



UNIVERSIDAD DE  
COSTA RICA

**EAQ**

Escuela de  
Arquitectura

# Licda. Nancy Reyes Sevilla



Correo: [nancy.reyessevilla@ucr.ac.cr](mailto:nancy.reyessevilla@ucr.ac.cr)

---

## Formación Académica

Nancy Reyes Sevilla es licenciada por la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Costa Rica; especialista en Restauración, Conservación e Interpretación del Patrimonio por la Universidad a Distancia de Madrid y egresada de la Maestría Académica en Historia de la Universidad de Costa Rica. Además, trabaja en su tesis de maestría denominada "Templos de modernidad y progreso, los espacios educativos del Valle Central: 1886-1929", cuya finalidad es estudiar los inmuebles concebidos, construidos y habitados a partir del año 1886 en el Valle Central de Costa Rica. El Liceo de Costa Rica, el Instituto de Alajuela, el Colegio Superior de Señoritas, el Liceo de Heredia, la Escuela Metálica y el Colegio San Luis Gonzaga están conformados por inmuebles y espacios urbanos inmediatos que comparten elementos de su génesis. Estos son el resultado de un proceso, en el cual el progreso económico y la modernización capitalista debía realizarse por

medio del orden social; por lo que, llevar la educación a todos los ciudadanos era un aspecto fundamental.

## **Experiencia Laboral**

Trabajó como arquitecta pasante en el Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural entre el año 2012 al 2014. Es miembro del Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio; organización sin fines de lucro que tiene por objetivo impulsar mediante iniciativas educativas la revalorización del patrimonio cultural en la sociedad costarricense. Actualmente labora como consultora en proyectos de intervención en inmuebles patrimoniales, brindando asesoría técnica y fiscalización en materia de conservación en procesos de restauración, remodelación y rehabilitación.

## **Docencia**

Desde el 2022 es docente de la Escuela de Arquitectura.

## **Intereses**

Entre sus áreas de interés académico se encuentran: el estudio de las transiciones entre materiales de construcción a finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX; la recuperación de las mujeres del gremio constructivo durante la primera mitad del siglo XX, el cual era un espacio concebido primordialmente como masculino y, a nivel profesional, le interesa la implementación de mejores prácticas en la intervención de inmuebles con valores patrimoniales.