



UNIVERSIDAD DE  
COSTA RICA

**EAQ**

Escuela de  
**Arquitectura**

# Eméritos

## Reconocimiento a su trayectoria

La Asamblea de la Escuela de Arquitectura y la Universidad de Costa Rica otorgan el reconocimiento de emeritazgo a personas docentes jubiladas que destacan por sus aportes a la educación y la cultura.

**Rafael "Felo" García (1928)**



Arquitecto y Planificador Urbano (1956), graduado del Hammersmith College of Building and Arts, Londres, Inglaterra. Diplomado en Arquitectura Tropical y Metodología del Diseño de The Architectural Association, School of Architecture en Londres. Estudia también Metodología de Enseñanza Superior DPU en la University College of London, Inglaterra.

Entre 1951 y 1954 trabajó como delineante en el Ministerio de Obras Públicas y Transportes junto al arquitecto y artista Teodorico Quirós, quien lo impulsó a desarrollar sus habilidades artísticas. Fue miembro fundador junto con otros artistas ingleses, del New Vision Group.

Miembro del Grupo 8 de artistas costarricenses en busca de la revitalización de la pintura. Fundador de la Escuela de Arquitectura, fue su director entre 1972 y 1979. Artista plástico y pionero de la arquitectura moderna en Costa Rica, incursiona en la abstracción plástica en sus obras. En la década de 1960 funge como Director General de Artes y Letras (1963) y Presidente de la Asociación Costarricense de Arquitectos.

Felo García, ha obtenido varios premios nacionales como el Premio MAGON Premio Nacional de Cultura 2008 y en dos ocasiones el premio Nacional de Pintura. Aquileo Echeverría.

## Jorge Bertheau Odio (1937-2020)



Arquitecto (1965) graduado de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Diplomado en Métodos Educativos en Enseñanza Universitaria de The Architectural Association, School of Architecture en Londres. También desarrolló estudios de sociología en el Consejo Superior Universitario (CSUCA). Inició su labor docente en la Universidad de Costa Rica en el año 1964 en la Facultad de Bellas Artes encargándose de la Cátedra de Diseño Industrial.

En el año 1969 fue nombrado por el Consejo Universitario como miembro de la Comisión para la creación de la Escuela de Arquitectura y su programa de estudios. Entre 1971 y 1981 fungió como subdirector y coordinador académico de la Escuela de Arquitectura. Asumió la dirección de la escuela en 1989 hasta su jubilación en 1991.

Jorge Bertheau ha incluido en procesos nacionales como la Ley del BANVHI y la intervención de proyectos de viviendas de interés social a través de diseño y sistemas constructivos novedosos.

## **Edgar Brenes Montealegre (1943)**



Arquitecto (1966), graduado de la Catholic University, Washington DC, EUA. Diplomado en gestión Industrial (1968) de la Strathclyde University of Glasgow, Escocia. Diplomado en Arquitectura Tropical (1971) de The Architectural Association, School of Architecture de Londres.

Su tesis conjunta con los arquitectos Bertheau y García “Towards a Comprehensive Approach to Architectural Education” constituyó la base teórica para la fundación de la Escuela de Arquitectura.

Inició su labor docente en la Universidad de Costa Rica en el año 1971, con la fundación de la Escuela de Arquitectura. Desde entonces y hasta su jubilación

en 2006 fue coordinador de diversos talleres de diseño. Asesor de la Rectoría entre 1990 y 1991 y coordinador de la Comisión de Examen de Incorporación Profesional para Arquitectos.

Entre los años 2005 y 2007 fue coordinador del programa de maestría en Arquitectura Tropical.

Su trabajo de investigación ha aportado al fortalecimiento de procesos constructivos y contribuido al código sísmico nacional en la década de 1990.

## **Franz Beer Chaverri (1937)**



Arquitecto (1966) graduado de la Escuela Nacional de Arquitectos de México, UNAM, México. Realizó estudios de postgrado obteniendo en 1973 el Diplomado de Post-Grado en University College de London University.

El arquitecto Beer es un lector empedernido e intelectual de alto calibre,

destacándose no solo en el campo del pensamiento arquitectónico, también en el de las artes plásticas. Como impulsor de las artes en nuestro país publicó diversos artículos. Entre los años de 1982 y 1985 fue coordinador de la Licenciatura en la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad Nacional de la que, en 1985 fue electo al cargo de dirección. Continuando en el campo de las artes, en 1995 participó como Jurado Técnico para el Instituto Nacional de Seguros en Escultura, y en 1981 como Jurado del Salón de Pintura Enrique Echandi. Fue Miembro del Consejo Técnico del Museo de Arte Costarricense y Jurado de Premios Nacionales. Además, crítico de arte del Grupo GRAM y del Grupo Contrapunto.

En el campo de la investigación su participación ha sido en el desarrollo y la innovación de productos para la construcción como domos acrílicos, y en el de sistemas constructivos como el diseño y desarrollo de unidades prefabricadas para vivienda popular en concreto, así como el desarrollo de un sistema para la prefabricación en madera y en el diseño para vivienda de alta densidad.

Su obra arquitectónica, que es extensa y variada, sobresale por su enorme calidad espacial y formal, siempre fundamentada en una solidez teórica filosófica rara en nuestro medio. En el año 2016 dentro del marco de la Bienal Internacional de Arquitectura, el Colegio de Arquitectos de Costa Rica otorga el Arq. Franz Beer Chaverri el Premio Nacional de Arquitectura José María Barrantes por la labor de una vida.

En cuanto a actividades académicas y administrativas en la Escuela de Arquitectura, entre 1973 y 1981 fue Coordinador de Nivel Horizontal alternando de primer año al quinto, así como Miembro del Consejo Asesor de la Escuela entre 1982 y 1985. Durante los años que estuvo al frente del taller de diseño "Flux", se distinguió por la estricta rigurosidad crítica y profundidad teórica que como marco a una total libertad en el diseño, en el pensamiento y en la creación, elementos que fueron siempre la norma del taller.

## **Hernán Jiménez Fonseca (1942)**



Arquitecto (1970) graduado de la Escuela Nacional de Arquitectos de México, UNAM, México. Desde muy temprano en su formación profesional, el arquitecto Jiménez, mostró interés por la formación profesional y el desarrollo social del arquitecto; profesional e intelectual de alto calibre, se ha destacado en el campo del pensamiento arquitectónico. Ha publicado diversos artículos entre los cuales sobresalen: “Arquitectos para la América Nuestra: Filosofía Aplicada a la Enseñanza-Aprendizaje de la Arquitectura” y “Normas y modelos de vivienda en el marco rural y modelos de centros poblados rurales”.

En 1976 fue ganador del primer premio en el Concurso Nacional de Diseño para el edificio de la Nueva Sede del Colegio Federado de Ingenieros y Arquitectos de Costa Rica. En 1989 gana el segundo premio en el Concurso Nacional de Diseño para el edificio de la Nueva Sede del Banco Hipotecario de la Vivienda. En 1993 forma parte del grupo ganador del primer premio en el Concurso Nacional para el Diseño del edificio para el Centro Nacional de Cultura del Ministerio de Cultura Juventud y Deportes. En 1991 gana el primer premio del Concurso Nacional para el diseño del Edificio de Oficinas y Auditorio de la Asamblea Legislativa de Costa Rica. En el año 2015 el Colegio Federado de Ingenieros y Arquitectos de Costa Rica le otorgó el

... de la Facultad de Ingenieros y Arquitectos de Costa Rica le otorga el reconocimiento a su trayectoria profesional.

Se desempeña como docente de la escuela entre los años 1975 y 2015. Fue miembro del consejo asesor de la Escuela; Coordinador general del Taller de Diseño Espacio Tiempo desde 1983 hasta 1992; coordinador general del Taller de Diseño Integral niveles IV y V desde 1993 hasta 2002; Además docente en el programa de Posgrado en Arquitectura de la Universidad de Costa Rica, en la maestría de Arquitectura Tropical desde el año 2002 al 2005. En su tiempo en la Escuela siempre se destacó por aportar al desarrollo académico, preocupándose por la formación de los futuros profesionales.

## **Nora Brenes Baudrit (1935)**



Ingeniería Civil (1972) graduación de honor de la Universidad de Costa Rica. Realizó estudios de ingeniería en Tulane University, Nueva Orleans, EUA. La ingeniera Brenes se inicia como docente en la UCR en la Facultad de



Ingeniería, Escuela de Ingeniería Civil, destacándose como profesora en áreas de ingeniería estructural, obteniendo el reconocimiento de sus estudiantes. Adicionalmente se desempeñó como vicedecana de la Facultad de Ingeniería, durante dos periodos.

En su desempeño profesional, la Ingeniera Brenes fundó varias empresas dedicadas al diseño estructural y la construcción, tales como INGÉS, ABRESA, RANI, y BIENES BQ S.S., trabajando en el desarrollo de aproximadamente 300 obras como profesional activa en campos interdisciplinarios de la construcción. Asimismo, participó activamente en diseños de proyectos significativos a nivel nacional dentro de ámbitos, tales como el Parque Nacional de Diversiones, una propuesta para la Plaza de la Cultura, la restauración de la Iglesia de Barva y su Municipalidad, obras administrativas y regionales para la Universidad Nacional y muchas obras más. Así mismo, fue parte de ICOMOS DE COSTA RICA, siendo electa presidenta para el período 1993-1995, apoyando significativamente a la preservación y divulgación del patrimonio histórico arquitectónico de nuestro país.

Se incorpora a la Escuela de Arquitectura en el año 1974, como docente directora del área de Técnicas de Modificación del Entorno. En su labor académica participó en múltiples cursos brindando soporte desde la ingeniería a los aprendizajes que se formulaban en los talleres de diseño. Participó activamente en comités asesores de Trabajos Finales de Graduación. Se desempeñó en el puesto de dirección de la Escuela de Arquitectura durante el período de 1979-1983. Su gestión administrativa permitió que la Escuela encontrara una importante y necesaria estabilidad que calló los cuestionamientos en los que estuvo sumergida la Escuela dentro del ámbito universitario. Esto permitió que la Escuela consolidara su participación dentro de la organización universitaria, en forma armoniosa y sin perder su identidad.