

## **NEXOS-FUNDA.I**

ARQUITECTURA UCR.2S 2019

PROGRAMA FUNDAMENTOS DE DISEÑO 1

Profesores arq. Pablo Acuña / arq. Javier Vargas

Invitad@s- arq. Marcela Vargas – arq. William Cordero – Bio. Enrique Ramírez –

### **REFLEXIÓN INICIAL**

#### **COMPRENDER EL DISEÑO Y SUS FUNDAMENTOS**

*En términos generales, el diseño arquitectónico es un proceso complejo y "holístico", que se alimenta de muchas vertientes y cuya finalidad principal es satisfacer la necesidad de habitar o utilizar el espacio o el territorio, a nivel individual, familiar y/o colectivo.*

*Para diseñar se requiere de la elaboración sucesiva y entrelazada de una serie de capas, que van desde la definición/ lectura / interpretación del paisaje o escenario geográfico –ambiental y socio cultural, hasta la conceptualización, configuración y concreción física de un espacio habitable .*

*Las primeras capas corresponden a toda la información del lugar, visto en su dimensión socio-cultural, morfológica y ambiental. Esa primera información nos permite configurar una idea básica del campo o lugar del proyecto, su naturaleza y complejidad, metafóricamente se podría hablar del lienzo, el pentagrama o la trama sobre la cual se teje el proyecto y por lo tanto, el ordenador primario de su geometría. Simultáneamente a la conformación de esta primera capa o plataforma y sobre la base de las necesidades de las personas e instituciones involucradas, se desarrolla el programa arquitectónico, en el cual se ordenan las actividades y sus requerimientos espacio -funcionales , físicos, ambientales y sensoriales. En otras palabras; diseñar en arquitectura, es la capacidad de ver, identificar , comprender y resolver un problema complejo, de manera organizada y compuesta , trabajando en el todo y las partes que lo componen , con el propósito de resolver / configurar / construir el espacio habitable y la forma que lo contiene.*

*El presente curso de fundamentos de diseño , es una actividad de apoyo al taller de diseño, en la cual se reconocen y aprenden las bases generales del lenguaje arquitectónico, para su aplicación en el proceso de conceptualización y solución del proyecto de taller. Con ese propósito se plantea un recorrido inicial por el "mundo de la arquitectura", enfocándose en primera instancia, en aquellos aspectos o fenómenos naturales y socio-culturales relacionados con la génesis morfológica del espacio habitable. Este primer abordaje se relaciona directamente con el estudio del lugar o el "locus" del proyecto de taller.*

### **ACTIVIDADES**

#### **1- FORMA Y CLIMA**

Una parte fundamental del proceso de diseño, es reconocer el clima y el ambiente donde se realiza el proyecto, como condicionantes esenciales de la forma y el espacio arquitectónico. Al respecto, el grupo de trabajo deberá realizar un estudio de la arquitectura vernacular de una zona de vida previamente asignada.

- a. Identificar las características morfológicas cuya génesis está directamente relacionada con los aspectos bio-climáticos y ambientales correspondientes a la zona de vida del lugar
- b. Realizar una síntesis geométrica de las formas arquitectónicas más significativas o de mayor interés dentro de la zona estudiada , para identificar los ejes, planos y volúmenes que las constituyen
- c. A nivel individual, se deberá estudiar una vivienda ubicada en la zona de estudio asignada en el taller de diseño al cual pertenece.



#### **2- FORMA Y CULTURA ( arqueología-antropología cultural)**

Se puede decir que una de las maneras de conocer gran parte de la forma de vida de las culturas, es a través de su arquitectura. Los vestigios de las edificaciones que han dejado las diferentes civilizaciones, nos permiten tener una lectura de su forma de vida, sus costumbres, símbolos y creencias. La arquitectura ,al igual que el arte o la literatura, es un lenguaje a través del cual se puede leer o inferir, las distintas maneras de interacción, la relación con el paisaje, la utilización de los recursos naturales, las formas de producción y la estructura social y familiar de las comunidades entre otros aspectos.

Si hacemos un análisis de la arquitectura actual, nos podemos encontrar con una gran cantidad de elementos representativos de la sociedad de consumo, el avance tecnológico, la producción industrial y muchas otras características de la sociedad contemporánea.

Desde esa perspectiva, el profesional en arquitectura debe reconocer las características del contexto socio-cultural del proyecto, saber incorporarlas como parámetros del proceso proyectivo y ser consecuente en la solución arquitectónica lograda. Sin embargo, aunque no lo haga de manera consciente, será inevitable que el proyecto en la suma de sus características se pueda leer como parte de la época presente.



### TRABAJO INDIVIDUAL

Sobre una obra arquitectónica asignada al estudiante, se deberá realizar un estudio con las siguientes características:

- pequeña reseña del autor o autora
- identificación de componentes utilizados para resolver aspectos climatológicos
- identificación de componentes representativos del contexto socio cultural / ambiental al que pertenece el proyecto
- abstracción / síntesis geométrica los componentes morfológicos más representativos de la obra

### 3- EL CROQUIS COMO HERRAMIENTA DE DISEÑO

La creación arquitectónica requiere de una serie de herramientas y conocimientos, muchos de ellos pertenecientes a las diferentes disciplinas artísticas. Aspectos como la composición, el uso del color y en general la búsqueda de una riqueza plástica de la obra, son competencias surgidas desde el ámbito artístico, aplicadas al diseño del proyecto arquitectónico. Al respecto, se le dará especial importancia al croquis y al diagrama, como parte de las herramientas fundamentales en el proceso proyectivo.

Se puede decir que el croquis es a la arquitectura, como la frase es a la literatura. A través de un sencillo croquis se logra comunicar o "atrapar" una idea o concepto, de cualquier complejidad.

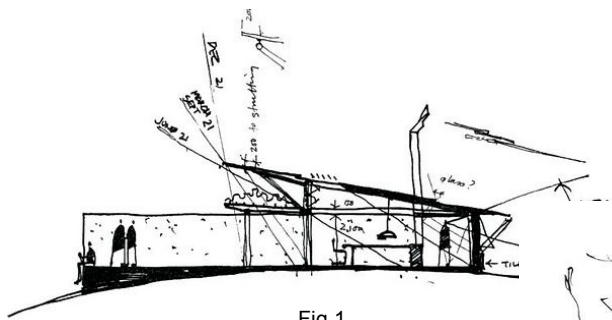


Fig.1

El croquis tiene múltiples aplicaciones en el proceso de diseño. Como muestra en las imágenes presentadas, puede ser utilizado para analizar el comportamiento climático (1), para visualizar la calidad, composición o estructuración de los componentes de un espacio (2), o para visualizar la morfología general y el emplazamiento de la propuesta en un escenario o paisaje determinado (3)

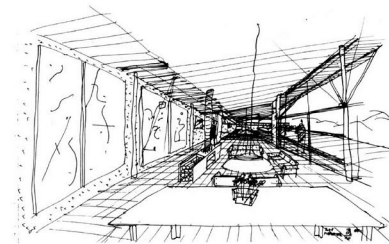


Fig.2

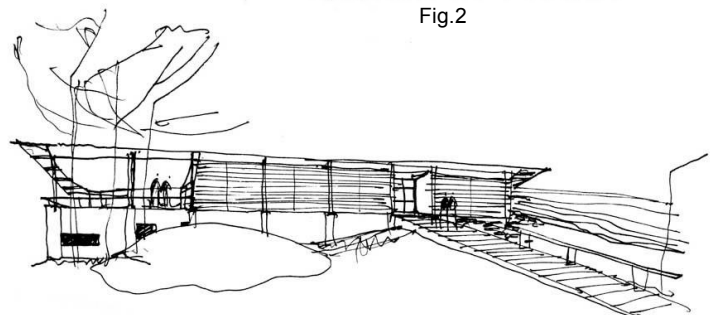


Fig.3

Para la realización del croquis se utilizan técnicas e instrumentos diversos, sin embargo lo más común es la utilización del lápiz de grafito, el rapidógrafo y la pluma de fuente. Cuando se desea incorporar color, se utilizan diversos tipos de tinta y en algunos casos acuarela. Lo importante es encontrar el instrumento y la técnica que nos permita expresar y comunicar con mayor claridad nuestras ideas.

## EJERCICIOS DE TALLER

### 1- croquis de conceptos

se realizarán una serie de croquis con el propósito de representar gráficamente diferentes conceptos y sensaciones, con la intención de adquirir destrezas gráfico- expresivas y reconocer el alcance que tiene esta herramienta, para la síntesis / abstracción y comunicación de una idea

### 2- croquis urbanos

otra de las aplicaciones del croquis más usuales y amenas, es en la captura / impresión de imágenes representativas de los espacios urbanos y las situaciones / sensaciones que se producen en un momento dado. Este tipo de croquis del paisaje urbano y/o natural, nos enseña a observar detenidamente situaciones, cambios de luz, texturas, líneas de fuerza, elementos de composición, actividades de la gente, sensaciones y otros fenómenos que transcurren, envuelven y definen el espacio que nos rodea. En otras palabras, a través del croquis podemos sintetizar y capturar un "momento" de la ciudad o del paisaje que nos contiene.

### 3- croquis del proyecto de taller

finalmente el croquis de diseño o croquis del proyecto de taller, será un ejercicio directamente relacionado con el proceso proyectivo del taller de diseño. La intención es buscar coincidencias y revisar en el espacio / momento del curso, los croquis de la bitácora del taller.

## EVALUACION

TRABAJO GRUPAL	Estudios forma / clima -forma / cultura	30%
TRABAJO INDIVIDUAL	Estudio de caso / arquitectos -arquitectas	30%
BITÁCORA	Anotaciones / croquis y ejercicios diversos	40%