UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

FACULTAD DE INGENIERÍA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

BIBLIOTECA "TEODORICO QUIRÓS ALVARADO"

TRABAJOS FINALES DE GRADUACIÓN A NIVEL DE LICENCIATURA Y POSGRADO EN ARQUITECTURA

AÑO 2013

POR:

LICDA. OFELIA MATAMOROS RAMÍREZ

COORDINADORA BIBLIOTECA

COLABORACION DE:

MARÍA DEL CARMEN LOAIZA LÓPEZ

Junio 2014

INTRODUCCIÓN

Este "Boletín de Nuevas Adquisiciones” tiene como objetivo la difusión de los trabajos finales de graduación (TFG), a nivel de Licenciatura y Posgrado en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Costa Rica, presentados durante el año 2013.

La información presentada incluye: signatura, título, autor, modalidad del TFG y las materias que describen el contenido del material, la imagen de la cubierta del TFG y un resumen del contenido del trabajo realizado por los mismos autores del TFG.

Para consultas, dudas o comentarios,
favor llamar a los teléfonos 2511-5020 ó 2511-6882.
Correo electrónico: ofelia.matamoros@ucr.ac.cr

TRABAJOS FINALES DE GRADUACION 2013

SIGNATURA: TESIS 755.

TITULO:

Estrategia de diseño del espacio público barrial con enfoque de género e inclusividad.

AUTOR: Rodríguez Salgado, Laura.

NOTAS: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)-- Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2013. Contiene CD.

MATERIAS: GENERO % ESPACIOS PUBLICOS % PLANIFICACION URBANA % DISEÑO %
INCLUSIVIDAD % BARRIOS % ESTUDIOS DE CASOS % RECREACION % BARRIO LA CAPRI (DESAMPARADOS, SAN JOSE, COSTA RICA).

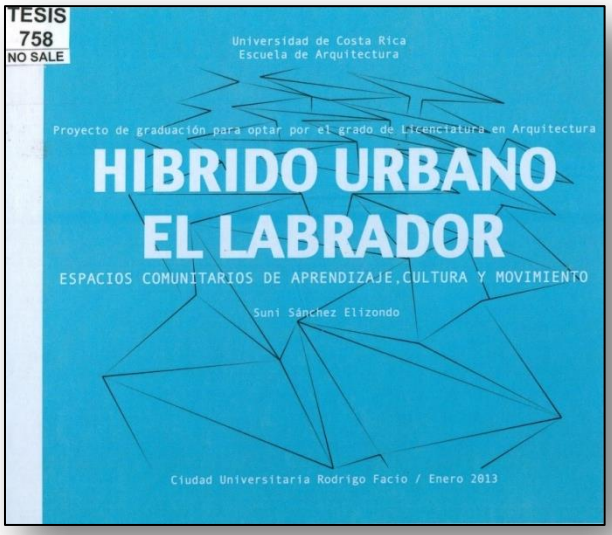
RESUMEN: El interés por el tema de género surge después de realizar una investigación sobre la teoría de género, de manera que descubro una nueva forma de percibir el mundo y sus procesos sociales, además de las implicaciones que esta teoría tiene en el espacio. Se parte de la premisa de que los conceptos espaciales que se han venido aplicando en la planificación y diseño del espacio público predeterminan las formas y posibilidades de uso por parte de los diferentes grupos y personas. Además de lo anterior, los hombres y las mujeres

sentimos, percibimos y vivimos de forma diferente el espacio, y si a esto se Ie suman otros tipos de relaciones sociales como edad y capacidad física o mental, entre otras, las diferencias son aún mayores. Debido a 10 anterior se busca repensar la planificación y el diseño del espacio público, incorporando la perspectiva de genera e inclusividad. De esta forma se desarrolla la investigación utilizando el género como categoría de análisis, con el fin de evidenciar que las diferencias entre hombres y mujeres a 10 largo de la historia se han convertido en desventajas para uno de los sexos. Sin embargo, no se pretende realizar una investigación desde un punto de vista feminista, sino hacia una visión más amplia y más inclusiva. Esta investigación se basa en el Urbanismo con enfoque de género, el cual vela por una planificación que toma en cuenta la diversidad y la seguridad en todos sus aspectos. El presente trabajo pretende brindar herramientas para incorporar nuevos estándares de calidad en el diseño del espacio público barrial, 10cual hace la diferencia entre un barrio desconectado y un barrio con facilidad para movilizarse, con el fin de facilitar las relaciones entre espacios y de esta forma entre los diferentes grupos y personas de una comunidad.

SIGNATURA: TESIS 758

TITULO:

Híbrido urbano El Labrador: espacios comunitarios.



AUTOR: Sánchez Elizondo, Suni.

NOTAS: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)-- Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2013. Contiene CD.

MATERIAS: DESARROLLO COMUNITARIO % VASQUES DE CORONADO (SAN JOSE, COSTA RICA)% PARTICIPACION CIUDADANA % ESPACIOS PUBLICOS % ARTE %

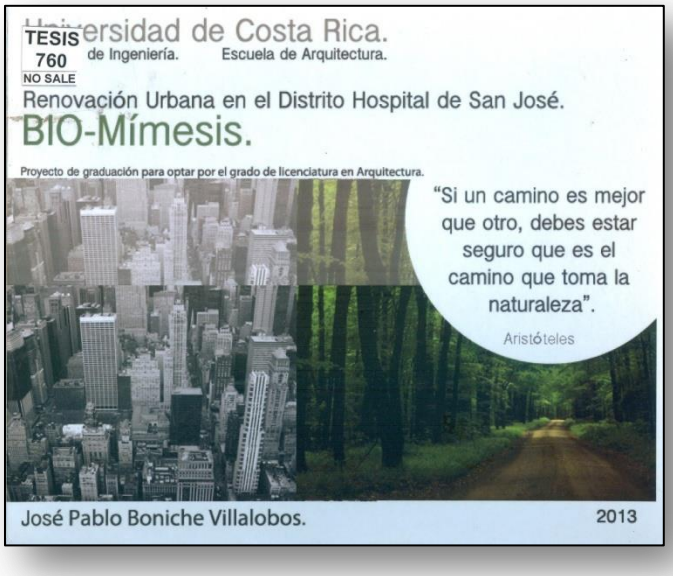
CULTURA % INCLUSIVIDAD % CAPACITACIONES % APRENDIZAJE % ESTUDIOS DE CASOS % COMUNIDAD.

RESUMEN: La propuesta El Labrador: Hibrido Urbano situado en el cantón Vásquez de Coronado pretende satisfacer las necesidades espaciales de organización social, educativas, artísticas y culturales mediante mecanismos de educación informal, componentes lúdicos y proyección socio - económica hacia la comunidad. El proyecto está dirigido en primer orden a las agrupaciones organizadas existentes y la población en general del cantón. Nace como respuesta a la carencia de espacios de convivencia en el cantón, generando un desarrollo de la persona a través de la formación comunitaria. Así como brindar alternativas de desarrollo socio - económico tales como capacitaciones, espacios de cuido a menores, espacios de exhibición, venta de productos y servicios. Complementario a los mecanismos de formación comunitaria se conceptualiza una red de eventos en el proyecto la creación de espacios de índole culturales, artísticas y recreativas tales como representaciones teatrales, conciertos musicales, proyecciones cinematográficas, exposiciones artísticas, entre otras. El proyecto tiene un efecto catalizador en el centro urbano de Coronado ya que se inserta como espacios abiertos, inclusivos y con cualidades espaciales que permitan el disfrute de la vivencia urbana a sus habitantes.

SIGNATURA: TESIS 760.

TITULO:

Renovación urbana en el Distrito Hospital de San José. Bio - Mímesis.



AUTOR: Boniche Villalobos, José Pablo.

NOTAS: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)-- Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2013. Contiene CD.

MATERIAS: RENOVACION URBANA % DISTRITO HOSPITAL (SAN JOSE, COSTA RICA)% DESARROLLO URBANO % CIUDADES % BIONICA % ARQUITECTURA BIOMIMETICA % ESTUDIOS DE CASOS % NATURALEZA % JARDINES % ARBOLIZACION.

RESUMEN: Nos encontramos en una época en la que las patologías resultantes de un sistema de desarrollo urbano expansivo y depredador de recursos toman más protagonismo cada día. La ciudad de San José funciona como un ejemplo, donde podemos observar los problemas ocasionados por el mal planteamiento y funcionamiento de la red urbana, la desertización de la zona central, el descuido, la inseguridad, la ausencia de confort, la carencia de abundante vida urbana sana y espacios de esparcimiento, además del crecimiento desmedido y devastador de la periferia urbana sobre las áreas verdes. Donde, estés son solo unos pocos entre la gran cantidad de retos que existen por resolver en la ciudad. Es necesario revertir los procesos de destrucción ambiental que el mismo ser humano ha propiciado. Esta propuesta enfatiza en conceptos como "ciudad multifuncional, densa y compacta" así como en estrategias de diseños arquitectónicos bio-mimético como posibles sanadores del medio ambiente y el contexto urbano. Se toma un área específica de cuatro cuadras y sus vías aledañas en el distrito Hospital de la ciudad de San José como punta estratégico para marcar una pauta de renovación y desarrollo urbano como eje principal de la investigación, en la que prevalezca un equilibrio y sana relación entre la ciudad, el ser humano y la naturaleza. Bajo esta premisa se observa e investiga el funcionamiento de la ciudad en términos de su configuración urbana y los factores que desencadenan problemáticas urbanas a escala micro y macro. Además se estudia la --- organización y funcionamiento de organismos biológicos como los árboles bajo -el método de diseño inductivo/deductivo de la biónica. De esta manera el diseño toma las pautas generadas y las convierte estrategias espacios arquitectónicos orientados a la aplicación de sus fundamentos organizacionales funcionales derivando en un provecto más sensible al entorno natural que vez apoye la estrategia de renovación urbana.

SIGNATURA: TESIS 761.

TITULO:

Palacio Municipal para el cantón de Montes de Oca.

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
CIUDAD UNIVERSITARIA RODRIGO FACIO
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

Palacio Municipal para El Cantón de Montes de Oca

Proyecto de Graduación presentado para optar al grado de Licenciatura en Arquitectura

Franklin Rivas Li

2013

DISEÑO DEL PALACIO MUNICIPAL DE MONTES DE OCA

AUTOR: Rivas Li, Franklin.

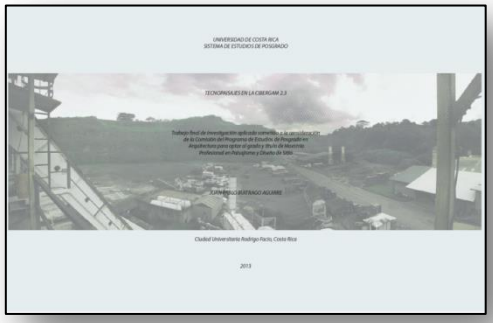
NOTAS: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)-- Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2013. Contiene CD.

MATERIAS: PALACIO MUNICIPAL DE MONTES DE OCA - SAN PEDRO (MONTES DE OCA, SAN JOSE, COSTA RICA)% MUNICIPALIDADES % GOBIERNOS LOCALES % DISEÑO Y CONSTRUCCION PARTICIPACION CIUDADANA % ESPACIOS PUBLICOS.

RESUMEN: El presente trabajo Final de Graduación comprende el Diseño del Palacio Municipal para en Cantón de Montes de Oca, la propuesta se ubicará en el Distrito de San Pedro. La idea surge a raíz de un descontento general tanto por parte del Concejo Municipal, del Alcalde, funcionarios y contribuyentes, que ven como un edificio que no fue diseñado para desempeñar esta función se ha ido fragmentando cada día más a medida que la población crece y se requieren de más y mejores servicios. Como pauta de diseño se toma el cuadrado, elemento puro de la forma y la escala surge con base al estudio realizado del contexto inmediato, siendo la Iglesia de San Pedro uno de los iconos de mayor relevancia, por lo que basado en puntos importantes de su volumetría se integran en la planta arquitectónica como ejes generadores de la forma. El edificio responde a los conceptos de Jerarquía y Transparencia. Jerarquía generada por la expresión física de la importancia de una parte con base a su forma, la cual da la sensación de recibir, fin primordial de un ente Municipal. A la escala por sus cinco pisos de altura sobre el nivel principal, proporción dominante que rompe con la horizontalidad de la trama urbana circundante. A su ubicación por ser este uno de los accesos principales de vehículos y personas hacia la Universidad de Costa Rica, además de encontrarse en la v la principal entre San José y Cartago. Transparencia concepto fundamental ya que es esta la que se encarga de recaudar, organizar y administrar los fondos públicos. Esto se refleja en el acristalamiento de sus fachadas principales y en su remate piramidal. Por último se integra una plaza, que unifica los espacios internos con los externos por medio de zonas verdes.

SIGNATURA: TESIS 764.

TITULO: **Tecnopaisajes en la CIBERGAM2.3.**



AUTOR: Buitrago Aguirre, Juan Pablo.

NOTAS: Maestría en Paisajismo y Diseño de Sitio -- Universidad de Costa Rica. Sistema de Estudios de Posgrado. Comisión del Programa de Posgrado en Arquitectura, 2010. Contiene CD.

MATERIAS: TECNOPAISAJES % PAISAJISMO % GRAN AREA METROPOLITANA (GAM) - SAN JOSE (COSTA RICA)% DESARROLLO TECNOLOGICO & URBANISMO % PLANIFICACION URBANA % ORDENAMIENTO TERRITORIAL % ZONAS VERDES % PEDREGAL - BELEN (HEREDIA, COSTA RICA) % PLANES MAESTROS % DISEÑO DEL PAISAJE % ZONAS COMERCIALES % ZONAS INDUSTRIALES % ZONAS AGROPECUARIAS % ZONAS RECREATIVAS

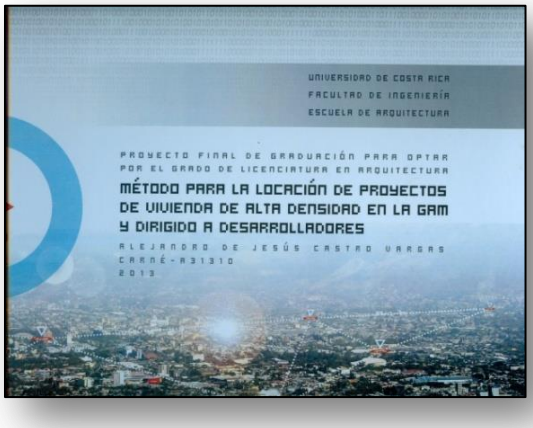
RESUMEN: Este proyecto de investigación aplicada definido como tecnopaisajes CIBERGAM2.3 busca definir un nuevo modelo de gestión y diseño del paisaje a escala metropolitana, donde se elaborará un análisis y reconocimiento primario del sector de estudio el cual está definido por los parámetros del CIBERGAM2.3, término que se ha adoptado para definir la región Oeste del Valle Central de Costa Rica, la cual viene hace algunos años ya configurándose como una zona de desarrollo tecnológico y de expansión urbana de la Gran Área Metropolitana (GAM), es debido a este desarrollo acelerado promovido en parte por la economía creciente de Asia que se ha generado la necesidad de repensar esta zona del país, el diseño de nuevos y mejores puertos marítimos, la concesión y desarrollo de zonas francas, la incorporación al sector productivo de empresas multinacionales como Intel, HP, y otros son muestras recientes del potencial de esta zona que debido a su ubicación e infraestructura son atractivos para la inversión extranjera creciente en el país. Todos estos puntos a favor sobre el potencial creciente de la CIBERGAM2.3 nos crean así mismo una serie de cuestionamientos ¿Es la CIBERGAM2.3 una zona coherentemente planificada?¿Puede esta zona soportar el crecimiento acelerado impuesto por el modelo económico global?¿Cómo puede subsistir el sistema natural con la demanda de recursos generada por el desarrollo económico, específicamente el recurso agua?¿Tiene la CIBERGAM2.3 un plan estratégico de ordenamiento territorial?. En fin, son muchas las preguntas que nos podemos hacer sobre las consecuencias del modelo de desarrollo económico que está viviendo esta zona, así como las problemática urbano - ambientales que puede generar. Debido a este panorama un poco

turbulento que se está creando sobre esta zona, donde encontramos la pertinencia de construir desde la academia una visión, un proyecto de ciudad capaz de analizar condensar y sintetizar la información existente para así poder definir un nuevo modelo, que no es más, que una opción de proyecto para la planificación integral del territorio, en este caso hablaremos desde la escala macro y la incidencia del sector sobre toda la GAM, pasando por la escala intermedia y su relación regional y de provincia, hasta la escala en detalle donde nos centraremos sobre la recuperación de una cantera (PEDREGAL) de extracción de materiales para la construcción la cual según estas dinámicas aceleradas de la economía global y el cambio de paradigma ecológico a nivel mundial nos presenta un caso interesante de cómo poder rediseñar e incorporar una zona ambientalmente degradad a un sistema coherente, eficiente energéticamente, ambientalmente sostenible y diverso biológicamente. En conclusión este proyecto de recuperación de la cantera (PEDREGAL) nos permitirá desarrollar un protocolo de acuerdos compuesto por una serie de
estrategias generales y unas tácticas de intervención creadas por la necesidad misma del sector, donde podremos elaborar un esbozo de ideas sobre la rehabilitación no solo paisajísticas de la zona afectada sino también ecológica, es así pues, como presentaremos a través de este documento una serie de pensamientos y análisis surgidos de esas inquietudes contemporáneas donde el eje ecológico marcará la tendencia y sesgará un poco nuestro actuar para poder así afianzar las ideas y corroborar nuestro pensamiento sobre la necesidad inminente del paisajismo urbanístico como modelo de construcción del territorio.

SIGNATURA: TESIS 765.

TITULO:

Método para la locación de proyectos de vivienda de alta densidad en el GAM y dirigido a desarrolladores



AUTOR: Castro Vargas, Alejandro de Jesús.

NOTAS: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)-- Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2013. Contiene CD.

MATERIA: VIVIENDA % ALTA DENSIDAD. % GRAN AREA METRPOLITANA (GAM) - SAN JOSE (COSTA RICA) % PROYECTOS HABITACIONALES % ASPECTOS ECONOMICOS % ASPECTOS DEMOGRAFICOS % DENSIFICACION % DESARROLLO URBANO

RESUMEN: En este proyecto Final de Graduación, se aborda la elaboración de un método para sistematizar información relacionada con diversas fracciones y escalas del territorio, y cuyo resultado final es definir los posibles emplazamientos donde es factible el desarrollo de proyectos de vivienda de alta densidad. El método está enfocado en el Gran Área Metropolitana (GAM) y es propuesto como una opción para afrontar la problemática derivada de la tendencia de uso expansivo del territorio, como consecuencia del desarrollo de propuestas urbanísticas de baja densidad en locaciones suburbanas. De este modo se identifica la oportunidad para el desarrollo de soluciones habitacionales de alta densidad en los centros de ciudad, enfocados a un usuario específico que se beneficie de la dinámica que ofrecen las urbes. El método fue planteado como una herramienta para desarrolladores que muestra las condiciones de diversas fracciones del territorio, en diversas escalas, en relación a la posibilidad de captar un segmento de la población y desarrollar proyecto habitacionales de alta densidad.

SIGNATURA: TESIS 766

TITULO:

Re-conceptualización espacial de conservatorio de Castella. Fábrica de sueños

AUTOR: Rojas Lorz, Mónica.

NOTAS: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)-- Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2013. Contiene CD.

MATERIAS: CONSERVATORIO DE CASTELA - BARREAL (HEREDIA, COSTA RICA)% EDIFICIOS ESCOLARES % CENTROS DOCENTES % MUSICA % ARTES % ACUSTICA EN ARQUITECTURA % ESPACIO EN ARQUITECTURA % PEDAGOGIA % PAISAJISMO %

PERCEPCION % PSICOLOGIA % ARQUTIECTURA FLEXIBLE % EMPLAZAMIENTO % PLIEGLES (ARQUITECTURA)

RESUMEN: Por medio de esta investigación se pretende documentar las experiencias y vivencias espaciales, de alumnos, ex-alumnos, profesores, ex-profesores y tratar de encontrar y reconstruir la imagen física del Castella. Una imagen, un espacio capaz de albergar este especial modelo de enseñanza y proyectar la confianza y seguridad que el arte necesita para que esta institución continúe siendo estandarte y vanguardia frente a los retos de un nuevo siglo partiendo del supuesto que: las actuales no expresan físicamente ni responden adecuadamente al tipo de enseñanza que se practica en el Castella ni a sus necesidades. Al inicio se realiza un análisis de las actuales instalaciones solo para corroborar su condición de deterioro y de no satisfacer las necesidades de espacio para las lecciones artísticas. Partiendo del hecho de que el Conservatorio de Castella es un colegio diferente, con una filosofía de ser reflejada en su modelo pedagógico, de dinámica en el uso del espacio y las actividades curriculares, se propone hacer un diseño particular, especial, que naciera de lo diferente, que reflejara los fundamentos filosóficos y que proporcionara una organización de las actividades de acuerdo a la dinámica particular que ya tiene el colegio.

SIGNATURA: TESIS 767.

TITULO:

Med - Tec. Edificio Interdisciplinario. Escuela de Medicina, Escuela de Tecnologías en Salud y Escuela de Tecnologías en Alimentos para la Sede Regional de Guanacaste.

AUTOR: Mondragón Fuentes, Johan.

NOTAS: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)-- Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2012. Contiene CD.

MATERIA: UNIVERSIDAD DE COSTA RICA. SEDE REGIONAL - LIBERIA (GUANACASTE, COSTA RICA) % ENSEÑANZA SUPERIOR % ESPACIOS EDUCATIVOS % ARQUITECTURA BIOCLIMATICA % MEDICINA % TECNOLOGIAS EN SALUD % TECNOLOGIAS EN ALIMENTOS % AUDITORIOS % PROCESAMIENTO DE ALIMENTOS % EDIFICIOS ESCOLARES

RESUMEN: El proyecto del Edificio Interdisciplinario de Escuela de Medicina, Tecnologías en Salud y Tecnologías en Alimentos para la Sede Regional de Liberia, Guanacaste, busca proponer soluciones espaciales para el desarrollo de las sedes regionales a nivel académico. Es en el campo académico en donde las nuevas líneas de pensamiento de la interdisciplinariedad se desarrollan, buscando la mejora de la educación y la compleja red de relaciones profesionales. Esta propuesta busca el fortalecimiento de la Sede Regional de la UCR en Liberia, Guanacaste con la expansión profesional, brindando mayor capacidad de oportunidades académicas. El proyecto logra comportarse de la mejor manera a nivel de adaptación climática, en donde el diseño se encuentra adaptado a la zona y a su entorno para desarrollar la mejor calidad espacial.

SIGNATURA: TESIS 768.

TITULO:

Propuesta arquitectónica para centro dormitorio y de atención para personas en situación de indigencia en San José.

AUTOR: Méndez Sánchez, Henry Mauricio.

NOTAS: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)-- Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2013. Contiene CD.

MATERIAS: PERSONAS INDIGENTES % CENTROS DE ATENCION PARA PERSONAS INDIGENTES (SAN JOSE, COSTA RICA) % ESPACIO (ARQUITECTURA)% SALUD % DORMITORIOS % TRABAJO SOCIAL % COMEDORES % CAPILLAS % GIMNASIOS % EDIFICIOS ESCOLARES % TALLERES DE ARTE Y MANUALIDADES

RESUMEN: El presente trabajo final de graduación comprende el diseño de un "Centro dormitorio y de atención para personas en situación de indigencia en San José, con el fin de mejorar la calidad de vida de los individuos mayores de edad que deambulan en las calles de

nuestra capital, la propuesta se ubicara en el Distrito La Merced, del cantón central josefino, por ser el centro urbano con mayor presencia de indigentes y delincuentes. Para desarrollar la propuesta se analizaron relaciones fundamentales del espacio arquitectónico y su entorno, con el fin de mejorar la vida de los indigentes y la seguridad de personas que transitan, trabajan o viven en el área, las cuales con: 1. La relación de techo, con la creación de un dormitorio para indigentes y un comedor para los mismos. 2. La relación salud, con la creación de un espacio arquitectónico que alberge un área para cuidado de la salud, tanto para tratamiento y prevención de afectaciones propias de la población indigente. 3. La relación social, que incluye la creación de espacios arquitectónicos para la reinserción social sana de los usuarios del centro, tomando en cuenta: el aspecto social, educativo, de recreo y de capacitación. 4. El espacio, donde se integrarán las tres relaciones antes mencionadas, además de su complemento con espacios integrados a la cotidianidad y a las actividades de tránsito y comercio de la zona seleccionada.

SIGNATURA: TESIS 769.

TITULO:

Espacios recreativos adaptados. Centro de integración sensorial de acceso universal Santo Domingo de Heredia.

AUTOR: Páez Bolaños, Esteban.

NOTAS: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)-- Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2013. Contiene CD.

MATERIAS: RECREACION % PERSONAS CON DISCAPACIDADES % CENTRO DE INTEGRACION SENSORIAL DE ACCESO UNIVERSAL - SANTO DOMINGO (HEREDIA, COSTA RICA) % ACCESIBILIDAD % DISEÑO INCLUSIVO % PERCEPCION % ESPACIOS MULTISENSORIALES.

RESUMEN: El presente proyecto nace a partir del interés personal por el crecimiento y desarrollo integral de personas con algún tipo con distintas capacidades, basado en el estudio de conceptos y teorías de diseño relativamente nuevas para nuestro país, como lo es la integración sensorial y espacios multisensoriales, estos últimos inexistentes en el territorio nacional. Por su parte la investigación se enfoca en el análisis del concepto de la recreación, y en distintas actividades recreativas y como estas generan beneficios tanto físicos y sociales, como emocionales para las personas que las realizan, determinando como la recreación es

vital dentro del crecimiento de una persona, pero más allá, es indispensable en el desarrollo y crecimiento de persona discapacitada a lo largo de su vida. Como resultado se busca que la presente investigación sea una guía, o punto de partida para generar espacios de integración, comunicación, interactividad y juegos como forma de rehabilitación para personas con distintas discapacidades, en donde el usuario sea el protagonista del espacio y la recreación sea la herramienta principal, dejando de lado el formalismo clínico y terapéutico que la mayoría de espacios para rehabilitarse suelen tener.

SIGNATURA: TESIS 770.

TITULO:

Modelo de gestión participativa para el diseño del espacio público en Guararí.

AUTOR: Morera Calvo, Natalia.

NOTAS: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)-- Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2013. Contiene CD.

MATERIAS: INTERVENCION URBANA % RECUPERACION URBANA % ESPACIOS PUBLICOS % PARTICIPACION CIUDADANA % INTERVENCION SOCIAL % ESPACIOS COLECTIVOS (ARQUITECTURA) % GUARARI - HEREDIA (COSTA RICA) % CENTROS DEPORTIVOS % CENTROS RECREATIVOS % CENTROS CULTURALES % PARTICIPACION COMUNITARIA % ASENTAMIENTOS HUMANOS % TUGURIOS % PRECARIOS.

RESUMEN: Este proyecto consiste en el desarrollo de una estrategia de intervención y recuperación los espacios públicos, se logra fomentar la participación en la mejora del barrio, así como incrementar la apropiación en los espacios colectivos donde se genera la convivencia y la interacción social. Se formula un modelo de gestión participativa para el diseño del espacio público, a partir de una experiencia que se llevó a cabo en Guararí de Heredia diseñado, a través de un proceso participativo un Centro Deportivo, Recreativo y Cultural. Este proceso se desarrolla con un Foro Participativo que se conforma en la comunidad, y cuenta con la participación de representantes del gobierno local, Concejo de Distrito, asociaciones y grupos organizados de la comunidad, vecinos de barrios cercanos y la comunidad misma de Guararí. Este foro es moderado por consultores de ONU-Hábitat. El involucramiento en el estudio de Guararí y la temática de mejoramiento barrial surge a partir

una pasantía realizada en el proyecto <Hacia una política de mejoramiento barrial y erradicación de tugurios>en el 2009-2011. Este proyecto fue elaborado por ONU-Hábitat, con el Ministerio de Vivienda y Asentamientos Humanos (MIVAH) y Cities Alliance. El objetivo principal de seguir un modelo de gestión participativa a la hora de diseñar un espacio público es lograr la apropiación y el uso continuo de las áreas. El hacer que cada uno de los usuarios se sienta identificado con los espacios de convivencia de un barrio y las sienta como propias. La idea principal de este modelo es que pueda ser replicable en otras comunidades donde se busque la recuperación de los espacios públicos.

SIGNATURA: TESIS 771.

TITULO:

Complejo cultural y de expresión artística para el Cantón de San Carlos.

AUTOR: Barrientos Esquivel, Laura.

NOTAS: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)-- Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2013. Contiene CD.

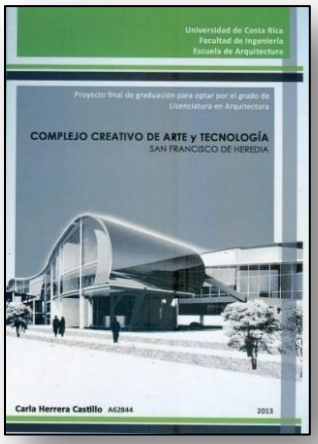
MATERIAS: COMPLEJO CULTURAL Y DE EXPRESION ARTISTICA PARA EL CANTON DE SAN CARLOS (ALAJUELA, COSTA RICA)% ARTE % RECREACION % PARTICIPACION COMUNITARIA % ARQUITECTURA PAISAJISTA % ARQUITECTURA BIOCLIMATICA.

RESUMEN: El Complejo Cultural y de Expresión Artística para el Cantón de San Carlos es una propuesta arquitectónica, que nace con el fin de suplir las necesidades que tiene el cantón, de espacios adecuados técnica y espacialmente para la práctica y disfrute de las diferentes manifestaciones artísticas. Espacios intervenidos climática y paisajísticamente, que funcionan como escenarios artísticos distribuidos alrededor del eje protagonista en el proyecto, la quebrada San Isidro, generando un recorrido cultural dinámico y versátil. Un ícono en el Cantón, construido para promocionar y divulgar las artes, conservar las costumbres y tradiciones y sobre todo mantener la identidad cultural del pueblo. Un proyecto que promueve la recreación y participación sana de la comunidad, que no garantiza que bajen los indicies de riesgo social, pero que impulsa a un mejor aprovechamiento del tiempo libre en un área culturalmente dinámica y en contacto con la naturaleza, generando espacios multifuncionales, espontáneos, con una legible organización espacial, buscando la experiencia sensorial del usuario en el lugar.

SIGNATURA: TESIS 772.

TITULO:

Complejo creativo de arte y tecnología San Francisco de Heredia.



AUTOR: Herrera Castillo, Carla.

NOTAS: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)-- Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2013. Contiene CD.

MATERIAS: COMPLEJO CREATIVO DE ARTE Y TECNOLOGIA - SAN FRANCISCO (HEREDIA, COSTA RICA) % ARTE % TECNOLOGIA % ARTES VISUALES % ARTES GRAFICAS % ARTES ESCENICAS % ARTES MUSICALES % DISEÑO ARQUITECTONICO % ESPACIOS PUBLICOS % CULTURA % ANALISIS URBANO % EDUCACION % PARTICIPACION COMUNITARIA % PARQUES % PLAZAS % TEATROS.

RESUMEN: El siguiente proyecto presenta al Complejo Creativo de Arte y Tecnología en San Francisco de Heredia. Consiste en el desarrollo de un proyecto arquitectónico-urbano, enfocado en proveer de un espacio para la educación, práctica y exposición de las artes visuales, gráficas, escénicas y musicales, y la tecnología vinculada a estas. Se plantea en el proyecto, reducir la brecha existente entre las prácticas artísticas y tecnológicas de la actualidad, y fusionar dichos usos mediante la arquitectura. El proyecto combina el estudio y análisis de los factores socioculturales, ambientales, físicos y humanos que repercuten en él y su contexto, junto al diseño arquitectónico de la infraestructura y espacios al aire libre, que ofrezcan un espacio público a la comunidad de San Francisco, bajo una visión cultural. El Complejo pretende ser un promotor de la creatividad a través del arte y la tecnología para el cantón de Heredia, y así, llevar a la población en general, a involucrarse más activamente en los asuntos culturales contemporáneos.

SIGNATURA: TESIS 773

TITULO:

Re+adaptar. Uso de la simulación digital para reacondicionar bioclimáticamente

edificios existentes.

AUTOR: Sancho Salas, Andrea.

NOTAS: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)-- Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2013. Contiene CD.

MATERIAS: DISEÑO BIOCLIMATICO % CLIMA (COSTA RICA) % CLIMA – EDIFICIOS % CONFORT INTERNO % DISEÑO CON AYUDA DE COMPUTADORA % GEOGRAFIA % CERRAMIENTOS % CONFORT TERMICO % ESTUDIOS DE CASOS % LIBERIA (GUANACASTE, COSTA RICA) % SANTA CRUZ (GUANACASTE, COSTA RICA) % IGLESIA ROSARIO - DESAMPARADOS (SAN JOSE, COSTA RICA) % IGLESIA - SAN ANTONIO (TURRIALBA, CARTAGO, COSTA RICA) % ANALISIS BIOCLIMATICO.

RESUMEN: La presente investigación tiene como objetivo principal diseñar e implementar una metodología para analizar el comportamiento de edificios existentes en respuesta a variables climáticas y geográficas específicas, mediante el uso de simulaciones termodinámicas digitales que permitan modificaciones para mejorar el confort interno. El análisis se realizó por medio de seis casos de estudio ubicados en tres zonas de vida de Costa Rica: Bosque Seco Tropical, Bosque Húmedo Premontano y Bosque muy Húmedo Premontano. Las edificaciones estudiadas son iglesias vernáculas de la época constructiva de 1901-1950. En las primeras etapas se realizó un análisis bioclimático evaluativo por escalas, en donde fue necesaria la recopilación y tabulación de datos geográficos y climáticos de cada región de estudio en tres niveles: macro entorno, meso entorno y micro entorno. En este caso se utilizaron tanto herramientas de simulación mediante modelos computarizados (Autodesk EcotectAnalysis) como registradores de datos de temperatura y humedad relativa en sitio. Posteriormente al análisis bioclimático, se elaboró un diagnóstico comparativo mediante el cual se establecieron conclusiones de comportamiento en cada zona de estudio y se identificaron tres variables a modificar para mejorar las condiciones de confort térmico interno: materiales de construcción, ventilación natural y nivel de exposición solar. Como último paso, se realizan simulaciones termodinámicas digitales implementando los cambios de variables establecidos. El efecto que tiene cada modificación se mide por medio del índice de confort de Fanger. Siguiendo el protocolo de simulación establecido, se realizan las modificaciones que generan el mayor confort y se obtiene un resultado para cada edificación de estudio. Finalmente se creó una metodología que permite identificar los factores principales que influyen dentro del comportamiento térmico interior de una edificación existente y establecer cuáles

modificaciones se pueden implementar para lograr un mayor bienestar, tanto en cada caso de estudio, como en futuros diseños con condiciones similares.

SIGNATURA: TESIS 775.

TITULO:

Complejo de exploración artística. Barrio La California, San José, Costa Rica.

AUTOR: Chavarría Fernández, Johanna.

LUGAR DE PUBLICACION: San José, C.R.

NOTAS: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)-- Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2013. Contiene CD.

MATERIAS: BARRIO LA CALIFORNIA - SAN JOSE (COSTA RICA)% ARTE % CIUDADES % DISEÑO URBANO % ARTES VISUALES % ARTES ESCENICAS % MUSICA % ARTES PLASTICAS % LITERATURA % ESPACIOS PUBLICOS % CENTRO NACIONAL DE LA CULTURA - CENAC (SAN JOSE, COSTA RICA) % BIBLIOTECA NACIONAL - SAN JOSE (COSTA RICA)% PARQUE NACIONAL - SAN JOSE (COSTA RICA) % ANTIGUA ADUANA - SAN JOSE (COSTA RICA).

RESUMEN: El complejo artístico de San José dirige su enfoque a la creación de espacios para la formación, ejecución y apreciación del arte, realizando una investigación de diferentes elementos técnico funcionales del planteamiento arquitectónico que satisfaga las necesidades específicas espaciales de los usuarios para cada una de las actividades ahí desarrolladas, integrando además espacios de complemento (centro de comidas, áreas verdes, locales comerciales) que haga que funcione en conjunto con la ciudad de San José y den lugar a la exploración creativa espontánea del ciudadano, y contemplando que los sitios de desarrollo artístico ya existentes en la zona puedan unificarse con el complejo artístico y lograr un funcionamiento conjunto, aprovechando también la existencia del servicio del tren.

SIGNATURA: TESIS 776.

TITULO:

Modelo arquitectónico experimental para aplicar en la propuesta del proyecto Centro de Arte y Cultura de la Universidad Nacional en la Región Brunca.

AUTOR: Hernández Pridybailo, Víctor.

NOTAS: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)-- Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2013. Contiene CD.

MATERIAS: UNIVERSIDAD NACIONAL. COSTA RICA. REGION BRUNCA. CENTRO DE ARTE Y CULTURA % DISEÑO ARQUITECTONICO – MUSICA % ARTE % MUSICA % ACUSTICA %
SINESTESIA % ESPACIO (ARQUITECTURA) % MUSICA - EDUCACION Y ESTUDIO

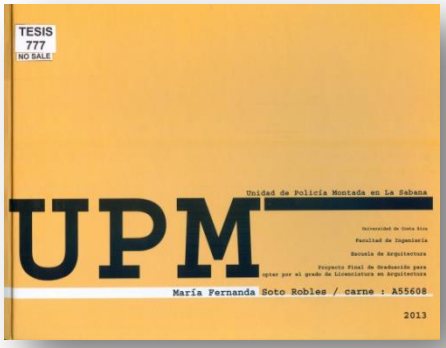
RESUMEN: El desarrollo de este Trabajo Final de Graduación plantea la siguiente hipótesis: La posibilidad de crear una metodología de diseño arquitectónico o espacial basada en La Música (el espacio sonoro). El tema nace de una motivación personal; explorar el universo visible dentro del sonoro y la consideración de La Música como referente de toda expresión artística; de que un cuadro, una escultura o un edificio puede ser la representación visual de una o varias composiciones musicales. Afirmando que el espacio suena y es música; se obtiene la principal base programática para el desarrollo de un modelo arquitectónico abstracto- experimental, un concepto generador para una idea arquitectónica. La exploración de las tangencias existentes entre la Música- prototipo del arte acústico e inmaterial (metafísico)- y la Arquitectura- arquetipo del arte visual y material (físico)- a lo largo de esta tesis, lleva por objetivo la aplicación de los conceptos descubiertos durante la investigación; es por esta razón que se elige el proyecto Centro de Arte y Cultura de la Universidad Nacional en la Región Brunca, como un pretexto que permita poner a prueba dicha hipótesis por medio de la experimentación empírica. Las relaciones entre La Arquitectura y otras artes son de vieja data; desde la Antigua Grecia hasta el Renacimiento es común encontrar obras arquitectónicas que fueron diseñadas por artistas que ejercían además, la pintura y la escultura. Los arquitectos de vanguardia del siglo XX fueron considerablemente influenciados por el Cubismo, Neoplasticismo y el Constructivismo; movimientos pictóricos a los cuales recurrieron para plantear sus argumentos. Las conexiones entre La Música y La Arquitectura son también largas y han adquirido diversos significados en determinados periodos de la

historia. Es bien conocido que el descubrimiento de los intervalos musicales por Pitágoras, son asociables a las divisiones de las longitudes de las cuerdas coincidentes con números enteros y que los pitagóricos consideran dichos intervalos como un modelo del orden del universo (Música de las Esferas); idea que influenció el campo de La Arquitectura. Años más tarde la idea de La Arquitectura como música congelada atribuida a Schelling recupera la vieja concepción dentro del contexto del Romanticismo; que a través de la sinestesia en el arte toma fuerza dicha conexión. Muchos artistas, escritores y músicos han experimentado sensaciones en las cuales el sonido ha sido el detonante de estímulos visuales (forma o color). Dicho fenómeno se conoce con el nombre de sinestesia (percepciones correspondientes en otras áreas sensoriales). La metodología escogida para llevar a cabo la unión Música- Arquitectura toma como herramienta principal a la sinestesia; decisión que responde a un marco teórico, en el cual se exponen las diversas maneras en que se ha llevado a cabo la unión Música- Arquitectura.

SIGNATURA: TESIS 777.

TITULO:

UPM. Unidad de Policía Montada en La Sabana.



AUTO: Soto Robles, María Fernanda.

NOTAS: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)-- Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2013. Contiene CD.

MATERIAS: COSTA RICA. MINISTERIO DE SEGURIDAD PÚBLICA. UNIDAD DE POLICIA MONTADA - PARQUE LA SABANA (SAN JOSE, COSTA RICA) % ESPACIOS PUBLICOS % CABALLOS % ARQUITECTURA SUBTERRANEA % SANEAMIENTO ECOLOGICO % ENERGIAS ALTERNATIVAS % LA SABANA - SAN JOSE (COSTA RICA)

RESUMEN: La Unidad de Policía Montada es una institución fiel al origen del Parque Metropolitano La Sabana y debe ser reconocida como tal. Es aquí donde la arquitectura por medio del presente proyecto busca detener un proceso de invisibilización y exclusión que ha venido sufriendo la UPM, reflejado en las precarias instalaciones en que operan y viven

actualmente sus miembros policiales y equinos. La propuesta espacial busca solventar las necesidades operativas y de habitabilidad del componente humano y animal por medio de una arquitectura orientada a la integración física, funcional y ambiental con el espacio público al que pertenece y al fortalecimiento de la relación entre personas y caballos. Un estudio de la delegación de la UPM en dicho parque, permite comprender el problema desde adentro, desde quienes lo viven diariamente y así llegar a soluciones acorde sus necesidades reales. Un estudio de La Sabana permite que el proyecto logre adaptarse a un contexto sumamente complejo, respondiendo a cada una de las múltiples variables que aquí se conjugan.

SIGNATURA: TESIS 778.

TITULO:

Pobla Mutua. Estrategia alternativa para el diseño de espacio Urbano Habitacional con una perspectiva comunitaria.

AUTOR: Fonseca Aguilar, Alonso.

NOTAS: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)-- Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2013. Contiene CD.

MATERIAS: ESPACIOS PUBLICOS % VIVIENDAS % ESPACIOS URBANOS % PARTICIPACION CIUDADANA % ESTRATEGIA % COMUNIDAD % BARRIOS % URBANISMO % BARRIOS MARGINADOS % POBREZA % TUGURIOS.

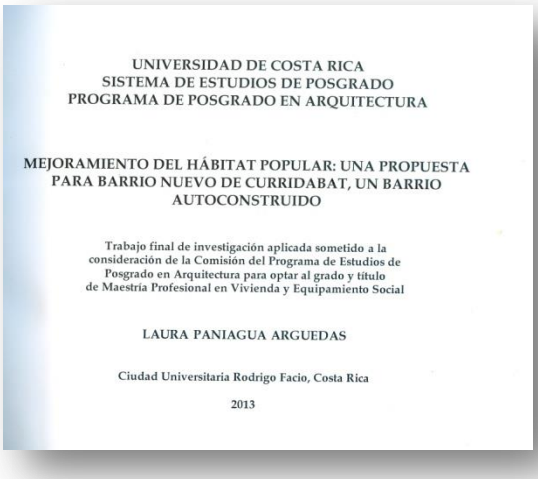
RESUMEN: A partir de la pasantía realizada en el proyecto denominado "Hacia una Política Nacional de Mejoramiento de Barrios y Erradicación de Tugurios" de ONU-Habitat, surge un interés por analizar y comprender los modos de vida de las personas y su relación con el espacio público y las viviendas. Trabajar con las personas y conocer sus necesidades tanto fuera como dentro de las viviendas se convierte en una inquietud por ir más allá de un diseño de vivienda. La presente investigación tiene como objetivo principal visibilizar las actividades y la convivencia que se da en el espacio urbano habitacional, factores que tradicionalmente no se toman en cuenta en los procesos de planificación y diseño. Esta visibilización se realiza a partir de la elaboración de una estrategia alternativa para un uso integral, comunitario y participativo del espacio urbano habitacional como una forma de evidenciar las necesidades

espaciales de las personas. Nuestra sociedad vive en un mundo individualizado, donde los problemas se multiplican en un sistema competitivo y materialista. Es necesario voltear la mirada a un nuevo paradigma de cooperación, de unión, donde la comunidad comparte espacios de interacción que fomentan un progreso integral.

SIGNATURA: TESIS 779.

TITULO:

Mejoramiento del hábitat popular: una propuesta para Barrio Nuevo de Curridabat, un barrio autoconstruido.



UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SISTEMA DE ESTUDIOS DE POSGRADO
PROGRAMA DE POSGRADO EN ARQUITECTURA

MEJORAMIENTO DEL HÁBITAT POPULAR: UNA PROPUESTA PARA BARRIO NUEVO DE CURRIDABAT, UN BARRIO AUTOCONSTRUIDO

Trabajo final de investigación aplicada sometido a la consideración de la Comisión del Programa de Estudios de Posgrado en Arquitectura para optar al grado y título de Maestría Profesional en Vivienda y Equipamiento Social

LAURA PANIAGUA ARGUEDAS

Ciudad Universitaria Rodrigo Facio, Costa Rica

2013

AUTOR: Paniagua Arguedas, Laura.

NOTAS: Proyecto Final de Graduación (Maestría Profesional en Vivienda y equipamiento social) -- Universidad de Costa Rica. Sistema de Estudios de Posgrado. Escuela de Arquitectura. 2013. Contiene CD.

MATERIAS: ASENTAMIENTOS HUMANOS % URBANISMO % MAESTRIA PROFESIONAL EN VIVIENDA Y EQUIPAMIENTO SOCIAL % BARRIO NUEVO - CURRIDABAT (SAN JOSE, COSTA RICA) % AUTOCONSTRUCCION % HABITAT % MEJORAMIENTO DE PRECARIOS % VIVIENDA – POLITICAS % GENERO % PLANIFICACION URBANA.

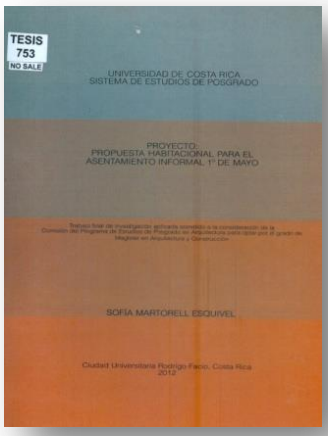
RESUMEN: La ubicación de los asentamientos en las ciudades obedece a un posicionamiento estratégico. El acceso a los servicios de transporte, agua, electricidad y el empleo son los motivantes principales para permanecer en lugares que en ocasiones presentan zonas de riesgo. La forma de conectar a estos servicios también está mediada por formas y estructuras que vehiculizan la resistencia a la exclusión de la ciudad. En esta investigación se presenta un análisis de la zona fronteriza entre el cantón de San José y el de Curridabat, en la cual tiene lugar la segregación socio - espacial y una fuerte diferenciación territorial por grupos con capital social diferenciado, en una zona que ha marcado la valorización del suelo a partir del desarrollo de construcciones comerciales de alta inversión. Se presentan aprendizajes sobre el urbanismo popular de Barrio nuevo, en el contexto de la Microcuenca del Río María Aguilar. El análisis busca generar propuestas de articulación en los

traumas urbanos que presenta este segmento de la ciudad. Lo presentado es parte de un proceso llevado a cabo en conjunto con la comunidad durante tres años de trabajo, consulta y observación, y da cuenta de los aprendizajes sobre urbanismo popular y el trabajo de cuatro meses con un equipo de la Maestría en Vivienda y Equipamiento Social. Incorpora, además, los aprendizajes recuperados del Seminario - Taller: Barrios para la gente. Políticas locales sobre vivienda y hábitat con enfoque de género y de gestión del riesgo en Centroamérica, de reciente realización en la Universidad de Costa Rica. Con la investigación se aporte a la discusión sobre la necesidad de políticas públicas locales sobre hábitat, basadas en el urbanismo popular, como una forma de aporte a la transformación e inclusión social. el centro de los planteamientos es la elaboración de diseños por medio de criterios de desempeño, mismos que se posicionan frente a las normativas prescriptas. En un ejercicio de construcción de lineamientos y criterios de desempeño específicos para las problemáticas socio - espaciales identificadas por las personas de la comunidad, se establecieron diez proyectos en el espacio público.

SIGNATURA: TESIS 780.

TITULO:

Proyecto de mejoramiento barrial en el Asentamiento 1° de mayo.



AUTOR: Araya Escamilla, Alejandro.

NOTAS: Proyecto Final de Graduación (Maestría Profesional en Vivienda y equipamiento social) -- Universidad de Costa Rica. Sistema de Estudios de Posgrado. Escuela de Arquitectura. 2013. Contiene CD.

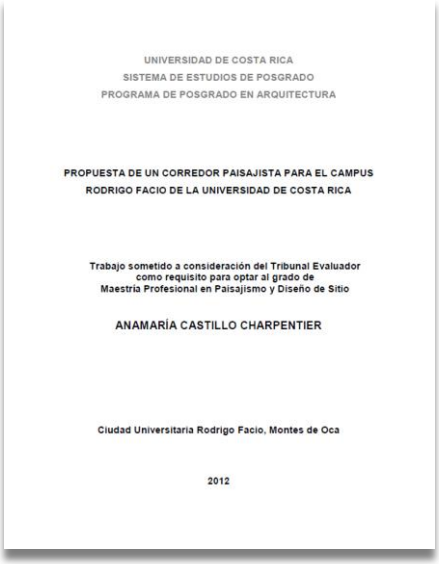
MATERIAS: URBANISMO % ASENTAMIENTOS HUMANOS % MAESTRIA PROFESIONAL EN VIVIENDA Y EQUIPAMIENTO SOCIAL % ASENTAMIENTO 1° DE MAYO - DESAMPARADOS (SAN JOSE, COSTA RICA) % MEJORAMIENTO DE PRECARIOS % VIVIENDA – POLITICAS % ASENTAMIENTOS INFORMALES % TUGURIOS % DISEÑO PARTICIPATIVO.

RESUMEN: Este trabajo consiste en una propuesta de mejoramiento de barrios informales, por medio de la aplicación de metodologías participativas en la comunidad de 1 de Mayo, ubicada en el cantón de Desamparados, de la provincia de San José. Aborda la problemática del hábitat degradado y el déficit de vivienda de este asentamiento, siendo esta una de las principales problemáticas que afectan las ciudades de hoy en día. El terreno donde se encuentra el asentamiento es propiedad del IMAS (Instituto mixto de Ayuda Social) y tiene un área total de 33875m2. El 40 por ciento del área de la finca se encuentra en el cantón de Desamparados y el otro 60 por ciento está ubicado en el cantón de Aserrí, estos se dividen por el cauce del Río Poas. La propuesta de mejoramiento se realiza únicamente en el sector de Desamparados, conformado por 113 familias las cuales se distribuyen en 83 lotes dentro de 13871m2. La población total es de 379 habitantes aproximadamente. La metodología utilizada durante el desarrollo del proyecto se enfoca en realizar trabajos con los habitantes del asentamiento de 1 de Mayo, con el fin de generar su hábitat a partir de sus estilos de vida y sus necesidades. Se toma como punto de partida la distribución y estructura del espacio físico existente, debido a que es el resultado de las disposiciones y necesidades reflejadas a través del tiempo en un espacio determinado, estos lugares presentan soluciones creativas con recursos limitados que responden a los estilos de vida y a la cotidianeidad de los habitantes. Por otro lado se trabaja con las familias por medio de talleres y sesiones de trabajo para retroalimentar la información y construir poco a poco las pautas y características principales que se aplican en el diseño. Al implementar herramientas que facilitan e incentivan la participación se pretende brindar una propuesta de diseño arquitectónico más cercano a la realidad y a la cotidianeidad de los habitantes del asentamiento. También se analizan diferentes aspectos legales y presupuestarios, determinantes en la factibilidad de los proyectos de vivienda de bien social.

SIGNATURA: TESIS 781.

TITULO:

Propuesta de un corredor paisajista para el campus Rodrigo Facio de la Universidad de Costa Rica.



UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SISTEMA DE ESTUDIOS DE POSGRADO
PROGRAMA DE POSGRADO EN ARQUITECTURA

PROPUESTA DE UN CORREDOR PAISAJISTA PARA EL CAMPUS RODRIGO FACIO DE LA UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

Trabajo sometido a consideración del Tribunal Evaluador como requisito para optar al grado de Maestría Profesional en Paisajismo y Diseño de Sitio

ANAMARÍA CASTILLO CHARPENTIER

Ciudad Universitaria Rodrigo Facio, Montes de Oca

2012

AUTOR: Castillo Charpentier, Ana María.

NOTAS: Proyecto Final de Graduación (Maestría Profesional en Arquitectura Paisajista y Diseño del Sitio). Universidad de Costa Rica. Sistema de Estudios de Postgrado. Escuela de Arquitectura, 2005. Contiene CD.

MATERIAS: INTERVENCION URBANA % UNIVERSIDAD DE COSTA RICA. CAMPUS RODRIGO FACIO - SAN PEDRO (MONTES DE OCA, SAN JOSE, COSTA RICA) % PAISAJISMO % CORREDOR PAISAJISTA % REGENERACION URBANA % MAESTRIA EN ARQUITECTURA PAISAJISTA Y DISEÑO DEL SITIO %

RESUMEN: Hoy día se ha demostrado la importancia de la revitalización de los espacios verdes en las zonas urbanas, porque progresivamente se van reduciendo más para dar paso a nuevas edificaciones. La presente propuesta es una intervención, que establece un corredor paisajista dentro de la finca 1del Campus Rodrigo Facio de la Universidad de Costa Rica y su entorno urbano inmediato. El modelo busca mejorar la estética del sitio, mejorar la cobertura vegetal y por ende la mancha verde del campus, contribuir a unir este corredor paisajista con uno ribereño, y al mismo tiempo atender las necesidades del usuario.

SIGNATURA: TESIS 782.

TITULO:

Guía de diseño bioclimático según clasificación de zonas de vida de Holdridge.

AUTORES:

Alfaro Murillo, Ana Laura.
Aymerich Uhlenhaut, Nancy.
Blanco Laurito, Gina.
Bolaños Álvarez, Laura.
Campos Monteros, Andrés.

Matarrita Ortíz, Rolando.

NOTAS: Seminario de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)-- Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2013. Contiene CD.

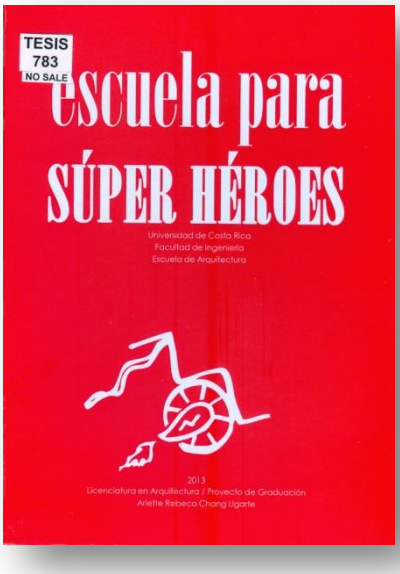
MATERIAS: DISEÑO BIOCLIMATICO % ZONAS DE VIDA % ESTRATEGIAS PASIVAS % CLIMA (COSTA RICA) % DISEÑO % VIVIENDAS % AHORRO ENERGIA % MEDIO AMBIENTE % ARQUITECTURA VERNACULAR % PROPIEDADES TERMICAS % ARQUITECTURA Y CLIMA % TRANSMISION DE CALOR % CONFORT.

RESUMEN: La presente investigación tiene como objetivo formular una "GUÍA" de estrategias pasivas de diseño bioclimático, basado en el análisis del clima de Costa Rica, según el sistema de clasificación de zonas de vida. Se determinan los rangos de confort de cada zona de vida, tomando datos de diversas estaciones climatológicas del Instituto Meteorológico Nacional. Con el objetivo de formular pautas a nivel general y específico para el diseño de espacios habitables que proporcionen ambientes confortables y saludables, sin que ello implique un mayor consumo energético o deterioro del medio ambiente. El análisis se llevó a cabo mediante el estudio de las zonas de vida a nivel climático, vegetal y de arquitectura vernácula. Posteriormente se realiza la escogencia de estaciones climáticas representativas para definir el perfil de dichas zonas, mediante el procesamiento de los datos climáticos anuales y horarios por época lluviosa y seca. Esto se llevó acabo con el uso las herramientas de análisis Autodesk EcotectAnalysis y Climograma de Bienestar Adaptado. Es a partir de los resultados que se definen los rangos de confort por zona de vida y las estrategias pasivas efectivas (generales, por época y por intensidad de actividad metabólica) que dan paso a las pautas de diseño bioclimático. En un nivel general se establecen pautas espaciales de orientación, configuración, distribución y uso de vegetación para todas las zonas de vida por piso altitudinal al que pertenecen. En un nivel más específico, se desarrollan pautas por las 3 componentes de la envolvente: inferior, vertical y superior. De cada pauta propuesta por componente se despliega diversas estrategias según el principio físico de su funcionamiento. Posteriormente se desarrolla a detalle una serie de ejemplos constructivos representativos por cada principio, los cuales tienen referencia directa con las zonas de vida en las que son aplicables.

SIGNATURA: TESIS 783.

TITULO:

Escuela para súper héroes. Escuela de Rehabilitación de La Pitahaya: diseño de espacios físicos de aprendizaje y rehabilitación para personas con discapacidad múltiple.



AUTOR: Chang Ugarte, Arlette Rebeca.

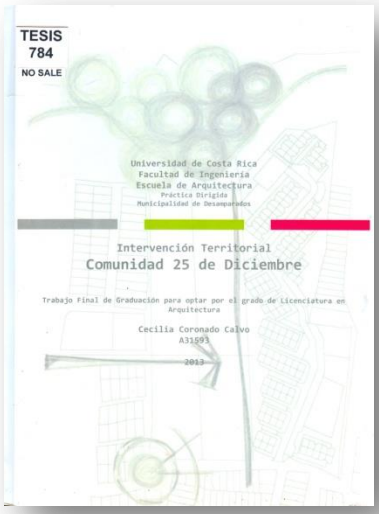
NOTAS: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)-- Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2013. Contiene CD.

MATERIAS: ESCUELA DE REHABILITACION - BARRIO LA PITAHAYA (SAN JOSE, COSTA RICA) % NIÑOS CON DISCAPACIDAD MULTIPLE % ADOLESCENTES CON DISCAPACIDAD MULTIPLE % EDUCACION % ESTIMULACION DE LOS SENTIDOS % NEUROARQUITECTURA % LEY 7600 (LEY DE IGUALDAD DE OPORTUNIDADES PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD) % ARQUITECTURA Y PERSONAS CON DISCAPACIDAD.

RESUMEN: La presente propuesta trata acerca del diseño de espacios para el aprendizaje y rehabilitación de niños y adolescentes con discapacidad múltiple que asisten a la Escuela de Rehabilitación en el Barrio la Pitahaya en San José, Costa Rica. A raíz de la problemática que enfrenta la arquitectura tradicional educativa y de rehabilitación, la investigación busca romper con los paradigmas tradicionalistas que existen acerca de los espacios para aprendizaje y rehabilitación de personas con discapacidad múltiple, desarrollando un nuevo modelo arquitectónico, más flexible e inclusivo que integre y estimule el aprendizaje y la rehabilitación de los usuarios. Aplicando los conceptos de Neuroarquitectura y Diseño Universal, con el fin de responder a las necesidades de una población con un compromiso motor y cognitivo alto. Es por ello que la propuesta plantea el diseño de espacios físicos con características específicas que motiven el aprendizaje, por medio de percepción y la estimulación de los sentidos, obteniendo un bienestar físico y mental en los usuarios, eliminando barreras arquitectónicas y convirtiendo al usuario en el protagonista del espacio. Esta propuesta pretende mediante la investigación descubrir pautas de diseño que den una base teórica sólida para sustentar una propuesta espacial arquitectónica en la actual Escuela de Rehabilitación, en La Pitahaya.

SIGNATURA: TESIS 784.

TITULO DE LA PUBLICACION:
Intervención territorial Comunidad 25 de Diciembre.



AUTOR DE LA PUBLICACION: Coronado Calvo, Cecilia.

NOTAS: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)-- Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2013. Contiene CD.

MATERIA: VIVIENDAS % COMUNIDAD 25 DE DICIEMBRE - LOS GUIDOS (DESAMPARADOS, SAN JOSE, COSTA RICA)% ASENTAMIENTOS INFORMALES % ESPACIOS PUBLICOS % TUGURIOS % DISEÑO PARTICIPATIVO % TIPOLOGIAS DE VIVIENDA.

RESUMEN: El proyecto es una propuesta de vivienda y espacio público en la Comunidad 25 de Diciembre, un asentamiento informal, ubicado en Los Guido de Desamparados, San José, Costa Rica. Trata del mejoramiento de la infraestructura de vivienda y la renovación de los espacios públicos. Pretende crear un ambiente saludable para sus habitantes, y que estos tengan condiciones aptas para su sobrevivencia, desde servicios básicos hasta lugares de recreación y ocio. Esto, en un contexto saludable y ameno para la comunidad. Y lo más importante con la participación de los habitantes en todo el proceso para así no dejar de lado la cultura y las costumbres de los que van a ser los usuarios del proyecto.

SIGNATURA: TESIS 785.

TITULO DE LA PUBLICACION: **Paisaje semiótico y espacios públicos amables: construcción de lineamientos de diseño a través de signos de la ciudad.**

AUTOR DE LA PUBLICACION: Aguilar Sánchez, Paola Alejandra.

NOTAS: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)-- Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2013. Contiene CD.

MATERIA: PAISAJE URBANO % PAISAJE SEMIOTICO % ESPACIOS PUBLICOS % TEORIAS SEMIOLOGICAS % SAN JOSE (COSTA RICA) % SIMIOTICA % CODIGO SIMIOTICO DE ANALISIS.

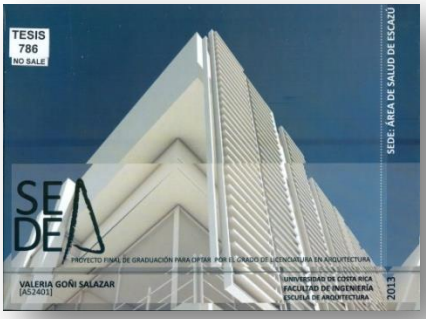
RESUMEN: El paisaje de la ciudad está formado por una serie infinita de objetos y sujetos, seres inertes y vivos, estos últimos realizan acciones, se comportan de distintas maneras y generan discursos. Objetos, imágenes, palabras o gestos mudos todo esto construye el paisaje. Por lo tanto el paisaje es un sistema de sistemas de signos, signos lingüísticos y semiológicos, asociados a los pensamientos de una sociedad determinada. Existe a partir de esto todo un lenguaje del paisaje y como tal posee una lengua y un habla divididas en verbales y no verbales. El plantear un Paisaje Semiótico responde a esa visión del paisaje de la ciudad como un conglomerado de signos, que transmiten mensajes, que significan para la gente o que ya no se cuestionan. El Paisaje Semiótico no es por lo tanto un tipo de paisaje, es más bien una manera de estudiar cualquier tipo de paisaje, de leer los signos y construir nuevos basándose precisamente en cómo es percibido y construido por la misma gente. El Paisaje Semiótico se va a organizar en componentes de una Lógica o Gramática del paisaje, es decir, la semántica (significados), la sintaxis (relaciones) y la pragmática(contexto y situaciones), en tipos de paisaje (natural, cultural y de ciudad), cualidades (discurso de los habitantes, discurso de los diseñadores, formas físicas y formas sociales) y finalmente variables, las cuales serán seis signos principales que conforman el Código Semiótico de Análisis del Paisaje, estos seis signos son: sentido y forma, arbitrariedad y motivación, atención y participación, signos individuales, signos sociales y por último la lucha. La finalidad de esta herramienta de análisis es llegar a comprender de una manera distinta el paisaje y alcanzar una estructura profunda de significación en el diseño arquitectónico, buscando así Espacios Públicos Amables, donde lo urbano es un signo cuyo significado es amable, el significante es el objeto diseñado y los interpretantes son aquel espacio que da la bienvenida, que trata bien y es digno de ser amado; teniendo así un concepto de lo urbano como algo móvil e independiente con respecto a la ciudad. La cultura urbana se vería entonces como un concepto semiótico, traduciéndose así en respuestas amables a través de signos, tanto en el diseño como en la vivencia del paisaje. En la búsqueda de estos Espacios Públicos Amables, el Código Semiótico se combina con un contexto, donde a través de un trabajo de campo, basado en conversaciones y observaciones, se ha recolectado la información que transmite el

paisaje de la ciudad. Ambos código y contexto se desarrollan por medio de cinco Narraciones de Diseño: 1-La casualidad de la visita, conformada por el discurso de los habitantes del paisaje, donde se tendrán subtemas como: el nombre y la edad como signos vinculados al espacio público, la soledad y compañía - conocidos y desconocidos, el nomadismo y sedentarismo como signos del paisaje de la ciudad, la visita y la no visita - el motivo y el no motivo. 2-Cajas y Puntos, compuesta por las formas físicas y el discurso de los habitantes, con una primera parte enfocada en las fachadas de las cuadras y una segunda parte para los parques y avenida estudiadas, teniendo así: parques y avenida como cajas accesibles o inaccesibles, parques como escenarios (puntos llamativos) y mobiliario y objetos (y algunos sujetos) como cajas y puntos. 3-Un espejo llamado paisaje, compuesto por formas físicas, formas sociales y el discurso de los habitantes, desarrollado en los subtemas de Lo Antiguo y Lo Moderno y Lo costarricense y lo no costarricense - lo rural y no rural. 4-Los espacios efímerolos habitantes, en combinación también con formas físicas y sociales, divididos en: Espacios entre semáforos, Mobiliario efímero, Espacios de ventas y oficios espontáneos, Espacios creados por las sombrillas, Paradas de autobuses, Juegos y pasatiempos, Usos no convencionales y finalmente Cosas Curiosas. 5-Soy y son, compuesta por los discursos de los habitantes y formas sociales, se divide en los subtemas del control de grupos y autoridades, el comportamiento individual y colectivo y el derecho a sentirse a gusto dentro de los espacios públicos. Con estas narraciones se llegaron a establecer los Lineamientos para Espacios Públicos Amables, los mismos se han agrupado de acuerdo al nombre de la narración de la cual han surgido y se dieron además, algunos ejemplos de la aplicación de la teoría en el diseño de pequeñas respuestas arquitectónicas, dentro del paisaje de la ciudad estudiado.

SIGNATURA: TESIS 786.

TITULO:

SEDE: área de salud de Escazú.



AUTOR DE LA PUBLICACION: Goñi Salazar, Valeria.

NOTAS: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)-- Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2013. Contiene CD.

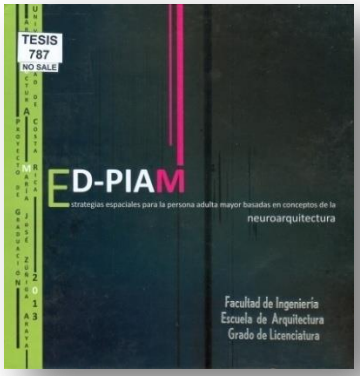
MATERIA: SEDE: AREA DE SALUD DE ESCAZU - ESCAZU (SAN JOSE, COSTA RICA) % SALUD PUBLICA % ARQUITECTURA HOSPITALARIA % ESTUDIOS DE CASOS % SALAS

DE ESPERA % LABORATORIOS CLINICOS % CENTROS MEDICOS % CONSULTORIOS DE ODONTOLOGIA

RESUMEN: El proyecto "SEDE: Área de Salud de Escazú" se desarrolla para eventualmente poder solventar la necesidad de un edificio para la prestación de los servicios de salud pública en el cantón de Escazú. La investigación y las metodologías expuestas en este documento, muestran el proceso de gestión del Proyecto en el cual se procura una relación del todo con el todo; siguiendo los lineamientos expuestos en teorías como el Diseño Basado en Evidencia y la Psicología de los Espacios. Se utilizan las teorías anteriormente mencionadas ya que estas tienen sus bases propiamente en prácticas médicas y se requería que los conceptos encontrados en la investigación tuvieran relación con el tema propuesto, el cual se enfoca en servicios de salud. Este es un proyecto que pretende servir de modelo en cuanto a enfoque metodológico, para que pueda ser útil en otros sectores del país que presenten la misma problemática.

SIGNATURA: TESIS 787.

TITULO DE LA PUBLICACION:
ED-PIAM. Estrategias espaciales para la persona adulta mayor basadas en conceptos de la neuroarquitectura.



AUTOR DE LA PUBLICACION: Zúñiga Araya, María José.

NOTAS: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)-- Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2013. Contiene CD.

MATERIA: ADULTO MAYOR % NEUROARQUITECTURA % ARQUITECTURA INCLUSIVA % VEJEZ % EDIFICIO DEL PROGRAMA INSTITUCIONAL DE LA PERSONA ADULTA MAYOR DE LA UNIVERSIDAD DE COSTA RICA - SAN PEDRO (MONTES DE OCA, SAN JOSE, COSTA RICA)

RESUMEN: Este proyecto tiene por objetivo generar una serie de estrategias espaciales, basadas en conceptos de la Neuroarquitectura, para el diseño de una arqui-tectura inclusiva que tome en cuenta las características y necesidades de la persona adulta mayor (PAM).Así mismo concientice y guíe a la población hacia un envejecimiento activo, distante de

estereotipos negativos sobre esta etapa de la vida. Bajo estos parámetros se diseña el ED-PIAM (edificio para el programa institucional para la persona adulta mayor de la Universidad de Costa Rica, PIAM). En su diseño se aplican las estrategias espaciales derivadas de la investigación generando un diseño acorde a sus usuarios potenciales. El proyecto se compone de dos partes, desarrolladas en 6 capítulos. La primera parte es la presentación del proyecto, compuesta de 3 capítulos: Cap 1. Aspectos generales, Cap 2. Marco metodológico, Cap 3. Marco teórico. La segunda parte es el desarrollo del proyecto, se compone de los siguientes 3 capítulos: Cap 4. Investigación cualitativa, Cap 5 Perfiles y estrategias espaciales, Cap 6 Diseño del ED-PIAM y su contexto inmediato.

SIGNATURA: TESIS 788 v.1.

TITULO DE LA PUBLICACION:
Complejo Bíblico Bautista: templo del Complejo Regional Pacífico del CBBI.

AUTOR DE LA PUBLICACION: González Quirós, Gustavo.

NOTAS: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)-- Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2013. Contiene CD. V.1: corresponde al Templo del Complejo Regional Pacífico del CBBI. V.2: corresponde al Instituto Seminario del Complejo Regional Pacífico del CBBI.

MATERIA: COMPAÑERISMO BIBLICO BAUTISTA INTERNACIONAL % TEMPLO DEL BIBLICO BAUTISTA INTERNACIONAL - QUEPOS (PUNTARENAS, COSTA RICA) % TEMPLOS % ARQUITECTURA BIOCLIMATICA % ESTRATEGIAS PASIVAS % ARQUITECTURA RELIGIOSA.

RESUMEN: El presente proyecto de graduación tuvo como objetivo el diseño de un espacio de naturaleza religiosa con multiplicidad de ambientes y usos. Se trata de un complejo edilicio en donde se ponen de manifiesto los signos y creencias particulares de un grupo religioso minoritario (bautistas específicamente), que gracias a la libertad de culto que garantiza lo constitución política de nuestro país, poseen los mismos derechos de libertad de expresión como cualquier otra agrupación de distinto credo .Diversos son los ejes temáticos que

direccionaron la consecución del conjunto arquitectónico, no obstante, el tema de arquitectura bioclimática, el simbolismo religioso, así como el respeto máximo a los derechos de las personas con movilidad disminuida o limitada, fueron las principales directrices de la propuesta a nivel conceptual y formal. Cabe aclarar, que este trabajo de tesis, se desarrolló de forma coordinada entre los estudiantes: Josué Fernández Rivera y Gustavo González Quirós; por lo tanto ambos documentos son complemento uno del otro y aunque debido a formalismos han sido presentados en forma sepa-rada, deben entenderse como una sola unidad en términos de diseño y pensamiento.

SIGNATURA: TESIS 788 v.2.

TITULO DE LA PUBLICACION:

Complejo Bíblico Bautista. Instituto Seminario del Complejo Regional del CBBI.

AUTOR DE LA PUBLICACION: Fernández Rivera, Josué.

NOTAS: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)-- Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2013. Contiene CD. V.1: corresponde al Templo del Complejo Regional Pacífico del CBBI. V.2: corresponde al Instituto Seminario del Complejo Regional Pacífico del CBBI.

MATERIA: COMPAÑERISMO BIBLICO BAUTISTA INTERNACIONAL % INSTITTUTO SEMINARIO DEL COMPLEJO REGIONAL PACIFICO DEL COMPLEJO BIBLICO BAUTISTA INTERNACIONAL - QUEPOS (PUNTARENAS, COSTA RICA) % ARQUITECTURA RELIGIOSA % ARQUITECTURA BIOCLIMATICA % ESTRATEGIAS PASIVAS.

RESUMEN: El presente proyecto de graduación tuvo como objetivo el diseño de un espacio de naturaleza religiosa con multiplicidad de ambientes y usos. Se trata de un complejo edilicio en donde se ponen de manifiesto los signos y creencias particulares de un grupo religioso minoritario (bautistas específicamente), que gracias a la libertad de culto que garantiza lo constitución política de nuestro país, poseen los mismos derechos de libertad de expresión como cualquier otra agrupación de distinto credo .Diversos son los ejes temáticos que direccionaron la consecución del conjunto arquitectónico, no obstante, el tema de arquitectura bioclimática, el simbolismo religioso, así como el respeto máximo a los derechos de las personas con movilidad disminuida o limitada, fueron las principales directrices de la

propuesta a nivel conceptual y formal. Cabe aclarar, que este trabajo de tesis, se desarrolló de forma coordinada entre los estudiantes: Josué Fernández Rivera y Gustavo González Quirós; por lo tanto ambos documentos son complemento uno del otro y aunque debido a formalismos han sido presentados en forma sepa-rada, deben entenderse como una sola unidad en términos de diseño y pensamiento.

SIGNATURA: TESIS 789.

TITULO DE LA PUBLICACION:
Tirrases: articulando comunidades.

AUTOR DE LA PUBLICACION: Sánchez Naranjo, Vanessa.

NOTAS: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)-- Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2013. Contiene CD.

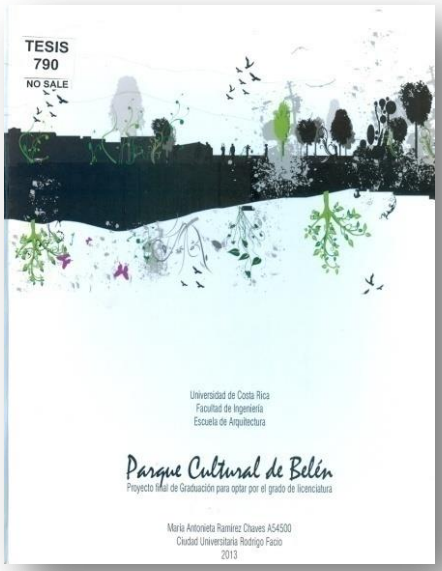
MATERIA: TIRRASES - CURRIDABAT (SAN JOSE, COSTA RICA) % INTERVENCION URBANA % PARTICIPACION CIUDADANA % ESTUDIOS DE CASOS % ESPACIOS PUBLICOS % INFRAESTRUCTURA URBANA % COMUNIDADES % ARQUITECTURA FLEXIBLE.

RESUMEN: Esta investigación se ha realizado con el objetivo de aplicar metodologías cualitativas de investigación en comunidades urbanas para el desarrollo de una propuesta de espacios comunitarios. Tomando como metodologías principales para llegar a un diagnóstico participativo, el desarrollo de actividades con diferentes sectores de la población, participación en actividades organizadas por la comunidad y recorridos guiados por personas de la comunidad. Para esta investigación se toma como referente el distrito de Tirrases de Curridabat, conformado por diversas comunidades que conviven en un espacio limitado carente de planificación, lo que ha generado a través de los años diferentes problemáticas sociales y espaciales. El aporte de esta investigación es transformar los insumos del proceso de trabajo de campo con diferentes actores y sectores de la población de Tirrases para formular lineamientos de diseño específicos que dirigen la propuesta de un Proyecto Urbano

que articula lo existente, lo planteado por la comunidad y las nuevas intervenciones propuestas por entidades locales. Se propone desde esta perspectiva el diseño de una red compuesta de Infraestructura con características flexibles: un Módulo de Apoyo Comunal y micro-intervenciones barriales como elementos articuladores del territorio tanto social como espacialmente, en relación a una serie de actividades que se identificaron como necesarias para la comunidad en el diagnóstico participativo.

SIGNATURA: TESIS 790.

TITULO DE LA PUBLICACION:
Parque Cultural de Belén.



AUTOR DE LA PUBLICACION: Ramírez Chaves, María Antonieta.

NOTAS: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)-- Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2013. Contiene CD.

MATERIA: PARQUE CULTURAL DE BELEN - HEREDIA (COSTA RICA) % CULTURA % ESPACIOS PUBLICOS % ARQUITECTURA PAISAJISTA % ARQUITECTURA ADAPTABLE % ASPECTOS SOCIALES % HUMANIZACION ESPACIAL.

RESUMEN: El proyecto consiste en la aplicación de una arquitectura, a partir de su interpretación en términos de sensaciones espaciales, movimiento, contacto y temporalidad, enfocada en el ámbito cultural y educativo del cantón de Belén. Su dimensión social incluye un intento por entender la arquitectura en función de los fenómenos sociales que acontecen dentro de las dinámicas vivenciales del ser humano, las cuales son reflejo de su comportamiento y de su desenvolvimiento dentro de la colectividad y el contacto humano. El despliegue de actividades culturales realizadas en el cantón de Belén son bastantes amplias y constantes a lo largo del año. Se caracterizan principalmente por el esfuerzo que se realiza

para mantener tradiciones y costumbres del lugar. Por parte de la Municipalidad existe un gran interés por alcanzar un desarrollo integral, el cual, se ve reflejado en la creación de una unidad de Cultura encargada de promover, coordinar y desarrollar actividades en los diferentes distritos del cantón de Belén. Es por ello, que la propuesta arquitectónica se enfoca en la necesidad de crear un espacio físico adecuado, que satisfaga el vacío existente de infraestructura en el lugar, para cubrir el desarrollo de este tipo de actividades, y que tanto a nivel cantonal como nacional, el Parque Cultural, sirva de complemento a la labor que realiza la Casa de la Cultura en San Antonio de Belén. Finalmente, intenta involucrar aspectos teóricos conceptuales, pautas y principios de diseño que constituyan ideas innovadoras y distintas a las implementadas tradicionalmente que respalde su esencia, por lo que se pretende mostrar la relevancia de una arquitectura enfocada en las sensaciones.

SIGNATURA: TESIS 791.

TITULO DE LA PUBLICACION:
Espacio público de recreación infantil. Diseñando un espacio de oportunidades en Llanos de Sta. Lucía, Paraíso, Cartago.

AUTOR DE LA PUBLICACION: Madriz Bonilla, Mariana.

NOTAS: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)-- Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2013. Contiene CD.

MATERIA: LLANOS DE SANTA LUCIA - PARAISO (CARTAGO, COSTA RICA)% ESPACIOS PUBLICOS % AREAS DE RECREACION INFANTIL % RECREACION INFANTIL.

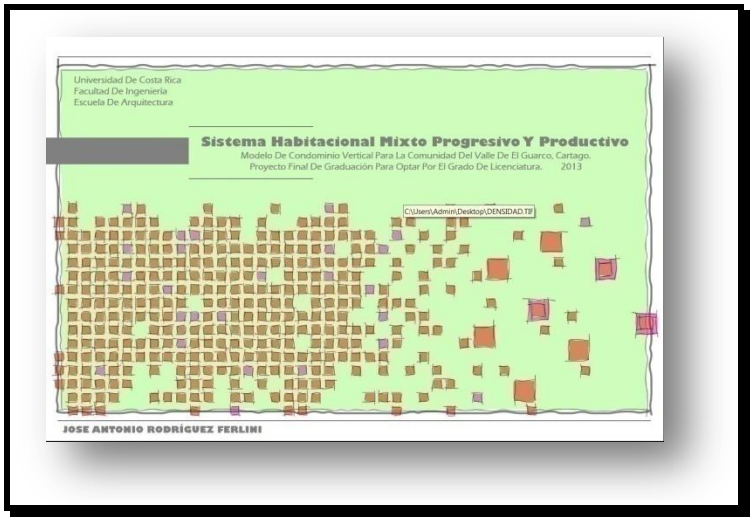
RESUMEN: Llanos de Sta. Lucía es un conjunto habitacional ubicado en el distrito del mismo nombre, en el cantón de Paraíso, provincia de Cartago. A raíz del crecimiento informal, este conjunto habitacional carece de espacios públicos de calidad y en especial de espacios públicos de recreación. Este problema espacial está ligado a una serie de problemas sociales que caracterizan y estigmatizan a los habitantes de Llanos de Sta. Lucía, convirtiéndola en una zona en riesgo social. La población meta son los niños y niñas de los 3 a los 11 años de edad, ya que es una etapa donde las personas necesitan espacios al aire libre para desarrollar sus potenciales y espacialmente tener un óptimo desarrollo social. El proyecto pretende plantear espacios alternativos dentro de esta comunidad que carece de espacio que se pueda utilizar para la recreación infantil. Llanos de Sta. Lucía cuenta con calles muy

amplias, las cuales son utilizadas como espacios alternativos para desarrollar la propuesta de espacio público que recreación infantil, donde se diseña realmente un espacio de oportunidades para los niños y niñas de la comunidad. Se escoge la calle de acceso principal a la comunidad, que también contiene comercio, centros educativos y es la más ancha de todo el conjunto. Se desarrolló un taller participativo, con varios niños y niñas de la Escuela nuestra Señora del Rescate de Ujarrás, que se ubica sobre la calle elegida. Con el !n de promover la apropiación de su propia comunidad, en especial de la calle. Se realiza un análisis profundo de la calle, tomando en cuenta la participación de los niños y niñas, para poder establecer un diseño de sitio. En el diseño de sitio, la calle amplia se zonifica y se modifica de manera que el peatón sume importancia sobre el vehículo. La propuesta a nivel macro busca priorizar los espacios peatonales, y permitir al vehículo circular por los espacios necesarios. El ancho de la calle es utilizado para ampliar aceras y áreas verdes para el disfrute de peatones y vecinos. La zona destinada a la recreación infantil, es la propuesta más importante del proyecto. Las propuestas espaciales realizadas por los niños de la comunidad se tomaron en cuenta a la hora de diseñar dicha zona. Se eligieron elementos que funcionan dentro de la propuesta como hitosesculturas, y otros se readaptaron dentro de la propuesta. La propuesta de recreación infantil cuenta con dos intervenciones, una que es el espacio público de recreación infantil y otra que son pequeños puntos escogidos al azar, específicamente frente a vivienda o vivienda productiva, donde se plantea una intervención a nivel de piso, con algún tipo de juego infantil o textura e iluminación, para que los niños y niñas puedan jugar frente a sus casas. Esta propuesta pretende colaborar con las madres jefas de hogar que no pueden llevar muy lejos a sus niños y niñas a jugar. Se plantea que esta pequeña propuesta pueda ser llevada a cualquier punto dentro de la comunidad. El proyecto busca hacer un aporte a la inclusión social y a una mejor calidad de vida para las personas que son parte de una comunidad en riesgo social que especialmente carecen de oportunidades.

SIGNATURA: TESIS 792.

TITULO DE LA PUBLICACION:

Sistema habitacional mixto progresivo y productivo. Modelo de condominio vertical para la Comunidad del Valle de El Guarco, Cartago.



AUTOR DE LA PUBLICACION: Rodríguez Fertini, José Antonio.

NOTAS: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)-- Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2013. Contiene CD.

MATERIA: CONDOMINIOS % VIVIENDA VERTICAL % VALLE DEL GUARCO - CARTAGO (COSTA RICA) % SALUD % VIVIENDA UNIFAMILIAR % ARQUITECTURA SOSTENIBLE % ESPACIOS URBANOS % PARQUEOS % TIPOLOGIA (ARQUITECTURA)% PLAZAS % JARDINES % ZONAS VERDES

RESUMEN: Este proyecto surge como parte de conclusiones derivadas de la investigación en curso del proyecto de investigación llamado "Evaluación del impacto de los desarrollos residenciales y cambio de uso del suelo en el Valle del Guarco, Cartago", realizada para el Instituto Nacional de Investigaciones de Ingeniería (INII) de la UCR. Como parte de las conclusiones y propuestas del proyecto, se derivan problemáticas, sugerencias y pautas, en materias de salud, sociales, culturales y de vivienda, donde esta propuesta conforma una respuesta sobre el tema de vivienda en base a problemáticas y potencialidades identificadas en la zona. En dicha investigación, mediante estudios realizados, talleres participativos, visitas al sitio y entrevistas realizadas, se logran determinar problemáticas existentes en la zona e identificar factores aprovechables del sitio para posteriormente proponer una serie de proyectos que den solución a la problemática de la zona. Específicamente los proyectos propuestos fueron: A. Proyecto Social / Servicios / Salud B. Proyecto Cultural / Educativo C.SISTEMA HABITACIONAL MIXTO PROGRESIVO Y PRODUCTIVO D .Proyecto Habitacional unifamiliar horizontal. El Sistema Habitacional Mixto Progresivo y Productivo se presenta como una propuesta para contribuir con el adecuado desarrollo de vivienda en la zona del valle de El Guarco, efectuando así la búsqueda de un sistema de residencias integradas al contexto rural en el que se encuentran, procurando un aprovechamiento de los recursos que el sitio provee.

SIGNATURA: TESIS 793.

TITULO DE LA PUBLICACION:

Propuesta arquitectónica con énfasis eclesiástico para la comunidad de Nicoya.

AUTOR DE LA PUBLICACION: Soto Segura, Jonathan.

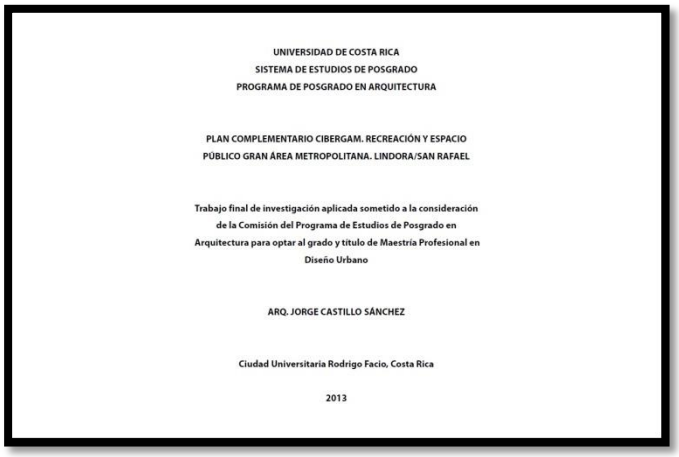
NOTAS: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)-- Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2013. Contiene CD.

MATERIA: COMUNIDAD PROTESTANTE DE NICOYA - GUANACASTE (COSTA RICA) % EDIFICIOS RELIGIOSOS % ARQUITECTURA RELIGIOSA % IGLESIA OASIS DE ESPERANZA.

RESUMEN: El presente proyecto de graduación comprende un diseño arquitectónico con énfasis eclesiástico para la comunidad protestante de Nicoya, Guanacaste, cuyos ejes principales como bases arquitectónicas y religiosas corresponden a las figuras de la mandorla y el fenómeno religioso protestante.

SIGNATURA: TESIS 794.

TITULO DE LA PUBLICACION:
Plan complementario CIBERGAM. Recreación y espacio público Gran Área Metropolitana. Lindora / San Rafael.



UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SISTEMA DE ESTUDIOS DE POSGRADO
PROGRAMA DE POSGRADO EN ARQUITECTURA

PLAN COMPLEMENTARIO CIBERGAM. RECREACIÓN Y ESPACIO PÚBLICO GRAN ÁREA METROPOLITANA. LINDORA/SAN RAFAEL

Trabajo final de investigación aplicada sometido a la consideración de la Comisión del Programa de Estudios de Posgrado en Arquitectura para optar al grado y título de Maestría Profesional en Diseño Urbano

ARQ. JORGE CASTILLO SÁNCHEZ

Ciudad Universitaria Rodrigo Facio, Costa Rica

2013

AUTOR DE LA PUBLICACION: Castillo Sánchez, Jorge.

NOTAS: Proyecto Final de Graduación (Maestría Profesional en Diseño Urbano) --Universidad de Costa Rica. Sistema de Estudios de Posgrado. Escuela de Arquitectura, 2013. Contiene CD.

MATERIA: SUROESTE GRAN AREA METROPOLITANA (COSTA RICA) % DISEÑO URBANO % INTERVENCION URBANA % ESPACIOS PUBLICOS % AREAS RECREACION % PAISAJISMO % TRANSPORTE PUBLICO % PEATONIZACION % ALAJUELA (COSTA RICA) % BELEN - HEREDIA (COSTA RICA) % ESCAZU - SAN JOSE (COSTA RICA) % SANTA ANA - SAN JOSE (COSTA RICA) % MAESTRIA PROFESIONAL EN DISEÑO URBANO.

RESUMEN: El presente proyecto se desarrolla en lo que se ha llamado CiberGAM (suroeste del GAM), y pretende llevar un análisis regional que involucra los aspectos pertinentes a la problemática y potencialidades actuales, así como una serie de planes estratégicos que abordan ejes definidos de acuerdo a las mismas; como una respuesta puntual en el territorio. Dicha respuesta se compone de dos elementos o grupos de elementos, el primero es un Plan General que abordará la totalidad de la subregión, y el segundo serán los proyectos detonantes y/o articuladores de dicho plan, de los cuales se aborda específicamente uno. Así entonces, se toca de manera específica una parte del territorio que se compone de elementos puntuales, los cuales se intervienen dentro de la dinámica regional que se ha trabajado. Dicho de otra manera, se desarrolla puntualmente un sector a nivel físico y funcional de la propuesta que se definió en las etapas iniciales, siempre manteniendo una correspondencia entre la misma y sus entes generadores. Por último, el proceso se lleva al punto de desarrollar un plan puntual, siendo en este caso un proyecto de diseño urbano, el cual responde a una condicionante específica dentro de la totalidad del plan; siendo este proyecto, una propuesta estratégica, pero además un modelo de la totalidad de intervenciones a realizar en la zona.

SIGNATURA: TESIS 795.

TITULO DE LA PUBLICACION:
Espacios en movimiento. Guía de diseño para espacios de aprendizaje infantil. Modelo aplicado para la Escuela Salvador Villar Muñoz en La Cruz Guanacaste.

AUTOR DE LA PUBLICACION: Sutter, Larissa.

NOTAS: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)-- Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2013. Contiene CD.

MATERIA: ESCUELA SALVADOR VILLAR MUÑOZ - LA CRUZ (GUANACASTE, COSTA RICA) % ESPACIOS EDUCATIVOS % EDIFICIOS ESCOLARES % ARQUITECTURA EDUCATIVA % ARQUITECTURA MODULAR % DISEÑO PARTICIPATIVO % ESTUDIOS DE CASOS.

RESUMEN: Esta investigación define una propuesta de espacios de enseñanza infantil, para complementar los procesos de aprendizaje desde el entorno educativo, a través de un planteamiento estratégico y un modelo aplicado en el diseño de la Escuela Salvador Villar Muñoz. Bajo el contexto actual, donde la arquitectura educativa no forma parte directa de los procesos que en ella se desarrollan. El trabajo se inscribe en el paradigma constructivista, como base teórica entendiendo el conocimiento como una construcción propia de cada ser humano. La investigación plantea una guía de diseño para espacios de aprendizaje infantil, compuesta por una serie de estrategias para el diseño a nivel macro y micro de los espacios de enseñanza, Como elemento complementario se planta el diseño de un espacio modular flexible el cual consta de distintos componentes para armar espacios según las necesidades específicas de cada contexto. Adicionalmente se propone un modelo aplicado de la guía de diseño para espacios de aprendizaje infantil, mediante el diseño de las nuevas instalaciones de la Escuela Salvador Villar Muñoz de la Cruz Guanacaste. En el proceso de diseño se implementa una metodología de diseño participativo con la comunidad educativa, para permitir un proyecto creado a partir de las necesidades específicas de esta Escuela.

SIGNATURA: TESIS 796.

TITULO DE LA PUBLICACION:
Hotel Sulu. Parque Municipal Loma Salitral, Desamparados.

AUTOR DE LA PUBLICACION: Zumbado Sánchez, Hermann.

NOTAS: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)-- Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2013. Contiene CD.

MATERIA: HOTEL SULU - PARQUE MUNICIPAL LOMA SALITRAL - DESAMPARADOS (SAN JOSE, COSTA RICA) % HOTELES % PARQUES URBANOS % PRESERVACION Y CONSERVACION DEL MEDIO AMBIENTE % DESARROLLO SOSTENIBLE % TURISMO RECREATIVO % ARQUITECTURA SOSTENIBLE % TURISMO SOSTENIBLE % RESTAURACION % CENTROS DE CONFERENCIAS % SPAS.

RESUMEN: Durante los últimos años, Costa Rica ha sido un país que se ha promocionado internacionalmente como un destino turístico cuyo ingrediente principal es su riqueza natural. Y no es para menos, pues cubriendo solamente el 0,03 por ciento de la superficie del planeta, Costa Rica alberga el 5 por ciento de la biodiversidad existente en todo el mundo, protegida bajo diversas modalidades de conservación en poco más del 25 por ciento de su territorio. Sin embargo, el crecimiento urbano desordenado que ha experimentado el país principalmente dentro de la denominada Gran Área Metropolitana, ha puesto en peligro muchas de las áreas de conservación, generando una serie de problemas relacionados con la contaminación, las inundaciones, los deslizamientos, y no menos importante la escasez de áreas verdes y de recreación. Con la puesta en marcha del Plan POTGAM se pretende entre otras cosas, crear una red o corredor turístico alrededor de las zonas urbanas y agropecuarias, a manera de zona de protección y complementada con la creación de grandes parques urbanos. Precisamente uno de estos parques urbanos es el Parque Municipal Loma Salitral. Ubicado en la parte sureste del centro de Desamparados, en la confluencia de los distritos Desamparados, Damas y Patarrá, el proyecto surge no solo con la idea de preservar la riqueza biológica de la Loma Salitral, la cual es prácticamente única dentro de la GAM, sino además como un proyecto de recreación y desarrollo para la comunidad, pues el proyecto del Parque Municipal Loma Salitral comprende un amplio programa de actividades que van desde las actividades turísticas y recreativas hasta las comerciales, residenciales e institucionales. Dentro de las actividades turísticas y recreativas se pretende la creación de un proyecto de hotel sostenible, el cual supliría las necesidades que se derivan de las diferentes actividades del parque, así como de la actividad turística nacional. Luego de analizar las condiciones físico - ambientales, accesos, vistas panorámicas y servicios disponibles de la Loma Salitral,

se determina que el área de la ladera oeste presenta las condiciones favorables para el desarrollo de un proyecto de hotel. Dicho proyecto denominado Hotel Sulu, se desarrollaría en cuatro edificios a partir de una propuesta de terraceo que procura generar el menor impacto en el terreno. En estos edificios se establecen las actividades de administración, recepción y restaurante, un centro de conferencias, los distintos tipos de habitaciones del hotel y las actividades del spa y áreas recreativas. El Hotel Sulu además de plantearse como un proyecto vanguardista de turismo sostenible, pretende reflejar en su diseño la plástica y la continuidad de los elementos orgánicos de la naturaleza, tales como las conchas y los caracoles, presentes en abundancia en las playas de Costa Rica, pero además a manera de fósiles en la Loma Salitral. Mediante la utilización de elementos estructurales en acero y "cáscaras" de concreto se crean espacios de tranquilidad, relajación y protección con transiciones hacia espacios más abiertos y de mayor interacción de forma paulatina por medio de fugas y aperturas visuales, esto según las necesidades espaciales. Por último, con la creación del proyecto Hotel Sulu dentro de la propuesta del Parque Municipal Loma Salitral, se impulsará el desarrollo social, económico y cultural no solo del cantón de Desamparados sino del país en general y servirá de modelo en el tema de la sostenibilidad turística de proyectos hoteleros.

SIGNATURA: TESIS 797.

TITULO: Museo arqueológico en la Cuenca del Térraba.

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SISTEMA DE ESTUDIOS DE POSGRADO
PROGRAMA DE POSGRADO EN ARQUITECTURA

MUSEO ARQUEÓLOGICO EN LA CUENCA DEL TÉRRABA

Trabajo final de investigación aplicado sometido a la consideración de la Comisión del Programa de Estudios de Posgrado en Arquitectura para optar al grado y título de Maestría Profesional en Arquitectura Tropical

TOMAS BARRY

Ciudad Universitaria Rodrigo Facio, Costa Rica

2013

AUTOR: Barry, Tomás.

NOTAS: Proyecto Final de Graduación (Maestría Profesional en Arquitectura Tropical).-- Universidad de Costa Rica. Sistema de Estudios de Posgrado. Escuela de Arquitectura, 2013. Contiene CD.

MATERIA:
CUENCA DEL TERRABA - DIQUIS (PUNTARENAS, COSTA RICA) % ASENTAMIENTOS HUMANOS % DISEÑO URBANO % MUSEO ARQUEOLOGICO % ECOMUSEO % ACONDICIONAMIENTO HIGROTERMICO % MAESTRIA PROFESIONAL EN ARQUITECTURA TROPICAL.

RESUMEN: El presente es un ejercicio de diseño de un edificio de arquitectura, insertado en otro ejercicio de escala mayor, de diseño urbano, con implicancias de escala territorial. Tomando como disparador la transformación regional a producirse como consecuencia del llenado del embalse de la represa hidroeléctrica El Dikis, que producir un espejo de agua de 6800 has, ocasionando el desplazamiento de poblaciones, perdida de hábitats, alteración de infraestructura, etc., se generan una serie de propuestas sobre las hipótesis m s ciertas respecto de los nuevos escenarios territoriales a configurarse como resultado. Estas propuestas abarcan la nueva ubicación de un tramo de la carretera interamericana, el diseño del plan maestro de un asentamiento para 1200 habitantes y el diseño de un edificio para ser utilizado como museo arqueológico, destinado a albergar conservar y compartir con los habitantes el material a desplazarse por la formación del embalse. Con el objetivo de contextualizar la intervención, se realiza un estudio de los significados y alcances de las transformaciones producidas por la construcción de represas hídricas, que han contribuido al desarrollo de las sociedades durante mucho tiempo, con sus grandes ventajas e inconvenientes, como as¡ también el desarrollo conceptual de las instituciones museísticas, con especial ,énfasis en la historia del Museo Regional Del Sur una iniciativa del Museo Nacional De Costa Rica para generar un museo en la zona sur del país. Dentro de estos conceptos, se destacan aquellos que enfatizan la gestión del patrimonio cultural por parte de las comunidades, englobados en el término "Ecomuseo", según el cual los objetivos del museo trascienden a los objetos en exposición y operan directamente sobre la gestión de la cultura a partir de la resignificación de esos objetos. Sin dejar de lado los elementos del análisis arquitectónico tradicional, con consideraciones hacia la forma, la función, la materialidad, el discurso simbólico, los patrones de uso, programas, etc., se hace hincapié, en enmarcar el ejercicio en los lineamientos del paradigma de la sostenibilidad, que nos obliga a observar el impacto de nuestras acciones sobre el medio, a desarrollar conciencia de la imposibilidad de mantener nuestra actitud depredadora de la naturaleza. Para esto se aplican técnicas bioclimáticas, que apuntan a observar la demanda de recursos para lograr el estado de bienestar, en lo que a la habitabilidad de los edificios se refiere, mediante la utilización de técnicas pasivas de acondicionamiento higrotérmico, que permiten alcanzar los parámetros buscados sin comprometer grandes consumos de energía. Se analizan casos de arquitecturas que han recorrido un importante camino en la búsqueda de soluciones a los desafíos que los nuevos paradigmas presentan, en este caso, varias obras de Glenn Murcutt y Asociados. Se utilizan recursos de modelado y análisis para simular situaciones reales que permitan evaluar la precisión de las prestaciones previstas en distintas soluciones de materiales y diseñó, de manera de maximizar los niveles de confort con el mínimo uso de energía y recursos.

SIGNATURA: TESIS 798.

TITULO DE LA PUBLICACION:
Conservación integral del paisaje cultural del norte de San José. Estrategia para la valoración y recuperación de los palimpsestos urbanos dentro de la trama urbana.

Universidad de Costa Rica
sede Rodrigo Facio

Facultad de Ingeniería
Escuela de Arquitectura

Conservación Integral del Paisaje Cultural del Norte de San José

Estrategia para la valoración y recuperación de los palimpsestos urbanos dentro de la trama urbana

Trabajo final de Graduación sometido a la consideración de la Comisión del Programa de Pregrado en Arquitectura, para optar por el grado de Licenciatura en Arquitectura

Henry Hernández Carrillo
A62762

Arq. Mag. Laura Chaverri Flores
Profesora Directora

San José, Costa Rica
2013

AUTOR DE LA PUBLICACION: Hernández Carrillo, Henry.

NOTAS: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)-- Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2013. Contiene CD.

MATERIA: PAISAJE CULTURAL (SAN JOSE, COSTA RICA) % CIUDADES % ESPACIOS PUBLICOS % PATRIMONIO ARQUITECTONICO % REHABILITACION URBANA % CONSERVACION (ARQUITECTURA) % PAISAJE HISTORICO % RESTAURACION (ARQUITECTURA) % BIENES CULTURALES - INVENTARIO.

RESUMEN: En Costa Rica existe una desvalorización generalizada de la arquitectura y la construcción de la imagen; motivada por el desarrollo urbano insostenible. En la ciudad de San José el fenómeno de la expansión comercial, la inseguridad, y el costo de la vida han desplazado a sus poblaciones permanentes y creado una ciudad de paso. La falta de identidad y la fragmentación general una desafección hacia el paisaje histórico lo que se ve reflejado en la demolición de edificios históricos y patrimoniales. Todo esto motivará la conceptualización de la ciudad palimpsesto, construcciones superpuestas que han dejado evidencia en la trama urbana. Se profundizará en el estudio de este fenómeno para descubrir las coincidencias y contradicciones entre la situación real y la percepción imaginada. Se propondrá una metodología estratégica que actúa sobre la problemática actual de la ciudad y plantea, la revitalización espacios subutilizados con el propósito de promover la conservación, el reconocimiento y la adaptación del paisaje histórico desde la gestión local a través de la transformación del espacio público.

SIGNATURA: TESIS 798 Inventario.

TITULO DE LA PUBLICACION: **Conservación integral del paisaje cultural del norte de San José. Estrategia para la valoración y recuperación de los palimpsestos urbanos dentro de la trama urbana. Inventario de Inmuebles.**

AUTOR DE LA PUBLICACION: Hernández Carrillo, Henry.

NOTAS: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)-- Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2013. Contiene CD.

MATERIA: PAISAJE CULTURAL (SAN JOSE, COSTA RICA) % CIUDADES % ESPACIOS PUBLICOS % PATRIMONIO ARQUITECTONICO % REHABILITACION URBANA % CONSERVACION (ARQUITECTURA) % PAISAJE HISTORICO % RESTAURACION (ARQUITECTURA) % BIENES CULTURALES - INVENTARIO.

RESUMEN: En Costa Rica existe una desvalorización generalizada de la arquitectura y la construcción de la imagen; motivada por el desarrollo urbano insostenible. En la ciudad de San José el fenómeno de la expansión comercial, la inseguridad, y el costo de la vida han desplazado a sus poblaciones permanentes y creado una ciudad de paso. La falta de identidad y la fragmentación general una desafección hacia el paisaje histórico lo que se ve reflejado en la demolición de edificios históricos y patrimoniales. Todo esto motivará la conceptualización de la ciudad palimpsesto, construcciones superpuestas que han dejado evidencia en la trama urbana. Se profundizará en el estudio de este fenómeno para descubrir las coincidencias y contradicciones entre la situación real y la percepción imaginada. Se propondrá una metodología estratégica que actúa sobre la problemática actual de la ciudad y plantea, la revitalización espacios subutilizados con el propósito de promover la conservación, el reconocimiento y la adaptación del paisaje histórico desde la gestión local a través de la transformación del espacio público.

SIGNATURA: TESIS 799.

TITULO DE LA PUBLICACION:

Envolvente fotoperiódica: aplicación del diseño generativo basado en el desempeño de envolventes arquitectónicas la exploración de su forma y la optimización de su desempeño.

AUTOR DE LA PUBLICACION: Víquez Alas, Ernesto Alonso.

NOTAS: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)-- Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2012. Contiene CD.

MATERIA: ENVOLVENTES – DISEÑO % CLIMA % DISEÑO GENERATIVO % ZONIFICACION % PAISAJE % RADIACION SOLAR % DISEÑO INTEGRAL.

RESUMEN: La presente investigación examina los paradigmas de diseño más dominantes que existen en la actualidad con el fin de entender dónde puede ser introducido un proceso "alternativo integral" de diseño, mediante la aplicación de herramientas como la Parametrización, la optimización, entre otras y cuales necesidades y requerimientos Arquitectónicos pueden ser abordados y solventados mediante la aplicación de herramientas digitales. El término "integral" tiene un uso dual en este estudio, el primero analiza el marco básico del diseño generativo, algunos de los beneficios potenciales del enfoque, así como las condiciones que deben cumplirse para facilitar o hacer posible el acercamiento aplicado al diseño de envolventes. En segundo lugar, plantea una respuesta alternativa frente al impacto ecológico causado por el rápido ritmo de crecimiento de nuestro entorno construido, haciendo hincapié en la integración entre forma y desempeño mediante el estudio de modificaciones morfológicas de envolventes arquitectónicas, basadas en el comportamiento climático solar. Por otra parte, la investigación, demuestra la validez aplicativa del diseño generativo basado en el desempeño, no sólo como un dispositivo de organización al servicio de funciones semióticas, pragmáticas y estética, sino también como un una herramienta para poder regular los valores que generan el confort en los ambientes internos, manteniendo el concepto de "homeostasis" y la optimización tipológica correlacionada a un contexto donde se examina, por medio de la aplicación y prueba: Cómo la forma de la envolvente en un modelo computacional puede ser explorada y definida, tomando en consideración una serie de elementos relacionados entre sí tales como la zonificación, valores de paisaje y la interacción con el factor climático de incidencia solar. Cómo el conflicto o la sinergia de estas fuerzas puede ser visualizada a través de la forma, posteriormente evaluada con el fin de analizar su desempeño. En mayor detalle, el estudio demuestra como un método alternativo de diseño denominado: diseño generativo basado en el desempeño, puede ser utilizado en la exploración formal de una envolvente arquitectónica, enfocando su procedimiento de generación en alcanzar una disminución de los índices de radiación solar y enriquecer criterios estéticos, de manera integral mediante la aplicación de técnicas como la parametría, el método asociativo, la simulación de entornos, la optimización, en un proceso que integre el diseño, análisis y síntesis de resultados.

SIGNATURA: TESIS 800.

TITULO DE LA PUBLICACION:

Modelo metodológico para la articulación de cuenca y ciudad. Plan estratégico aplicado en la micro cuenca del río María Aguilar.

AUTORES DE LA PUBLICACION:
Collado Umaña, Alberto.
González Acuña, Diego.
Mayorga Jvozt, Mariela.
Rocha Solano, Esteban.
Vargas Jiménez, Christian.

NOTAS: Seminario Graduación (Licenciatura en Arquitectura)-- Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2012. Contiene CD.

MATERIA: CUENCAS HIDROGRAFICAS % CUENCAS URBANAS % MARIA AGUILAR, RIO (SAN JOSE, COSTA RICA) % CIUDADES Y PUEBLOS % BARRIOS AUTOCONSTRUIDOS % ESPACIOS PUBLICOS % CALIDAD DE VIDA % RECUPERACION DE CUENCAS % ASENTAMIENTOS INFORMALES % DESARROLLO URBANO % ARTICULACION URBANA % LEGISLACION.

RESUMEN: La siguiente investigación contiene los resultados de la elaboración y aplicación de un método de estudio de cuencas urbanas como unidades administrativas enfocado en la sub - cuenca María Aguilar en la gran área metropolitana, con el fin de visibilizar la problemática actual de desintegración de la ciudad de una cuenca hidrográfica y así encontrar potenciales espacios de oportunidad que, por medio de lineamientos o directrices, logren convertirse en catalizadores de una integración que conduzca a una armoniosa relación entre las mismas. Por medio del modo del ensayo y error, como precursor de esta investigación, y con herramientas multidisciplinarias se logró definir una metodología de estudio, diagnóstico y respuesta a una problemática de interrelaciones que existen entre la ciudad y una cuenca hidrográfica. En respuesta a la dificultad de comprender el tema estudiado debido a la multiplicidad de factores que lo componen, se optó por dividir y estudiar este en partes, y por medio de los resultados arrojados de un proceso de asociación dinámica de estas, se llegó a diagnosticas de manera responsable el estado de la relación entre la cuenca y la ciudad, a la vez que se encontraron los posibles espacios o zonas con sus respectivos lineamientos que llevarían a solventar las debilidades y fortalecer las oportunidades de la problemática en cuestión. Se obtuvieron excelentes resultados, entre los cuales se encuentran la elaboración de un método de estudio aplicable, replicable y adaptable para cuencas urbanas; aplicable porque se logró ejecutar en sub cuenca del río María Aguilar; replicable gracias a que su estructuración permite ser utilizada en otras cuencas urbanas del Gran Área Metropolitana; y

adaptable debido a que deja libertad de ser enriquecida por otras disciplinas. Además en la aplicación del método en el área de estudio se identificaron espacios o zonas con potencial de ser catalizadores de esta integración, entre las cuales se encuentran los barrios, más específicamente barrios autoconstruidos que en su condición de cercanía a los ríos se encuentran en el punto más vulnerable de esta relación, y es por esta razón que se convierten en prioridad. Se recomienda la aplicación de la metodología creada en este documento para el estudio y diagnóstico de cuencas urbanas como unidades administrativas, para llegar a dar soluciones integrales a los conflictos generados por el mal manejo y gestión de estas en temas urbanos. Concluyentemente esta investigación se identificó que los barrios autoconstruidos a márgenes de río son los espacios o zonas de oportunidades que poseen mayor potencial de convertirse en esos catalizadores de recuperación de la relación entre la ciudad y cuenca hidrográfica que ocupa. Por lo que fue necesario dar una respuesta más habitable e inclusiva para los barrios autoconstruidos en los márgenes de los ríos, mediante la creación de espacios públicos o de equipamiento social para su articulación. Esto para que se permita una mejor calidad de vida urbana a sus habitantes.

SIGNATURA: TESIS 801.

TITULO DE LA PUBLICACION:

Observatorio de Vida Silvestre Tortuguero. Una conexión vivencial a los contextos natural y social.

AUTOR DE LA PUBLICACION: Venegas Chavarría, Fanny.

NOTAS: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)-- Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2012. Contiene CD.

MATERIA: OBSERVATORIO DE VIDA SILVESTRE TORTUGUERO - LIMON (COSTA RICA) % TURISMO % CONSERVACION DEL MEDIO AMBIENTE % PARQUE NACIONAL TORTUGUERO - LIMON (COSTA RICA) % ECOLOGIA % INTERVENCION URBANA % EMBARCADEROS % RESTAURANTES % CENTROS RECREACTIVOS % SISTEMA DE MIRADORES.

RESUMEN: El Observatorio de Vida Silvestre Tortuguero trae consigo una propuesta metodológica basada en la búsqueda de conexiones simbióticas entre el proyecto y los patrimonios natural y socio-cultural de una región en específico, en este caso aplicada a la localidad de Tortuguero, Limón. Consecuentemente y a partir de una investigación acerca del estado actual de dichos patrimonios, es que se estableció una serie de parámetros de tipo teórico-estratégico aplicables al diseño, con el fin de generar directrices arquitectónicas que permitieron guiar hacia la armonía con el contexto de la zona y el ser humano de una forma dinámica y en el caso del proyecto: Utilizando el turismo como una herramienta de arraigo que permita la conservación, a través del disfrute de actividades espontáneas inspiradas en el goce del entorno natural y social.

SIGNATURA: TESIS 802.

TITULO DE LA PUBLICACION:
Factibilidad de la propuesta de diseño de vivienda Torres de Copey.

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SISTEMA DE ESTUDIOS DE POSGRADO
PROGRAMA DE POSGRADO EN ARQUITECTURA

FACTIBILIDAD DE LA PROPUESTA DE DISEÑO DE VIVIENDA TORRES DE COPEY

Trabajo final de investigación aplicada sometido a la consideración de la Comisión del Programa de Estudios de Posgrado en Arquitectura y Construcción para optar al grado y título de Maestría Profesional en Arquitectura y Construcción

JAVIER ALBERTO CHINCHILLA MEDINA

Ciudad Universitaria Rodrigo Facio, Costa Rica

2013

AUTOR DE LA PUBLICACION: Chinchilla Medina, Javier Alberto.

NOTAS: Proyecto Final de Graduación (Maestría Profesional en Arquitectura y Construcción) Universidad de Costa Rica. Sistema de Estudios de Posgrado. Escuela de Arquitectura. 2012. Contiene CD.

MATERIA: BAJO PIUSES - COPEY (TIBAS, URUCA, SAN JOSE, COSTA RICA) % RENOVACION URBANA % SEGURIDAD % VIVIENDA VERTICAL % INTEGRACION URBANA % ARQUITECTURA SOSTENIBLE % ARQUITECTURA PAISAJISTA % CLIMA % VIVIENDAS % DISEÑO Y CONSTRUCCION % MAESTRIA Y CONSTRUCCION.

RESUMEN: El sector de Bajo Piuses, Copey, ubicado entre las zonas de Tibás y la Uruca, presenta un problema agravado de degeneración del ambiente urbano; la poca o nula existencia hasta el momento de políticas sociales de intervención que aseguren el rescate del barrio, así como proyectos que motiven a la renovación urbana, han provocado el escenario actual, uno en el que los propios habitantes no tienen la oportunidad ni el deseo de tan siquiera transitar por sus calles tranquilamente. Esto ha generado en cierta forma la segregación espacial del sitio, alterando la imagen que de éste se tiene en el exterior, agravando la situación de seguridad. La intervención edilicia de torres de vivienda en conjunto con una propuesta de integración urbana, puede dar una respuesta a la situación antes planteada, eso sí la misma cuenta con un esquema sostenible y ante todo factible a nivel económico. El presente estudio comprende dos etapas importantes, una la propuesta para un desarrollo de torres de vivienda, la cual puede ser una opción viable para la clase media, en la cual se ahondan los temas de: desarrollo del paisaje, aprovechamiento del terreno, incorporación del entorno, focalidad, orden, jerarquías, diversidad, renovación urbana, clima, modulación sostenibilidad del proyecto, análisis del modelo multicriterio. La segunda etapa desarrolla el estudio de factibilidad del proyecto desde los ámbitos de requisitos legales, programación, riesgos, estudios de mercado, estudios técnicos y estudios financieros.