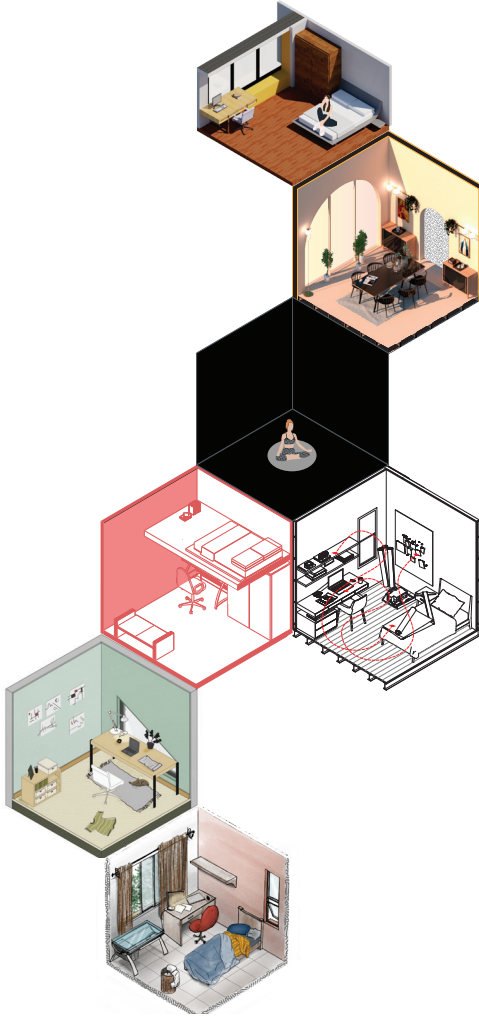




UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA

EAQ

Escuela de
Arquitectura



GUIA 2-2020

MATRICULA, CURSOS Y HORARIOS



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA

EAQ

Escuela de
Arquitectura

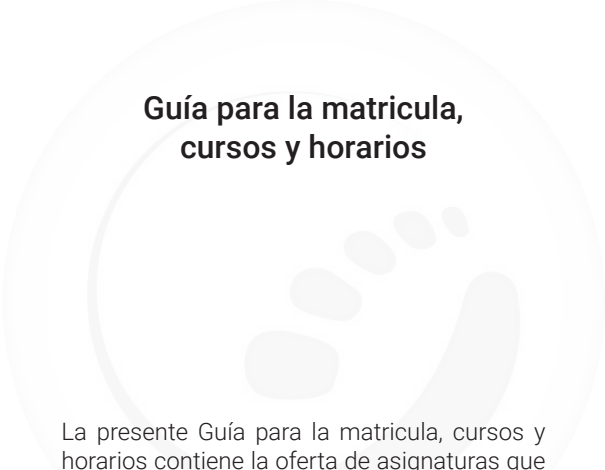
UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

II Ciclo Académico 2020

Ilustraciones de estudiantes:

Sofía Trujillo
Adriana Salvador
Jimmy Morales
Sebastián Gonzalez
Andrés Mora

Ciudad Universitaria Rodrigo Facio,
San Pedro de Montes de Oca, San José,
Costa Rica. Julio, 2020.



Guía para la matricula, cursos y horarios

La presente Guía para la matricula, cursos y horarios contiene la oferta de asignaturas que la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Costa Rica ofrece para el **SEGUNDO CICLO** del calendario universitario 2020 que se impartirá entre los meses de agosto y diciembre en **MODALIDAD VIRTUAL**.

C O N T E N I D O

Consejería académica	p.2
Calendario de actividades	p.3
Plan de estudios Licenciatura en Arquitectura	p.6
Datos II ciclo 2020	p.8
Cursos área teórica	p.13
Talleres profesionales	p.32
Cursos Optativos	p.39
Documentos, reglamentos y normas referidas	p.45

01

Consejería Académica

Cada estudiante de la Universidad de Costa Rica tiene la asignación de un profesor o profesora consejera. Esta función de consejería la deberá cumplir durante todo el período de estudios de cada estudiante.

Los y las profesoras consejeras tienen la obligación de orientar en materia académica a cada estudiante tanto a lo largo de los ciclos lectivos como en los procesos de matrícula. Dar seguimiento al avance de los estudios de sus aconsejados es otra de sus funciones, al igual que acompañar procesos específicos de la formación estudiantil. Estos docentes consejeros deben reunirse con sus estudiantes al menos una vez durante el año lectivo.

02

Calendario de actividades

La Oficina de Registro e Información de la Vicerrectoría de Vida Estudiantil definió las fechas que regulan las actividades propias del proceso de Matrícula para el **segundo ciclo del 2020**, a continuación se detallan las mismas.

FECHA	ACTIVIDAD
15 de julio del 2020	Publicación de la GUÍA DE HORARIOS 1.2020 , en el enlace al sitio en internet, www.ori.ucr.ac.cr
17 al 21 de julio del 2020	Período para que cada estudiante realice PREMATRÍCULA por medio del sitio en internet, www.ematricula.ucr.ac.cr

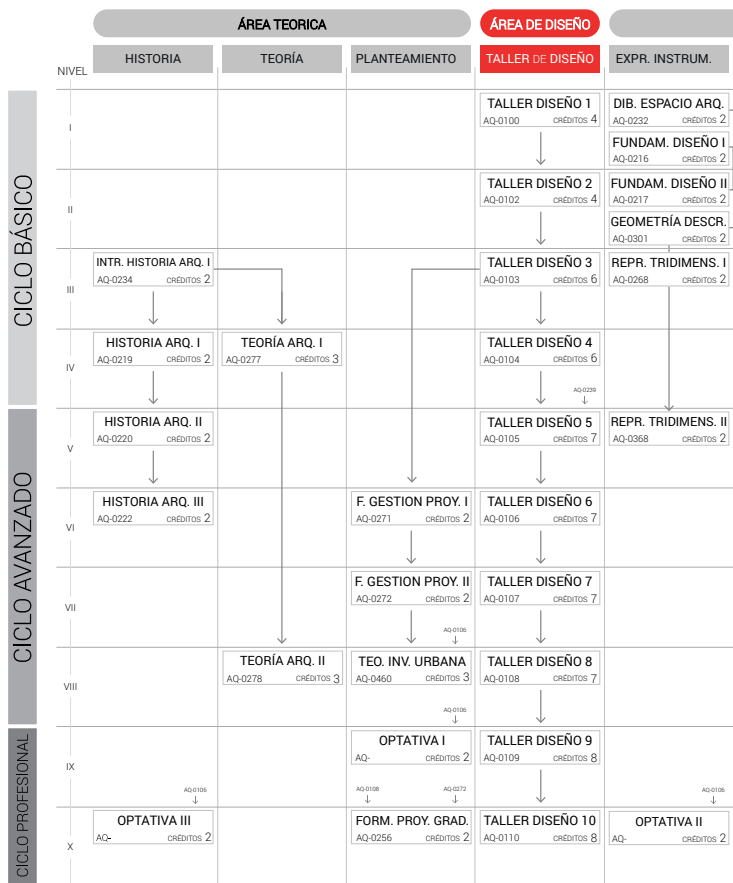
22 de julio del 2020	Fecha inicial para la consulta de la definición de CITAS PARA MATRÍCULA en el sitio en internet, www.ematricula.ucr.ac.cr
27 al 30 de julio del 2020	Período para que cada estudiante y en el día y hora establecido para su cita, consolide su MATRÍCULA por medio del sitio en internet, www.ematricula.ucr.ac.cr
31 de julio del 2020	Proceso para la RENUNCIA DE MATRÍCULA , el o la estudiante lo podrá realizar en la Oficina de Registro e Información o por medio del sitio en internet: www.ematricula.ucr.ac.cr
4 de agosto del 2020	La Oficina de Registro e Información publica los CUPOS DISPONIBLES para la inclusión de cursos.
5 y 6 de agosto del 2020 (*)	Período para que cada estudiante realice PREMATRÍCULA de INCLUSIÓN por medio del sitio en internet, www.ematricula.ucr.ac.cr
NOTA (*): La población estudiantil que tenga aprobado el curso AQ0217 y desee matricular el curso AQ0102, deberá enviar un correo a laura.obando@ucr.ac.cr durante el período de prematrícula de inclusión, el 05 y 06 de agosto 2020. Para consultas comunicarse al teléfono 2511-6890.	
7 de agosto del 2020	Fecha inicial para la consulta de la definición de CITAS PARA MATRÍCULA de INCLUSIÓN en el sitio en internet, www.ematricula.ucr.ac.cr
10 al 12 de agosto del 2020	Período para que cada estudiante y en el día y hora establecido para su cita, consolide su MATRÍCULA de INCLUSIÓN por medio del sitio en internet, www.ematricula.ucr.ac.cr
10 al 15 de agosto del 2020	Período para que estudiantes realicen RETIRO DE MATRÍCULA , por medio del sitio en internet: www.ematricula.ucr.ac.cr

10 de agosto del 2020	Inicio de Lecciones.
17 de agosto del 2020	La Oficina de Registro e Información publica los CUPOS DISPONIBLES para matrícula de APROVECHAMIENTO .
17 y 18 de agosto del 2020	Período para que cada estudiante realice PREMATRÍCULA de APROVECHAMIENTO DE CUPOS por medio del sitio en internet.
19 de agosto del 2020	Fecha para la consulta de la definición de CITAS PARA MATRÍCULA de APROVECHAMIENTO DE CUPOS en el sitio en internet.
20 y 21 de agosto del 2020	Período para que cada estudiante y en el día y hora establecido para su cita, consolide su MATRÍCULA de APROVECHAMIENTO DE CUPOS por medio del sitio en internet.
16 al 20 de noviembre del 2020	Semana final de cursos.
30 de noviembre al 4 de diciembre del 2020	Entrega final de talleres de diseño
7 al 11 de diciembre del 2020	Ampliación de cursos y talleres de diseño.

03

PLAN DE ESTUDIO LICENCIATURA EN ARQUITECTURA

DIAGRAMA DE LA ESTRUCTURA CURRICULAR DEL PLAN DE ESTUDIOS



ESCUELA DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE COSTA RICA



1- Para adquirir el grado de Licenciatura se debe completar 170 créditos, los cuales se distribuyen en 10 ciclos lectivos o semestres. Llevar como mínimo 3 cursos optativos. Se pueden matricular cursos optativos de otras unidades académicas con autorización del profesor consejero.
2- Un crédito equivale a 3 horas semanales de trabajo (clase y extra clase), durante 15 semanas.
3- Desfase permitido entre materias: El estudiante no puede matricular un curso de un nivel si debe un curso atrás.

PROGRAMA DE LICENCIATURA EN ARQUITECTURA

ÁREA TÉCNICA

TÉC. CONSTRUCC.	TÉC. ESTRUCT.	ENTORNO AMB.	COMPLEMENTARIA	HUMANÍSTICA	CRÉDITOS NIVEL
			F. GEOM. TRIGON. MA-1111 CRÉDITOS 4	C. INT. HUMANIDADES I EG-1 CRÉDITOS 6 ACT. DEPORTIVA EF- CRÉDITOS 0	18
	ESTRUCTURAS AQ-0233 CRÉDITOS 2 MA-0111 ↓ FS-0121 ↓ AQ-0102 ↓		FUND. FÍSICA FS-0121 CRÉDITOS 2	C. INT. HUMANIDADES II EG-2 CRÉDITOS 6	18
	MECÁNICA AQ-0237 CRÉDITOS 2 AQ-0100 ↓	DIS. CLIMATOLÓGICO AQ-0239 CRÉDITOS 2		SEMINARIO I SR-1 CRÉDITOS 2	16
T. CONSTRUCCIÓN I AQ-0204 CRÉDITOS 2	MECÁNICA SÓLIDO AQ-0227 CRÉDITOS 2			SEMINARIO 2 SR-2 CRÉDITOS 2	17
T. CONSTRUCCIÓN II AQ-0205 CRÉDITOS 2 AQ-0204 ↓ FS-0121 ↓				REPERTORIO RP- CRÉDITOS 3	16
INST. EDIFICIOS AQ-0300 CRÉDITOS 4 AQ-0104 ↓		MANEJO INF. AMBIEN. AQ-0229 CRÉDITOS 2 AQ-0103 ↓ AQ-0105 ↓			17
T. CONSTRUCCIÓN III AQ-0206 CRÉDITOS 2	SIS. CIM. SOPORTE AQ-0303 CRÉDITOS 2 AQ-0105 ↓	HABILITACIÓN SITIO AQ-0246 CRÉDITOS 2		CURSO DE ARTE EG- CRÉDITOS 2	17
	EST. CONCRETO AQ-0249 CRÉDITOS 2 AQ-0303 ↓	ARQ. PAISAJISTA AQ-0257 CRÉDITOS 2			17
CONTROL DE OBRAS AQ-0259 CRÉDITOS 2 AQ-0206 ↓ AQ-0108 ↓	EST. ACERO MADERA AQ-0253 CRÉDITOS 2		ESTR. LECT. INGLÉS I LM-1030 CRÉDITOS 4		18
T. CONSTRUCCIÓN IV AQ-0207 CRÉDITOS 2					16

TOTAL CRÉDITOS. 170

micas, previa
SIGDA)
o de dos niveles

NOMBRE CURSO → TALLER DISEÑO 1
SIGLA DEL CURSO → AQ-0100 VALOR CRÉDITOS 4

↓ INDICACIÓN DE REQUISITO PREVIO



04

DATOS II CICLO 2020

Seguimos este segundo ciclo 2020 en modalidad virtual para poder sopesar la emergencia sanitaria que ha provocado la pandemia global por el COVID-19.

Recordar entonces que todos los cursos que se imparten deberán indicar en el programa que su **modalidad es virtual**. Deben todos incluyendo los talleres de diseño trabajarse a través de la **plataforma MEDIACIÓN VIRTUAL**.

Una cuarta parte de las sesiones deberá ser asincrónica, esto implica ejercicios o tareas que no deben obligatoriamente desarrollarse escuchando al docente en el horario del curso.

Las sesiones sincrónicas deberán tener un descanso de 10 minutos cada cincuenta minutos.

Esta Guía está dividida en los tres ciclos de formación definidos en el plan de estudios: ciclo básico, ciclo avanzado y ciclo profesional, y en un cuarto ciclo que se anticipa a la propuesta de un cambio de la malla: el ciclo introductorio integrado por los semestres 1 y 2 de la carrera. El ciclo básico está constituido por los semestres 3, 4 y 5. El avanzado compuesto por los semestres 6, 7 y 8 y el profesional por los últimos dos semestres.

Dentro de cada una de estas cuatro secciones relacionadas con los ciclos, se presenta la composición docente tanto de talleres de diseño como de cursos del área teórica y técnica. Se incluye información horarios únicamente en el entendido de que la modalidad de la **TOTALIDAD DE LOS CURSOS ES VIRTUAL**.

Además de ello presenta la oferta de **los cursos del área teórica con un pequeño CV de sus docentes**, al igual que la oferta de los cuatro cursos optativos abiertos para este ciclo.

La oferta de talleres de ciclo profesional, que para este ciclo se mantienen los seis.

****NOTA PARA LOS ESTUDIANTES DE PRIMER INGRESO:**

Notar que deben llevar el bloque completo de asignaturas vinculadas al taller: Taller de Diseño 2, Fundamentos de Diseño 2 Geometría Descriptiva y Las Estructuras.

Al matricular taller de diseño 2 quedan matriculados automáticamente en Fundamentos de Diseño 2. Los cursos de Las Estructuras y Geometría Descriptiva deben matricularlos directamente en el grupo y horario que les convenga.

Ciclo introductorio

Taller de diseño I-II - Cursos y horarios

	Sigla	DOCENTE	DÍA	HORARIO
GRUPO 1	AQ-0100	Catherine Kauffmann		
		Andrea Martinez	LUNES	
GRUPO 1		José Villareal		13:00-17:50
	AQ-0102	Omar Chavarría	MIÉRCOLES	
GRUPO 3		Andrés Arce		
		Marcela Vargas		
		Javier Vargas	MARTES	
GRUPO 2		Pablo Acuña		13:00-17:50
	AQ-0102	Andrés Arce	JUEVES	
GRUPO 4		Viviana Paniagua		
		Manuel Zumbado		

DATOS DEL CURSO				HORARIO	
Curso	Sigla	GRUPO	DOCENTE	DÍA	HORARIO
Estructuras	AQ-0233	01	PANIAGUA HERNANDEZ VIVIANA	VIERNES	07:00-09:50
		02	HERRERA MIGUEL	MIÉRCOLES	10:00-12:50
		03	PÉREZ JOHNNY	MIÉRCOLES	10:00-12:50
Fundamentos de diseño 1	AQ-0216	01	CHAVARRÍA OMAR	VIERNES	13:00-15:50
		01	ver estructura taller II grupo 1	VIERNES	13:00-15:50
Fundamentos de diseño 2	AQ-0217	02	ver estructura taller II grupo 2	VIERNES	10:00-12:50
		03	ver estructura taller II grupo 3	VIERNES	13:00-15:50
		04	ver estructura taller II grupo 4	VIERNES	10:00-12:50
		05	CHAVARRÍA OMAR	MIÉRCOLES	07:00-09:50
		01		L y J	07:00-09:50
Fundamentos de trigonometría y geometría	MA-1111	02		K y V	07:00-09:50
		01	BLANCO VILLALOBOS MINOR	MARTES	07:00-09:50
Geometría descriptiva	AQ-0301	02	BLANCO VILLALOBOS MINOR	MARTES	10:00-12:50
		01	HERNÁNDEZ OLMAN	MIÉRCOLES	10:00-12:50
Dibujo del espacio arquitectónico	AQ-0232	01			

***NOTA:** el curso AQ-0217, los grupos del 01 al 04 deben ser matriculados ingresando por AQ-0102

Ciclo básico

Taller III-IV-V

	Sigla	DOCENTE	DÍA	HORARIO
GRUPO 1	AQ-0103	Emily Vargas Héctor Rodríguez	MARTES	14:00-17:50
	AQ-0104	Rodolfo Mejías Mario Masis	JUEVES	14:00-17:50
	AQ-0105		VIERNES	08:00-11:50
GRUPO 2	AQ-0103	Alfonso Masis Vladimir Quesada	LUNES	
	AQ-0104	Dania Chavarría	MIÉRCOLES	14:00-17:50
	AQ-0105	Luis Valverde	VIERNES	
GRUPO 3	AQ-0103	Johnny Pérez Marilú Vargas	LUNES	
	AQ-0104	Miguel Herrera	MIÉRCOLES	14:00-17:50
	AQ-0105	Sergio Alvarez	VIERNES	

DATOS DEL CURSO				HORARIO	
Curso	Sigla	GRUPO	DOCENTE	DÍA	HORARIO
Introducción a la historia de la arquitectura	AQ-0234	01	MOLINA MOLINA OSCAR	MARTES	10:00-12:50
		02	MOLINA MOLINA OSCAR	JUEVES	10:00-12:50
Representación tridimensional 1	AQ-0268	01	MEJÍAS CUBERO RODOLFO	JUEVES	07:00-09:50
		02	CHAVES RICARDO	MIÉRCOLES	10:00-12:50
Mecánica	AQ-0237	01	GONZÁLES VALVER ROY	MIÉRCOLES	07:00-09:50
Diseño climatológico (*)	AQ-0239	01	BERTHEAU OROS EDUARDO	LUNES	10:00-12:50
		02		LUNES	10:00-12:50
Nota (*): Este es un curso colegiado desarrollado por módulos impartidos a lo largo del semestre por alguno de los docentes.					
Historia de la arquitectura I	AQ-0219	01	GUTIERREZ VICTORY JAIME	MIÉRCOLES	10:00-12:50
Teoría de la arquitectura I	AQ-0277	01	SEGURA AMADOR JAFET	JUEVES	08:00-11:50
		02	SOLANO MEZA NATALIA	MARTES	08:00-11:50
Taller de construcción 1	AQ-0204	01	MASIS ESQUIVEL ALFONSO	MARTES	10:00-12:50
		02	GILLET JACQUELINE	JUEVES	10:00-12:50
Mecánica del sólido	AQ-0227	01	RODRIGUEZ ULLOA FABIO	LUNES	07:00-09:50
Historia de la arquitectura II	AQ-0220	01	GUTIERREZ VICTORY JAIME	LUNES	10:00-12:50
Representación tridimensional 2	AQ-0368	01	GOMEZ DIAZ CARLOS	MIÉRCOLES	07:00-09:50
		02	GOMEZ DIAZ CARLOS	JUEVES	10:00-12:50
Taller de construcción 2	AQ-0205	01	HERNÁNDEZ OLMAN	MARTES	10:00-12:50

Ciclo avanzado

Taller VI-VII-VIII

	Sigla	DOCENTE	DÍA	HORARIO
GRUPO 1	AQ-0103	Karol Ortega	LUNES	
	AQ-0104	Rudy Piedra Alvaro Chacón	MIÉRCOLES	14:00-17:50
	AQ-0105	Carlos Azofeifa	VIERNES	
GRUPO 2	AQ-0103	Sebastián Alfaro	MARTES	14:00-17:50
	AQ-0104	Alejandra Brenes José Pablo Cordero	JUEVES	14:00-17:50
	AQ-0105		VIERNES	08:00-11:50
GRUPO 3	AQ-0103	Ana Ulloa	MARTES	14:00-17:50
	AQ-0104	José Vargas Esteban Camacho	JUEVES	14:00-17:50
	AQ-0105	Omar Quesada	VIERNES	08:00-11:50

DATOS DEL CURSO				HORARIO	
Curso	Sigla	GRUPO	DOCENTE	DÍA	HORARIO
Historia de la arquitectura III	AQ-0222	01	GUTIERREZ VICTORY JAIME	MARTES	10:00-12:50
Formulación y gestión de proyectos I	AQ-0271	01	MOLINA ANA GRETTEL	LUNES	10:00-12:50
		02	MORALES ALPIZAR MANUEL	LUNES	10:00-12:50
Instalaciones en los edificios	AQ-0300	01	GABUARDI SANCHEZ MAGALY	LUNES	07:00-09:50
			PIEDRA MENA RUDY	MIÉRCOLES	10:00-12:50
Manejo de información ambiental	AQ-0229	01	MONTERO CASTRO LUIS	MARTES	07:00-09:50
Formulación y gestión de proyectos II	AQ-0272	01	MOLINA ANA GRETTEL	MIÉRCOLES	10:00-12:50
		02	MORALES ALPIZAR MANUEL	MIÉRCOLES	10:00-12:50
Taller de construcción 3	AQ-0206	01	AZOFEIFA ORTIZ CARLOS	MARTES	07:00-09:50
		02	MASIS SEGURA MARIO	LUNES	10:00-12:50
Sistemas de cimentación y soporte	AQ-0303	01	GAMBOA ELIS WILLIAM	LUNES	07:00-09:50
Estructuras de concreto armado	AQ-0249	01	SANTANA GUILLERMO	LUNES	10:00-12:50
Habilitación de sitio	AQ-0246	01	RODRÍGUEZ CAMPOS HÉCTOR	JUEVES	10:00-12:50
Teoría de la arquitectura II	AQ-0278	01	GUZMÁN VERRI VALERIA	MARTES	08:00-11:50
		02	GUZMÁN VERRI VALERIA	JUEVES	08:00-11:50
Teoría e investigación urbana	AQ-0460	01	CHAVARRÍA DANIA	JUEVES	08:00-11:50
		02	DURÁN LUIS	MARTES	08:00-11:50
Arquitectura paisajista	AQ-0257	01	MUÑOZ SOLANO GUIDO	MIÉRCOLES	07:00-09:00

Ciclo profesional

Taller IX y X

****NOTA: Durante el segundo ciclo 2020 habrá seis distintas ofertas de talleres del ciclo profesional. La descripción e información de cada una de las opciones la encontrarán a partir de la página 35.**

DATOS DEL CURSO				HORARIO	
Curso	Sigla	GRUPO	DOCENTE	DÍA	HORARIO
Control de obras	AQ-0259	01	GOMEZ DIAZ CARLOS	JUEVES	10:00-12:50
		02	GOMEZ DIAZ CARLOS	MIÉRCOLES	10:00-12:50
Estructuras de Acero y madera	AQ-0253	01	GAMBOA ELIS WILLIAM	LUNES	10:00-12:50
Formulación de trabajos finales de graduación	AQ-0256	01	DURÁN LUIS	JUEVES	10:00-12:50
		02	VARGAS ROJAS MARCELA	JUEVES	10:00-12:50
		03	CASTRO KARINA	JUEVES	10:00-12:50
Taller de construcción 4	AQ-0207	01	VILLARREAL MONTOYA JOSE AQUILES	LUNES	10:00-12:50
Optativa-Temas Avanzados IV CIUDAD E HISTORIA CONTEMPORANEA	AQ-0265	01	von BREYMANN HELGA	MIÉRCOLES	10:00-12:50
Optativa-Temas Avanzados V EL ORDEN DE LOS CUERPOS	AQ-0281	01	WOODBIDGE REBECA	VIERNES	10:00-12:50
Optativa-Temas Avanzados VI FORMAS BLANDAS DE POÉTICA UTILITARIA	AQ-0282	01	RUIZ-SCHMIDT OSCAR	MARTES	10:00-12:50
Optativa-Temas Avanzados X EMPRENDIMIENTO PARA ARQUITECTUROS	AQ-0286	01	VALVERDE LUIS	MIÉRCOLES	10:00-12:50

05

CURSOS ÁREA TEÓRICA

A continuación se hace una descripción de los contenidos de cursos del área teórica con dos ofertas docentes distintas para la comprensión de las similitudes y diferencias.

Se han incluido breves CVs de los y las docentes para su conocimiento.

Introducción a la historia de la arquitectura.

AQ-0277 / Grupo I y II

docente: **OSCAR MOLINA MOLINA**

mini biografía del docente

Desde 1988 es arquitecto graduado en la Universidad de Costa Rica. Entre 1989 y 1990 . Estudió en The University of Florida, College of Architecture, en el Plan for Monuments and Sites in the Wider Caribbean, obteniendo una especialización en este tema. Entre 1989 al 1992, fue estudiante de la Maestría en Estudio Literarios Hispanoamericanos de la Universidad de Costa Rica, de la cual es egresado. En el 2008, obtiene el título de M.Sc. en Estudios Interdisciplinarios sobre discapacidad, en la Universidad de Costa Rica. Ha realizado estudios en el Instituto de Conservación y Restauración de Roma, ICCROM,1999, sobre Conservación Preventiva de Colecciones Culturales. Realizó talleres en el Centro de Restauración y Conservación de La Habana, 2000.

De 1989 al 2008 fue coordinador del Programa de Rescate y Revitalización del Patrimonio Cultural en la Vicerrectoría de Acción Social, Universidad de Costa Rica. Organiza la comisión de colecciones y bienes culturales de la institución, lo que da inicio para la creación del Museo de la Universidad.

Desde 1993 al 2006 fue jefe de la sección de Mantenimiento y diseño de la Oficina de Servicios Generales, iniciando el Plan de accesibilidad universal de espacios públicos y arquitectónicos en la Sede Rodrigo Facio. Durante el 2007 al 2012, fue responsable de llevar a cabo el plan de Consolidación, preservación, restauración y puesta en valor de los edificios históricos de la Sede del Sur, en el cantón de Golfito. En conjunto con el Vicerrector de Investigación, desarrollo proyectos de investigación en el programa de investigación inscrito como Espacio, poder y violencia del 2009 al 2012.

Dirigió, y participó con el equipo de profesionales de la Sección de Mantenimiento, proyectos de infraestructura, Ingreso por la Facultad de Derecho, el Paseo de Esculturas de José Sancho, coordinó y estableció el Plan de Movilidad Urbana, junto con profesionales de distintas áreas de la institución, dando como productos, lo que hoy se conoce como la Milla Universitaria Accesible y los espacios de ejercicios al aire libre en las distintas sedes de la institución. Coordinador de la Unidad de Espacio Público de la oficina de Servicios Generales. Es profesor de la Escuela de Estudios Generales, desde el 2005 a la fecha, de cursos de Seminarios de Realidad Nacional y desde el 2012 es profesor de en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Costa Rica.

Historia de la Arquitectura I-II-III.

AQ-0219 / AQ-0220 / AQ-0222

docente: **JAIME GUTIÉRREZ VICTORY**

mini biografía del docente

Inicia sus estudios universitarios en Estados Unidos en 1971 en Arquitectura, en la Universidad de Pensilvania. Deja la carrera dos años después de iniciada, debido a que su pensamiento va dirigido a la necesidad de tener modelos para realizar sus proyectos y la carrera no se los da pues la pedagogía no le satisface. Se incorporó al grupo de Danza Moderna de la universidad.

Se graduó de Bachillerato en Arte con especialidad en Literatura en 1975. Estudia italiano de 1975 a 1976. En 1977 viajó a Europa con intenciones de estudiar idiomas; pero luego decide estudiar historia del arte y de la arquitectura en la Escuela del Museo de Louvre. Además continúa sus actividades en las artes escénicas; realizó su doctorado en Historia Medieval en el año 1988, el cual defendió en la Universidad de París. Su estadía en Europa dura once años y regresa a Costa Rica en donde se dedicó

al teatro, dio clases en la Universidad Nacional de Expresión Corporal. Realizó prácticas en acrobacia por año y medio para actualizar sus clases. En 1991 ingresa como profesor a la Universidad de Costa Rica; adonde ha trabajado en la Escuela de Arquitectura impartiendo los cursos de Introducción a la Historia de la Arquitectura, Historia de la Arquitectura I, II y III; Teoría e Historia del Jardín en la Maestría Profesional y el curso de Historia y Ciudades I.

Ha sido bailarín solista para el Ballet Nacional de Panamá (2010) en el Cascanueces de P. I. Tchaikovsky, con el personaje de Drosselmeyer; ha sido actor de la Compañía Nacional de Teatro de Costa Rica, como Armande en "Las Mujeres Sabias" de Molière (2001) y presentado en el 2002, en el VI Festival de Teatro Iberoamericano, Bogotá, Colombia; 26 - 29 de marzo, además de otros espectáculos; fue fundador y miembro del grupo de teatro y danza Speculum Mundi (1992-1997); director de ópera en Estados Unidos en la Escuela de Música de la Universidad del Estado de California en Chico en 1994; director adjunto en la Ópera Carmen (2003), asistente del director en Rigoletto (2004) y Madame Butterfly (2005) con la Compañía Lírica Nacional de Costa Rica; profesor de Expresión Corporal de la Escuela de Arte Escénico de la Universidad Nacional de Costa Rica (1989-1994); actor de la serie estadounidense de televisión para niños "Mowgli, las aventuras de la Selva" (1997) y miembro del Coro Litúrgico de la Fraternidad Ortodoxa San Gregorio Palamas en París desde 1983 hasta el día de hoy.

Sometió en el 2002 el artículo "Some Considerations on the Rapport of Form and Function in Byzantine and Western High Medieval Church Architecture", presentado en el contexto del VI Congreso Internacional ASSIRCCO (Asociación Italiana para la Recuperación y Conservación de Construcciones), Roma, Marzo 2002 (las actas no fueron publicadas); en el 2003 publicó "La imagen sagrada y la arquitectura religiosa en América Latina después del Concilio de Trento" en la Revista HERENCIA, vol. 15, N° 1, 2003, de la Universidad de Costa Rica; del 2004 - 2007 hizo la investigación para un libro con el título: PARA UNA EDAD MEDIA TRANSFIGURADA, Evolución de la Arquitectura y la Imagen Cristianas durante el Alto Medioevo (313 - 1054) en Europa y Asia Menor, (como artículo aparece como Para una Nueva Edad Media); en el 2009 publicó en la revista ESCENA, REVISTA DE LAS ARTES, Año 31, Número 63 II - 2008, Julio - Diciembre, de la Universidad de Costa Rica, el ensayo "Antropología Mimética y Arquitectura".

Teoría de la arquitectura I.

AQ-0277 / Grupo I

docente: **JAFET SEGURA**

descripción del curso

El curso pretende que los y las estudiantes se introduzcan en los conceptos teóricos que sustentan la Arquitectura Occidental, surgidos desde la antigüedad y que se formalizaron a partir del Renacimiento. Con ese fin, se incursiona en varios tipos de prácticas aprendientes diferentes:

I.- Se -Estudiantes, introducirse en el universo de las diferentes propuestas teóricas de la arquitectura desde DOS ACERCAMIENTOS:

- a.- Estudio de las Teorías arquitectónicas secuenciadas temporalmente a partir del nacimiento de la propuesta modernista en Occidente, y
- b.- Estudio de las Teorías arquitectónicas "temáticas" o transversales que conforman diferentes líneas de abordaje del pensamiento arquitectónico.

A partir de exposiciones de diferentes temáticas por parte de los y las estudiantes y de los docentes, se espera entablar diálogos que ayuden al estudiante, no sólo a introducirse y entender la complejidad de las ideas, sino a encontrar los vínculos, y las relaciones que de estas teorías se desprenden para comprender el estado actual de la teoría y la práctica arquitectónica y que de forma directa influyen en sus propias prácticas en los cursos del Taller de Diseño.

Se desarrollarán dos investigaciones que en grupos de tres estudiantes, que servirán como material base para preguntarse la coherencia-vigencia de tales ideas, su evolución, posibilidades y aplicabilidad en nuestro medio, dotando al estudiante de los insumos necesarios para comprender que la arquitectura antes de sólo ser ejecutada, debe ser pensada e interpretada.

II.- Se abordarán los principios epistemológicos (teorías del conocimiento) que sustentan la construcción de una teoría de la arquitectura, a partir de una revisión de las principales facetas que confluyen en el pensamiento arquitectónico del periodo estudiado. Todo para mostrar al estudiante las bases epistemológicas de la teoría de la arquitectura y sus vínculos directos con la práctica del diseño arquitectónico que se lleva a cabo como parte del programa de los Talleres de diseño, siendo por tanto la finalidad, discutir y mostrar como volver aplicables los principios teóricos inherentes a la disciplina.

Este segundo abordaje de la teoría, será desarrollado por los docentes, quienes a partir de charlas formales y discusiones, abordarán no sólo los temas conceptuales propios de la disciplina, sino también se discutirán posibles maneras de acercamiento desde las prácticas personales y desde las indagaciones propias que deban realizarse para justificar objetivamente las decisiones del diseño.

III.- Cada estudiante de forma individual construirá y presentará varias disertaciones teóricas cortas, así como una investigación final presentada también en formato de disertación. Con esta práctica se espera que los estudiantes se obliguen a consignar por escrito a partir de ideas específicas de autores concretos, sus propios argumentos, sus deliberaciones a propósito de los temas a tratar, así como reflexiones al respecto, esfuerzo que le obligará no sólo a practicar el arte de escribir con sentido, sino el de la síntesis escrita que demanda una labor específica en el proceso de desarrollo del aprendizaje de la arquitectura.

En general, para los temas estudiados se pretenden construcciones dialógicas que desencadenen en el estudiante la obligación de construir criterio, en construir argumentos, en tomar partido, permitiéndole comprender que no existen verdades teóricas sino aproximaciones, dentro de los predomios y tendencias que se exponen. En síntesis, se espera que los y las estudiantes se introduzcan en el “pensar-reflexionar la arquitectura”, y definir su quehacer dentro del proceso aprendiente que lo transformará en arquitecto(a).

Teoría de la arquitectura I.

AQ-0277 / Grupo II

docente: **NATALIA SOLANO MEZA**

descripción del curso

Esta versión del curso Teoría de la Arquitectura I ofrece a l@s estudiantes de la carrera de arquitectura un espacio para la exploración y reconocimiento del pensamiento disciplinar. Según el plan de estudios, el curso debería “relaciona(r) la teoría de la arquitectura con los conceptos del espacio y el lenguaje arquitectónico.” Se trata de una idea que podrá ser sometida a discusión a lo largo de las sesiones de trabajo. ¿Qué es la teoría? ¿Para qué sirve? ¿Por qué es importante? ¿Se trata de una herramienta al servicio del Taller de Diseño?

El curso ofrece una posible ruta para la exploración de los saberes que informan a la arquitectura y a las prácticas que la tornan explícita en términos espaciales: proyección, construcción, instalación. Consecuentemente, Teoría I se dedica a estudiar, de manera contundente, aunque introductoria, intersecciones entre ideas y formas, entre palabra escrita y realidad material, y entre concepto, objeto y ambiente.

Los alcances y la organización de contenidos del curso deben diferenciarse de lo que podría considerarse una "historia de la teoría." En otras palabras, no se pretende realizar un viaje cronológico a través de la historia del pensamiento arquitectónico moderno. Como se verá en las primeras sesiones del curso, se recurrirá, parcialmente, a las historias de la arquitectura como recurso para la revisión de ciertos conceptos "llave." Estos permiten dar inicio a la lectura, la discusión, el debate y la crítica de prácticas y condiciones actuales.

Así mismo, se examinarán ideas que por importancia y difusión han tenido impacto sobre la disciplina, con el fin de formular preguntas que resulten relevantes, incluso cuando lo anterior implique saltos cronológicos y distorsiones temporales. Cabe resaltar que una de las metas del curso es la exploración de la palabra escrita entendida como una forma de trabajar dentro del campo de la arquitectura. Con esto, los ejercicios realizados en el curso estarán orientados a fomentar la escritura acerca de lo "arquitectónico," ofreciendo un punto de partida para la realización de textos creativos, propositivos, críticos, disidentes y resistentes.

mini biografía de la docente

Docente e investigadora en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Costa Rica desde el 2017. Ex-becaria de la OAIICE.

Doctora en Arquitectura, con especialidad en Teoría, Proyecto e Historia por la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Oporto, Portugal. Su tesis doctoral Pensar, Romper, Hacer ha recibido mención de honor equivalente a summa cum laude y recomendación para publicación.

Ha impartido conferencias en varios países y publicado artículos científicos especializados en el campo de las Teorías e Historia de la Arquitectura en los Estados Unidos, Irlanda, Australia, el Reino Unido, Portugal, México, Colombia y Argentina. Su trabajo de investigación actual explora las intersecciones entre poderes globales, arquitectura moderna y ambiente tropical, utilizando herramientas derivadas del pensamiento pos-colonial, la filosofía de la ciencia y la teoría crítica. Otros intereses de sus investigaciones son: la tecnología, la naturaleza tropical y la arquitectura de planta-ción.

Ha trabajado como arquitecta diseñadora en oficinas como Zurcher Arquitectos y DatumZero Design Office (New York-San José). Entre 2008 y 2019, dirigió un estudio de arquitectura independiente, CarambolaArquitectxs, en el que se concentró en la exploración de formas construidas, paisajes e infraestructura.

Teoría de la arquitectura II.

AQ-0272 / Grupo I y II

docente: **Valeria Guzman Veri**

mini biografía de la docente

Docente e investigadora de la Escuela de Arquitectura, el Posgrado en Artes y el Doctorado en Estudios de la Sociedad y la Cultura de la Universidad de Costa Rica. Realizó estudios doctorales en Architectural Association School of Architecture, Londres. Actualmente investiga el diseño y la construcción del Estadio Nacional de Costa Rica.

Formulación y gestión de proyectos I.

AQ-0271 / Grupo I

docente: **ANA GRETTEL MOLINA**

descripción del curso

El curso introduce al estudiante acerca de lo que es un proyecto, sus etapas de formulación y gestión. Tiene como objetivo plantear las teorías, enfoques, métodos y técnicas en la investigación aplicada a diferentes etapas de un proceso. El proyecto se contextualiza tanto en el campo de la arquitectura, como en diseño urbano. Los métodos serán holísticos y las técnicas de abordaje desde lo social y lo espacial.

Se busca la exploración, el análisis y la elaboración de una estructura de proyecto arquitectónico y/o urbano, mediante enfoques metodológicos y técnicas de formulación. Incursiona al estudiantado en la investigación, llegando a la propuesta de programa integral mediante una estructura formal: introducción, justificación, objetivos, metodología, análisis, programación, calendarización, evaluación y avances para la gestión. Se contextualiza desde lo social, institucional, legal, económico, financiero, operativo, administrativo, tecnológico e innovación. Se llega a la estructura organizativa de necesidades del proyecto, tanto como programa arquitectónico - urbanístico, social, operativo y técnico.

El curso se desarrolla mediante trabajo de equipo, donde estos proponen temáticas de interés. Esto conlleva el desarrollo de técnicas de trabajo que fomentan las habilidades blandas al abordar problemas transdisciplinarios. Se logra sistematizar información variada del proceso de análisis, extrayendo los puntos relevantes para la elaboración del proyecto, para entender que los profesionales en arquitectura son gestores de proyectos y que la dinámica les dará oportunidades de liderazgo en su futuro ejercicio profesional.

El programa abarca las áreas temáticas de: análisis de contexto; problemática y variables; investigación holística e interdisciplinaria – visión integral; definición y análisis de componentes, funciones, requerimientos y características; justificación, alcances y objetivos; metodología; formulación del programa y definición de alcances mediante actividades y tareas mediante cronograma de cumplimiento.

La investigación conlleva un proceso compuesto por distintos factores y el orden seleccionado de los procesos permite un ejercicio cíclico que debe estar enmarcado en una estrategia metodológica holística para su realización.

La naturaleza teórica+práctico+virtual del curso, obliga a la participación de cada estudiante y al trabajo sistemático que les permita avanzar en el proyecto grupal y las asignaciones individuales. Se desarrolla por medio de distintas modalidades de exposición (charlas, conferencias, videos, películas, redes sociales, otras). Las clases son impartidas en la plataforma mediación virtual y otras de accesibilidad para todo el grupo de estudiantes.

Considera una serie de componentes para la evaluación integral: Valores / Cumplimiento/ Rendimiento académico/ Creatividad y originalidad / Conocimientos y capacidad de teorizar / Expresión gráfica / Expresión oral y escrita / Capacidad de trabajo individual / Rigor y autodisciplina / Capacidad de trabajo en equipo / Madurez y motivación / Responsabilidad Social.

mini biografía de la docente

Licenciada en Arquitectura, con grado de Maestría Profesional en Diseño Urbano, ambos grados de la Universidad de Costa Rica (UCR). Doctorante en Gestión Pública y Ciencias Empresariales del Instituto Centroamericano de Administración Pública (ICAP).

Con estudios de especialización en administración de proyectos y gestión de riesgo. Con experiencia en procesos de evaluación y de acreditación de programas de arquitectura e ingeniería, tanto para programas nacionales como internacionales, donde actualmente es miembro del Consejo de Acreditación de la Agencia Centroamericana de Acreditación de Programas de Arquitectura e Ingeniería (ACAAI) y de la Agencia APPIA del Colegio Federado de Ingenieros y de Arquitectos (CFIA). En el ámbito profesional cuenta con experiencia nacional e internacional, donde ha sido consultora de ONU- Habitat (Organismo de las Naciones Unidas), colaboradora de la Comisión CCC UNESCO de Costa Rica, de la FECOPROU (Federación Costarricense de Profesionales Universitarios), miembro fundador del Instituto Costarricense de la Madera (ICOMADERA).

Actualmente ostenta el puesto de Dirección Ejecutiva del Colegio de Arquitectos de Costa Rica desde el 2008. Su experiencia como académica ronda los 20 años, donde es profesora en la Escuela de Arquitectura desde el 2001. Coordinadora de proyectos de acción social y extensión docente por más de 12 años. Coautora del libro Monografía del Arquitecto Franz Beer Chaverri y una serie de artículos gremiales en revistas de circulación nacional e internacional. Cuenta con la Certificación de Actualización Profesional otorgada por el CFIA 2016-2021.

Formulación y gestión de proyectos I.

AQ-0271/ Grupo II

docente: **MANUEL MORALES ALPIZAR**

descripción del curso

El Curso Formulación y Gestión de Proyectos I (AQ-0271) es el primero de dos módulos de programación técnica y sustantiva encadenada y continua, en donde éste es requisito para el Curso Formulación y Gestión de Proyectos II (AQ-0272). Tiene asignados 2 créditos y está ubicado en el sexto semestre (nivel 6) dentro de la estructura curricular de la carrera Licenciatura en Arquitectura.

El curso introduce al estudiantado en el aprendizaje acerca de la formulación y gestión de proyectos, contextualizado al campo de la arquitectura, el desarrollo urbano, la gestión social y/o ambiental, la educación, entre otras, mediante la aplicación de diferentes métodos y técnicas de investigación aplicada y planificación orientada a objetivos. Mediante el trabajo individual y colaborativo, se van generando las bases teóricas y metodológicas para la estructuración lógica de un proyecto dentro de un contexto o entorno específico, y de acuerdo a un escenario estratégico de intervención sectorial determinado en el proceso.

El docente a cargo, conferencistas y mediadores o mediadoras invitadas, a través de conferencias y actividades diversas introducen los principales conceptos, contenidos, métodos y técnicas a aplicar, así como referencias a fuentes de información clave y otros insumos, tanto para cada uno de los ejercicios a desarrollar como para la comprensión integral del proceso. Mediante trabajo individual y en equipos, se pone en práctica las bases teóricas, técnicas y metodológicas para su aplicación en la gestión organizativa y administrativa de un proyecto de desarrollo formulado en un escenario estratégico de intervención sectorial.

mini biografía del docente

Licenciado en Arquitectura por la Universidad de Costa Rica y Doctor en Educación por la Universidad de La Salle. Tiene capacitaciones complementarias en diversos temas relacionados con antropología urbana, mercados del suelo y regularización de asentamientos informales, producción social del hábitat, innovación en gerencia de proyectos, evaluación de programas académicos, entre otros.

Se ha desempeñado como director de proyectos en la firma Simbiosis SRL, ejerciendo labores de diseño arquitectónico, supervisión de obras, elaboración de planes maestros, gestión territorial y desarrollo sostenible. Como consultor independiente ha sido coordinador y asesor en proyectos para organismos internacionales, ONGs, instituciones públicas y gobiernos locales en áreas de diseño y planificación urbana, gestión territorial, gestión ambiental, vivienda y asentamientos humanos, espacio público y gestión participativa del hábitat.

Profesor en talleres de diseño, cursos de formulación y gestión de proyectos, y tutor de trabajos finales de graduación en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Costa Rica, en donde funge también como coordinador académico. Ha sido director de proyectos de investigación en el Instituto de Investigaciones en Ingeniería, y de extensión docente de la Vicerrectoría de Acción Social. Co-coordinador del Laboratorio de Ciudad y Territorio (LACITE). Promotor y coordinador del Proyecto Observatorio de Espacio Público de Costa Rica.

Conferencista a nivel nacional e internacional en temas urbanos, educativos, medioambientales, de hábitat y desarrollo comunitario, entre otros. Artículos publicados en diferentes medios. Evaluador externo para revistas indexadas nacionales e internacionales.

Miembro activo de la Asamblea de Socios de la Fundación Promotora de Vivienda (FUPROVI). Asociado y cofundador de Asociación Semillas, organización no lucrativa que impulsa el desarrollo comunitario y de espacios colectivos a través de la arquitectura con énfasis social. Socio fundador de la Fundación Pausa Urbana, que promueve el derecho a la ciudad y la gestión de espacios públicos desde la gente

Formulación y gestión de proyectos II.

AQ-0272 / Grupo I

docente: **ANA GRETTEL MOLINA**

descripción del curso

El curso introduce al estudiante acerca de lo que es la gestión de un proyecto, desde sus etapas de formulación hasta la operación de gestión. Tiene como objetivo plantear las teorías, enfoques, métodos y técnicas en la investigación aplicada a diferentes etapas de un proceso operativo desde un planteamiento de formulación previo. El proyecto se contextualiza tanto en el campo de la arquitectura, como en diseño urbano. Se abordan métodos holísticos y técnicas sociales y espaciales de incursión en el territorio.

A partir de una estructura de proyecto arquitectónico y/o urbano creado en la formulación, el desarrollo de técnicas y enfoques metodológicos para la gestión del proyecto. Incursiona al estudiantado en la investigación, partiendo del programa integral mediante una estructura formal, introducción, justificación, objetivos, metodología, análisis, programación, calendarización, evaluación, hasta llegar a todos los ejes de la gestión del proyecto. Ejes que van desde la gestión administrativa, recursos humanos, económica, social, comunicación, adquisiciones, evaluación, imprevistos, hasta los riesgos, entre otros propios de la puesta en marcha del proyecto. Se contextualiza desde lo social, institucional, legal, económico, financiero, operativo, administrativo, tecnológico e innovación.

El curso se desarrolla mediante trabajo de equipo, donde estos analizan las temáticas de interés que se abordaron en la formulación, disponiendo de una base de investigación previa que se completara para su gestión. Esto conlleva el desarrollo de técnicas de trabajo que fomentan las habilidades blandas al abordar problemas transdisciplinarios. Se logra sistematizar información variada del proceso de análisis, extrayendo los puntos relevantes para la elaboración del proyecto, para entender que los profesionales en arquitectura son gestores de proyectos y que la dinámica les dará oportunidades de liderazgo en su futuro ejercicio profesional.

La gestión del proyecto conlleva el desarrollo de aspectos básicos: dimensión técnica, dimensión humana, visión holística, variable de gestión.

El programa abarca las áreas temáticas de: análisis de contexto; problemática y variables; investigación holística e interdisciplinaria – visión integral; definición y análisis de componentes, funciones,

requerimientos y características; justificación, alcances y objetivos; metodología; formulación del programa y definición de alcances mediante actividades y tareas mediante cronograma de cumplimiento.

La investigación conlleva un proceso compuesto por distintos factores y el orden seleccionado de los procesos permite un ejercicio cíclico que debe estar enmarcado en una estrategia metodológica holística para su realización. La naturaleza teórica+práctico+virtual del curso, obliga a la participación de cada estudiante y al trabajo sistemático que les permita avanzar en el proyecto grupal y las asignaciones individuales. Se desarrolla por medio de distintas modalidades de exposición (charlas, conferencias, videos, películas, redes sociales, otras). Las clases son impartidas en la plataforma mediación virtual y otras de accesibilidad para todo el grupo de estudiantes.

Considera una serie de componentes para la evaluación integral: Valores / Cumplimiento/ Rendimiento académico/ Creatividad y originalidad / Conocimientos y capacidad de teorizar / Expresión gráfica / Expresión oral y escrita / Capacidad de trabajo individual / Rigor y autodisciplina / Capacidad de trabajo en equipo / Madurez y motivación / Responsabilidad Social.

Formulación y gestión de proyectos II.

AQ-0272 / Grupo II

docente: **MANUEL MORALES ALPIZAR**

descripción del curso

El curso Formulación y Gestión de Proyectos II (AQ-0272) es el segundo de dos módulos de programación teórico-técnica y sustantiva encadenada y continua, en donde el curso Formulación y Gestión de Proyectos I (AQ-0271) es requisito para el mismo. El curso tiene asignados 2 créditos y está ubicado en el séptimo semestre (nivel 7) dentro de la estructura curricular de la carrera Lic. en Arquitectura.

El curso introduce al/la estudiante en el aprendizaje acerca de lo que es la planificación y gestión de proyectos, contextualizado al campo de la arquitectura, desarrollo y gestión urbano-comunitaria, mediante la aplicación de diferentes métodos, técnicas de investigación, procesos y áreas de conocimiento.

Mediante trabajo individual y en equipos, se pone en práctica las bases teóricas, técnicas y metodológicas para su aplicación en la gestión organizativa y administrativa de un proyecto de desarrollo formulado en un escenario estratégico de intervención sectorial. El docente encargado y personas expertas invitadas, mediante conferencias, charlas, discusiones participativas y/o ejercicios, irán introduciendo los principales conceptos, contenidos, métodos y técnicas, así como referencias a fuentes clave de información y otros insumos, tanto para cada uno de los diferentes trabajos a desarrollar como para la comprensión integral del proceso.

Teoría e investigación urbana.

AQ-0460 / Grupo I

docente: **DANIA CHAVARRIA NÚÑEZ**

descripción del curso

El curso tiene dos funciones importantes en la formación de los profesionales en arquitectura, en primer lugar, entender cómo ha evolucionado la ciudad, así como los actores y las fuerzas sociales y culturales, que han sido determinantes en la configuración de las mismas como parte del abordaje teórico. En segundo lugar, desde el punto de vista de la investigación, procura precisar criterios para la comprensión del entorno urbano y el espacio público, para definir las formas en que los arquitectos pueden influir en su configuración futura, mediante la toma de decisiones a partir del diseño urbano.

El arquitecto necesita informarse sobre la realidad física, social, económica y cultural del contexto donde va a intervenir. Para esto debe investigar y la primera pregunta que debe contestar es: ¿Cuáles aspectos de la realidad son relevantes para las decisiones que debo tomar? Para esto requiere una base teórica que juega un papel importante en el diseño urbano, para fundamentar sus propuestas a partir del conocimiento acumulado y para orientar la investigación del contexto.

El principal objetivo del curso es desarrollar mediante la construcción de una base teórica y la aplicación de distintas técnicas de investigación aplicada, una serie de instrumentos analíticos para la evaluación y toma de decisiones de diseño para el entorno urbano y el espacio público.

En el módulo teórico se analizan diferentes contextos de evolución de las ciudades, relacionados con políticas, actores, estrategias de gestión y resultados espaciales y urbanísticos; lo que permite comprender cómo diferentes ideologías y problemáticas sociales, han contribuido a la forma en que la ciudad es concebida e intervenida, procurando identificar los retos más importantes del diseño urbano contemporáneo.

El módulo instrumental se orienta al uso de diferentes herramientas y mecanismos para investigar, analizar y evaluar fenómenos que ocurren en el espacio urbano, así como propuestas de intervención en diferentes escalas territoriales, cuyas metodologías de diagnóstico y evaluación, sirven como base para el desarrollo de propuestas de configuración y articulación del espacio urbano en distintas escalas y contextos, lo cual permite demostrar cómo a partir de una investigación aplicada, se pueden definir estrategias de mejora y pautas de diseño urbano.

El desarrollo de las sesiones semanales del curso, se han planificado mediante actividades sincrónicas y asincrónicas desde la plataforma Mediación Virtual y otras herramientas, las cuales serán desarrolladas por la docente e invitados especialistas en temas de ordenamiento territorial, gestión ambiental, vivienda, espacio público, geografía y derecho, incluyendo lecturas de apoyo y el uso de diversos recursos audiovisuales.

mini biografía de la docente

Licenciada en Arquitectura de la Universidad de Costa Rica (UCR). Máster en Diseño Urbano y egresada de la Maestría de Vivienda y Equipamiento Social, ambas del Posgrado de Arquitectura de la UCR. Docente e investigadora de la Escuela de Arquitectura de la UCR desde el año 2010. Coordinadora de las Maestrías: Desarrollo Urbano y Gestión Territorial y Vivienda y Equipamiento Social del Posgrado de Arquitectura de la UCR.

Cuenta con estudios complementarios en política urbana y gestión de proyectos urbanos integrales, instrumentos de gestión del suelo, mercados informales de suelo y regularización de asentamientos informales e instrumentos no tributarios de financiamiento urbano, por su participación en diversos cursos internacionales (Colombia, México, Brasil, República Dominicana y Guatemala).

Actualmente se desempeña como Directora y Vicepresidenta de la Junta Directiva del Banco Hipotecario para la Vivienda (BANHVI) y Vicepresidenta de la Asociación Latinoamericana de Planificadores urbanos, ALPU-capítulo Costa Rica. Directora fundadora de la firma INDIGO Arquitectura y Diseño S.A., donde labora como consultora y asesora en proyectos de arquitectura, hábitat, desarrollo urbano, gestión del suelo y planificación territorial. Como docente, investigadora y colaboradora del Laboratorio de Ciudad y Territorio (LACITE), ha enfocado su trabajo en el estudio de herramientas para investigación aplicada y diseño del espacio urbano, dando especial énfasis a metodologías de evaluación de espacios urbanos, así como en temas asociados a la producción de hábitat, vivienda, servicios urbanos y equipamientos sociales, vinculados a estrategias de fortalecimiento comunitario.

Desde hace varios años participa en el desarrollo de nuevas políticas públicas, programas institucionales e instrumentos normativos, en conjunto con la Asamblea Legislativa, el Banco Hipotecario de la Vivienda (BANHVI), el Ministerio de Vivienda y Asentamientos Humanos (MIVAH), el Instituto Nacional de Vivienda y Urbanismo (INVU) y el Colegio Federado de Ingenieros y Arquitectos (CFIA), entre otros.

Teoría e investigación urbana.

AQ-0460 / Grupo II

docente: **LUIS A. DURÁN**

descripción del curso

"La teoría urbana crítica insiste en que otra forma de urbanización, socialmente justa, sostenible y más democrática, es posible, aunque actualmente esté siendo reprimida por los mecanismos institucionales y las prácticas e ideologías neoliberales dominantes. En resumen, incluye la crítica de la ideología (incluyendo las ideologías científico-sociales) y la crítica del poder, la desigualdad, la injusticia y la explotación, dentro de y entre ciudades". Neil Brenner.

"La teoría urbana crítica insiste en que otra forma de urbanización, socialmente justa, sostenible y más democrática, es posible, aunque actualmente esté siendo reprimida por los mecanismos institucionales y las prácticas e ideologías neoliberales dominantes. En resumen, incluye la crítica de la ideología (incluyendo las ideologías científico-sociales) y la crítica del poder, la desigualdad, la injusticia y la explotación, dentro de y entre ciudades". Neil Brenner.

El curso presenta una serie de insumos teóricos y metodológicos para el análisis de los fenómenos urbanos en sus contextos sociales, culturales, políticos y económicos y en sus escalas locales, nacionales, regionales y globales. Estos conceptos e instrumentos, que son necesarios para el análisis transdisciplinar de la ciudad, parten del conflicto como lente para la observación de las estructuras, formas, funciones y significados del espacio construido. En este sentido, el contenido del curso enfatiza en el carácter político e ideológico de los procesos de urbanización en tanto procesos de disputas continuas y de relaciones de poder y resistencia.

Se acude, por lo tanto, a disciplinas como la arquitectura, la historia, la sociología, la geografía, la politología, la antropología y la psicología para dimensionar la complejidad de las transformaciones de la ciudad y, también, se acude a discusiones éticas para fomentar un pensamiento comprometido con las realidades latinoamericanas y costarricenses. Así, desde la teoría urbana crítica, se parte de un posicionamiento que intenta construir alternativas emancipatorias con la finalidad de desmitificar la falsa neutralidad de la racionalidad burocrática y la naturalización de la desigualdad, el despojo, la exclusión y la violencia.

Por consiguiente el objetivo del curso es explorar, por medio de la identificación de debates contemporáneos, la reflexión situada y los ejercicios aplicados, las especificidades históricas y geográficas de los procesos de urbanización con la intención de desarrollar conocimientos teóricos y metodológicos para la investigación. Entre las temáticas tratadas se encuentran la historia urbana, la segregación socioespacial, los imaginarios urbanos, los espacios públicos, la dinámicas de movilidad, el género y la sexualidad y la gentrificación.

El curso, ante la situación de emergencia nacional y acatando los cambios requeridos por la Escuela de Arquitectura, se impartirá a través de entornos virtuales de enseñanza-aprendizaje. Todas la actividades se realizarán desde la plataforma de METICS para que las personas participantes accedan totalmente a los contenidos y compartan experiencias y conocimientos con el resto de la comunidad.

Operativamente apuesta por la mezcla de sesiones sincrónicas y asincrónicas que combinan sesiones de intercambio colectivo, intervenciones de personas invitadas, lecturas cortas y recursos audiovisuales (cine, arte, literatura y música).

mini biografía del docente

Docente e investigador de la Escuela de Arquitectura y de la Escuela de Trabajo Social de la Universidad de Costa Rica. Bachiller y Licenciado en Antropología Social por la Universidad de Costa Rica. Magíster en Antropología y un Magíster en Estudios Culturales, ambos por la Universidad de los Andes, Colombia.

Actualmente es Doctorando en Estudios Latinoamericanos en la Universidad Nacional de Costa Rica. Es co-coordinador del Laboratorio de Ciudad y Territorio y editor de RevistArquis de la Escuela de Arquitectura. Participa como investigador principal del proyecto: "Emergencia, consolidación y transformación del concepto de espacio público. Análisis de los discursos normativos, mediáticos y especializados en Costa Rica (1950-2018)".

Sus áreas de interés son: historia de la ciudad y del paisaje; espacios público y conflictos sociales; cultura visual y fotografía. Sus últimas tres publicaciones en estas temáticas son : i) "Tres apuntes sobre la ciudad neoliberal en Costa Rica (1980 2017)", ii) "Imágenes publicitarias y mercados inmobiliarios: propuesta para el estudio del urbanismo neoliberal", iii) "Cartografías josefinas. Ventas ambulantes y espacio público".

Formulación de trabajos finales de graduación.

AQ-0256

descripción del curso

Este curso pretende ofrecer a los estudiantes un espacio para pensar, discutir y definir sus propuestas para Trabajos Finales de Graduación (TFG) a nivel de Licenciatura, bajo cualquiera de las cuatro modalidades estipuladas en el Reglamento de Trabajos Finales de Graduación de la Universidad de Costa Rica (UCR), a saberse: proyecto de graduación, tesis, seminario y práctica dirigida.

Consecuentemente, se trata de un curso orientado a la definición de un asunto-problema que permita la delimitación y desarrollo de una propuesta de trabajo, y a proveer a los estudiantes de herramientas para el abordaje de éstos.

El curso se concibe como un espacio de intercambio de ideas, reflexión y discusión dirigido, en todo momento, a la concreción de una propuesta de TFG. Parte de la finalidad del curso es intentar crear un espacio dentro del cual los estudiantes logren elaborar una propuesta que pueda ser presentada eventualmente ante la Comisión de Trabajos Finales de Graduación. Sin embargo, las estudiantes deberán considerar que éste también es un curso dedicado a tratar de enseñar a pensar, definir, delimitar y plantear propuestas de trabajo que pertenecen, de una u otra manera al campo disciplinar de la arquitectura.

En la propuesta de trabajo deberán reflejarse los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera, considerando que los alcances de la misma deberán a su vez ser consecuentes con el grado académico al que se aspira. En ese sentido, el curso funcionará como lugar para articular saberes y experiencias obtenidos a lo largo de los años de formación. Las propuestas de trabajo por ende tendrán que encontrarse rigurosamente delimitadas en cuanto a su complejidad, escala, alcances y métodos y por sobre todo deberán estar inscritas en el campo disciplinar y formativo que compete a la arquitectura.

El curso AQ-0256 se impartirá de manera colegiada, bajo la modalidad denominada "colegiatura paralela." Las opciones serán impartidas por tres diferentes profesores bajo el mismo programa, sistema de evaluación y coordinación. Esta última se realizará según lo establece el Reglamento sobre Departamentos, Secciones y Cursos de la UCR.

mini biografías del equipo docente

Karina Castro Arce

Arquitecta y planificadora territorial. Realizó estudios de arquitectura en la Universidad de Costa Rica, y cuenta con una maestría en Gerencia de Proyectos de Desarrollo del Instituto Centroamericano de Administración Pública (ICAP). Egresada de la Maestría en Riesgos, Ciudades y Ordenamiento Territorial con énfasis en Política Pública de la Universidade do Porto, Portugal.

Está concluyendo su investigación doctoral en la Universidad de Groningen, Países Bajos. Colaboró por varios años con el Programa de Desarrollo Urbano Sostenible (ProDUS UCR) participando y coordinando el diseño de planes reguladores para varias municipalidades del país. Ha sido docente de la Escuela de Geografía y de la Escuela de Arquitectura, y además se desempeña como investigadora en la Universidad de Costa Rica. Está desarrollando el proyecto de investigación PlantSER Planificación Territorial y Servicios Ecosistémicos Ribereños en conjunto con el grupo de investigación alemán PlanSMART, la Escuela de Arquitectura, el Instituto de Investigaciones en Ingeniería (INII) y ProDUS. Intereses: planificación ambiental, planificación regional, los sistemas sociales ecológicos, la innovación social, la gobernanza territorial, y la práctica de la planificación y la arquitectura.

Marcela Vargas Rojas

Biografía corta: Graduada de la Licenciatura en Arquitectura en 2011 y de la Maestría Profesional de Diseño Urbano en 2015, ambas en la Universidad de Costa Rica. Imparte el curso de Formulación de Trabajos Finales de Graduación desde el año 2011, el cual desde el 2016 es desarrollado bajo la modalidad alto virtual. Además es docente del Taller Nexos desde el 2012 y hasta la fecha. Ha incursionado en la utilización de entornos virtuales como acompañamiento a los procesos de docencia universitaria. Ha sido directora y lectora de múltiples TFG, principalmente en torno al espacio público y metodologías participativas.

Luis Durán Segura

Natalia Solano Meza, coordinadora de cátedra.

CIUDADES E HISTORIA CONTEMPORANEA

AQ-0265

docente: **Helga von Breymann Miranda**

mini biografías de la docente

Licenciada en Arquitectura de la Universidad de Costa Rica, Máster en Planeamiento Urbano y Ordenación Territorial y Doctora en Periferias, Sostenibilidad y Vitalidad Urbana por la Universidad Politécnica de Madrid. Cursó dos años de la carrera de Artes Plásticas con énfasis en escultura antes de salir del país para realizar el doctorado y actualmente cursa la maestría académica en Investigación Psicológica en la UCR.

Es docente e investigadora en la Escuela de Arquitectura desde el año 2015 en cursos de grado y posgrado; co-coordinadora del Laboratorio de Ciudad y Territorio (LACITE) y directora de la revista REVISTARQUIS de la Escuela de Arquitectura de la UCR.

Actualmente participa en diversos proyectos de investigación que orbitan en sus principales líneas de trabajo: la psicología ambiental y la planificación urbana. En concreto lleva proyectos relacionados con conjuntos residenciales, vivienda de interés social, variedad urbana, tipologías residenciales, espacio público, satisfacción residencial, sentido de comunidad y apego al lugar. Ha participado en diversas consultorías y estudios sobre temáticas urbanas para diferentes instituciones y organismos nacionales e internacionales. También ha participado en diversos seminarios, congresos y cursos a nivel nacional e internacional, ha sido jurado en Bienales Internacionales de Arquitectura de Costa Rica y cuenta con varias publicaciones sobre la temática urbana en revistas académicas..

EL ORDEN DE LOS CUERPOS.

AQ-0281 temas avanzados V

docente: **Rebeca Woodbridge Ortuño**

Estudió Arquitectura y Bellas Artes en Rhode Island School of Design (2002), en Providence, Estados Unidos. Es egresada de la Maestría en Artes de la Universidad de Costa Rica (2016) y del programa Danza Abierta para la profesionalización de bailarines, Danza Universitaria, Universidad de Costa Rica (2013).

Rebeca es socia fundadora y arquitecta de la oficina de arquitectura Pantomima y Asterisco (2005). En el campo de las artes escénicas, ha colaborado como intérprete y creadora en diversos proyectos de danza contemporánea, teatro y cine; también se ha desempeñado como diseñadora y docente en los ámbitos del diseño escenográfico y el vestuario.

Actualmente labora como docente en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Costa Rica, y dirige el proyecto de Trabajo Comunal Universitario de la Escuela de Filosofía. Entre sus intereses están la investigación en arquitectura, así como en la educación artística para el trabajo con niñez y juventudes.

FORMAS BLANDAS DE POÉTICA UTILITARIAS

AQ-0281 temas avanzados V

docente: **OSCAR RUIZ SCHMIDT**

Es Licenciado en Diseño Gráfico de la Universidad de Costa Rica y Máster en Diseño de Moda del Kunsthochschule Weißensee de Berlín. Cuenta con 8 años de experiencia como docente y 15 años de experiencia profesional en el área del diseño. Ha trabajado en agencias de publicidad, medios de comunicación, en numerosos proyectos de diseño multidisciplinario además de sus propios emprendimientos.

Actualmente, además de la docencia es Director Creativo de la firma OBRA GRIS bajo la cual diseña y produce indumentaria y mobiliario con el principio ético Zero Waste Design. Adicionalmente es editor del sello CORNUCOPIA ZINE bajo el cual publica libros de artistas, fanzines y objetos gráficos de tiraje limitado.

Su trabajo ha sido premiado y exhibido por la Bienal Iberoamericana de Diseño, el Museo de Arte Moderno de Santo Domingo, el Museo de Arte Contemporáneo de Costa Rica, la fundación Teor/Ética, el premio San Pellegrino del Mercedes Benz Fashion Week entre otros y sus obras pertenecen a la colección permanente del Museo de Arte Moderno de Nueva York (MoMA). Sus publicaciones ha sido exhibidas en la Feria del Libroarte de Tokyo, Art Basel, la Fundación Louis Vuitton y el Museo de Arte Moderno de Nueva York.

06

TALLERES PROFESIONALES

A continuación se presentan las opciones de talleres profesionales que se ofrecen para el **segundo ciclo lectivo del año 2020**.

SIA STUDIO INTEGRAL DE ARQUITECTURA

Taller de Diseño IX-X GRUPO: 01

horario lunes:13:00-16:50
 miércoles:13:00-16:50
 viernes:13:00-16:50

docentes DIEGO SUAREZ VILLEGAS
 MAGALY GABUARDI SANCHEZ

La búsqueda del Studio Integral de Arquitectura es desarrollar temáticas que permitan al estudiante avanzado de arquitectura, tener ideas claras de lo que enfrentará ante el mercado laboral.

Si bien la experiencia profesional toma tiempo, es solo con cada proyecto y sus especificidades, que crecemos, seguimos aprendiendo y generamos experiencia.

Un taller que mira hacia el futuro profesional a través del ejercicio de la toma de decisiones a un nivel laboral. Con docentes que asumen un roles de clientes o desarrolladores inmobiliarios, además de su función de asesores. Una visión integral del ejercicio de consultoría en donde la interdisciplinaridad fundamental a este se pone en práctica. El estudiante tendrá un papel de consultor Arquitectónico y/o un Director de Proyectos, con tareas compuestas pero no limitadas a la propuesta, factibilidad, elaboración, traducción, administración de un proyecto y a la venta del mismo (en donde el estudiante entenderá que es su DEBER asegurar que el cliente comprenda enteramente su propuesta)

SIN NOMBRE

Taller de Diseño IX-X GRUPO: 02

horario lunes:13:00-16:50
 miércoles:13:00-16:50
 viernes:13:00-16:50

docentes Jafet Segura
 Carlos Mata

El Taller SnNombre se conciben como un ciclo anual, un continuum metodológico, pedagógico y temático, cuya especificidad será establecida por el abordaje de los problemas de diseño DESDE LA REFLEXIÓN desde el eje conceptual del proyecto, conlleva, necesariamente indagaciones teóricas y prácticas, basados en la FLEXIBILIDAD y EL AUTOAJUSTE de los argumentos, que permita al aprendiente enfrentar los contextos y ámbitos de la realidad dentro del espectro de la INCERTIDUMBRE y la BORROSIDAD asociados al PARADIGMA DE LA COMPLEJIDAD.

Se abordan problemas de tal forma nos permita DISEÑAR/PROPONER, "REFLEXIONAR" Y "REPENSAR", la Arquitectura como práctica y disciplina. En general nos interesan todos los ámbitos de estudio, pero especialmente los que califican como "ya resueltos", "ya definidos y determinados", siendo la principal preocupación del Taller: Comprender/reflexionar/proponer arquitecturas inteligentes y asertivas que nos inscriban como profesionales, parte de las soluciones y no parte de los problemas.

En un ámbito tan diverso debido a los múltiples intereses de los participantes del Taller, se deja abierto el tipo de abordaje y/o las herramientas de estudio-análisis, respetando principios epistemológicos mínimos, pero dando cabida a cualquier opción o acercamiento actual o pasado, basados en cualquier modelo estratégico, como el estudio del lenguaje y su significado, la forma, o el lenguaje expresivo de la arquitectura entre muchas otras opciones, donde la REFLEXION esté presente y sea la base de cualquier propuesta.

LOS PROYECTOS.

Durante el período del curso se desarrollan dos prácticas y/o proyectos de diseño, de naturaleza diferente. Un proyecto desarrollado en etapas consecutivas con sus respectivos alcances indicados en el cronograma de entregas y un segundo proyecto o práctica de diseño (Chifladura) que se llevará en paralelo a la anterior, que consiste en desarrollar un Protocolo de investigación en arquitectura, protocolo que será abordado igual de forma consecutiva.

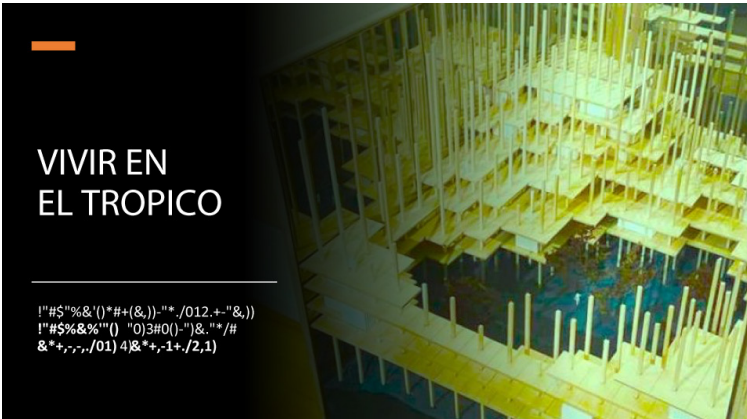
VIVIR EN EL TROPICO

Taller de Diseño IX-X GRUPO: 03

horario lunes: 16:00-19:50
 miércoles: 16:00-19:50
 jueves: 16:00-19:50

docentes Jacqueline Gillet
 Ricardo Chaves

Geometría solar, designbuilder, MICROPOLIS en zona de riesgo, Polivivienda y Polivalencia.



AMBIENTE Y PAISAJE

Taller de Diseño IX-X GRUPO: 04

horario lunes: 17:00-20:50
 miércoles: 17:00-20:50
 jueves: 17:00-20:50

docentes Eduardo Bertheau
 Laura Chaverri

Este Taller busca desarrollar la conciencia crítica y profesional del estudiante por medio del abordaje de proyectos arquitectónicos y paisajísticos, en un contexto real y a partir de necesidades directas de usuarios o comunidades específicas. Además, incorpora el estudio y aplicación de los métodos científicos para el análisis multiescalar de las variables (clima, geomorfología, paisaje) como base para la toma de decisiones de diseño y como respaldo en el estudio conceptual y plástico.

Se plantea un proceso focalizado, canalizando los esfuerzos en el desarrollo de un único proyecto semestral diferenciado en terminos de programa arquitectónico y localización geográfica para los talleres 9 y 10; esto con el fin de confrontar al estudiante en las diferentes etapas del diseño: desde el diagnóstico urbano y de paisaje, el análisis de sitio hasta la concreción y presentación de una propuesta arquitectónica y paisajística formal en términos gráficos y con el respaldo técnico necesario para describir el proyecto en todas sus dimensiones proyectuales: esto aunando a una labor exhaustiva de investigación en todo el proceso de diseño como búsqueda de argumentos para la fundamentación y justificación de las decisiones de diseño. En cuanto a la metodología, el taller se define bajo un desarrollo teórico-práctico, en donde la principal actividad a justificar es el planteamiento de un diseño sostenible en la dimensión social, ambiental y económica, así como resiliente ante los cambios climáticos, en armonía con el paisaje natural y antrópico circundante y adaptado al entorno y al clima local; siendo estos criterios una premisa de interés actual para el diseño y la arquitectura tanto a nivel nacional como global.

ENTORNO | PAISAJE URBANO, ANÁLISIS DE SITIO, ZONIFICACIÓN Y EMPLAZAMIENTO

- Infraestructura verde y azul
- Zonas de vida
- Diseño multiescalar
- Topografía y escorrentías
- Análisis solar: Carta solar + Heliodón (procesos)
- Análisis de vientos
- Accesibilidad

ENTORNOS CONSTRUIDOS |

- Protocolos, materiales, confort y lenguaje.

PROBLEMÁTICAS REALES |

CONTEXTOS, USUARIOS Y PROGRAMAS

- Parques Nacionales, Corredores biológicos
- Unidades de paisaje
- Equidad
- Diseño participativo
- Comunidades
- Instituciones
- Universidades (Trabajo multidisciplinario)

RENTABILIDAD, COMPROMISO SOCIO-AMBIENTAL |

- Estudios de mercado
- Entrevistas
- Talleres participativos
- Avalúos
- Presupuestos
- Servicios ecosistémicos

VIABILIDAD AMBIENTAL, CERTIFICACIONES |

- LEED, RESET, ESENCIAL, CST
- Normativas y códigos
- Planes reguladores y uso de suelo

INVESTIGACIÓN TÉCNICA |

- Aplicación de tecnologías
- Materiales (vida útil y sostenibilidad)
- Uso y Re-uso de agua
- Energías alternativas
- Reciclaje
- Equipos
- Publicaciones



COORDINADORES |

- Arq. Mag. Eduardo Berthou Oros
- Arq. Mag. Laura Chaverri Flores



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA

ESCUELA DE
ARQUITECTURA



HORARIO |

L	X	M	J	V	S
14	15	16	17	18	19

URBANOscoopio

Taller de Diseño IX-X GRUPO: 05

horario martes: 14:00-17:50
 jueves: 14:00-17:50
 viernes: 08:00-11:50

docentes Helga von Breymann
 Mario Villalta

El Taller se plantea como un espacio de discusión, experimentación y reflexión en torno al concepto de ciudad, desde sus infinitas miradas posibles, interpretaciones, relaciones y alcances. Cada estudiante tendrá la oportunidad de explorarlo desde distintas perspectivas y temáticas relacionadas, para ir construyendo su propia definición acorde con sus intereses particulares. Desde la noción de hábitat, la ciudad y el territorio se entienden en función de los procesos, las relaciones e interacciones que en estos se desarrollan; y no únicamente, en función de sus componentes urbanísticos o arquitectónicos como tales. El taller se compondrá de distintos módulos o cápsulas de contenido, en las que se desarrollarán ejercicios cortos y distintas dinámicas acordes para cada tema y su alcance. Se abordarán distintas temáticas como: planificación y gestión del suelo, movilidad, espacio público, paisaje, sustentabilidad, psicología ambiental y comunitaria, morfología, migración, informalidad, participación, entre otras. Con la idea de brindar a cada estudiante una amplia variedad de opciones sobre campos de trabajo en temas urbanos y de gestión territorial. Para esto se contará contantemente con la participación de personas expertas como invitadas, que compartirán sus experiencias y aportarán contenido para cada tema.



ESPACIO Y ENERGIA

Taller de Diseño IX - X

GRUPO: 06

horario lunes: 17:00-20:50
 miércoles: 17:00-20:50
 jueves: 17:00-20:50

docentes Rolando Barahona
 Guido Muñoz

DISECCIÓN de la ESENCIA INTEGRAL en la ARQUITECTURA/

1-VIVIENDA DIGNA PARA MIGRANTES
2-ADAPTAR EDILICIA A CAMBIO CLIMÁTICO
3-INTEGRAR espacio habitable-ATMOSFERA/entorno
(paisaje natural y humano)
4- TRANSFORMAR/ HUMANIZAR /DISEÑAR la CIUDAD



07

CURSOS OPTATIVOS

La Escuela ha preparado **cuatro distintas ofertas** de cursos optativos para que los estudiantes escojan entre ellos las temáticas que más les llame la atención o las que se acerquen a sus inquietudes.

A continuación se hace una descripción de los contenidos de cada oferta para este **ciclo 2-2020**.

Ciudad e historias contemporaneas

temas avanzados IV

sigla: **AQ-0265**
cupo: 20-estudiantes
docente: **Helga von Breymann**
correo para
consultas: helga.vonbreymann@ucr.ac.cr
horario: **Miércoles de 10:00 a 12:50**

El curso explora el desarrollo urbano -y la contextualización socio-histórica- de las ciudades durante la edad contemporánea. Este período que comprende de 1789 hasta el presente recoge una infinidad de importantes hechos históricos que han sido clave en la conformación de las ciudades actuales.

El curso busca desarrollar en el estudiante una comprensión, valorización e interpretación crítica de la historia urbana que le permita analizar el fenómeno urbano y comprender su presente, a través de audios y lecturas teóricas e históricas enfocadas en los procesos de crecimiento y desarrollo urbanístico en diferentes latitudes y momentos históricos. En el curso, los fenómenos urbanos son analizados como parte integral del horizonte cultural, reafirmando los vínculos entre sociedad, historia y ciudad.

Para alcanzar el objetivo del curso se recurre a Podcasts con narraciones históricas, lecturas diversas y desarrollo de proyectos de investigación.



EL ORDEN DE LOS CUERPOS

Locura, arquitectura y asilo

temas avanzados V

sigla:	AQ-0281
cupo:	20-estudiantes
docente:	Rebeca Woodbridge
correo para	
consultas:	rebeca.woodbridge@ucr.ac.cr
horario:	Viernes de 10:00 a 12:50

La separación espacial ha sido una de las respuestas sociales más frecuentes en el mundo occidental para lidiar con la locura. Si históricamente la separación consistió en el encierro indiscriminado de todo lo indeseable de la sociedad, el paradigma asilar que comienza a gestarse al final del siglo XVIII en Europa, se distinguió por la firme convicción en el confinamiento terapéutico. A través de un recorrido por diversa literatura, este curso indagará en el contexto tanto histórico como teórico que colocó a la arquitectura en el centro mismo del saber psiquiátrico, y de una terapéutica médica que consideró el diseño y la construcción del espacio asilar como un componente fundamental para el auscultamiento y la sanación de la enfermedad mental.



Interior del Asilo Chapuí. Pasillo con pacientes y personal paramédico. Sin autor. 1909. Fuente: Archivo Nacional de Costa Rica

FORMAS BLANDAS DE POÉTICA UTILITARIA

temas avanzados VI

sigla: **AQ-0282**
cupo: 20-estudiantes
docente: **Oscar Ruiz-Schmidt**
correo para
consultas: oscar@obra-gris.com
horario: **Viernes de 10:00 a 12:50**

El objetivo de este curso de diseño experimental, es explorar las relaciones entre el cuerpo y el objeto "utilitario", proponiendo dinámicas de interacción que van de lo individual a lo colectivo, del espacio privado al público. El enfoque estará en el desarrollo e investigación de estructuras, formas y texturas que condicionan o facilitan estrategias de convivencia diversas y que se ubican en ese sitio: el espacio entre el cuerpo y ese objeto. El cometido es producir un objeto utilitario 'suave', diseñar sus formas de uso y su estrategia de exhibición, comunicación y documentación.

CONTENIDO TEMÁTICO

Lo natural vs la artificialidad
Lo uniforme vs lo particular
Interior vs exterior
'Togetherness' vs aislamiento



PRISCILLA MONGE
Pantalón de toallas sanitarias

EMPRENDIMIENTO PARA ARQUITECTOS (DE LA ACADEMIA AL EJERCICIO PROFESIONAL)

temas avanzados X

sigla:	AQ-0286
cupo:	20-estudiantes
docente:	Luis Valverde
correo para consultas:	luis.valverdemadriz@ucr.com
horario:	Miércoles de 10:00 a 12:50

El curso pretende generar en el estudiante de arquitectura el conocimiento de un panorama profesional, sobre las posibilidades de su quehacer en el mercado nacional e Internacional, conforme avanza en la carrera y una vez que es egresado, y a la vez impulsar y perfilar iniciativas emprendedoras que puedan deparar en la gestión de su propia empresa o desarrollando una idea propia con un fin empresarial.

El desarrollo de consultorías, la construcción, las ventas, la administración, entre otros, son campos que se abarcarán como nichos de mercado, ya sea en el sector público o privado. Los cuales son importantes que el estudiante conozca y se familiarice directamente para de esta manera amortiguar el cambio abrupto entre la vida académica y la práctica de la arquitectura a nivel profesional, confrontar el aprendizaje académico con la realidad nacional, a través de actividades teórico – prácticas

Por otro lado, el curso pretende fortalecer el perfil profesional de los estudiantes con herramientas importantes a la hora de lidiar con la realidad nacional en el ámbito de la arquitectura y su competitividad. Marca personal, mercadeo, desglose y cotización de servicios, presentación de ofertas, estrategias de negociación con clientes, y diversos temas más son los que se abordarán con el fin de ampliar el potencial de posicionamiento en el mercado laboral.

Se plantea el ejercicio de desarrollar un mini emprendimiento en el curso y vincularlo con la comunidad de emprendedores de la Universidad, para eventualmente darle continuidad.

Por último, el curso ofrece la posibilidad de explorar la realidad de la construcción en el país y sus diversas modalidades (inspección, dirección técnica, administración). Busca conocer el rol del arquitecto(a), por ejemplo al ensayar el llenado de la bitácora de la obra, el control de obras, la realización de subcontratos y el desarrollo de los planos as built, así como información relacionado con el campo económico en la ejecución de proyectos.



QUE NOS ESPERA Y QUE PODEMOS HACER

El paso entre la academia y el ejercicio profesional

08

DOCUMENTOS, REGLAMENTOS Y NORMAS REFERIDAS

Calendario de Matrícula, Tercer Ciclo Lectivo, 2019. Oficina de Registro e Información, Vicerrectoría de Vida Estudiantil, Universidad de Costa Rica.

Estatuto Orgánico de la Universidad de Costa Rica, 1974. Consejo Universitario, Universidad de Costa Rica.

Guía de Cursos y Horarios III Ciclo Lectivo 2019, Oficina de Registro e Información, Universidad de Costa Rica.

Plan de Estudios del Programa de Licenciatura en Arquitectura, 2014. Escuela de Arquitectura, Universidad de Costa Rica.

Reglamento de los Ciclos de Estudio de la Universidad de Costa Rica, 2012. Consejo Universitario, Universidad de Costa Rica.

Reglamento de Régimen Académico Estudiantil, 2001. Consejo Universitario, Universidad de Costa Rica.

Reglamento sobre Departamentos, Secciones y Cursos, 1985. Consejo Universitario, Universidad de Costa Rica.

UCR

2020