a Internet (preferiblemente wi-fi), y solicitar una cuenta institucional en la Escuela de Informática para poder acceder a la plataforma".

DATOS DEL CURSO					HORARIO	
Curso	Sigla	GRUPO	DOCENTE	DÍA	HORARIO	
BÁSICO NIVEL 1-2-3-4	Taller diseño 1-2-3-4	001	JACQUELINE GILLET RINAUDO COORDINADORA	AQ-0100	LUNES 14:00-17:50	
				AQ-0102	MIÉRCOLES 14:00-17:50	
				AQ-0103*	VIERNES 10:00-13:50	
		AQ-0104*				
		002	JAVIER VARGAS NIETO COORDINADOR	AQ-0100	MARTES 13:00-16:50	
				AQ-0102	JUEVES 13:00-16:50	
				AQ-0103*	VIERNES 10:00-13:50	
		AQ-0104*				
		003	ALFONSO MASIS ESQUIVEL COORDINADOR	AQ-0100	LUNES 14:00-17:50	
	AQ-0102			MIÉRCOLES 14:00-17:50		
	AQ-0103*			VIERNES 14:00-17:50		
	AQ-0104*					
	(*) Estos cursos cuentan con una hora de clases adicional al final del horario indicado para los tres días.					
	CICLO AVANZADO NIVEL 5-6-7-8	Taller diseño 5-6-7-8	001	JOHNNY PEREZ GONZALEZ COORDINADOR	AQ-0105	LUNES 14:00-18:50
					AQ-0106	MIÉRCOLES 14:00-18:50
AQ-0107					VIERNES 14:00-18:50	
AQ-0108						
002			CARLOS AZOFEIFA ORTIZ COORDINADOR	AQ-0105	LUNES 14:00-18:50	
				AQ-0106	MIÉRCOLES 14:00-18:50	
				AQ-0107	VIERNES 14:00-18:50	
AQ-0108						
003			HECTOR RODRIGUEZ CAMPOS COORDINADOR	AQ-0105	MARTES 14:00-18:50	
		AQ-0106		JUEVES 14:00-18:50		
		AQ-0107		VIERNES 09:00-13:50		
AQ-0108						
CICLO PROFESIONAL NIVEL 9-10		Taller 9-10 ARTECK	001	JOSÉ VILLARREAL MONTOYA COORDINADOR	AQ-0109	LUNES 14:00-20:50
					AQ-0110	MIÉRCOLES 14:00-20:50 JUEVES
		Taller 9-10 ESPACIO	002	ROLANDO BARAHONA SOTELA COORDINADOR	AQ-0109	LUNES 17:00-21:50
	AQ-0110				MIÉRCOLES 17:00-21:50 JUEVES	
	Taller 9-10 TROPICAL	003	EUGENIA SOLIS UMAÑA COORDINADOR	AQ-0109	LUNES 17:00-21:50	
				AQ-0110	MIÉRCOLES 17:00-21:50 JUEVES	
	Taller 9-10 AMBIENTAL	004	EDUARDO BERTHEAU OROS COORDINADOR	AQ-0109	LUNES 08:00-12:50	
				AQ-0110	MARTES 08:00-12:50 MIÉRCOLES	
	Taller 9-10 SIN NOMBRE	005	JAFET SEGURA AMADOR COORDINADOR	AQ-0109	LUNES 13:00-17:50	
	AQ-0110			MARTES 14:00-18:50 VIERNES		

## CURSOS OPTATIVOS

El Plan de Estudios 2014 tiene dispuesto como requisito que cada estudiante debe matricular y aprobar 3 cursos OPTATIVOS, estos cursos se disponen en los dos últimos ciclos de la carrera.

Tienen por objetivo y finalidad principal, dar una flexibilidad a la propuesta obligatoria del Plan de manera que cada estudiante estimulado y atraído por alguna línea curricular pueda profundizar en temáticas de su interés particular, a la vez que cumple con las exigencias obligatorias de la formación en la arquitectura.

Por sus contenidos y especificidades esta dirigidos a estudiantes que han aprobado el Taller de Diseño 6, AQ-0206.

A continuación se hace una descripción general de las 14 opciones ofrecidas para este segundo ciclo del año 2017. Es importante aclarar que la apertura o consolidación de cada grupo dependerá de la cantidad de estudiantes que realicen matrícula, por cuanto la Universidad dispone cumplir con una cantidad mínima de matrícula para la apertura.

## INVESTIGACIÓN URBANA

Sigla:	AQ-0215 GRUPO 01
cupo:	20-estudiantes
docente:	Arq. Marcela Vargas
correo para consultas:	mavaro.arq@gmail.com
Horario:	Miércoles, de 10:00am a 12:50pm

### DESCRIPCIÓN

El curso comprende la aplicación de metodologías y técnicas de análisis de proyectos arquitectónicos de impacto urbano para determinar su incidencia en la creación de una ciudad humanizada, diversa, inclusiva y saludable. Así como la forma específica en que los factores del entorno espacial, cultural, socio-económico e institucional condicionan el diseño del proyecto.

El curso pretende fomentar, en los estudiantes, la exploración de diversos enfoques interdisciplinarios de la arquitectura: psicología ambiental, antropología, diseño ambiental, sociología, estética, filosofía, economía, entre otros; a partir de la valoración post-facto de variables cualitativas y cuantitativas.

Además pretende introducir a los estudiantes en la elección y exploración de temas de interés a desarrollar en el curso de Formulación de Trabajos Finales de Graduación, así como en concepciones básicas de la investigación arquitectónica.

## GRABADO EN ARQUITECTURA

Sigla:	AQ-0264 GRUPO 01
cupo:	20-estudiantes
docente:	Arq. Luis Valverde
correo para consultas:	luisma024@yahoo.com
Horario:	Martes, de 07:00am a 09:50am

### DESCRIPCIÓN

El curso se imparte bajo la modalidad de taller.

Este taller tiene la intención de que los alumnos se sensibilicen al arte y prueben activamente sus posibilidades creativas, que conozcan técnicas y procedimientos que amplíen su panorama de expresión artística y enriquezcan su cultura.

El grabado es una técnica de estampación que ofrece estas posibilidades de expresión artística que estimulan la creatividad con resultados en poco tiempo.

En el curso se proporcionarán los fundamentos históricos, técnicos y estéticos de la obra gráfica para descubrir una nueva forma de expresión plástica que potencie la capacidad creativa y los recursos gráficos del alumno.



## CIUDADES E HISTORIA CONTEMPORANEA

Sigla: AQ-0265  
GRUPO 01

cupo: 20-estudiantes

docente: Arq. Helga Von Breymann, Ma, PhD.

correo para consultas: vonbreymann@gmail.com

Horario: Martes, de 01:00pm a 03:50pm

### DESCRIPCIÓN

El curso ubica al estudiante en el estudio del desarrollo urbano dentro de unas coordenadas histórico-sociales del surgimiento de la ciudad capitalista al presente. Acentúa la idea de la estrecha unión que existe entre el hecho urbano y el contexto histórico. Desde esta perspectiva los fenómenos urbanos se analizan como parte integral del horizonte cultural, reafirmando los vínculos entre sociedad, historia y ciudad.

Desarrolla en el estudiante una comprensión, valoración e interpretación crítica de la historia urbana que le permita analizar el fenómeno urbano y asumir su presente con responsabilidad, a través del desarrollo de investigaciones histórico-urbanísticas.

El curso incorporará el análisis histórico-crítico de diferentes modelos urbanos que permiten analizar el desarrollo de la ciudad capitalista. Análisis de diferentes teorías urbanas y las respuestas formales de las escuelas urbanísticas en el siglo XX (Londres, Chicago, París, Moscú, Brasilia). Historia urbana, planeamiento urbano y ordenamiento en América Latina. Historia urbana, planeamiento urbano y ordenamiento en Costa Rica.

## RESTAURACIÓN ARQUITECTÓNICA

Sigla:	AQ-0266 GRUPO 01
cupo:	20-estudiantes
docente:	Arq. Oscar Molina
correo para consultas:	oscardariomolinamolina@gmail.com
Horario:	Miércoles, de 02:00pm a 04:50pm

### DESCRIPCIÓN

El curso de Restauración Arquitectónica pretende dar las bases teóricas y algunas prácticas sobre lo que, en la actualidad se conoce como Conservación del Paisaje Cultural. En este concepto se amplía la noción no solo, con respecto a la arquitectura-bienes inmuebles, sino también a los bienes muebles, murales, mobiliario u otros objetos que conforman parte de este bien cultural. El paisaje cultural abarca una diversidad de manifestaciones de la interacción entre el hombre y el medio ambiente natural y construido, en tal sentido comprenden desde los jardines históricos, parques o plazas conmemorativas construidos por razones estéticas que están generalmente (pero no siempre) asociados a construcciones o hechos arquitectónicos o monumentos de la historia de la cultural.

El paisaje cultural comprende también los distintos lugares o sitios urbanos, arquitectónicos o naturales que son producto de la creación humana y poseedores de valor cultural; Por lo que, la trascendencia y método para realizar dichas intervenciones se encontraran amparadas a los distintos tratados o cartas de conservación. Esto permitirá tener mayor claridad de la importancia que conlleva dicha práctica profesional, en el proceso conformado de las identidades del costarricense. Intenta el curso dar respuestas a ¿para qué?, ¿porqué?, ¿cómo? entre otras. La reflexión teórica tanto desde la tectónica, como desde las ciencias sociales será necesaria para valorar con mayor criterio la autenticidad de lo construido por las pasadas generaciones.

## TEMAS AVANZADOS 1: ARTE EN EL ESPACIO PÚBLICO

Sigla:	AQ-0274 GRUPO 01
cupo:	20-estudiantes
docente:	Arq. Zuhra Sasa Marín
correo para consultas:	zuhra.sasa@gmail.com
Horario:	Lunes, de 01:00am a 03:50pm

### DESCRIPCIÓN

El arte público debe ser por y para las personas (Remesar, 1997). Este puede vincularse con muchos espacios públicos: parques urbanos y naturales, equipamientos urbanos, calles, proyectos habitacionales, edificios públicos, centros comerciales y “life style centres”. En resumen, donde la gente vive, descansa, trabaja, se mueve, hace intercambio y disfruta.

El arte público puede ser en forma de escultura, mural, fuente de agua, puente, torre, mobiliario urbano, infraestructura, señalización, sistema de transporte, juego, propuestas lúdicas. Puede ser permanente o efímero. Puede considerarse monumento o no. Debe ser significativo y expresivo, aunque algunas veces es irrelevante e inapropiado.

En materia de espacio público y arte público en las áreas urbanas de Costa Rica, nos enfrentamos con graves problemas de cohesión por la falta de conectividad física, generada por segregación espacial y funcional, la hiper especialización económica de la estructura urbana y problemas de exclusión social, marginalización y pérdida tanto de identidad como calidad de vida de sus habitantes. Ciudades deshumanizadas en muchos aspectos, que han perdido su condición básica de lugar de encuentro, intercambio y convivencia.

El curso explora los conceptos de Arte Público, Street Art, Civic Art y Civic Design, Estética Urbana, Estética Cívica, Decoro Urbano, y su relación y actuación en el espacio público.

## TEMAS AVANZADOS 2: FOTOGRAFÍA de ARQUITECTURA (y viceversa)

Sigla:	AQ-0275 GRUPO 01
cupo:	20-estudiantes
docente:	Arq. Ricardo Chavez Hernández, MA.
correo para consultas:	ricardo.a.chaves@gmail.com
Horario:	Jueves, de 01:00am a 03:50pm

### DESCRIPCIÓN

El curso se concibe como un espacio de creación visual que usa como motivo lo arquitectónico y el paisaje local del “mundo construido”. El entorno pedagógico experiencial es base de la entrega de conocimientos y la teoría se dirige para describir y ejemplificar tales hechos y actos fotográficos. Se busca generar reflexión en torno a la creación de la imagen de la arquitectura. Se trata de una experiencia que pretende rescatar y poner en valor arquitecturas y paisajes urbanos locales.

Se parte específicamente del movimiento moderno porque es allí donde la arquitectura se hace aliada a la fotografía para una nueva tipología de imagen fotográfica:

“El crítico Reyner Banham ya observó que el Movimiento Moderno era el primer movimiento en la historia del arte basado exclusivamente en la “evidencia fotográfica” más que en la experiencia personal, en los dibujos o en los libros convencionales. Se refería al hecho de que muchos de los iconos del movimiento moderno fueron conocidos por los arquitectos no por experiencia directa, sino únicamente por fotografías” (Banham en López, 2012)

En resumen se pretende dotar a los estudiantes de autonomía en el aprendizaje de los aspectos más importantes en el lenguaje fotográfico arquitectónico y crear momentos de reflexión crítica para complejizar sobre el modo en como la arquitectura es percibida y comunicada a través de la fotografía.

REQUISITO ESPECIAL: cada estudiante debe contar con CÁMARA DIGITAL (no se podrá hacer uso de cámaras de teléfono móvil)

## TEMAS AVANZADOS 3: IMAGEN DIBUJO ARQUITECTURA

Sigla:	AQ-0275 GRUPO 01
cupo:	20-estudiantes
docente:	Arq. Valeria Guzmán Verri, MA., PhD.
correo para consultas:	ucrespaciopublico@gmail.com
Horario:	Martes, de 10:00am a 12:50pm

### DESCRIPCIÓN

¿Es posible hoy pensar con imágenes? ¿Cómo? Este curso explora cómo las diferentes formas de saber gráfico en la arquitectura han planteado y siguen planteando nuevas maneras de aprender a ver y a pensar el espacio y la ciudad, desde planos, secciones y diagramas, hasta bocetos, renders, mapas y (hoy en día) algoritmos.

Cada modo de pensar le impone desafíos y límites a lo que se piensa. ¿Qué implica diseñar en sección? ¿Qué implica imaginar el proyecto con mapas? ¿A qué retos expongo el proyecto arquitectónico utilizando diagramas? ¿Por qué el render permea la presentación de proyectos en nuestra escuela? ¿Es el pixel un umbral de visibilidad? Estas son algunas de las preguntas que el curso se plantea y para discutir las se trabajará con textos, proyectos arquitectónicos y obras de arte.

La versión tradicional dice que el papel de la representación es el de ilustrar las ideas, conceptos de las y los arquitectos. Una vez plasmada la idea en el papel, en la pantalla o en el modelo, no queda más que leer esa idea. Esta premisa condena a la representación a una única posición subordinada, e imposibilita su potencial. Este curso cuestiona esa premisa y explora —a través de casos de estudio— las diferentes formas en que proyectos arquitectónicos modernos y contemporáneos, han operado con dibujos, imágenes y otros modos de representación activando nuevas formas de pensar la arquitectura.

## TEMAS AVANZADOS 4: CIUDAD, CUERPO y GÉNERO

Sigla:	AQ-0280 GRUPO 01
cupo:	20-estudiantes
docente:	M.Sc. Luis Durán
correo para consultas:	ciudadesrefugio@gmail.com
Horario:	Viernes, de 10:00pm a 12:50pm

### DESCRIPCIÓN

El curso ofrecerá una cartografía de los debates contemporáneos sobre ciudad, cuerpo y género. Se repasarán diversas propuestas teórico-metodológicas que tratan, crítica e interseccionalmente, la producción social del espacio urbano, con especial énfasis en los procesos históricos, económicos, políticos y culturales de las realidades latinoamericanas. Se busca, con esto, brindar una comprensión amplia y contextual del territorio, la ciudad y la arquitectura. El curso procurará, por medio de la lectura reflexiva, la discusión crítica y la sensibilización feminista, ofrecer algunos de los más prominentes debates que abordan las relaciones entre cuerpo, género y espacio urbano.

Quienes deseen cursar ésta asignatura deben poseer:

- i) conocimientos de los problemas sociales y urbanos coetáneos;
- ii) compromiso con el mejoramiento de las ciudades y de la vida urbana;
- iii) disponibilidad para realizar trabajo de campo y asistir a ciclos de charlas como esferas de enriquecimiento colectivo y práctico;
- iv) interés por la literatura orientada a la comprensión del género, la ciudad, la historia, el espacio privado y el espacio público;
- v) profundo respeto por las diferencias culturales, étnicas, sociales, ideológicas, políticas y de orientación sexual.

Al terminar el curso cada estudiante estará en capacidad de realizar análisis propositivos de los diferentes lugares de la ciudad y, por lo tanto, sobre diversos tópicos relacionados con los estudios de las mujeres. Esto les facilitará el conocimiento de la realidad social y les proveerá herramientas suficientes para que enfrenten sus futuras intervenciones, investigaciones e intereses personales.

## TEMAS AVANZADOS 5: CÓMO PROVOCAR EMOCIONES EN ARQUITECTURA

Sigla: AQ-0281  
GRUPO 01

cupo: 20-estudiantes

docente: Arq. Jorge Grane Castillo, M.A.

correo para consultas: [jorgegrane@gmail.com](mailto:jorgegrane@gmail.com)

Horario: Jueves, de 07:00am a 09:50am

### DESCRIPCIÓN

El objetivo general es el de dar a conocer al estudiante la función de las emociones en los procesos creativos y su rol en el diseño arquitectónico; esto dentro del ámbito de las Ciencias Cognoscitivas.

Aunque la Arquitectura se compone de un sujeto (creador-observador) y un objeto (arquitectónico) la enseñanza de nuestra disciplina prioriza más al objeto arquitectónico, descuidando al sujeto como creador y receptor de situaciones emocionales. Partiendo de la definición de que Arquitectura “es el proceso de crear espacios que provoquen emociones” debemos acercar al estudiante al conocimiento de las emociones para que descubra que es en los procesos mentales donde se disparan y albergan los estados emocionales.

El proceso mental puede sintetizarse como una relación, casi simultánea, de: estímulo – sensación – percepción – atención – emoción – memoria - resolución de problemas y toma de decisiones. Suficientes tópicos como para crear un curso cuya variedad temática deberá incluir aspectos de la neurociencia, psicología cognitiva, antropología, filosofía de la mente, inteligencia artificial y varios temas más de los cuales el estudiante de Arquitectura desconoce la mayoría de ellos. Con esto se cumple con el requisito de los Temas Avanzados en cuanto a:

“introducir temas de actualidad profesional para complementar la formación del estudiante”.

## TEMAS AVANZADOS 6: ARQUITECTURA, CINE Y CIUDAD

Sigla:	AQ-0282 GRUPO 01
cupo:	20-estudiantes
docente:	Arq. José Enrique Garnier, Dr.
correo para consultas:	jose.garnier@ucr.ac.cr
Horario:	Martes, de 10:00pm a 12:50pm

### DESCRIPCIÓN

Desde la aparición del cine como un nuevo lenguaje y medio de comunicación, el uso del espacio en las producciones cinematográficas ha sido un aspecto particular, diferenciado y básico. En las primeras producciones el uso del espacio en el cine se limitaba al diseño y realización de la escenografía como el entorno o el ambiente. Con el surgimiento de los estilos y movimientos cinematográficos en la primera mitad del siglo XX el diseño y uso del espacio en el cine correspondía a las características de los mismos, adquiriendo un sentido simbólico y significativo en el discurso cinematográfico. Después del desarrollo del cine como multimercancía a partir de los años 50 con las superproducciones, la escenografía y el diseño escénico se volvieron muy complejos y de alto costo. Con la aparición de las tecnologías digitales se incorporó el diseño digital al diseño escénico.

Por otra parte en el cine aparecen arquitecturas y ciudades como contexto de las mismas pero también como parte del discurso escénico. Este tema casi no ha sido estudiado desde la arquitectura sino hasta el presente siglo ya de forma sistemática. Sin embargo es clara la participación de la arquitectura en el cine donde se identifican estilos históricos, espacios urbanos problemáticos, espacios urbanos imaginarios y arquitectura fantásticas.

Por todo esto es que este curso busca comprender y visibilizar las relaciones entre la arquitectura, el cine y las ciudades a través de diferentes perspectivas y tipos de análisis y reconocer este tipo de estudios como un tipo de actividad académica interdisciplinaria.



## **TEMAS AVANZADOS 7: TECNOLOGÍA, DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN EN MADERA**

Sigla:	AQ-0283 GRUPO 01
cupo:	20-estudiantes
docente:	Arq. Viviana Paniagua
correo para consultas:	viviviph@gmail.com
Horario:	Martes, de 07:00am a 09:50pm

### **DESCRIPCIÓN**

El curso ofrecerá al estudiante de arquitectura una profundización sobre el Diseño y la Tecnología de la Construcción en madera y dar perspectivas sobre el uso de esta en Costa Rica.

Se conocerá la madera como material, las bases de sus propiedades físicas y mecánicas, los sistemas constructivos, la importancia de la prefabricación, algunas generalidades sobre el diseño y cálculo preliminar (predimensionamiento) elementos constructivos, normativas nacionales e internacionales, el desarrollo y las etapas de proyectos en madera, aspectos específicos a considerar en el control de obras en madera, nociones sobre el consumo del material en la construcción en el país.

Se confrontará el aprendizaje académico con los mitos sobre el uso de la madera, presentes en la realidad nacional (sobre su costo, comportamiento y protección contra la humedad, su comportamiento ante el fuego). Por lo cual en el curso se sensibilizará a los y las estudiantes avanzados de la carrera de arquitectura en el uso de la madera por medio de actividades teórico - prácticas.

Diseño y construcción en madera es un curso para estudiantes avanzados de arquitectura impartido por docentes de arquitectura, con profesionales interdisciplinarios, en Ingeniería civil, ingeniería en construcción e ingeniería forestal como invitados.

## TEMAS AVANZADOS 8: GESTIÓN DE PROYECTOS/ PRÁCTICA CONSTRUCTIVA

Sigla:	AQ-0284 GRUPO 01
cupo:	20-estudiantes
docente:	Arq. Viviana Paniagua Arq. Luis Valverde
correo para consultas:	luis.valverdemadriz@ucr.ac.cr viviviph@gmail.com
Horario:	Jueves, de 07:00am a 09:50pm

### DESCRIPCIÓN

El curso ofrece al estudiante de arquitectura un panorama sobre las posibilidades de su quehacer en el mercado nacional e Internacional conforme avanza en la carrera o una vez que es egresado, a la vez impulsará y perfilará iniciativas emprendedoras que puedan deparar en la gestión de su propia empresa.

El desarrollo de consultorías, la construcción, las ventas, la administración, lo legislativo, entre otros, son campos que se abarcarán como nichos de mercado, ya sea en el sector público o privado, los cuales son importantes que el estudiante conozca y se familiarice directamente, para de esta manera amortiguar el cambio abrupto entre la vida académica y la práctica de la arquitectura a nivel profesional.

El curso fortalecerá el perfil profesional de los estudiantes con herramientas para lidiar con la realidad nacional en el ámbito de la arquitectura y su competitividad. “Branding” personal, mercadeo, desglose y cotización de servicios, presentación de ofertas, estrategias de negociación con clientes, y diversos temas más son los que se tocarán con el fin de ampliar el potencial de posicionamiento en el mercado laboral de cada estudiante.

## TEMAS AVANZADOS IX: EL CROQUIS URBANO

Sigla:	AQ-0285 GRUPO 01
cupo:	20-estudiantes
docente:	Arq. Marcela Vargas, Msc.
correo para consultas:	mavaro.arq@gmail.com
Horario:	Lunes, de 10:00am a 12:50pm

### DESCRIPCIÓN

El curso pretende reconectar al estudiante en nivel avanzado y profesional, con el croquis como herramienta para aprender a ver, analizar el entorno, reconocer lo extraordinario en lo ordinario, desde diversas aproximaciones: intuitivas, sensoriales, etnográficas, narrativas y fenomenológicas que le permitirán acercarse a descubrir el sentido de lugar de diversos escenarios, tanto urbanos como rurales, asumiendo un rol de periodista gráfico.

En el curso, los participantes aprenderán a ver y representar la realidad observada y sentida a través del cuerpo. Además aprenderán las extraordinarias posibilidades de la línea y la mancha (acuarela) para comunicar y analizar sus propias percepciones, desde lo tangible hasta lo intangible, sobre el hábitat humano: lo urbano, la ruralidad, la arquitectura, el paisaje, la gente y su cotidianidad.

A lo largo del ciclo académico se realizarán charlas introductorias a los temas y giras de croquis donde se desarrollarán una serie de ejercicios gráficos in situ registradas en sus bitácoras. De forma paralela, cada participante deberá investigar gráficamente un tema de su interés, el cual concluirá en un ensayo sketchográfico (similar al foto ensayo) el cual será exhibido en la Escuela al final de este semestre e inicios del próximo.

## REPRESENTACIÓN TRIDIMENSIONAL 3

Sigla:	AQ-0468 GRUPO 01
cupo:	20-estudiantes
docente:	Arq. Mario Masis
correo para consultas:	mariomasis@racsa.co.cr
Horario:	Lunes, de 7:00am a 9:50am

### DESCRIPCIÓN

Aplicación del ordenador como medio de expresión gráfico tridimensional, buscando un mayor grado de definición en los proyectos a desarrollar.

Se preparar al estudiante para comprender y explorar el espacio tridimensional con el auxilio del ordenador.

Se aumenta el grado de definición de los proyectos, apoyándose en la facilidad de detalle que pueden desarrollar la mayor parte de los programas de "CAD-VECTOR".

Se le presenta al estudiante el ordenador como una herramienta para el desarrollo de presentaciones de un proyecto, perspectivas, isométricos, etc.

Se experimenta con la luz, color y texturas utilizando las herramientas que brindan diferentes programas de foto realismo.

Calendario de Matrícula, Segundo Ciclo Lectivo, 2017. Oficina de Registro e Información, Vicerrectoría de Vida Estudiantil, Universidad de Costa Rica.

Estatuto Orgánico de la Universidad de Costa Rica, 1974. Consejo Universitario, Universidad de Costa Rica.

Guía de Cursos y Horarios II Ciclo Lectivo 2017, Oficina de Registro e Información, Universidad de Costa Rica.

Plan de Estudios del Programa de Licenciatura en Arquitectura, 2014. Escuela de Arquitectura, Universidad de Costa Rica.

Reglamento de los Ciclos de Estudio de la Universidad de Costa Rica, 2012. Consejo Universitario, Universidad de Costa Rica.

Reglamento de Régimen Académico Estudiantil, 2001. Consejo Universitario, Universidad de Costa Rica.

Reglamento sobre Departamentos, Secciones y Cursos, 1985. Consejo Universitario, Universidad de Costa Rica.



2 0 1 7  
olman.hernández

