

EL ENTRAR Y EL SALIR DE LA ESCUELA



Extraído de <https://www.pexels.com>

DIVAGACIONES

La mayoría de los estudiantes están de acuerdo que es tan difícil entrar a la Escuela de Arquitectura como salir de ella. El examen de admisión es un momento traumático y, tras superarlo, el estudiante queda en manos de un sistema que desconoce casi por completo. El instinto de supervivencia sugiere dejarse llevar por la corriente y responder a todo con cautela. Es el inicio de la sensación de incertidumbre que acompañará a todo Arquitecto hasta el final de sus días.

Como complemento de este tema, nos pareció interesante escoger un par de estudiantes que inician esta aventura y preguntarles sobre las razones y expectativas que los movieron a decidirse por la Arquitectura.

ENTREVISTAS A LOS RECIÉN LLEGADOS A LA ESCUELA

María Fernanda Monge

Nunca nos creyó cuando le dijimos que elegimos su nombre al azar para hacerle esta entrevista. Le costó un poco vencer los nervios antes de responder a unas inocentes preguntas.

P.- ¿Porqué elegiste la carrera de Arquitectura?

MF.- Porque desde chica diseñaba espacios para mis muñecas y ayudaba a mis primas a armar sus casitas. Era muy

minuciosa en eso. Así empecé a apreciar una tarea que después supe que era Arquitectura.

P.- Cuál fue tu primer acercamiento con la Arquitectura?

MF.- Fue cuando construyeron la casa de mi tío. Allí pude apreciar el proceso, hasta que estuvo terminada.

P.- A continuación llegó la consabida pregunta sobre el dibujo.

¿Te gusta dibujar?

Y llegó la inesperada respuesta...

MF.- Me gusta dibujar ojos.

Con un bolígrafo dibujó mi ojo derecho. El examen de admisión suele ser un momento de incertidumbre que cuesta superar, y hacia allí se orientó la pregunta:

P.- ¿Entendiste el examen?

MF.- Tengo un pasado scout. El ejercicio propuesto trataba sobre la supervivencia y algo sabía ya sobre ese tema. También me ayudaron mis estudios en el Colegio Técnico de Calle Blancos donde nos enfrentamos a medidas y escalas. No me resultó difícil entender y dar una respuesta a la situación a la que nos enfrentábamos.

P.- ¿Qué esperas de la carrera de Arquitectura?

MF.- La Arquitectura es un Arte. Debe ser funcional sin renunciar a su concepto artístico. Una casa debe ser bonita, funcional y que ayude a las personas a vivir mejor.

P.- ¿Tenés idea de qué trata la carrera?

MF.- No del todo. No se lo que me podrán enseñar. Cuando entré al Colegio, tampoco sabía lo que iba a encontrar.

Como anécdota, María Fernanda nos cuenta que supo que quería estudiar Arquitectura cuando su padre terminó la carrera de Ingeniería Civil. También nos dijo que disfrutaba el Colegio y espera que le ocurra ahora lo mismo, aunque sabe que habrá momentos de crisis y que le será duro estudiar ya que trabaja actualmente en una empresa de Arquitectura y Construcción.

Al terminar la entrevista, nos asomamos con María Fernanda a la Sala Garbo y preguntamos a los estudiantes del curso Gestión empresarial sobre los años de estudio que le llevará graduarse de Arquitecta.

Todos estuvieron de acuerdo en que el promedio será de siete años.

Para acabar de desconcertarla, alguien agregó: Más la tesis.

Carlos Carrillo

Carlos parecía preparado para la entrevista. Con mucho aplomo contestó que quería ser Arquitecto porque tiene ambición por crear. Piensa que la Arquitectura es una forma de trascender y dejar huella. Ojalá que por el bien del país.

Le pusimos una pregunta difícil...

P.- ¿Cuál es tu manera de expresar tu creatividad?

Carlos.- Todo batería.

Nuestra mirada de escepticismo lo obligó a ampliar la respuesta.

Carlos.- Mi afición es seria. Estudié, se leer música y toco en un conjunto.

(CONTINÚA EN SIGUIENTE PÁGINA)

P.- ¿Cuál fue la primera impresión que tuviste de la Arquitectura?

Carlos.- Fue cuando construyeron el Estadio Nacional. Yo tenía 13 años y me impactó el diseño de su estructura.

Carlos tiene un primo que estudia en La Escuela y lo ha preparado sobre lo que va a encontrar. Dice que sabe que le van a ofrecer las herramientas para crecer como Arquitecto, pero también le han contado que la cosa es dura y que aquí no hay vida. Piensa que le tocará estar metido acá para siempre.

P.- ¿Cuánto crees que dura la carrera?

Carlos dice que la cosa oscila entre 5 y 11 años (más la tesis).

Considera Carlos que el examen de admisión le resultó fácil.

Carlos.- Lo disfruté, me gustó. Leí varias veces el texto que nos dieron y analicé la situación que se presentaba allí. Me enfoqué en los recursos que ofrecían, en la zona, el tiempo, etc.. Yo iba preparado para hacer una maqueta y me encontré con otra cosa. Cuando

me encuentre con un asunto de dibujar, me tranquilicé.

P.- ¿Qué pensás hacer cuando seas Arquitecto? La pregunta es muy ambigua y se presta para respuestas fantasiosas.

Carlos.- Cuando me reciba voy a poner mi constructora y voy a estudiar Ingeniería Civil.

¿Y por qué no estudió Ingeniería Civil antes que Arquitectura? Pero eso no se lo preguntamos. ■

PUBLICACIÓN

QUIERO SER ARQUITECTO (2013)

ALBERTO CAMPO BAEZA

En este libro, el Arquitecto español Alberto Campo Baeza pretende animar a los jóvenes a estudiar la carrera de Arquitectura.

En uno de sus capítulos, donde se refiere a las aptitudes de un estudiante de Arquitectura, nos explica QUÉ es ser Arquitecto y POR QUÉ merece la pena serlo. Y CÓMO hacerlo.

Para saber si se sirve, o no, como Arquitecto, propone los siguientes ejercicios:

- Dibujar la casa ideal. Con inocencia e ilusión.

- Construir la maqueta de esa casa, con cartones, madera, o lo que sea.

- Sacar fotos de esa casa, bajo el sol y con distintos ángulos.

- Analizar y estudiar los pasos anteriores, con espíritu crítico.

- Dibujar el mejor edificio de la ciudad (nuestra Escuela), con capacidad de síntesis.

- Dibujar un espacio interior, como un vestíbulo o un patio (de

nuestra Escuela).

- Fotografiar los 10 edificios de mayor interés de la ciudad.

- Compararlos entre sí.

- Escribir un texto con el razonamiento de todo lo anterior.

- Buscar, en las novelas, los pasajes que hablen de Arquitectura.

- Leer poesía. Mucha poesía. Allí se esconden las emociones.

Descubrir lo cerca que está la Arquitectura.

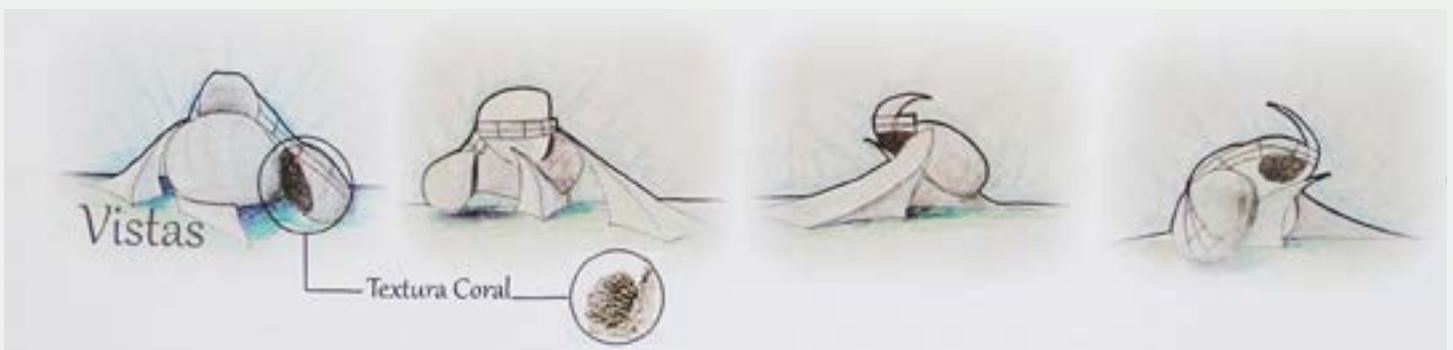
VIDE

ANTROPOMORFO

SOFÍA TRUJILLO

BLOQUE INTRODUCTORIO - T.II

PROF. COORDINADOR JAVIER VARGAS



MEMORIA DESCRIPTIVA

Fue difícil acercarse a un entendimiento total del problema planteado. Para este proyecto los profesores nos pidieron que trajéramos un mineral, uno que nos pareciera lo suficientemente interesante para crear un espacio “Antropomorfo”, el cual debía adaptarse, en un nivel abstracto, a nosotros para cumplir nuestras necesidades de trabajo, descanso, meditación e inspiración.

Una vez escogido el coral, empecé a descifrar lo que yo quería sentir en el lugar, por lo que busqué referencias sobre las diferentes sensaciones que me atraían y encontré una

frase del artista Georges Braque: “*El jarrón le da forma al vacío y la música al silencio*”. La frase del pintor fue definitivamente la que dio inicio al proyecto, ya que poseía las 3 palabras clave que definirían el espacio “Antropomorfo”: Música, vacío y silencio. Es decir, lo que yo buscaba era un espacio amplio que me diera el vacío para darle campo a mis trabajos, un lugar aislado que me permitiera escuchar mis pensamientos y un subespacio oscuro que me permitiera concentrarme en la música.

Finalmente, con los resultados obtenidos, entré a la parte más difícil: encontrar una metáfora que lograra guiar la deformación de la piedra para encontrar la forma.

