

ESCUELA DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
TEORIA E INVESTIGACION DEL DISEÑO URBANO
PROGRAMA DE CURSO

Curso: Teoría e Investigación del Diseño Urbano	Sigla: AQ-0460
Período: I / 2019	Créditos: 3 créditos
Profesora: Arq. Dania Chavarría Núñez (Master Diseño Urbano y Vivienda y equipamiento social)	Horario: Miércoles: 9:00 a 13:00 pm

Horario de atención a estudiantes: martes 2:00 - 4:00 p.m.

Dirección electrónica del curso- **teoriaurbana2019@gmail.com (clave- investigar)**

Portal institucional de la Universidad de Costa Rica: <http://www.ucr.ac.cr/>

Portal de la Escuela de Arquitectura: <http://arquis.ucr.ac.cr/>

Portal de noticias de la Escuela de Arquitectura: <http://arquinformando.blogspot.com/>

Introducción

Hoy día, numerosas iniciativas dan cuenta del esfuerzo conjunto que arquitectos, planificadores y una serie de actores, realizan constantemente para encontrar nuevas herramientas de aproximación al territorio, para representarlo, organizarlo y para concebir una nueva dimensión urbana, que permita construir ciudades más amables con la gente.

El curso de Teoría e Investigación del Diseño Urbano tiene dos funciones importantes en la formación de los profesionales en arquitectura, en primer lugar, entender cómo ha evolucionado la ciudad, así como los actores y las fuerzas sociales y culturales, que han sido determinantes en la configuración actual de las mismas y las formas en que los arquitectos y urbanistas pueden influir en su configuración futura. En segundo lugar, procura precisar criterios para la comprensión del entorno urbano y el espacio público, que sirven para definir principios de diseño que pueden emplearse en la toma de decisiones dentro del diseño urbano.

El arquitecto necesita informarse sobre la realidad física, social y cultural del contexto donde va a intervenir. Para esto debe investigar y la primera pregunta que debe contestar es: **¿Cuáles aspectos de la realidad son relevantes para las decisiones que debo tomar?** Para esto requiere una base teórica que juega un papel importante en el diseño urbano, primero para fundamentar principios de diseño a partir del conocimiento acumulado y luego para orientar la investigación del contexto.

Además, **debe tener una preparación para tomar decisiones de diseño** en tres escalas: **la escala urbana (macro)**, donde tales decisiones afectan la configuración espacial de grandes áreas de la ciudad; **la escala intermedia**, en la cual las

decisiones afectan la funcionalidad y espacialidad de espacios públicos y conjuntos de edificios, donde es tan importante el espacio entre los edificios como los edificios mismos; y **la escala de detalle (micro)**, en la cual se diseña en detalle los ámbitos de actividades humana en el espacio público. Para esto debe tener criterio que se fundamenta en la teoría y dominar principios que servirán de guía para sus decisiones en el proceso de diseño.

OBJETIVO GENERAL:

Desarrollar mediante la construcción de una base teórica y distintas técnicas de investigación, una serie de instrumentos analíticos y criterios de diseño urbano para el análisis, evaluación y toma de decisiones de diseño para el entorno urbano y el espacio público.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Identificar las implicaciones de los modelos históricos de la ciudad, los paradigmas del diseño urbano derivados de ellos y las diferentes corrientes del urbanismo post-moderno para desarrollar una base teórica útil para el análisis, evaluación y diseño de los espacios urbanos.
2. Desarrollar una metodología de evaluación para el análisis de los fenómenos que ocurren en el espacio urbano con el fin de formular una serie de principios, criterios e indicadores fundamentados para el estudio y diseño de los espacios urbanos.
3. Identificar mediante el análisis de bases conceptuales diversos principios de diseño urbano para el desarrollo de propuestas de configuración y articulación del espacio urbano en distintas escalas y contextos.
4. Examinar mediante el estudio de casos nacionales e internacionales la aplicación de diferentes estrategias institucionales, sociales y espaciales para definir posiciones críticas en el estudiantado con relación al desarrollo urbano dentro el contexto nacional.
5. Analizar diferentes espacios urbanos en distintas escalas para ejercitar el uso de la metodología de diagnóstico y evaluación de espacios urbanos y definir propuestas de diseño que mejoren las condiciones actuales de dichos espacios.

Contenidos

El curso pretende abordar el tema de diseño urbano en tres escalas y simultáneamente desarrollar la capacidad del estudiante para usar los instrumentos y conocimientos teóricos introducidos para investigar la realidad, evaluar intervenciones urbanas y proponer soluciones espaciales. Para implementar estos objetivos, se desarrollarán dos módulos: el módulo teórico y el módulo instrumental.

Módulo Teórico: Propuestas teóricas de diseño urbano a partir de la crisis de diseño urbano basado en el modernismo.

El módulo teórico analiza los diferentes modelos conceptuales de la ciudad desde la época pre-moderna hasta la época post-moderna y la evolución

correspondiente de los propósitos, los actores y los resultados espaciales y urbanísticos del diseño urbano. Busca relacionar los orígenes del diseño urbano actual, con el fracaso de estrategias de diseño urbano derivadas modernismo y el surgimiento de nuevas problemáticas asociadas con el post-modernismo. Por otra parte, busca entender cómo las diferentes ideologías y problemáticas sociales contribuyen a los cambios en la forma en que la ciudad es concebida e intervenida, así como identificar los retos más importantes del diseño urbano contemporáneo.

Las temáticas generales a desarrollar en este módulo son:

- Los modelos históricos de la ciudad y sus componentes.
- La ciudad pre-moderna y la evolución del Movimiento Moderno.
- La transición paradigmática entre la ciudad moderna y post-moderna y el surgimiento de las diferentes corrientes de diseño urbano postmodernista.
- Las tendencias postmodernistas basadas en modelos del pasado.
- Las tendencias postmodernas basadas en problemáticas sociales.
- Las tendencias postmodernas basadas en tendencias antiautoritarias
- La generación de vida urbana como un fin del diseño urbano.

Módulo Instrumental: Conceptos directrices de diseño urbano y principios para la evaluación, configuración, articulación y diseño del espacio público.

El módulo instrumental se orienta a introducir diferentes herramientas y mecanismos para estudiar, analizar y evaluar propuestas de intervención en el espacio urbano en diferentes escalas. Se subdivide en tres sub-módulos: el módulo de diseño urbano en escala macro, donde se desarrollan conceptos básicos para el estudio de fenómenos y definición de principios de intervención en la escala urbana; el módulo de diseño urbano en escala intermedia, donde se desarrollan conceptos para la evaluación e intervención en espacios públicos y conjuntos de edificios y el módulo de diseño urbano en escala de detalle que introduce conceptos básicos para el desarrollo de propuestas de diseño físico detalladas en espacios públicos.

Los principales temas a abordar en este módulo son:

- Las condiciones físicas del espacio urbano y su relación con la vida social en el espacio público.
- Metodología para la evaluación de espacios urbanos mediante la definición de principios de diseño, criterios e indicadores.
- Conceptos directrices de diseño urbano para la formulación de propuestas de diseño urbano tales como: agrupación, variedad, invitación, integración, permeabilidad, territorialidad, amenidad, versatilidad, personalización, legibilidad, riqueza y coherencia visual, etc. y su aplicación en el diseño de espacios exteriores en diferentes escalas de intervención
- Estrategias de integración, separación, subdivisión, conexión y reforzamiento de los ámbitos en el espacio público.

- Aspectos físicos para el diseño en detalle como texturas de suelo, cambios de nivel, arborización, mobiliario urbano, iluminación y el uso de la distancia como instrumentos de articulación del espacio.

Como complemento a ambos módulos se abordará este semestre algunos temas relacionados con la **Gestión de Proyectos Urbanos Integrales**, donde algunos de los principales temas a desarrollar son:

- Diseño urbano y políticas públicas.
- Derecho urbanístico y estrategias de planificación urbana.
- Instrumentos de gestión urbana.

Metodología

Los temas serán abordados por medio de conferencias, lecturas programadas, visitas de campo, participación en talleres y trabajos realizados por los estudiantes. Durante el curso, cada estudiante ya sea de forma individual o grupal participará en el desarrollo de diferentes ejercicios, investigaciones y entregas que interpretan y sintetizan los contenidos introducidos mediante conferencias en clase o en las distintas actividades en las que se participe durante el curso, se desarrollarán además propuestas de intervención y diseño en las tres escalas descritas.

Como se indicó anteriormente, el curso se plantea de forma que se divide en dos módulos: **el módulo teórico**, donde se aborda la evolución de los planteamientos teóricos sobre la ciudad en diferentes épocas históricas, el contenido social del diseño urbano en los tiempos actuales y estrategias de intervención y diseño urbano derivadas de ello; y **el módulo instrumental**, donde se realizan investigaciones y diagnósticos de carácter urbano y se estudian una serie de conceptos directrices de diseño urbano y principios de configuración y articulación derivados de ellos en diferentes escalas para generar propuestas de intervención en dichas escalas.

Este semestre se trabajará de forma integrada y simultánea ambos módulos de manera que se irán intercalando sesiones donde se desarrollarán actividades tanto de carácter teórico como actividades de carácter instrumental. Las actividades serán desarrolladas y evaluadas de la siguiente manera:

Actividades de control de Lectura y asistencia a actividades (individual y grupal)

La lectura constituye un componente vital en el curso por lo que habrá asignaturas de lectura obligatoria, cuyo propósito es preparar al estudiante para que comprenda mejor los contenidos de las conferencias y conozca las fuentes primarias de los diferentes instrumentos teóricos introducidos en el curso. A partir de la segunda sesión del curso, se desarrollarán actividades con base en las lecturas de artículos, ensayos y capítulos de libro anunciadas en la clase anterior. Estos controles de lectura se realizan en el inicio de la clase, por lo que es necesaria la puntualidad. La nota de este rubro será el promedio de las notas de los controles de lectura realizados en el curso.

Las actividades de control de lectura pueden incluir el desarrollo de ejercicios prácticos en clase o fuera de clase, relacionadas con temas del módulo teórico que serán evaluadas dentro de este rubro o reportes de participación en seminarios, congresos o conferencias.

Estudios de caso (grupal)

Grupos de estudiantes prepararán un estudio de caso para presentar en clase. Las presentaciones deben ser breves (aproximadamente 30 minutos). Al inicio del curso, una vez estabilizada la lista definitiva de estudiantes, se definirán las composiciones de los grupos y se asignarán las fechas tentativas de estas presentaciones, que tienen la intención de complementar los contenidos de las conferencias. Los temas y criterios de desarrollo para estos estudios se entregarán a los grupos una semana antes de la fecha de presentación.

ENTREGAS MODULO INSTRUMENTAL (grupal e individual)

Para el módulo instrumental como se indicó previamente se trabajará en tres escalas de análisis y diseño, de manera que para cada una se desarrollarán actividades específicas tipo ejercicios o repentinas, que, en conjunto con una entrega de cierre de los trabajos de cada escala, componen la nota correspondiente a una.

Estos trabajos serán desarrollados de manera grupal en la escala urbana y escala intermedia y de forma individual en la escala de detalle. Los trabajos tipo repentina deben ser desarrollados y entregados el mismo día de la clase, a excepción de que se indique algo diferente en algún caso en particular. Cada ejercicio o repentina será evaluada de manera grupal y la nota final de este rubro es el promedio de estas evaluaciones.

Los trabajos en grupo tendrán un coordinador, el cual se encargará de dar las pautas de distribución del trabajo y asimismo rendir el informe del trabajo realizado por cada integrante, el puesto de coordinador será rotativo de manera que a cada estudiante por grupo le corresponderá al menos una vez ser el responsable de la entrega del grupo.

Ejercicios prácticos (grupal e individual)

Los ejercicios prácticos tienen como propósito medir el dominio práctico del estudiante de los principios de diseño introducidos en el curso, los cuales serán parte integral de la evaluación correspondiente a cada escala de estudio (macro, intermedia y micro). Para el cierre de los trabajos de cada escala (macro e intermedia) se realizará una síntesis al final que incluirá los aspectos de evaluación y análisis desarrollados en los ejercicios y una parte propositiva.

Síntesis y propuesta escala urbana (grupal)

Esta entrega pretende evaluar el dominio de los contenidos abordados en el módulo instrumental en relación con conceptos de diseño urbano que tienen

impacto en escala macro. Este trabajo se realizará en grupos de máximo 5 estudiantes y consiste en el uso de los conceptos y principios de diseño introducidos en clase para delimitar y evaluar una zona de regeneración y renovación urbana y presentar una propuesta esquemática de pautas de intervención en ella.

Síntesis y propuesta escala intermedia (grupal)

Esta entrega pretende evaluar el dominio de los contenidos abordados en el módulo instrumental relacionado con conceptos de diseño urbano en escala intermedia, donde el principal componente será el desarrollo de una metodología de evaluación física, bioclimática, funcional y psicológica, para ser aplicada a un espacio urbano que será definido y asignado por la docente. Este trabajo se realizará en los mismos grupos de la escala macro.

Propuesta diseño escala de detalle (individual)

Esta entrega pretende evaluar el dominio de los contenidos en el Módulo Instrumental de diseño urbano en escala pequeña. Los estudiantes deben en mostrar dominio de los principios de diseño derivados de los conceptos introducidos en clase en el diseño de un pequeño entorno urbano. Este trabajo será desarrollado en forma individual.

Síntesis gráfica del curso (individual)

En la fecha señalada, se debe presentar un resumen gráfico digital de los contenidos abordados durante el desarrollo del curso, tanto en el módulo teórico como en el módulo instrumental, el trabajo a realizar consiste en una síntesis que aborda con una postura crítica los contenidos y las distintas actividades desarrolladas durante el curso. La técnica de presentación es libre.

Cronograma

Los contenidos de cursos se desarrollarán aproximadamente en el orden propuesto y las fechas de presentación o entrega de los diferentes trabajos desarrollados por los estudiantes dependen en algún grado de la dinámica del curso. En algunos casos, las fechas para entregas y presentaciones serán diferentes para cada estudiante o grupo de estudiantes. En todo caso estas fechas se darán a conocer por escrito con suficiente anticipación, con una descripción detallada de las características esperadas y formato de presentación/entrega. El cronograma debe asumirse de como una herramienta flexible, sujeta a cambios.

El cronograma puede implicar el traslape parcial de los módulos teórico e instrumental, por lo tanto, no se definirán fechas específicas para el arranque de cada módulo, sino que dependerá de la dinámica operativa del curso.

Evaluación

Durante el curso de desarrollarán actividades tanto grupales como individuales. En el caso de los trabajos grupales, la nota que le corresponderá a cada estudiante

será definida por el grupo, de manera que, mediante consenso grupal, deben realizar una estrategia para medir la participación de cada estudiante y poder así repartir de forma justa la nota según el aporte realizado en cada trabajo.

Actividad evaluada	Porcentaje	Fecha
Actividades control de lectura, ejercicios clase, reportes	20%	Variable
Estudios de caso	15%	Variable
Ejercicios y síntesis - Escala urbana	15%	10 de abril
Ejercicios y síntesis - Escala intermedia	20%	22 de mayo
Síntesis del curso y entrega propositiva escala detalle	20%	26 de junio
Asistencia y participación	10%	Semanal
Ampliación		5 de julio
TOTAL -	100%	

Asistencia

La asistencia al curso es obligatoria y se controlará por medio de una lista que cada estudiante debe firmar, la misma se ponderará explícitamente en la evaluación del curso, además de que en cada clase hay elementos evaluables que no podrán ser repuestos en caso de ausentarse, a menos de que se presente un dictamen médico o nota oficial de participación en algún evento académico, para lo cual deberá comunicar al docente, para definir la reposición de la actividad.

Cada estudiante empieza el semestre con una nota de 10 en asistencia y pierde un punto porcentual por cada ausencia, pudiendo llegar a 0 la nota según la cantidad de ausencias. En el caso de las llegadas tardías, 3 de las mismas equivalen a una ausencia.

Criterios de Evaluación

Las exigencias específicas de cada trabajo, así como sus criterios de evaluación, se darán a conocer oportunamente al introducir los contenidos correspondientes a cada escala de intervención y a cada entrega, serán derivados de los siguientes criterios generales:

- ✓ Dominio de los contenidos teóricos y los principios de diseño derivados de ellos.
- ✓ Habilidad para utilizar la teoría como apoyo en la toma de decisiones de diseño.
- ✓ Dominio de técnicas de investigación y habilidad para comunicar sus resultados.
- ✓ Habilidad para utilizar la investigación como apoyo en la toma de decisiones de diseño.
- ✓ Capacidad de síntesis y de representación gráfica

INFORMACIÓN DE INTERÉS

1. Programa de Inglés gratuito para estudiantes activos de la UCR:

www.inglesporareas.ucr.ac.cr/

email: cursosinglesxareas.fl@ucr.ac.cr.

2. Programas académicos en el extranjero

<http://www.oaice.ucr.ac.cr/en/information-ucr-students.html>

3. -La Facultad de Letras ofrece cursos de

Comprensión de Lectura

Expresión oral

Redacción y ortografía

(consultar guía de horarios o cursos de extensión docente)

4. Comisión Institucional contra el Hostigamiento Sexual

Asesoramiento y atención a aquellos estudiantes, hombres y mujeres en casos de hostigamiento sexual y/o conductas de acoso.

Teléfono: 2511 4898

Email: comision.contrahostigamiento@ucr.ac.cr.

Ubicación: DE OFFICE DEPOT, SAN PEDRO, 100 NORTE Y 75 ESTE

-Reglamento de la Universidad de Costa Rica contra el Hostigamiento

Sexual: http://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/hostigamiento_sexual.pdf

5. Centro de Atención Psicológica (CAP)

Escuela de Psicología, teléfono: 2511 5776

6. Cuido y atención integral de hijos o hijas de estudiantes

Casa Infantil Universitaria, teléfono: 2511 5302

Cuido por horas de infantes menores de 3 años y 7 meses, mientras asisten a sus actividades académicas.

Atención integral e interdisciplinaria (Educación Preescolar, Psicología y Enfermería).

Asesoría en temas de crianza y salud infantil.

Acompañamiento y atención psicológica

<http://orientacion.ucr.ac.cr/ciu/>

Bibliografía básica

Los siguientes folletos, que son traducciones y resúmenes de diferentes libros.

“**Los modelos de la ciudad**”, traducción y resumen de varios capítulos de, Recombinant Urbanism, David Grahame Shane, 2009.

“**El Preurbanismo**”, Capítulo 1 de El Urbanismo Utopías y Realidades, Françoise Choay, Barcelona, 1970, Lumen.

Le Corbussier, Principios de Urbanismo (La Carta de Atenas), Barcelona, 1971, Ariel

“El Nuevo Urbanismo”, traducción y resumen de los siguientes capítulos de The New Urbanism, Peter Katz, NY, 1994, McGraw-Hill:- Peter Calthorpe, Andrés Duany, Elizabeth Plater-Zyberk, Elizabeth Moule y Stefanos Polyzoides, “El Nuevo Urbanismo-hacia una arquitectura de la comunidad”, - Andrés Duhany y Elizabeth Plater-Zyberk, “El Barrio, el Distrito y el Corredor”, - Elizabeth Moule y Stefanos Polyzoides, “La Calle, el Cuadrante y el Edificio”.

“Detrás de los Muros”, traducción y resumen del libro Behind the Gates, de Setha Low, NY, 2004, Routledge

“El Urbanismo Integral”, resumen y traducción del libro Integral Urbanism, de Nan Ellin, NY, .2006, Routledge

“Las ciudades compactas”, traducido y resumido de Beatley, Timothy, Green Urbanism- Learning from European Cities, Washington, 2000, Island Press, Capítulo 2

“Arquitectura y la Dimensión Humana”, resumen y traducción de Architecture and the Human Dimension, de Peter Smith, Westfield, N.J., 1979, Eastview Editions.

“El espacio defendible”, traducción y resumen del libro Defendible Space, de Oscar Newman, 1972, Y, MacMillan

“Más Allá de la Arquitectura Pública”, Traducción y resumen del libro Beyond Public Architecture, de Hamid Shirvani, NY, Van Nostrand Reinhold, 1990.

“Directrices de Diseño de Sitio”, traducción y resumen del informe “Design Briefing in Towns”, preparado por el Departamento de Diseño Urbano del Departamento de Desarrollo Escosés, 1978.

“Entornos sostenibles”, Traducción de los capítulos sustantivos del libro Responsive Environments, de Bentley, Alcock, Murrain, McGlynn y Smith1990, London, Architectural Press.

Libros

Gehl, Jan, (2006). **La Humanización del Espacio urbano**, Barcelona, Editorial Reverté

Morgan, Daniel, (2011). **Los Espacios Públicos del Centro de San José - una evaluación de las intervenciones en diseño urbano**, Escuela de Arquitectura, UCR.

Higueras García, Esther (2006) **Urbanismo bioclimático**, Madrid, Gustavo Gili.

Higueras García, Esther (2009). **Las Ordenanzas Ambientales. instrumento de oportunidad bioclimático y eficiente**. En: "El reto de la ciudad habitable y sostenible". DAPP Ediciones Jurídicas S.A., Pamplona 2009, pp. 1-21.

Artículos

Morgan, Daniel (2006). "**El Usuario del Espacio Público como Protagonista en el Espacio Urbano**", Arquitectura, Bogotá, octubre, 2006, Universidad Católica de Colombia.

Jáuregui, Jorge Mario, (2004). "**Traumas urbanos: urbanización fuera de control, urbanismo explosivo en América Latina**", ponencia en el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona, 7-11 julio.

Koolhaas, Rem (2006). **La Ciudad Genérica**. Barcelona, Gustavo Gili.

Higueras García, Esther (2015). **La vocación del espacio público en bloques abiertos**. Propuesta metodológica y caso de estudio en Moratalaz. "Planur-e" (n. 4); pp. 1-12. ISSN 2340-8235.

Bibliografía complementaria

Ellin, Nan, (2006). **Integral Urbanism**, Routledge.

Cullen, Gordon (1974). **El Paisaje Urbano**, Barcelona, Blume.

Gehl Architects (2004). **Places for People**, Melbourne.

Krier, Rob (1985). **El Espacio Urbano**, Barcelona, Gustavo Gili

Gehl, Johansen y Reigstad (2004). "**Close Encounters with Buildings**", Copenhagen, Dinamarca, Centre for Public Space Research

Ellin, Nan, (1997). **Postmodern Urbanism**, Tempe, University of Arizona Press.

Higueras García, Esther (2013). **Desarrollo urbano sostenible y criterios de diseño urbano**. Monografía (Artículo de Discusión). E.T.S. Arquitectura (UPM), Madrid.

Higueras García, Esther (2013). **La Rehabilitación ecológica y bioclimática de la ciudad consolidada**. Monografía (Documentación). E.T.S. Arquitectura (UPM), Madrid.

Rueda, Salvador (2007). **El urbanismo ecológico: Un nuevo urbanismo para abordar los retos de la sociedad actual**. Neutra: revista del Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Occidental, ISSN 1138-1507, N°. 15, 2007, págs. 30-37