

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
BIBLIOTECA "TEODORICO QUIRÓS ALVARADO"

**TRABAJOS FINALES DE GRADUACIÓN A NIVEL
DE LICENCIATURA Y POSGRADO EN ARQUITECTURA**

AÑO 2014

N. 17 (2015)

POR:

LICDA. OFELIA MATAMOROS RAMÍREZ

COORDINADORA BIBLIOTECA

COLABORACION DE:

MARÍA DEL CARMEN LOAIZA LÓPEZ

Febrero 2015



INTRODUCCIÓN

Este "Boletín de Nuevas Adquisiciones" tiene como objetivo la difusión de los trabajos finales de graduación (TFG), a nivel de Licenciatura y Posgrado en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Costa Rica, presentados durante el año 2014.

La información presentada incluye: signatura, título, autor, modalidad del TFG y las materias que describen el contenido del material, la imagen de la cubierta del TFG y un resumen del contenido del trabajo realizado por los mismos autores del TFG.

Colaboración en edición de este boletín, Viviana Zuñiga Vargas

*Para consultas, dudas o comentarios,
favor llamar a los teléfonos 2511-5020 ó 2511-6882.
Correo electrónico: ofelia.matamoros@ucr.ac.cr*

Contenido

1. Análisis de sistemas constructivos alternativos para el desarrollo de vivienda vertical: Caso de multifamiliares en Copey de Tibás.	39
2. Anti Conurbación: Propuesta de desarrollo urbano para ciudades intermedias en el Valle Central de Occidente. Caso: Sarchí Norte.	41
3. Artes y Música para el distrito de Llanos de Santa Lucía.	15
4. Barrioscopio del Sur. Vías y dispositivos de imaginación desde el espacio urbano. Caso: Imaginario Dominante Barrios del Sur.	47
5. Cálculo de cargas térmicas en edificaciones cerradas basado en el Manual Ashras Handbook.	18
6. Calle 2. Una extensión de Los Barrios del Sur en San José. Propuesta urbana - arquitectónica a través del estudio fenomenológico.	30
7. Centro Cívico Cultural para el Cantón de Grecia.	27
8. Centro para el Estudio e Investigación del Cambio Climático ubicado en el Parque Nacional Palo Verde, Bagaces, Guanacaste.	42
9. Ciudad alterna. Derecho a la ciudad en San José.	50
10. Complejo de las Artes. Un espacio óptimo para la expresión.	8
11. Complejo Multifuncional y Multicultural Asiático. Propuesta de reorganización e intervención urbana en el sector del boulevard del Barrio Chino de San José.	7
12. Complejo Parroquial Las Catalinas de El Tejar de El Guarco de Cartago.	13
13. Cultuzar. Conjunto de espacios para la exploración, difusión y divulgación de la cultura comunitaria del Cantón de Zarcero.	31
14. Deux ex Machina. Proyección de escenarios futuros del impacto cinestésico de la tecnología en la fenomenología de la arquitectura.	29
15. Direcciones y referencias urbanas josefinas: una aproximación desde el relato de viaje.	57

16. Diseño de la comunidad La Aldea en Colorado de Abangares bajo el concepto de una arquitectura de la nueva sensibilidad.	62
17. Diseño para el control del dolor. Propuesta de diseño para la zona de San Ramón de Alajuela, basada en las repercusiones psicológicas del espacio.	60
18. Escénica Coronado.	19
19. Eslabones activos / Paisajes expuestos.	23
20. Espacios para la crianza infantil. Modelo de diseño para albergues permanentes aplicado al Hospicio de Huérfanos de San José.	32
21. Estación Intermodal Siquiares. Corredor urbano San Rafael de Alajuela.	34
22. Habitabilidad y adulto mayor. Ampliación del Hogar Carlos María Ulloa.	54
23. Interjecciones urbanas híbridas. Modelo de arte, instalación y conocimiento digital para un sector de San José.	25
24. Laboratorio para el estudio del cambio climático. Palo Verde, Bagaces, Guanacaste.	16
25. Linda Vista. Análisis de factibilidad para el proyecto de vivienda social en la Comunidad de Linda Vista en Purral de Goicoechea.	22
26. Lineamientos para la gestión de mantenimiento de los parques urbanos del distrito educativo (Curridabat).	40
27. LMAV. Diseño del Liceo Miguel Araya Venegas en Cañas. Re lectura del proceso educativo a través del entorno.	26
28. Modelo alternativo de vivienda de interés social: huella pequeña.	9
29. Módulo de reactivación urbana. Arquitectura y secuencias de renovación.	48
30. Museo itinerante de la madera. Escuela Museo de la madera (E.M.M).	61
31. Nueva terminal trans - pública Cartago. Transporte eficiente para todos. Cartago.	55
32. Nuevo Centro Urbano de Ciruelas de Alajuela. Nodo habitacional y de uso mixto - Corredor Urbano San Rafael - Turrúcares.	53

33. Nuevo edificio para el Centro Costarricense de Producción Cinematográfica en Barrio La California.	12
34. Nuevos espacios para el estímulo de la creatividad en educación inicial costarricense. Parámetros aplicados en el Proyecto Nueva Escuela Los Lagos.	56
35. Patrones de distribución territorial del arte grafiti: un estudio comparativo.	37
36. Plan estratégico para la gestión del espacio e infraestructura pública a través de herramientas urbanas. Cantón de Mora.	44
37. Plan estratégico para promover la movilidad integral en la Carretera de Circunvalación mediante el aprovechamiento de los espacios residuales.	6
38. Plan maestro y diseños sostenibles para la administración, el desarrollo turístico y el fomento de la investigación en el Refugio Nacional de Vida Silvestre Isla San Lucas. Golfo de Nicoya, Puntarenas.	51
39. Propuesta de gestión para repoblamiento inclusivo: impulsando la movilidad social.	45
40. Proyecto de rehabilitación urbana y del equipamiento social en la comunidad de Guararí, Heredia.	11
41. Proyecto Intercampus. Vínculo arquitectónico entre Finca 1 y 2 en la Universidad de Costa Rica.	46
42. Río Urbano. Territorios culturales. Estrategias de intervención integral para un sector de la cuenca media del Río Torres.	36
43. Vivienda para un Coronado integral. Parque residencial articulador de desarrollos habitacionales y espacios públicos en Finca Vargas.	58
44. Vivienda unifamiliar de Huella Pequeña: estudio de viabilidad técnica y aceptación social del género como propuesta alterna a las soluciones estatales de alta densidad.	20

TRABAJOS FINALES DE GRADUACIÓN 2014

Signatura: TESIS 803.



Título:

Plan estratégico para promover la movilidad integral en la Carretera de Circunvalación mediante el aprovechamiento de los espacios residuales.

Autor: Aguilar Salazar, Krizia.

Notas: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)-- Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2014. Contiene CD.

Materias: MOVILIDAD INTEGRAL % ESPACIOS RESIDUALES% CARRETERAS % PLANIFICACION URBANA% SAN JOSE (COSTA RICA)% CALIDAD DE VIDA% VIAS DE CIRCUNVALACION.

Resumen: Diariamente los habitantes de la ciudad de San José debemos enfrentarnos a largas horas de congestión vial, calles de baja calidad y a un sistema de transporte público ineficiente. Estas son algunas de las características que afectan a las ciudades contemporáneas debido a la planificación urbana con esquemas de movilidad desintegrados. La carretera de Circunvalación como único anillo periférico de la ciudad pasa por los principales focos poblacionales, múltiples puntos atractores de usuarios y conexiones con distintos puntos de la ciudad; pero no

considera otros medios de transporte y, debido al diseño para el correcto funcionamiento y seguridad de la misma, existen grandes vacíos o espacios residuales en su recorrido. La investigación pretende generar una estrategia para utilizar estos espacios olvidados y abandonados para generar las condiciones de movilidad idóneas para cualquier tipo de transporte, espacios que satisfagan las necesidades de espacios públicos en la zona y así aportar al mejoramiento de la calidad de vida en la ciudad de San José.

Signatura: TESIS 804.



Título:

Complejo Multifuncional y Multicultural Asiático. Propuesta de reorganización e intervención urbana en el sector del boulevard del Barrio Chino de San José.

Autor: Chan Acón, Johnny.

Notas: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)-- Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2014. Contiene CD.

Materias: DESARROLLO URBANO% BARRIO CHINO - SAN JOSE (COSTA RICA)% CONSERVACION DEL PATRIMONIO ARQUITECTONICO % CIUDADES% INTERVENCION URBANA% CHINOS EN COSTA RICA.

Resumen: El presente trabajo final de graduación comprende un plan de desarrollo tanto urbano como arquitectónico de la zona del boulevard del Barrio Chino de San José, para implementar los aspectos multiculturales que la

zona amerita, para la conservación del patrimonio arquitectónico e histórico del sitio y para el mejoramiento de las vivencias urbanas de la ciudad. En una primera instancia, se desarrolla un análisis detallado de la zona bajo diferentes métodos de estudio, para lograr determinar las características de la ciudad, sus necesidades, sus debilidades y sus fortalezas. Ello se desarrolla en diferentes etapas bien establecidas, para lograr generar conclusiones al final de cada estudio, lo cual llegará a generar pautas para las intervenciones. Partiendo del análisis, se definen escenarios y propuesta de intervención, las cuales se sustentan en el marco teórico y los objetivos de la investigación. Seguidamente se desarrolla un plan muy general de intervención, en donde se perfila una intención de un plan maestro de intervención para la ciudad. Y por último, se desarrolla una propuesta conceptual de una intervención arquitectónica en la zona de estudio, la cual tiene como propósito entrelazar los escenarios y el plan maestro de intervención de la ciudad. De ese modo el proyecto adquiere importancia en el desarrollo de la ciudad, da solución a los problemas de la misma, y se perfila como el catalizador del mejoramiento de la vivencia ciudadana.

Signatura: TESIS 805.



Título:

Complejo de las Artes. Un espacio óptimo para la expresión.

Autor: Sánchez Villalobos, Rebeca.

Notas: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)-- Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2014. Contiene CD.

Materias: COMPLEJO DE LAS ARTES - PARQUE DE LA PAZ (SAN JOSE, COSTA RICA) % ARTES VISUALES % ESPACIO URBANO % MUSICA

% SALAS DE CONCIERTOS % ANFITEATROS % MUSICA POPULAR
% MUSICA ACADEMICA % ACUSTICA EN ARQUITECTURA.

Resumen: A raíz de la falta de espacios óptimos para la presentación tanto de música como de artes visuales en el país, este proyecto propone una diversidad de espacios para la expresión de estos. El Complejo de las artes posee un anfiteatro al aire libre con capacidad para 180 personas, una sala multifuncional con enfoque en música popular para 5211 a 7369 personas, una sala de conciertos de música académica para 1418 personas, salas de exhibición de artes visuales, además de servicios, áreas verdes, entre otros. Además se realizó una extensa investigación sobre acústica arquitectónica del cual se tomarán la mayoría de criterios para el diseño de las salas de concierto.

Signatura: TESIS 806.



Título:

Modelo alternativo de vivienda de interés social: huella pequeña.

Autor: Arroyo Araya, Helga.

Notas: Proyecto Final de Graduación (Maestría Profesional en Vivienda y Equipamiento Social) Universidad de Costa Rica. Sistema de Estudios de Posgrado. Escuela de Arquitectura. 2012. Contiene CD.

Materias: MAESTRIA PROFESIONAL EN VIVIENDA Y EQUIPAMIENTO SOCIAL
% VIVIENDAS DE INTERES SOCIAL % ALTA DENSIDAD %
DENSIFICACION % RENOVACION URBANA % BARRIO CRISTO REY
- HOSPITAL (SAN JOSE, COSTA RICA) % MATERIALES DE

CONSTRUCCION % SOSTENIBILIDAD % MODULOS DE VIVIENDA %
ESPACIOS PUBLICOS % RECUPERACION URBANA.

Resumen: Desde la Maestría de Vivienda y Equipamiento Social del Posgrado de Arquitectura se promueve un modelo alternativo de vivienda de interés social denominado Huella Pequeña, que consiste en un género de solución que ofrece las ventajas de alta densidad en uso intensivo del suelo y costos de construcción, pero mantiene la familiaridad cultural de proyectos en los que cada familia posee una vivienda independiente y conectada directamente con el espacio público a nivel de la tierra. Con la finalidad de avanzar en la viabilidad de este modelo de vivienda de interés social, se desarrolla este trabajo final de graduación, como una forma de profundización teórica-metodológica en las cualidades del modelo como respuesta social y arquitectónica a los procesos de densificación urbana. Para ello, se realizó un estudio de viabilidad cultural que permitió determinar los niveles de aceptación social del modelo y las condiciones de diseño físico exigidas por los potenciales habitantes de este género de solución. Con estos resultados se desarrolló un modelo de evaluación para establecer las mejores ubicaciones de proyectos de este tipo, a través de la consideración de los criterios de viabilidad de alta densidad urbana, viabilidad legal y financiera, viabilidad socio-ambiental, disponibilidad del terreno y constructibilidad. Mediante esta herramienta se analizaron espacios posibles de intervención pertenecientes a la periferia del casco urbano de San José, entre los límites naturales que demarcan el río Torres y el río María Aguilar. Esto permitió la selección de un espacio susceptible de renovación urbana en el Barrio Cristo Rey del distrito Hospital del Cantón de Cristo Rey. En este espacio, distribuido en la actualidad en doce propiedades catastrales, se propuso la configuración de un proyecto de Huella Pequeña, mediante la densificación en treinta y dos nuevas viviendas con áreas recreativas diversas en uso y funciones. Para asegurar la pertinencia arquitectónica del modelo propuesto, el diseño del proyecto fue sometido a una evaluación multicriterio, que permitió validar su cumplimiento en relación con las condiciones de diseño exigidas a nivel de función y el uso del espacio, características técnicas, materiales, construcción, sostenibilidad, configuración y agrupación de los módulos de vivienda. Definida la viabilidad arquitectónica del diseño, el trabajo de investigación se orientó a determinar la gestión y requerimientos institucionales para desarrollar el modelo de Huella Pequeña como una alternativa dentro del Sistema Financiero Nacional para la Vivienda. Los hallazgos de esta investigación permitieron concluir que el modelo de vivienda de interés social de Huella Pequeña es una alternativa de densificación, social, técnica y legalmente viable como una opción dentro del Sistema Financiero Nacional para la Vivienda, en tanto su gestión sea realizada bajo la modalidad de condominio. Se trata de una propuesta integral de producción de hábitat que va más allá de un

enfoque vivendístico, incorporando una inversión significativa de espacio público dirigido a responder a las necesidades recreativas de distintos grupos etáreos. Pone un énfasis en lo sociocultural al dar importancia al concepto tradicional de vivienda y se presenta como una propuesta de renovación urbana que permite la recuperación de la ciudad.

Signatura: TESIS 807



Título:

Proyecto de rehabilitación urbana y del equipamiento social en la comunidad de Guararí, Heredia.

Autor: González Jiménez, Rolando.

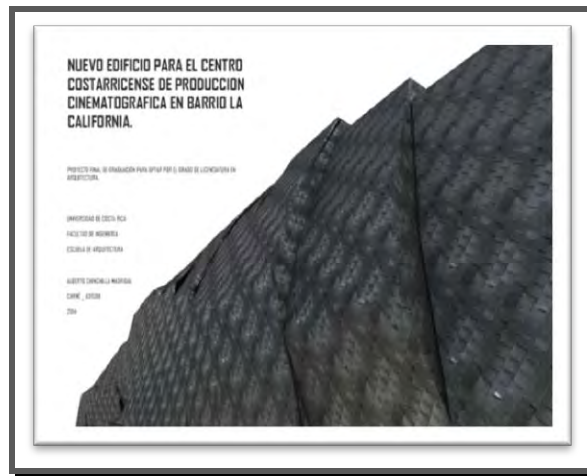
Notas: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)-- Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2014. Contiene CD.

Materias: INTERVENCION URBANA % ASENTAMIENTOS INFORMALES % GUARARI - HEREDIA (COSTA RICA) % REHABILITACION URBANA % EQUIPAMIENTO SOCIAL.

Resumen: El proyecto está ubicado en el tema de la intervención urbana y equipamiento social, por medio de la teoría, investigación y la suposición de la práctica, en asentamientos semi formales, con problemas socio culturales muy marcados de informalidad, como es el caso de Guararí en Heredia. Conformado por tres etapas del desarrollo, donde primeramente se analizan todos los temas relacionados a historia, antecedentes, estudios de casos e información básica de la zona y la comunidad;

seguido de un diagnóstico, como segunda etapa, en base a la situación de los ámbitos socio culturales, físico ambientales, físico espaciales y equipamiento urbano, de donde surgirán posibles hallazgos y estrategias de intervención, que se podrán apreciar de manera gráfica y escrita. Por último, una propuesta estratégica, donde se palpan todos los lineamientos y proyectos a desarrollar en la comunidad, abarcando temas a nivel social, de infraestructura, cultural, vial y ambiental; generando, un plan maestro integral de intervención, respaldado por planes de acción de cada una de las estructuras y de modelos conceptuales que ilustren la posible conformación de dicho trabajo.

Signatura: TESIS 808.



Título:

Nuevo edificio para el Centro Costarricense de Producción Cinematográfica en Barrio La California.

Autor: Chinchilla Madrigal, Alberto.

Notas: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)-- Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2014. Contiene CD.

Materias: MATERIAL AUDIOVISUAL % CULTURA % UNIVERSIDAD DE COSTA RICA - SAN PEDRO DE MONTES DE OCA - SAN JOSE (COSTA RICA) % IDENTIDAD NACIONAL % PATRIMONIO ARTISTICO % CENTRO COSTARRICENSE DE PRODUCCION CINEMATOGRAFICA

Resumen: Considerando la trascendencia de todo material audiovisual que refleje la diversidad cultural e idiosincrasia de una nación, además del rol activo que cumple la Universidad de Costa Rica en la formación de la cultura e identidad nacional; el presente proyecto aborda la temática cinematográfica, a partir de que cada obra audiovisual constituye un material patrimonial y artístico de alto valor, que hoy, en la "era de lo visual", no puede seguir siendo obviado en los planes de conservación y difusión existentes en nuestro país. Esta idea, aplicable no sólo a las producciones nacionales, se extiende a aquéllas que proviniendo de cualquier país puedan ser un aporte a la formación de la población, entendiendo que todo intercambio cultural enriquece nuestra identidad. Ante la urgencia de contar con una adecuada conservación y difusión del material audiovisual nacional e internacional, además de espacios adecuados para la producción del mismo, es que se propone generar un nuevo edificio para el Centro Costarricense de Producción cinematográfica (CCPC), entendiéndolo como un punto de transmisión cultural, que supliendo las carencias ya nombradas, aporte a la consolidación cultural de nuestro país.

Signatura: TESIS 809.



Título:

Complejo Parroquial Las Catalinas de El Tejar de El Guarco de Cartago.

Autor: Muñoz Acuña, Fernando Alberto.

Notas: Práctica Dirigida (Licenciatura en Arquitectura)-- Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2014 Contiene CD.

Materias: COMPLEJO PARROQUIAL LAS CATALINAS DE EL TEJAR DE EL GUARCO DE CARTAGO (COSTA RICA) % DISEÑO URBANO %

IGLESIAS CATOLICAS (ARQUITECTURA) % PARROQUIAS %
CAPILLAS % SALONES COMUNALES % CENTROS DE ATENCION
INTEGRAL PARA MADRES ADOLESCENTES % GUARDERIAS
INFANTILES ESPACIOS URBANOS % PRACTICA DIRIGIDA %
ARQUITECTURA RELIGIOSA.

Resumen: Este Trabajo Final de Graduación (modalidad de Práctica Dirigida) surge como respuesta por parte de la Universidad de Costa Rica, a través de la oficina del Proyecto de Asesorías en Arquitectura, Diseño, Urbanismo y Construcción (PAADUC), de la Escuela de Arquitectura; a la solicitud de consultoría que hace la Parroquia Inmaculada Concepción de El Tejar de El Guarco en enero del 2012. En dicha misiva que llega a la dirección de la Escuela de Arquitectura, se plantea "la solicitud de ayuda para la concreción de un proyecto muy importante para la comunidad de Las Catalinas y de la Parroquia Inmaculada Concepción de El Tejar de El Guarco". (Ver Anexo N°1). Este trabajo llamado "Complejo Parroquial Las Catalinas de El Tejar de El Guarco de Cartago", consiste en la conceptualización y desarrollo de un anteproyecto de diseño urbano arquitectónico que propone dotar a la Urbanización Residencial Las Catalinas de El Tejar de El Guarco, de una serie de facilidades comunales infraestructurales que ayuden a solventar necesidades sociales puntuales de este vecindario, a saber: un nuevo Templo Católico (filial que en el futuro podría convertirse en parroquia) con Capilla anexa, Oficina Parroquial y Salón Comunal; un Centro de Atención Integral para Madres Adolescentes con Guardería Infantil diurna para el cuidado de sus niños. Se incluyen además como componentes complementarios para el proyecto: una Casa para las Religiosas que realizarán la coordinación operativa del Centro de Atención Integral; y el diseño del Espacio Urbano correspondiente. Este anteproyecto se ofrece como un documento donde se esboza de manera escrita y gráfica cada uno de los componentes que se proponen, el cual servirá tanto a la Iglesia como a la propia comunidad de Las Catalinas de El Tejar de El Guarco, primeramente para tener una visión concreta de lo que requieren desde el punto de vista arquitectónico; y en segundo lugar para promover la gestión del proyecto ante instancias gubernamentales y privadas que les permita con mayor facilidad la obtención de recursos necesaria para la posterior etapa de elaboración de estudios, planos constructivos y última fase de construcción de las obras.

Signatura: TESIS 810



Título:

Artes y Música para el distrito de Llanos de Santa Lucía.

Autor: Ramírez Vega, Enyula.

Notas: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)-- Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2013. Contiene CD.

Materias: DESARROLLO CULTURAL Y ARTISTICO % JOVENES % LLANOS DE SANTA LUCIA - PARAISO (CARTAGO, COSTA RICA) % ASENTAMIENTOS INFORMALES % COLOR (ARQUITECTURA) % ESPACIOS RECREATIVOS % ARTES % MUSICA.

Resumen: El presente documento se desarrolla a partir de una inquietud personal, sobre el tema del desarrollo cultural y artístico de los jóvenes de la comunidad de Llanos de Santa Lucía en Paraíso de Cartago. La investigación arranca con la historia del distrito de llanos de Santa Lucía, esto con el fin de determinar que provocó la situación actual. Esta comunidad nace como un asentamiento informal a mediados de los 80s, por esto, se analizó el fenómeno de los asentamientos informales a nivel latinoamericano y posteriormente a nivel de nuestro país. El desarrollo artístico cultural de Paraíso se tomó como referencia para elegir las actividades culturales más apropiadas para el proyecto. Para la propuesta arquitectónica se realizó un estudio de caso del Centro Cultural Gabriela Mistral ubicado en Santiago de Chile. Debido al carácter lúdico que deseaba proyectar el edificio, se estudió sobre el tema de Color, Arquitectura y Estados de ánimo, basado en este tema se eligió con precisión el color indicado, según la actividad que se realizara en cada espacio. Al efectuar un análisis de los espacios recreativos y

culturales de la zona, resultó que son inadecuados o del todo no existen; de esta forma, se amplió el rango de análisis cultural hasta el distrito central de Paraíso, donde el Centro Cultural Paraiseño y la Escuela Municipal de Música de Paraíso, realizan una gran labor en la difusión, enseñanza y capacitación de las artes y la música. Sin embargo esta difusión y enseñanza de las artes y la música no logra llegar a todos los jóvenes de Llanos de Santa Lucía, principalmente por la falta de infraestructura. Esta falta de infraestructura es lo que inspira la presente propuesta, que pretende fortalecer el desarrollo cultural y artístico de los niños y jóvenes de esta localidad.

Signatura: TESIS 811.



Título:

Laboratorio para el estudio del cambio climático. Palo Verde, Bagaces, Guanacaste.

Autor: Bertheau Oros, Eduardo.

Notas: Proyecto Final de Graduación (Maestría Profesional en Arquitectura Tropical).-- Universidad de Costa Rica. Sistema de Estudios de Posgrado. Escuela de Arquitectura, 2014. Contiene CD.

Materias: MAESTRIA EN ARQUITECTURA TROPICAL % PARQUE NACIONAL PALO VERDE (GUANACASTE, COSTA RICA) % CAMBIOS CLIMATICOS % LABORATORIOS - DISEÑO ARQUITECTONICO % ARQUITECTURA TROPICAL % DESARROLLO SOSTENIBLE % CLIMA % VENTILACION % CONFORT CLIMATICO.

Resumen: El presente documento identifica el proceso que ha determinado el planteamiento del proyecto Laboratorio para el Estudio del Cambio

Climático, en el Parque Nacional de Costa Rica: Palo Verde; este se desarrolla bajo un marco de identificación metodológica, por medio del cual se establece un recuento de datos y análisis científicos del proceso, los cuales implican el diseño arquitectónico de un laboratorio que estudia el cambio climático, recurriendo a las herramientas instruidas durante desarrollo de la Maestría Profesional en Arquitectura Tropical, de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Costa Rica. Sus contenidos se desglosan en un recorrido coherente, comprendido a partir del entendimiento de los detalles del cambio climático (inestabilidad climática) y sus implicaciones en el panorama mundial actual, así como en el contexto de Costa Rica (parques nacionales- Minae, corredores biológicos), denunciando sus generalidades. De allí que se impliquen temáticas ligadas al proceso de investigación, tales como clima (vientos, precipitaciones, diagrama psicrométrico), tanto en las zonas de convergencia como en el trópico; a partir de esto, se liga a la arquitectura tropical. El proceso del documento plantea un recorrido que lo vincula con la realidad del Parque Nacional Palo Verde y los diseños arquitectónicos del laboratorio, estableciendo análisis climáticos, observando el régimen climático, épocas secas, lluviosas de transición, evaluando las zonas de vida en el parque, estudiando los climogramas y mapeos del sitio; estas herramientas le permiten establecer un planteamiento del programa arquitectónico, basado en un proceso que recuenta los resultados del análisis. El diseño en la toma de decisiones se define en medio de elementos tecnológicos de investigación, los cuales se basan en estudios tridimensionales, estudios de incidencias solares, agentes térmicos, parámetros del aire, factores de ventilación(ventilaciones- régimen eólico), datos de bienestar adaptado (CBA) y confort (masa térmica, depuración con ventilaciones, evaporación). El estudio de la volumetría implica un principio de prototipo aplicado a climas de esta magnitud, o bien análogos, en el trópico. Por lo tanto, se ha considerado el análisis de la ventilación natural, estructuración, evaluación de maquetas, estudio de humedales, implicación de sistemas de tratamiento, comportamiento del prototipo en el Heliodón, Túnel de Viento, Carta Solar; teniendo dictámenes arrojados por el Meteoronorm, WeatherTool de Ecotect análisis, haciendo un recorrido de evaluación constante, detallada y científica, por medio de la cual se justifica la aplicación de sistemas demostrados, de modo tal que se plantea el acierto de la hipótesis de un prototipo para Palo Verde, en medida que el diseño responde, de manera evidente, al control térmico y del viento, este último representa una ocupación fuerte dentro del estudio, por medio de él se logró dar con el entendimiento de las masas de aire caliente y frías, y la adaptación del sistema del módulo al régimen eólico. De allí que temas de cerramiento y cubiertas sean, en el proyecto, todo un estadio científico. El presente documento da, por lo tanto, los detalles que han determinado el criterio sostenible de un proyecto accesible basado en herramientas académicas.

Signatura: TESIS 812.



Título:

Cálculo de cargas térmicas en edificaciones cerradas basado en el Manual Ashras Handbook.

Autor: Vargas Meneses, Catalina.

Notas: Proyecto Final de Graduación (Maestría Profesional en Arquitectura Tropical).-- Universidad de Costa Rica. Sistema de Estudios de Posgrado. Escuela de Arquitectura, 2014. Contiene CD.

Materias: MAESTRIA EN ARQUITECTURA TROPICAL % EDIFICIOS - CARGAS TERMICAS % TEMPERATURA ATMOSFERICA % HUMEDAD ATMOSFERICA % VENTILACION % ESTADO ATMOSFERICO % CLIMA % MANUAL FUNDAMENTALS ASHRAE HANDBOOK % COSTA RICA % ANALISIS BIOCLIMATICO % ESCUELA DE CAPELLADES (CARTAGO, COSTA RICA).

Resumen: Desarrollar mediante una hoja de cálculo de Excel el Método de Cálculo de Diferencia de Temperatura de Carga de Enfriamiento (Cooling load temperatura difference calculation method, CLTD) del manual Fundamentals Ashare Handbook 1997, para adaptar el procedimiento y aplicarlo a edificaciones cerradas ubicadas en la latitud 10° Norte.

Signatura: TESIS 813.



Título:

Escénica Coronado.

Autor: Ellis Calderón, Jonsi.

Notas: Proyecto Final de Graduación (Maestría Profesional en Arquitectura y Construcción).-- Universidad de Costa Rica. Sistema de Estudios de Posgrado. Escuela de Arquitectura, 2014. Contiene CD.

Materias: MAESTRIA EN ARQUITECTURA Y CONSTRUCCION % INTERVENCION URBANA % ESPACIOS URBANOS % SAN ISIDRO - CORONADO (SAN JOSE, COSTA RICA) % VIVIENDAS % PLANES MAESTROS % VIVIENDA VERTICAL % INGENIERIA DE VALOR % CASAS DE LA CULTURA.

Resumen: El anteproyecto llamado "Intervención urbana estratégica de San Isidro Coronado" se encuentra inmerso dentro de la propuesta de rescate del espacio urbano y maximización del uso del suelo en San José, que plantea el Ministerio de Vivienda de Costa Rica (MIVAH), en conjunto con el gobierno y las municipalidades locales. Plantea, a nivel macro, el mejoramiento de la calidad del espacio urbano del casco central de Coronado; y a nivel micro, la formulación de soluciones de vivienda para la clase media, para un terreno específico al sur del centro de Coronada. Basándose en este anteproyecto diseñado por el MIVAH, el objetivo general es proponer una solución alternativa refinada de infraestructura habitacional integral para la zona de San Isidro de Coronado que maximice el uso del suelo residencial y cree una solución de vivienda de excelente plusvalía para la clase media, con el fin de resolver la

problemática de de la comunidad a nivel de saturación, ambiental, de servicios, habitacional, cultura y recreativa. El desarrollo de esta investigación se centra en el diseño del plan maestro de las fincas a intervenir, su infraestructura necesaria para operar, el diseño interno y externo de las torres de apartamento y los espacios (el estadio y Escénica). De igual manera, toma en cuenta la quebrada Ipis en el colindante sur de la Finca 2, para su incorporación sostenible al diseño del master plan. El plan maestro contempla también un edificio para la "Casa de la Cultura" del cantón, y un edificio dedicado al comercio que podrá ser rentado o vendido a comerciantes interesados en instalarse en "Escénica". El concepto conocido como "Ingeniería de valor", que es un enfoque creativo utilizando para agregar valor a un proyecto, está presente en todos los capítulos del desarrollo de esta investigación, buscando satisfacer los nueve objetivos secundarios planteados. Los hallazgos y conclusiones resumen el desarrollo del documento; y las recomendaciones plantean los requisitos mínimos sugeridos para alcanzar el objetivo general, que es el fin último del proyecto total.

Signatura: TESIS 814.



Título:

Vivienda unifamiliar de Huella Pequeña: estudio de viabilidad técnica y aceptación social del género como propuesta alterna a las soluciones estatales de alta densidad.

Autor: Méndez Muñoz, Jesús Alberto.

Notas: Proyecto Final de Graduación (Maestría Profesional en Vivienda y Equipamiento Social).-- Universidad de Costa Rica. Sistema de Estudios de Posgrado. Escuela de Arquitectura, 2014.

Materias: MAESTRIA EN VIVIENDA Y EQUIPAMIENTO SOCIAL % VIVIENDA UNIFAMILIAR % ALTA DENSIDAD % VIVIENDAS DE INTERES SOCIAL % COOPERATIVISMO % MODELO DE VIVIENDA HUELLA PEQUEÑA % VIVIENDA (COSTA RICA).

Resumen: A nivel histórico, en Costa Rica ha existido un problema complejo relacionado con el acceso a viviendas y terrenos por parte de las poblaciones con menores recursos económicos. La precarización, segregación y la aglomeración de familias en pequeños espacios son los fenómenos que se generan como resultado de la imposibilidad de las personas para obtener viviendas propias. El Estado, en su condición de administrador de los recursos nacionales, ha intentado generar soluciones para solventar o disminuir la escasez de viviendas. No obstante, la respuesta Estatal se ha generalizado en proyectos habitacionales ubicados en terrenos alejados, aislados a las poblaciones y privándolas de accesos a servicios básicos y a fuentes de empleo. Es recientemente y debido a la escasez y encarecimiento de los terrenos, que el estado ha buscado soluciones bajo otro género de vivienda, los multifamiliares o condominios, los cuales buscan un mayor aprovechamiento de los suelos al generar construcciones de vivienda de manera vertical, y no en sentido horizontal como se ha hecho históricamente. Sin embargo, la reacción de los usuarios a estas soluciones no ha sido tan positiva, al ser proyectos impositivos que realizan rejuntados de personas y descontextualizan a las poblaciones. Tomando como referencia lo anteriormente descrito, en este documento se plantea presentar el Modelo de Vivienda unifamiliar de Huella Pequeña como una alternativa a estos modelos draconianos, ya que el género propuesto se establece desde un enfoque participativo que busca el involucramiento de los beneficios - usuarios. Se elabora en este sentido una Encuesta de Viabilidad para rastrear los aspectos positivos y negativos de los actuales modelos de vivienda, con miras a establecer principios reguladores que aseguran el éxito del género de vivienda de Huella Pequeña. Al rescatar los aspectos más relevantes en la encuesta de viabilidad, se impulsa una metodología fundamentada en los multicriterios para logra ubicar los mejores terrenos para la implantación de un proyecto bajo el esquema de Huella Pequeña. Con base en esta misma metodología, se propone la elaboración de un diseño de vivienda de manera participativa, siendo que los mismos usuarios sean quienes dicten los requerimientos de las viviendas, fundamentados en sus experiencias y necesidades. Simultáneamente, se propone un proceso de gestión cooperativista, cuyo objetivo principal es la disminución de costos asociados a la construcción del proyecto, así como a la apropiación del mismo por parte de los usuarios, contrarrestando también uno de los principales problemas de los proyectos actuales, como lo es la falta de integración y sentido de comunidad.

Signatura: TESIS 815.



Título:

Linda Vista. Análisis de factibilidad para el proyecto de vivienda social en la Comunidad de Linda Vista en Purral de Goicoechea.

Notas: Proyecto Final de Graduación (Maestría Profesional en Arquitectura y Construcción).-- Universidad de Costa Rica. Sistema de Estudios de Posgrado. Escuela de Arquitectura, 2014. Contiene CD.

Materias: MAESTRIA EN ARQUITECTURA Y CONSTRUCCION % LINDA VISTA - IPIS (GOICOECHEA, SAN JOSE, COSTA RICA) % INTERVENCION URBANA % ASENTAMIENTOS HUMANOS % ASENTAMIENTOS INFORMALES % PRECARIOS % TUGURIOS % VIVIENDA DE INTERES SOCIAL % SOSTENIBILIDAD % ASPECTOS ECONOMICOS % ASPECTOS FISICO -AMBIENTALES % ASPECTOS SOCIOCULTURALES.

Resumen: Este documento se realizó con base en el trabajo desarrollado en el año 2010 por los arquitectos Karolina Castro e Isaac Salgado y la socióloga Cinthia Rosales, estudiantes de la Maestría en Vivienda y Equipamiento Social de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Costa Rica, su investigación denominada "Intervención Sociopacial para la Comunidad de Linda Vista" generó lineamientos socioespaciales de diseño que le dieron origen a las propuestas de mejoramiento físicoespacial de dicha comunidad, a partir de esta intervención se plantea como objetivo principal de este trabajo, definir y evaluar la factibilidad técnico-constructiva de una de las propuestas físicoespaciales (Arq. Karolina Castro). En este trabajo se replantea la propuesta de diseño inicial con el

fin de optimizar el diseño constructivo y se evalúan diferentes alternativas para una posible ejecución del proyecto a partir de las herramientas y metodologías aprendidas a través de los diferentes cursos de la Maestría.

Signatura: TESIS 816.



Título:

Eslabones activos / Paisajes expuestos.

Autor: Soloviy Urquhart, Gabriela.

Notas: Proyecto Final de Graduación (Maestría Profesional en Paisajismo y Diseño de Sitio).-- Universidad de Costa Rica. Sistema de Estudios de Posgrado. Escuela de Arquitectura, 2014. Contiene CD.

Materias: MAESTRIA EN PAISAJISMO Y DISEÑO DE SITIO % ARQUITECTURA PAISAJISTA % MAESTRIA % CULTURA % MONTES DE OCA - SAN PEDRO (SAN JOSE, COSTA RICA) % ESPACIOS PUBLICOS % CURRIDABAT - SAN JOSE (COSTA RICA) % TECHOS VERDES % PAREDES VIVAS % PLANTAS (BOTANICA) % ORDENAMIENTO URBANO % TURISMO % ESPACIOS VERDES % JARDINES VERTICALES.

Resumen: Este Trabajo Final de Investigación Aplicada "Eslabones Activos / Paisajes Expuestos", busca implementar mini proyectos interconectados de manera táctica, para que haya una complementación directa entre los diferentes sub - sistemas (movilidad, vegetal, vivienda, comercial, educativo), siendo el vegetal el que busque integrar de forma tridimensional paisaje, edificación, cultura y plantas siendo la naturaleza la clave para provocar poderosas sinergias para mejores condiciones. Esta relación entre los sub - sistemas genera un sistema mayor que permite entender el contexto en una matriz de redes dinámicas que en

sus cambios afectan el comportamiento de otras. A través de la escala pequeña, sin perder nunca el diseño y ordenamiento del territorio de forma integral, se buscará dar ritmo y carácter al espacio antropizado atendiendo a los procesos naturales que lo sustentan. Estos deberán permitir el acceso y usufructo por parte de la población permitiendo el crecimiento de sus componentes con una planificación orgánica en escalas macro e intermedia. Se elige como zona a actuar el Sector Educativo de los cantones de Montes de Oca y Curridabat por reconocerse su centralidad dentro de la GAM y su proliferación de instituciones y actividades relacionadas con lo académico, sumado a la ubicación y relación con los centros educativos secundarios, englobando infraestructura para estas actividades. También su densidad y su potencial proyección a futuro en cuanto a recrearse, vivir, movilizarse y habitar lo hacen una zona muy experimental para incorporar nuevas formas de vegetar. Por medio de estas ramificaciones de intervenciones se busca actualizar su imagen, elevar su perfil y posicionarse mejor a nivel nacional e internacional como sector educativo. Serán importantes reforzar las sendas, mejorar permanencia, actualizar conceptos modernos persistentes, brindar flexibilidad al espacio y volver a brindar más importancia al principal actor del espacio urbano: el peatón. A partir de conceptos tradicionales de Kevin Lynch de sendas, nodos, hitos, bordes y distritos, se localizarán estos miniproyectos a nivel macro en el distrito educativo, incluidos en la planificación de espacios verdes, de grandes piezas y pequeñas piezas. Se utilizarán como herramientas los techos verdes y las paredes vivas como integración completa de edificación, paisaje y plantas a través de esta sinergia para crear una integración topográfica del espacio. La gestión jugará su parte sumamente importante para que tengan viabilidad económica en su funcionalidad en el tiempo.

Signatura: TESIS 817.



Título:

Intersecciones urbanas híbridas. Modelo de arte, instalación y conocimiento digital para un sector de San José.

Notas: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)-- Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2014. Contiene CD.

Materias: INTERVENCION URBANA % SAN JOSE (COSTA RICA) % CIUDAD HIBRIDA % TECNOLOGIAS DE INFORMACION Y COMUNICACIÓN % IMAGINARIOS URBANOS % INTERNET % ARTE DIGITAL % PEATONIZACION % INCLUSION SOCIAL % IMAGEN URBANA.

Resumen: La presente investigación aborda la temática de una propuesta de intervención urbana en el casco central de San José, específicamente en el bulevar de la Avenida Central, bajo el concepto de la ciudad híbrida englobando los aspectos principales de la misma - lo digital (Internet y tecnologías de la información y comunicación) y lo análogo (contexto físico e imaginario colectivo) - y creando conexiones entre éstos mediante lo verde. Este proyecto se desarrolla como intervención para cambiar aspectos referentes a la linealidad urbana, y falta de dinámica que rompan la trama en la capital, en un tiempo menor al requerido ante intervenciones desde lo análogo. Permitiendo de esta forma, una interacción de los entes o la información de redes y lo virtual para generar en los usuarios nuevas experiencias, que propicien un re-imaginario colectivo en una de las zonas peatonales más transitadas de Costa Rica, y por consiguiente generar una ciudad con mayor adaptabilidad tecnológica propia de ciudades con mayor desarrollo. El objetivo es proponer el diseño de un proyecto que se adapte a la

actualidad y a las necesidades de la ciudad en el Siglo XXI, de forma que beneficie a los usuarios en la apertura y el uso de tecnologías de la comunicación (TIC's) rompiendo barreras digitales y permitiendo leer los espacios como un traslape de información análoga, virtual y verde, dentro de una ciudad más integral o cambiante, que ya no solo debe ser analizada a partir del urbanismo físico existente, sino también desde la perspectiva de los recursos virtuales y las capas de información digitales que ayudan a leer la ciudad holísticamente.

Signatura: TESIS 818.



Título:

LMAV. Diseño del Liceo Miguel Araya Venegas en Cañas. Re lectura del proceso educativo a través del entorno.

Autor: Marín Durán, David.

Notas: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)-- Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2014. Contiene CD.

Materias: CENTROS EDUCATIVOS (COSTA RICA) % EDIFICIOS EDUCATIVOS % CLIMA % DISEÑO ARQUITECTONICO % LICEO MIGUEL ARAYA VENEGAS - CAÑAS (GUANACASTE, COSTA RICA) % CONFORT HIGROTERMICO % CONDICIONES AMBIENTALES % CONFORT.

Resumen: El presente trabajo de graduación busca maximizar el desempeño funcional y climático de centros educativos en Costa Rica y releer la dimensión espacial y el proceso educativo por medio del diseño arquitectónico. Para lograrlo, se busca satisfacer la premisa fundamental

del hábitat del ser humano: proporcionar condiciones habitables, saludables, confortables y sostenibles, protegiéndolo de las circunstancias adversas del ambiente, integrando además las necesidades actuales de los usuarios y la comunidad en cuanto a seguridad, densidad, accesibilidad, sentido de apropiación, aprovechamiento del espacio y manejo de los recursos existentes. Este objetivo se desarrollará a través del diseño del Liceo Miguel Araya Venegas, ubicado en Cañas, Guanacaste. Se propone utilizar el entorno inmediato como medio de enseñanza, siendo este el que configure e integre las relaciones adentro-afuera, ofreciendo mayor flexibilidad en cuando al método de educación para enriquecerlo, generando así, una mayor conciencia en los individuos sobre el medio físico y la importancia que este tiene en el desarrollo de la vida humana, proponiendo una relación de uso adecuado de los recursos para su aprovechamiento y legado a futuras generaciones. El método propone un análisis cualitativo de las condiciones físicas actuales para lograr una relación simbiótica entre los edificios y sus entornos mediatos además de profundizar en el rendimiento medio ambiental de los inmuebles, generando un alto aprovechamiento energético de las edificaciones, además de lograr la calidad espacial apta para su uso logrando así el confort higrotérmico humano en los espacios propuestos. Para lograrlo se propone realizar un diagnóstico del liceo y sus condiciones climáticas, materiales, formales, y espaciales para generar una propuesta que permita optimizar sus espacios y por lo tanto fortalecer el desarrollo formativo integral de su población estudiantil.

Signatura: TESIS 819.



Título:

Centro Cívico Cultural para el Cantón de Grecia.

Autor: Murillo Szymanek, Silvia.

- Notas:** Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)-- Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2014. Contiene CD.
- Materias:** CENTRO CIVICO CULTURAL - GRECIA (ALAJUELA, COSTA RICA) % PARTICIPACION CIUDADANA % EDIFICIOS MUNICIPALES % ESPACIOS PUBLICOS % ESPACIOS % CENTROS CULTURALES.
- Resumen:** El Centro Cívico Cultural para el cantón de Grecia, es una propuesta arquitectónica como respuesta a la problemática que existe en el pueblo con respecto a la separación que hay entre las entidades culturales existentes. Se origina con el fin de unir los motores culturales locales para fortalecer la cultura del cantón y darle el impulso que necesita y no ha tenido. La propuesta suple las necesidades que actualmente tiene el cantón, con espacios apropiados espacial y técnicamente para el desarrollo y disfrute de actividades culturales y educativas; igualmente suplir de un espacio institucional adecuado para la municipalidad del cantón. Éste representará un ícono importante para el cantón, ya que pretende darle cierta identidad a Grecia como símbolo local; tanto a nivel cultural, como de poder del gobierno local (Municipalidad). Esto por el impacto que representa con su escala, forma y volumen con relación a su contexto. Es un proyecto que promueve la participación de la comunidad en el ámbito cultural y político, no solo por proporcionar un espacio físico, sino porque éste a la vez impulsa el deseo de desarrollo que el cantón tiene en éste ámbito. El proyecto a su vez soluciona el problema urbano que actualmente hay en esta zona, ya que la mayoría del espacio destinado para el proyecto (Plaza Helénica), es un espacio urbano en desuso, malas condiciones físicas y que alberga delincuencia. Además el espacio de la Casa de la Cultura y Municipalidad actuales, no cumplen con las necesidades que el espacio actualmente requiere, tanto para funcionarios, como para el público. El proyecto no solo soluciona las necesidades espaciales existentes, si no que brinda un gran espacio urbano provechoso para la comunidad, ya que Grecia carece de este tipo de espacios de encuentro y lo relaciona con el parque central local.

Signatura: TESIS 820.



TÍTULO:

Deux ex Machina. Proyección de escenarios futuros del impacto cinestésico de la tecnología en la fenomenología de la arquitectura.

Autor: Aguilar Montero, Karina; Alfaro Arias, Esteban; Bonilla Porras, Natalia; Sagot Better, Marcelo.

Notas: Seminario de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)-- Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2014. Contiene CD.

Materias: TECNOLOGIA % PERCEPCION (ARQUITECTURA) % CINESTESIA % ESPACIO (ARQUITECTURA) % FENOMENOLOGIA % MOVILIDAD % NAVEGACION % INFORMACION.

Resumen: El espacio existencial como fenómeno entre el ser humano y ambiente circundante se ha modificado como consecuencia de la función determinista de la tecnología. Dicha relación se ha vuelto más estrecha y dinámica a medida que la dependencia tecnológica de los seres humanos ha aumentado; paralelamente la primacía de los cinco sentidos en la percepción este espacio existencial ha sido desafiada ante la evidencia de la capacidad de propiocepción cinestésica que posee el ser humano. La presente esta investigación partió de una serie de antecedentes teóricos enfocados en el entendimiento de la relación del ser humano y el espacio como fenómeno que brinda condición de existencia para ambos elementos, analizando en una serie de autores los cuales anteriormente han profundizado en el tema. Posteriormente se indaga en el desarrollo tecnológico a través de la historia, mediante un recuento cronológico sistematizado, esto con el fin de encontrar hitos que destaquen por su influencia directa en el ser humano y su relación con el

espacio. Con el fin de respaldar y validar el cuestionamiento inicial se desarrollaron, de manera individual, una serie de dinámicas de estudio que destacan de manera más específica la afectación de una tecnología directamente en el espacio. Una vez realizadas las etapas de investigación, tanto teórica como histórica, se concluyó con la proyección de escenarios futuros que determinarán la percepción espacial a través de la cinestesia, dichos escenarios invitan a reinterpretar el concepto del espacio arquitectónico en tanto la relación establecida entre ser humano y espacio es determinada por la tecnología.

Signatura: TESIS 821.



Título:

Calle 2. Una extensión de Los Barrios del Sur en San José. Propuesta urbana - arquitectónica a través del estudio fenomenológico.

Autor: Castillo Fernández, Estefanía; Fernández Castro, Alexandra; Montano Arce, Jaime; Umaña Corrales, María José.

Notas: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)-- Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2014. Contiene CD.

Materias: BARRIOS DEL SUR - SAN JOSE (COSTA RICA) % CIUDAD % ESPACIOS PUBLICOS % IMAGEN URBANA % ESPACIOS URBANOS % ESTUDIO FENOMENOLOGICO % CIUDAD INCLUSIVA % URBANISMO % DISEÑO URBANO % MOVILIDAD URBANA % CONECTIVIDAD PEATONAL % INCLUSION SOCIAL.

Resumen: El proyecto, Calle 2: una extensión de los Barrios del Sur, es una propuesta de reactivación y mejoramiento urbano - arquitectónico que contempla la conexión del Parque Central, caracterizado por ser parte del centro activado por el comercio y los servicios, y la Estación al Pacífico, como parte de un sector sur con identidad barrial completamente relegado. El estudio de la ciudad se realizó con un enfoque en las personas como agentes principales de la activación urbana, y se volvió interesante al comprender que cada individuo vive e interpreta el espacio de una manera distinta; por lo tanto, se decidió fundamentar la investigación en una base fenomenológica. Para esto se realizó un análisis del espacio y la imagen urbana, ambos como elementos fundamentales de la vida urbana, tomando en cuenta las experiencias y percepciones de las personas que habitan, visitan o trabajan en la ciudad. A partir de esto se elaboró una interpretación del espacio urbano por medio de distintos fenómenos que describen la esencia de esta calle. El estudio fenomenológico permitió realizar un diseño del espacio público, contemplando una ciudad inclusiva e integral, y el planteamiento de una serie de escenarios en la ciudad acordes a la realidad de Calle 2, evitando deshacerse de una identidad inherente a este segmento. Por el contrario, la propuesta se enfocó en rescatar las vocaciones del lugar al potenciar las características que fortalecen las dinámicas urbanas y revertir los fenómenos que influyen negativamente en la percepción del espacio público.

Signatura: TESIS 822.



Título:

Cultuzar. Conjunto de espacios para la exploración, difusión y divulgación de la cultura comunitaria del Cantón de Zarcero.

Notas: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)--
Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de
Arquitectura, 2014. Contiene CD.

Materias: ZARCERO - ALAJUELA (COSTA RICA) % CULTURA % ARTE %
ESPACIOS PUBLICOS % ESPACIO (ARQUITECTURA) % ESPACIOS
URBANOS % CENTROS CULTURALES % ARTES PLASTICAS %
ARTES ESCENICAS % TECNOLOGIA % AUDITORIOS % PLAZAS.

Resumen: El presente trabajo de graduación desarrolla un proceso de análisis propio, con el cual busca entender la problemática actual del cantón de Zarcero. Dicho proceso se basa en dos variables que abarcan las particularidades de esta localidad: la dinámica social y la dinámica física; las cuales, dictan las pautas programáticas, espaciales, funcionales y estructurales de la propuesta. Todo el proceso de análisis se somete a una constante evaluación a través de dos conceptos que constituyen la estrategia de intervención: los "Elementos familiares" y el "Conflicto". Cultuzar es un conjunto de espacios formales e informales que promueven la convivencia e interacción de las personas, con el objetivo de generar una constante y fluida comunicación, que permita el reconocimiento de la diversidad y las particularidades del zarcereño y su entorno; con el fin de fortalecer y divulgar la cultura comunitaria del cantón. Por otra parte, renueva la trama urbana y fortalecer los hitos de la localidad; ésta intervención se proyecta como vitrina del cantón, como sede permanente de convivencia y expresión, capaz de crecer y transformarse con las personas a través del tiempo

Signatura: TESIS 823.



Título:

**Espacios para la crianza infantil. Modelo de diseño para albergues permanentes
aplicado al Hospicio de Huérfanos de San José.**

Autor: Funes Laverde, Irina.

Notas: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)--
Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de
Arquitectura, 2014. Contiene CD.

Materias: HOSPICIOS % HUERFANOS % PATRONATO NACIONAL DE LA
INFANCIA (COSTA RICA) % ORFELINATOS - DISEÑO Y
CONSTRUCCION % NIÑOS ABANDONADOS % ALBERGUES
JUVENILES % HOGARES DE CRIANZA % NIÑOS % NIÑAS.

Resumen: ¿Sabías que, según datos de Unicef, al año 2009, el 2 por ciento de la población mundial infantil se encuentra en situación de orfandad y riesgo social?; nuestro país no es excepción a esto, en Costa Rica, más del 31,8 por ciento (Dato oficial del INEC año 2000) de la población menor de edad se encuentra en manos del estado por razones de diversa índole. El Patronato Nacional de la Infancia (PANI) es el ente encargado de velar por la infancia costarricense en riesgo social, para lo que cuenta con diferentes instancias de cuidado; entre ellos 53 albergues manejados por ONGs. A grandes rasgos, los espacios habilitados para este fin, son áreas estandarizadas y poco específicas, que no se acoplan ni facilitan las labores de crianza, cuidado y estímulo, por lo que no aportan al niño más que un lugar de estadía, en muchos casos provisional. La poca aptitud y entendimiento de los espacios destinados al cuidado de estos niños no solo ha provocado un vacío en la formación y desarrollo de los menores sino que además trae consecuencias a nivel de convivencia, ya que la falta de un diseño adecuado no permite relaciones sociales sanas dentro de los aposentos, lo que ha llevado a una segregación total de la población. Este método separativo, no solo dificulta las labores del PANI sino que además limita las oportunidades de enriquecimiento y retroalimentación, las cuales son vitales para el desarrollo cognitivo de los niños. Con el fin de contribuir a la mejora del sistema, se propone una intervención desde el ámbito de la arquitectura, mediante la creación de una guía de diseño basada en teorías de desarrollo infantil, que acople exitosamente los estándares del PANI a las necesidades de los niños, dotando a los diferentes albergues de espacios aptos para la dinámica infantil y que venga a ordenar el actual diseño de los albergues según las poblaciones que atienden, y como las mismas deben convivir entre sí, esto con el fin de potenciar la función de los centros de cuidado, proveer una mejor calidad de vida a la mayor cantidad de niños posible y proponer un nuevo modelo formativo y de convivencia desde la arquitectura. De acuerdo con las variables anteriores, se buscará sentar precedente para arquitectura de este tipo en nuestro país, que en la actualidad se desarrolla mayormente dentro de ámbitos privados.

Signatura: TESIS 824.



Título:

Estación Intermodal Siquiáres. Corredor urbano San Rafael de Alajuela.

Autor: Salas Castro, Luis Diego.

Notas: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)-- Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2014. Contiene CD.

Materias: ESTACION INTERMODAL SIQUIARES - ALAJUELA (COSTA RICA) %
CORREDORES URBANOS% EQUIPAMIENTO URBANO %
MOVILIDAD URBANA % TRANSPORTE PUBLICO %
FERROCARRILES.

Resumen: El presente proyecto final de graduación tiene como objetivo la implementación del diseño de una infraestructura de Estación Intermodal y estrategia de movilidad enmarcado en el contexto de un Corredor Urbano para el sector sur del cantón Central de Alajuela, específicamente en la zona denominada Interpistas, entre la carrera Bernardo Soto y la Ruta 27, con el fin de que los centros urbanos identificados se enlacen en una estructura de polinúcleos de ciudades empleando los componentes de movilidad, transporte y el equipamiento urbano y vivienda de media densidad, con el fin de lograr una ciudad bajo un patrón compacto y con diversidad de actividades productivas. La investigación se enfoca en la temática de redes de movilidad urbana, analizando para ello, patrones de la vinculación de espacios entre ciudades de segundo y tercer orden, y en contraste que se genera entre un modelo de ciudad expansiva y fragmentada con uno basado en principios de urbanismo de ciudad compacta. A raíz de la problemática de crecimientos urbanos hacia las periferias y espacios urbanos conurbanos que enfrenta el Gran Área Metropolitana, caracterizándose

por áreas residenciales dispersas, zonas industriales y productivas en forma de enclaves urbanos, se incentiva la formación de una estructura urbana con esquema de plato roto que dificulta la movilidad a nivel vehicular, de sistemas transporte público y flujos de automóviles, así como movilidad peatonal reducidos. La formulación de la propuesta conceptual de movilidad se fundamenta desde cuatro ejes de acción correlacionados: vivienda, trabajo, recreación y paisaje y movilidad asociada, respetando tres escalas de diseño macro - regional, media de corredor y contexto arquitectónico. De esta forma se sustenta el ordenamiento urbano, paisajismo y configuración de la red de núcleos de servicios sociales y comunales, traslapando un diagnóstico de lo existente con otras configuraciones en varios escenarios conceptuales. Así la definición de un locus y contexto mediato para la ubicación del proyecto de Estación Intermodal, se realiza en los ámbitos considerados como potenciales, extrapolando esta información con los escenarios de la red de movilidad macro y la posibilidad de generar intermodalidad como principio de eficiencia y diversificación de la estructura urbana compacta. Se determina que la zona de Siquiara de Alajuela presenta las condiciones propias para un complejo de tránsito intermodal con capacidad para albergar rutas de autobuses locales y regionales, seis andenes del Ferrocarril al Pacífico para dos modalidades de tren, interregional de larga distancia y ligero TREM-TRAM para servicios Metropolitanos. Cabe aclarar, que este proyecto de graduación, se desarrolló de manera coordinada en su componente de investigación entre los estudiantes: Alex Steven Obando Fernández y Luis Diego Salas Castro, por lo tanto ambos documentos son complemento uno del otro, y aunque debido a formalismos han sido presentados de forma separada, deben entenderse como una sola unidad en términos de planteamiento, con dos componentes de diseño resultantes asociados en un orden conceptual.

Signatura: TESIS 825.



Título:

Río Urbano. Territorios culturales. Estrategias de intervención integral para un sector de la cuenca media del Río Torres.

Autor: Briceño Rodríguez, Carlos Alonso.

Notas: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)-- Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2014. Contiene CD.

Materias: INTERVENCIÓN URBANA % RÍOS URBANOS - SAN JOSE (COSTA RICA) % RIO TORRES - SAN JOSE (COSTA RICA) % IMAGINARIOS URBANOS % DISEÑO URBANO % PAISAJISMO % TECNOLOGÍA % COMUNICACIÓN % CIUDAD % ESTUDIOS DE CASOS.

Resumen: El espacio de los ríos urbano, como parte de un proceso de construcción social, se ve envuelto en un círculo vicioso entre las percepciones del habitante en torno a dicho espacio y las relaciones de éste con la ciudad. Estas últimas modelan realidades concretas: un deterioro físico - ambiental, una negación física y un rechazo cultural. Este trabajo busca generar una serie de estrategias de intervención integrales, partiendo de la necesidad de comprender el rol que juega el río urbano dentro de la construcción de diversos territorios, tanto físicos como mentales. Por esta razón, se desarrolla desde un enfoque de estudio del habitante urbano y su desenvolvimiento en un territorio cuenca. Para romper el círculo vicioso entre deterioro físico - ambiental, negación física y rechazo cultural se acepta el rol del habitante urbano y de su medio ambiente como co-gestores de sus relaciones. Así, se abordan los factores

culturales que inciden en el estado actual del espacio de los ríos urbanos en el contexto consolidado de nuestras ciudades como un punto de partida para repensar y mejorar las relaciones habitante - río - ciudad desde otras dimensiones culturales y espaciales. El área de estudio desarrollada corresponde a un sector de la cuenca media del río Torres, influenciado por los cantones de San José, Goicoechea y Montes de Oca. Se plantea el escenario del río como eje integrador de las dinámicas de la vida urbana circundantes; así como también, se establece la necesidad de generar mecanismos de apropiación socio - espacial y de identificación cultural para la renovación del imaginario de río urbano actual y la transformación de su medio físico. La propuesta se desarrolla mediante la combinación de métodos cualitativos y cuantitativos, desde los cuales se desarrolla una metodología propia y teoría de río urbano. Se utilizan procesos participativos para la comprensión e incorporación de las percepciones de los habitantes en la recuperación de estos espacios. Las estrategias elaboradas involucran: el diseño urbano - paisajístico, intervenciones urbanas y el uso de tecnologías de información y comunicación como medios para intervenir tanto territorios físicos como mentales.

Signatura: TESIS 826.



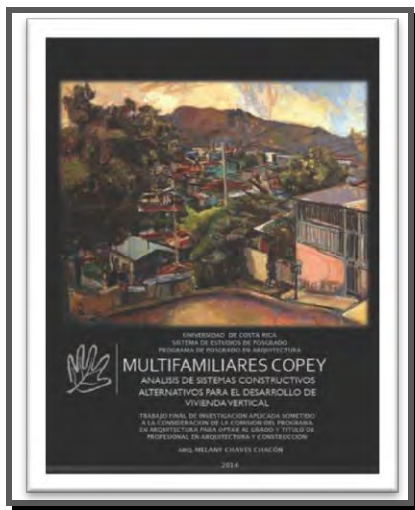
Título:

Patrones de distribución territorial del arte grafiti: un estudio comparativo.

Autor: Álvarez Roses, Daniel Francisco; Ballesteros Gutiérrez, Alberto; Granados Rojas, Ronald Gerardo; Pineda Zúñiga, Benjamín; Valverde Jiménez, Laura; Vásquez Cerdas, Carlos Manuel.

- Notas:** Seminario de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)-- Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2014. Contiene CD.
- Materias:** GRAFITIS % ARTE DE LA CALLE % URBANISMO % ESPACIOS URBANOS % ESPACIOS PUBLICOS % PAISAJE URBANO % SAN JOSE (COSTA RICA) % CARTOGRAFIA % ANALISIS COMPARATIVO.
- Resumen:** Esta investigación nace con el objetivo de profundizar dentro de las condiciones urbanas y arquitectónicas que inciden en la apropiación de los bordes por parte de los grafiteros y su actividad cultural en muchos casos furtiva o marginal; la gráfica urbana o las intervenciones callejeras producidas por los grafiteros, artistas urbanos o activistas, vienen a densificar la yuxtaposición de imágenes, expresiones culturales y diversos modos de apropiación del espacio urbano, alterando y remodelándola percepción del espacio público; en esta investigación se ha planteado la interrogante de si efectivamente existe una incidencia de las condiciones de uso de suelo, urbanas y los materiales de las superficies en la existencia de arte grafiti , su distribución y aparición en distintas partes de la ciudad, y a su vez, si éstas condiciones tienen alguna relación con el tipo de grafiti encontrado (tag, bomba, pieza, estencil, otro). La investigación pretende comparar, caracterizar y representar las huellas, patrones y distribuciones producidos por la aparición de esta expresión gráfica en 12 distritos de San José, esto por medio del uso de herramientas investigativas como la fotografía y el mapeo, como principales instrumentos de recolección; mientras que para el análisis se utilizará la generación de cartografías diagramáticas, traslapes, matrices de comparación de datos y análisis mediante sistemas de información geográfica, que permitan documentar de manera detallada la lectura de la ciudad, y representar de una nueva manera los elementos del paisaje efímero (en este caso, cinco tipologías grafiteras), esto con el propósito de identificar las variables que puedan afectar tanto de manera positiva como negativa su aparición dentro del paisaje urbano y por ende la modificación de este espacio a través de las intervenciones gráficas callejeras.

Signatura: TESIS 827.



Título:

Análisis de sistemas constructivos alternativos para el desarrollo de vivienda vertical: Caso de multifamiliares en Copey de Tibás.

Autor: Chaves Chacón, Melany.

Notas: Proyecto Final de Graduación (Maestría Profesional en Arquitectura y Construcción) Universidad de Costa Rica. Sistema de Estudios de Posgrado. Escuela de Arquitectura. Contiene CD

Materias: MAESTRIA PROFESIONAL EN ARQUITECTURA Y CONSTRUCCION % VIVIENDA VERTICAL % VIVIENDA MULTIFAMILIAR % COPER - TIBAS (SAN JOSE, COSTA RICA) % ASPECTOS FISIO – AMBIENTALES % ASPECTOS SOCIO – CULTURALES % ASPECTOS ECONOMICOS – FINANCIERO % SISTEMAS CONSTRUCTIVOS % DISEÑO Y CONSTRUCCION.

Resumen: Este documento resume una serie de herramientas desarrolladas en los diferentes cursos de la Maestría de Arquitectura y Construcción desde el año 2011 hasta el año 2013; aplicadas a una propuesta de vivienda en vertical para clase media. El proyecto nace a partir de una búsqueda de terrenos factibles para el desarrollo de viviendas en los diferentes corredores que componen la GAM; dicha iniciativa es planteada por el Ministerio de Vivienda en el año 2007. Entre los terrenos pertenecientes al Corredor Norte se selecciona uno en el sector de Bajo Piuses propiedad del INVU y se plantea una propuesta de diseño como ejercicio académico de grado. El principal objetivo consiste en evaluar el proyecto dado, a partir y de la herramienta de Multicriterio en sus tres áreas de

influencia: físico ambiental, socio-cultura, y económico- financiero, y desarrollar un nuevo planteamiento mejorando sus variables, analizando y proponiendo un sistema constructivo que permita su realización éxito y viabilidad.

Signatura: TESIS 828.



Título:

Lineamientos para la gestión de mantenimiento de los parques urbanos del distrito educativo (Curridabat).

Autor: Ledezma Aguilar, Jessica Ariana.

Notas: Proyecto Final de Graduación (Maestría Profesional en Paisajismo y Diseño de sitio)--Universidad de Costa Rica. Sistema de Estudios de Posgrado, 2007. Contiene CD.

Materias: ARQUITECTURA PAISAJISTA % PARQUES URBANOS - CURRIDABAT (SAN JOSE, COSTA RICA) % ESPACIOS VERDES % ESPACIOS PUBLICOS % PROPUESTAS AGRONOMICAS % PROPUESTAS PAISAJISTAS % ARQUITECTURA SOSTENIBLE % MAESTRIA PROFESIONAL EN PAISAJISMO Y DISEÑO DE SITIO % PARQUES.

Resumen: Este trabajo tiene un enfoque particular ya que aborda un conjunto de propuestas agronómicas y paisajistas complementarias que permiten la creación de lineamientos o directrices para la conservación de los espacios verdes urbano ya establecidos de forma tal que estos aporten beneficios urbanos y ambientales. Se toma como modelo el parque El Prado ubicado en el cantón de Curridabat, las propuestas de mantenimiento puntualizan las necesidades de los elementos verdes que conforman el espacio respetando el diseño previo y de forma

adicional se propone un rediseño sostenible para las áreas no desarrolladas o no funcionales del diseño original, áreas residuales de bordes de río.

Signatura: TESIS 829.



Título:

Anti Conurbación: Propuesta de desarrollo urbano para ciudades intermedias en el Valle Central de Occidente. Caso: Sarchí Norte.

Autor: Cordero Ortiz, José.

Notas: Proyecto Final de Graduación (Maestría Profesional en Diseño Urbano) -- Universidad de Costa Rica. Sistema de Estudios de Posgrado. Escuela de Arquitectura, 2013. Contiene CD.

Materias: MAESTRIA PROFESIONAL EN DISEÑO URBANO % PLANIFICACION URBANA % CIUDADES % URBANISMO % MOVILIDAD % VALLE CENTRAL DE OCCIDENTE - GAM (COSTA RICA) % DESARROLLO URBANO % CIUDADES INTERMEDIAS % ESPACIOS PUBLICOS % SARCHI - ALAJUELA (COSTA RICA) % TURISMO % SOSTENIBILIDAD % VIVENCIA URBANA.

Resumen: Se plantea un esquema de funcionamiento regional para el Valle Central de Occidente, de la gran área metropolitana; a partir del cual se propone un enfoque específico, siendo este la recreación y turismo del valle. Seguidamente se propone un modelo de desarrollo urbano para el estudio de caso específico de la ciudad de Sarchí norte, amparado en todo lo propuesto por los dos ámbitos anteriores. Dentro del estudio de caso, se hace un análisis profundo, reduciendo escalas, desde el

entendimiento del área de influencia, delimitación de un área de estudio, establecimiento de una zona de intervención y fijación de una zona específico a diseñar en detalle. Esta última será presentada como un modelo de espacio público, cuyo eje fundamental es el trabajo sobre la movilidad. Cabe destacar que todas las escalas propuestas, desde la regional, hasta la de diseño específico tienen a la movilidad como elemento fundamental de su propuesta.

Signatura: TESIS 830



Título:

Centro para el Estudio e Investigación del Cambio Climático ubicado en el Parque Nacional Palo Verde, Bagaces, Guanacaste.

Autor: Mora Fallas, Pablo Antonio.

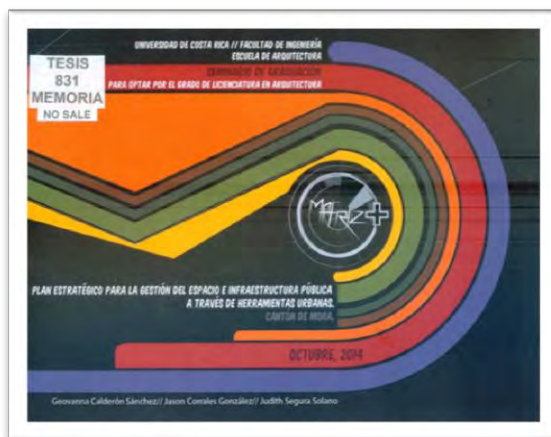
Notas: Proyecto Final de Graduación (Maestría Profesional en Arquitectura Tropical).-- Universidad de Costa Rica. Sistema de Estudios de Posgrado. Escuela de Arquitectura, 2013. Contiene CD.

Materias: PARQUE NACIONAL PALO VERDE - GUANACASTE (COSTA RICA) % PARQUES NACIONALES (COSTA RICA) % CAMBIO CLIMÁTICO % ARQUITECTURA BIOCLIMÁTICA % SOSTENIBILIDAD % MAESTRIA PROFESIONAL EN ARQUITECTURA TROPICAL.

Resumen: El proyecto planeado en el presente documento es el diseño de las Instalaciones para el Estudio e Investigación del Cambio Climático

ubicadas en el Parque Nacional Palo Verde en Guanacaste, Costa Rica. El cambio climático se da por razones antropogénicas y por aspectos naturales que se analizan a nivel mundial, ya que en la actualidad las variaciones meteorológicas traen consecuencias serias para el desarrollo de la vida humana, con sequías e inundaciones más frecuentes, incrementos en temperatura y cambios en patrones de conducta de las especies tanto de flora como de fauna, con desplazamientos de zonas de vida y alteraciones en los regímenes de alimentación. La ubicación del proyecto dentro del Parque Nacional es estratégica, al estar en un punto intermedio entre el acceso desde el río Tempisque y la Estación Biológica de Palo Verde, en este punto, además está la confluencia de varios usos de suelo tanto en cobertura vegetal como a nivel de riesgos naturales ya establecidos. A partir de lo anterior, se plantea un diseño que cumpla con los criterios bioclimáticos para adaptar el proyecto al clima del entorno inmediato, asumiendo para sí principios de sostenibilidad y estableciendo las directrices para la generación de una arquitectura tropical totalmente vinculante, estableciendo la ventilación como estrategia pasiva preponderante. Los investigadores y estudiantes del campo profesional afín, serán los usuarios finales de estas instalaciones, que se encargaran de valorar y monitorear los ecosistemas y el recurso hídrico del sitio, además de analizar y cuantificar los cambios climáticos tanto puntuales como regionales a partir de la recolección de datos y muestras del sector. Cabe mencionar que la propuesta cumple con los criterios y pautas sostenibles, además de las académicas, al ser parte de la investigación para la Maestría en Arquitectura Tropical de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Costa Rica.

Signatura: TESIS 831 Memoria



Título:

Plan estratégico para la gestión del espacio e infraestructura pública a través de herramientas urbanas. Cantón de Mora.

Autor: Calderón Sánchez, Geovanna; Corrales González, Jason; Segura Solano, Judith.

Notas: Seminario de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)-- Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2014. Contiene CD. Adjunto Guía con 6 matrices.

Materias: ESPACIOS PUBLICOS % LEGISLACION - COSTA RICA % MORA (SAN JOSE, COSTA RICA) % AREAS DE RECREACION % HERRAMIENTAS URBANAS % PLANIFICACION URBANA % PARTICIPACION CIUDADANA % SECTOR PUBLICO % SECTOR PRIVADO.

Resumen: La presente investigación genera una estrategia metodológica que contempla, análisis de legislación costarricense y extranjera en temas de gestión del espacio público, además de un diagnóstico del cantón de Mora y un levantamiento de las áreas recreativas de dicho cantón, con el fin de proporcionar herramientas urbanas que le permitan al municipio gestionar nuevos espacios públicos o realizar mejoras. La estrategia metodológica a su vez brinda la versatilidad para ser utilizada en otros cantones o por otras instituciones en el orden de la planificación territorial. Es así como surge Matriz+, como una posible respuesta para los municipios o entidades gubernamentales encargadas de la planificación territorial; con el fin de ser un complemento para la gestión del espacio público.

Signatura: TESIS 832.



Título:

Propuesta de gestión para repoblamiento inclusivo: impulsando la movilidad social.

Autor: Rosales Calvo, Cynthia Susana.

Notas: Proyecto Final de Graduación (Maestría Profesional en Vivienda y Equipamiento Social) Universidad de Costa Rica. Sistema de Estudios de Posgrado. Escuela de Arquitectura. 2012.

Materias: MAESTRIA PROFESIONAL EN VIVIENDA Y EQUIPAMIENTO SOCIAL % POBLACION URBANA % EXPANSION URBANA % GRAN AREA METROPOLITANA (COSTA RICA) – GAM % SEGREGACION SOCIAL % CONTAMINACION AMBIENTAL % INTERVENCION URBANA % PLANIFICACION URBANA % VIVIENDA % GOICOECHEA - SAN JOSE (COSTA RICA) % VIVIENDA VERTICAL % ASPECTOS SOCIOECONOMICOS.

Resumen: Actualmente los desafíos que enfrentan las metrópolis son variados y han respondido a los procesos históricos en los que se han consolidado las ciudades, dentro de los elementos que influyen se pueden considerar: el grado de desarrollo del país, los niveles de ingresos y las políticas urbanas aplicadas. En Costa Rica, el Gran Área Metropolitana (GAM) fue creada por el Instituto Nacional de Vivienda y Urbanismo (INVU) en 1983 como región, con el objetivo de ordenar y delimitar la zona urbana del país, sin embargo, no se constituyó como una estructura de institucionalización política, lo que dificulta su organización y políticas de ordenamiento territorial integrales, nos obstante esta decisión

contribuyo en la consolidación y mantenimiento de un anillo periférico de contención en el que se limita la urbanización.

Signatura: TESIS 833.



Título:

Proyecto Intercampus. Vínculo arquitectónico entre Finca 1 y 2 en la Universidad de Costa Rica.

Autor: Carvajal Brenes, Alberto.

Notas: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)-- Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2014. Contiene CD.

Materias: CIUDAD UNIVERSITARIA RODRIGO FACIO - SAN JOSE (COSTA RICA) % UNIVERSIDAD DE COSTA RICA. FINCA 2 - SAN JOSE (COSTA RICA) % VINCULO ARQUITECTONICO % VINCULO PEATONAL % CENTROS DE CONVIVENCIA % AREAS DE RECREACION % ECOCAMPUS % MOVILIDAD URBANA % ESTUDIOS DE CASOS.

Resumen: Actualmente las fincas 1 y 2 de la Universidad se encuentran separadas por un borde vehicular, que interrumpe el tránsito peatonal entre ellas. Esta separación implica que los estudiantes deban de circular por rutas externas, expuestos al tránsito e inseguridad, además de la ausencia casi total de adecuado mobiliario urbano. El proyecto propone un conector que permita el fluido paso peatonal entre ambas Fincas. Además de la integración de un Centro de Convivencia Universitaria para

brindar espacios, actividades y servicios a las facultades ubicadas en Finca 2. El proyecto contempla además una serie de pasos cubiertos para integrar los edificios y facultades existentes en ambas Fincas.

Signatura: TESIS 834.



Título:

**Barrioscopio del Sur. Vías y dispositivos de imaginación desde el espacio urbano.
Caso: Imaginario Dominante Barrios del Sur.**

Autor: Villalobos Vega, Roberto.

Notas: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)-- Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2014. Contiene CD.

Materias: IMAGINARIO URBANO % BARRIOS % BARRIOS DEL SUR - SAN JOSE (COSTA RICA) % ESPACIOS URBANOS % CIUDADES % BARRIO CUBA - SAN JOSE (COSTA RICA) % ESPACIOS PUBLICOS.

Resumen: La ciudad y lo que se entiende como su realidad, es una construcción compleja e infinita que se teje entre su naturaleza intangible, como la memoria, las emociones, las ideas los sentidos; y sus definiciones tangibles, como las formas físicas, los edificios, los acontecimientos ciudadanos. Esta relación reciproca que vincula lo imaginado con lo empírico de los territorios, es la base fundamental de la producción del espacio urbano, un proceso que postula la urbe como una obra en desarrollo en donde sus formas y discursos se transforman constantemente según la esencia y acciones de sus habitantes. Esta postura se contrapone con el imaginario urbano denominado "Barrios del sur", en San José, Costa Rica. Un compilado de símbolos mayoritariamente negativos utilizado para designar de manera dominante

el territorio sus del casco central. Esta imagen no es flexible, no mutua, no se actualiza, ya no es fruto de su relación con la propia experiencia y sentido territorial, lo cual plantea una crisis productiva del espacio urbano. La presente investigación surge de la necesidad de comprender fenómenos y características que coadyuvan a una relación crítica entre los aspectos tangibles e intangibles del territorio, explorando las posibilidades de la Arquitectura y el Urbanismo, como campos implicados en las dinámicas socio-espaciales de la ciudad, en el planteamiento de interpretaciones y alternativas en la problemática. El trabajo se realizó en tres etapas: La primera trata de un acercamiento teórico/conceptual para comprender el vínculo entre lo imaginado y lo empírico de la ciudad, sintetizado en un diagrama de interpretación que se denomina Estructura de Producción del Espacio Urbano. En una segunda etapa se realiza un Retrato o análisis territorial de Barrios del Asur y Barrio Cuba, según el discurso dominante para identificar sus implicaciones en la organización, diseño, inversión, planificación y experiencia urbana. Como etapa final, se proponen vías y herramientas de actualización productiva del territorio desde el concepto de imaginación, un proceso que no solo atiende a la percepción y procesamiento de todo lo que está creando, sino que es creación en potencia, por lo tanto, posibilita ejercicios de crítica y alternativas de respuesta a esquemas dominantes de representación que afectan las dinámicas con que se produce la ciudad y lo que se entiende como su realidad.

Signatura: TESIS 835.



Título:

Módulo de reactivación urbana. Arquitectura y secuencias de renovación.

Autor: Bermúdez Meneses, Paola Andrea.

- Notas:** Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)-- Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2014. Contiene CD.
- Materias:** RENOVACION URBANA % CATEDRAL - SAN JOSE (COSTA RICA) % AREAS RECREATIVAS % ESPACIOS URBANOS % INTERVENCION URBANA % ESPACIOS PUBLICOS.
- Resumen:** Este proyecto surge a partir de la preocupación por la existencia de sectores en abandono y deterioro progresivo dentro del casco central de la ciudad de San José. Debido a la temática del proyecto, se define trabajar sobre un sector deteriorado dentro del distrito Catedral, uno de los cuatro distritos centrales del cantón de San José. El área seleccionada para la realización del proyecto corresponde al bloque definido entre las avenidas 6 y 20, calles central y 13, se ubica en el sector sureste del centro de la ciudad que es un sector caracterizado por el deterioro, la actividad mínima (letargo) y la inseguridad. Con el objetivo de comprender las problemáticas que presenta actualmente la zona de estudio y descubrir las potencialidades que posee, se realiza un análisis urbano a partir del cual se busca extraer los criterios base para el planteamiento de una estrategia de renovación para el sector. La estrategia de renovación se dirige hacia la reactivación de la zona por medio del rescate y readecuación de espacios residuales, la incorporación de nuevas actividades y uso residencial, espacios públicos y creación de nuevos hitos por medio de la asignación de identidad (simbolismo) a los espacios. Durante la elaboración de la propuesta se genera un plan maestro para la zona que defina la ubicación, relación e interconexión de los diferentes elementos que integran la estrategia de intervención. Como producto final, se desarrolla el diseño arquitectónico de 3 elementos de la propuesta y se definen pautas para la intervención de sectores con características similares.

Signatura: TESIS 836.



Título:

Ciudad alterna. Derecho a la ciudad en San José.

Autor: Fuentes Leiva, Pedro; Gutiérrez Rubino, Luis; Porras Porras, Melizalzel.

Notas: Seminario de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)-- Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2014. Contiene CD.

Materias: SAN JOSE (COSTA RICA) % ESPACIOS PUBLICOS % ESPACIOS URBANOS % URBANISMO % CIUDADES % INTERVENCION URBANA % DERECHOS CIUDADANOS % URBANISMO TACTICO.

Resumen: El documento se estructura en seis capítulos principales. El Capítulo 1 describe los aspectos generales de la investigación. Se hace una introducción al tema de estudio y una justificación que respalde la indagación sobre el tema. Posteriormente, se definen los alcances y se hace una delimitación espacial de la zona de estudio en el casco central de la ciudad de San José. Una vez explicados los aspectos generales, se procede a entender el problema de investigación. El Capítulo 2, comienza estudiando el tema del derecho a la ciudad como un punto de partida sobre la vida urbana en las ciudades, que ayuda a entender la temática; esto permitió la formulación del problema junto con objetivos y preguntas de investigación. Al mismo tiempo se construyó un marco conceptual de análisis que ayudara a delimitar la indagación sobre el tema. En el Capítulo 3, se explica el diseño metodológico que se utilizó para estructurar el conocimiento obtenido en la investigación; también, el

tipo de investigación y el enfoque; las etapas y procesos que se llevaron a cabo en la obtención de experiencia e información, y por último, un sociograma que detalla los colaboradores y su aporte al proyecto. El Capítulo 4 es el Marco Teórico Conceptual. Esta sección describe algunas definiciones claves que ayudarán a entender con más facilidad la temática de estudio. Se presenta un diagrama explicativo de la relación entre el marco conceptual de análisis y el marco teórico conceptual. Posteriormente se presentan 3 productos de la investigación en formato de artículos; estos representan una indagación a profundidad sobre los temas delimitados en la investigación. El primero, "Espacio público: lo físico y la estrategia"; el segundo, "Espacio público, lo urbano y la táctica"; y por último, "Urbanismo táctico, transformar la ciudad". Seguidamente, en este apartado, se incluye un estudio de casos como referencia de ejemplos exitosos de urbanismo táctico y su impacto en la construcción de lo urbano. Por último, se presenta una sección de conclusiones a manera de diagnóstico y validación de los resultados obtenidos en esta parte de la investigación. Los siguientes dos apartados, el Capítulo X y Y, representan la etapa de experimentación física en el espacio urbano de San José, conclusiones al respecto de esa experiencia y conocimientos obtenidos. El Capítulo X, describe el proceso de intervención física que se realizó y detalla primero un plan estratégico que delimita la aproximación a ese ejercicio de intervención. Seguidamente se describe el proceso de experimentación en dos etapas.

Signatura: TESIS 837.

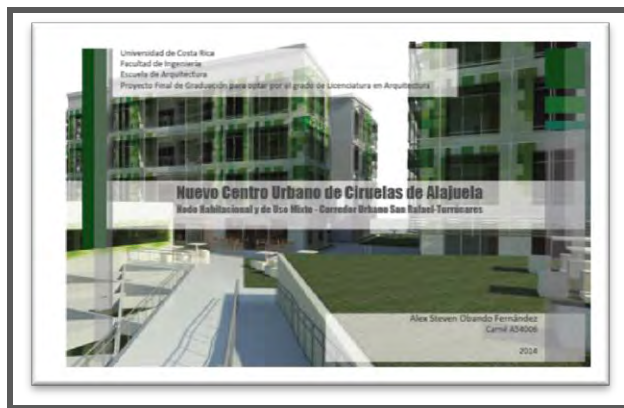


Título:

Plan maestro y diseños sostenibles para la administración, el desarrollo turístico y el fomento de la investigación en el Refugio Nacional de Vida Silvestre Isla San Lucas. Golfo de Nicoya, Puntarenas.

- Autor:** Mena Parra, Bernal.
- Notas:** Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)-- Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2014. Contiene CD.
- Materias:** DISEÑO SOSTENIBLE % DESARROLLO TURISTICO % REFUGIO NACIONAL DE VIDA SILVESTRE ISLA SAN LUCAS (GOLFO DE NICOYA, PUNTARENAS, COSTA RICA) % SOSTENIBILIDAD % DISEÑO BIOCLIMATICO % PATRIMONIO ARQUITECTONICO % CONSERVACION AMBIENTAL % TURISMO SOSTENIBLE.
- Resumen:** El presente proyecto de graduación consiste en una propuesta de diseño sostenible que fomenta el desarrollo turístico y la investigación científica, natural y arqueológica en el Refugio Nacional de Vida Silvestre Isla San Lucas, ubicado en el Golfo de Nicoya, Puntarenas. La primera etapa del proyecto está enfocada en el desarrollo de un Plan Maestro Sostenible, el cual parte de un diagnóstico de los recursos del refugio y su entorno inmediato; en esta primer etapa se desarrollaron levantamientos planimétricos, tridimensionales y fotográficos de las condicionantes de la isla, a saber: climatología, geomorfología, naturaleza de la cobertura, hidrología, recursos arqueológicos, flora, fauna, infraestructura patrimonial y no patrimonial, senderos, entre otros. Dicho plan permite establecer pautas para la sostenibilidad ambiental, social y económica de la isla; pautas para la conservación ambiental y el desarrollo socio-económico de las comunidades del Golfo de Nicoya y Puntarenas; criterios de ordenamiento territorial por zonas de manejo y la determinación de proyectos potenciales para la isla. La segunda etapa consiste en el desarrollo de un conjunto de diseños ubicados en el Centro Histórico del Penal, ligados a la atención de visitantes, actividades administrativas; investigación y albergues para guarda parques y científicos. Tomando en consideración los criterios para una construcción sostenible, el diseño bioclimático, y el diseño de una arquitectura integrada al medio ambiente y respetuosa de la identidad y la arquitectura histórica del lugar.

Signatura: TESIS 838.



Título:

**Nuevo Centro Urbano de Ciruelas de Alajuela. Nodo habitacional y de uso mixto -
Corredor Urbano San Rafael - Turrúcares.**

Autor: Obando Fernández, Alex Steven.

Notas: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)--
Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de
Arquitectura, 2014. Contiene CD.

Materias: NUEVO CENTRO URBANO DE CIRUELAS - ALAJUELA (COSTA RICA)
% CORREDOR URBANO SAN RAFAEL - TURRUCARES (ALAJUELA,
COSTA RICA) % ORDENAMIENTO URBANO % VIVIENDAS %
VIVIENDA MIXTA % ESPACIOS PUBLICOS % AREAS RECREATIVAS
% CIUDADES % VIVIENDA DE ALTA DENSIDAD.

Resumen: El presente Trabajo Final de Graduación, denominada Nuevo Centro Urbano de Ciruelas de Alajuela, comprende el diseño de un espacio para habitar, en el que convergen la vivienda, la recreación y el trabajo. Este espacio, forma parte de una estrategia macro de intervenciones para el sector suroeste del Cantón Central de Alajuela. Dicho planteamiento responde al nombre de Corredor Urbano San Rafael-Turrúcares. La formulación de este trabajo, se da a partir de la investigación que se realizó en el curso de Taller de Diseño IX de Grandes Composiciones en este sector. El desarrollo del Proyecto, incluye en una primera etapa, el estudio y análisis del contexto, que abarca cada una de sus estructuras. Se estudia la viabilidad y las condiciones físico espacial, físico ambiental, socio-económica y recreativo-cultural. La finalidad de este estudio es identificar las potencialidades del sitio y así conceptualizar la estrategia general junto con los ejes de acción de la propuesta conceptual de ordenamiento. Esta propuesta de ordenamiento, plantea una serie de

proyectos estratégicos, de donde se desprende el Nuevo Centro Urbano de Ciruelas de Alajuela (CU-Ciruelas). Este Proyecto busca consolidar un nuevo núcleo dentro del concepto de Ciudad Compacta. Este nuevo núcleo procura ser desarrollado de manera que contemple el uso mixto y la inclusividad. El proyecto propone integrar a la población actual y futura de la zona, además de incorporar a los habitantes provenientes de otros sectores, atraídos por el crecimiento industrial y la oferta laboral que el mismo representa. La Propuesta CU-Ciruelas, contempla el desarrollo de proyectos habitacionales y de uso mixto, que incluyan el uso recreativo dentro de sus actividades. Se plantea por otra parte, el diseño de una serie de intervenciones en el espacio público con la función facilitar la cohesión social y la integración con el contexto. Es importante aclarar, que este proyecto de graduación desarrolla su investigación de manera conjunta entre los estudiantes: Luis Diego Salas Castro y Alex Steven Obando Fernández, de manera que los documentos de ambos son complemento uno del otro. Por la formalidad administrativa, estos proyectos se presentan de forma separada, pero deben entenderse como dos componentes de diseño asociados en una misma estrategia de intervención.

Signatura: TESIS 839.



Título:

Habitabilidad y adulto mayor. Ampliación del Hogar Carlos María Ulloa.

Autor: Pacheco Padilla, Gonzalo.

Notas: Práctica Dirigida (Licenciatura en Arquitectura)-- Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2014. Contiene CD.

Materias: HOGAR DE ANCIANOS CARLOS MARIA ULLOA (SAN JOSE, COSTA RICA) % ASILOS DE ANCIANOS (COSTA RICA) % ADULTOS

MAYORES % ACCESIBILIDAD % PERSONAS CON DISCAPACIDAD %
CALIDAD DE VIDA % DISEÑO Y CONSTRUCCION.

Resumen: Se analizó desde un nivel arquitectónico las necesidades para un edificio de habitación para Adultos Mayores en el contexto de la sociedad costarricense y para el caso específico del Hogar Carlos María Ulloa y sus necesidades inmediatas. Temas como Habitabilidad, Hospicio, Envejecimiento, Adulto Mayor, Arquitectura forman parte de la investigación preliminar para llevar a cabo el diseño y el anteproyecto arquitectónico. El documento concluye con seis informes mensuales, realizados durante el proceso de investigación y diseño, en donde se incluyen las actividades realizadas, los objetivos alcanzados y las conclusiones de cada etapa.

Signatura: TESIS 840.



Título:

Nueva terminal trans - pública Cartago. Transporte eficiente para todos. Cartago.

Autor: Navarro Guzmán, Patricio.

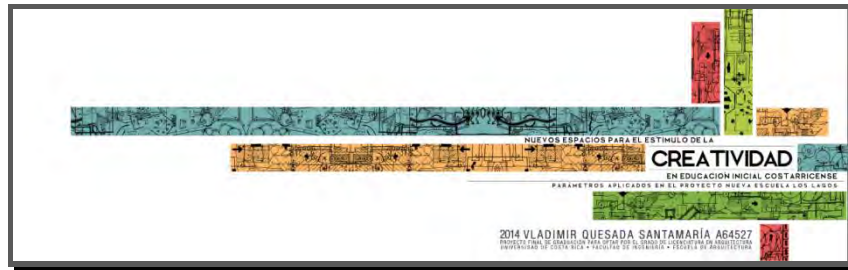
Notas: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)-- Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2014. Contiene CD.

Materias: TRANSPORTE PUBLICO % CARTAGO (COSTA RICA) % TERMINALES (TRANSPORTE) % DISEÑO Y PLANOS (CARTAGO, COSTA RICA) ESTACION INTERMODAL % CARTAGO (COSTA RICA).

Resumen: El proyecto consiste en la creación de un diseño arquitectónico para un nuevo espacio que brinde todos los servicios al transporte público de Cartago para que este sea eficiente, brinde confort y cuente con la infraestructura necesaria que invite y promueva su uso a todos los

sectores económicamente activos de la provincia. Igualmente la propuesta, necesita cubrir las necesidades actuales y futuras de la población, para impulsar un transporte social masivo mediante el Sistema de Transporte Público, ya que en la actualidad se encuentra disperso por todo el casco urbano, sin ningún orden preestablecido ni infraestructura coherente, situaciones que impiden cumplir con las medidas necesarias para su adecuado funcionamiento.

Signatura: TESIS 841.



Título:

**Nuevos espacios para el estímulo de la creatividad en educación inicial costarricense.
Parámetros aplicados en el Proyecto Nueva Escuela Los Lagos.**

Autor: Quesada Santamaría, Vladimir.

Notas: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)-- Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2014. Contiene CD.

Materias: APTITUD CREADORA % ESPACIO (ARQUITECTURA) 5 ESPACIOS EDUCATIVOS % EDUCACION PUBLICA % INFANCIA % ESCUELA LOS LAGOS - HEREDIA (COSTA RICA) % LEGISLACION.

Resumen: Resulta determinante generar nuevos espacios para el estímulo de la creatividad en el ámbito costarricense ya que, según premisas planteadas por diferentes especialistas en pedagogía y creatividad, los actuales espacios educativos para niños de cero a doce años en el sistema educativo público, no cuentan con las condiciones y concepciones aptas para un correcto desarrollo de la facultades creativas, esenciales para mejorar el desenvolvimiento individual y el desarrollo social dentro del mundo que se vive en la actualidad. De acuerdo a esta realidad, la arquitectura y la concepción de la misma debe brindar su aporte a este tema, con lo que se establecen una serie de parámetros de diseño arquitectónico fundamentados en la investigación sobre el concepto de creatividad en relación con la educación y la filosofía educativa Reggio Emilia, la cual se toma como la

forma educativa sobre la que se fundamentan estos parámetros de diseño, ya que en general, plantea como una necesidad primordial el estímulo de la creatividad en la primera infancia, le brinda especial interés a la necesidad del correcto diseño del espacio en donde se educa y es catalogada una de las formas educativas de vanguardia en la actualidad. Siguiendo los planteamientos anteriores y debido a que la Escuela Los Lagos presenta condiciones similares a la generalidad de los centros educativos de preescolar y primaria en Costa Rica, es que se selecciona para realizar el diseño arquitectónico de un edificio de carácter educativo como modelo en donde se apliquen los parámetros de diseño establecidos, haciendo evidente la viabilidad e importancia de generar centros de aprendizaje para niños de edades iniciales con proyección a los doce años que cuenten con espacios que estimulen la creatividad.

Signatura: TESIS 842.



Título:

Direcciones y referencias urbanas josefinas: una aproximación desde el relato de viaje.

Autor: Guzmán Fernández, Ana Isabel.

Notas: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)-- Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2014. Contiene CD.

Materias: NOMENCLATURA URBANA % SAN JOSE (COSTA RICA) % RECORRIDOS URBANOS % RELATOS DE VIAJES % REFERENCIAS URBANAS % HISTORIA URBANA.

Resumen: La manera popular de dar direcciones en Costa Rica se volvió un tema de discusión a raíz de que el más reciente proyecto de nomenclatura urbana en San José, instalado en el 2012, prometía dar fin a estas prácticas "primitivas" que nos alejan, según el exalcalde municipal, de lo que se entiende por una ciudad "moderna". Estas aseveraciones del discurso público que han dominado la ciudad desde que esta no era aún ciudad, han relegado esta práctica popular a las páginas olvidadas de la historia urbana josefina. Es así como se retoma en este trabajo con la intención de exponer una perspectiva invisibilizada sobre la manera popular de entender y apropiar el territorio. Es la historia "a ras del suelo" narrada desde las referencias urbanas y la manera en que buscamos rumbo en medio de ellas, siendo nuestro norte las memorias y significados que van quedando con los pasos. El estudio consiste en tres etapas; en un primer momento se desarrolla un marco teórico dentro del cual se aborda el fenómeno de las direcciones locales desde lo cotidiano, como un asunto de la comunicación oral y su capacidad espacializante, que ha sido históricamente invisibilizado y deslegitimado. En un segundo momento, se realiza una indagación histórica para comprender cómo se consolida esta práctica desde los inicios de la conformación del trazado urbano, producto a su vez de variables culturales propias de la construcción social del ser costarricense. Y finalmente, se estudia la situación actual de las referencias urbanas en San José a través de los relatos de viaje cotidianos, como herramienta de aproximación al fenómeno dentro del contexto comercial de ciudad que se ha vivido en las últimas décadas.

Signatura: TESIS 843.

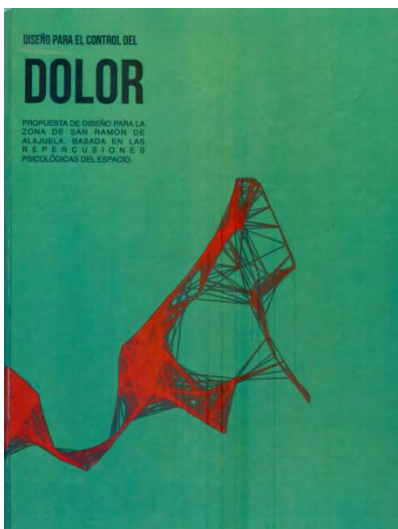


Título:

Vivienda para un Coronado integral. Parque residencial articulador de desarrollos habitacionales y espacios públicos en Finca Vargas.

- Autor:** Brenes Zúñiga, Rebeca.
- Notas:** Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)-- Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2014. Contiene CD.
- Materias:** PARQUES % SAN ISIDRO DE CORONADO (SAN JOSE, COSTA RICA) % URBANISMO % ASPECTOS SOCIALES % ESPACIOS PUBLICOS % LEGISLACION % DISEÑO URBANO % ESPACIOS URBANOS.
- Resumen:** Un centro urbano contiene elementos esenciales para la vida de un ciudadano. El ciudadano, depende de un conjunto de actividades urbanas y de las relaciones entre ellas, sean éstas económicas, sociales o culturales. Además, existen diversas maneras en las que éstas interactúan en el tiempo y espacio urbano de la ciudad. En el caso de San Isidro de Coronado, el aumento en el crecimiento de la población, que hoy se observan como múltiples conjuntos residenciales aislados unos de los otros, ha ocasionado que los espacios urbanos, no sean propicios para un desarrollo positivo de la calidad de vida de sus residentes y de su comunidad. Es así como el parque de Coronado es el único espacio público para toda la población del distrito. En esta investigación, específicamente interesa analizar el conjunto de actividades del sector urbano y las relaciones que mantienen entre sí, desde el punto de vista de las necesidades espaciales que existen actualmente dentro del sector residencial, planificando también, el nuevo proyecto de vivienda vertical que el Instituto Nacional de Vivienda y Urbanismo (INVU) desea realizar. Así mismo, se deben de considerar las nuevas necesidades en el conjunto urbano, que este desarrollo generará en San Isidro. Por esta razón, se proponen lineamientos de diseño urbano para el centro urbano de Coronado, que integre el área habitacional con la comercial y así mismo con los espacios públicos que funcionen como articuladores, esenciales para el desarrollo de la actividad social y cultural de los pobladores.

Signatura: TESIS 844.



Título:

Diseño para el control del dolor. Propuesta de diseño para la zona de San Ramón de Alajuela, basada en las repercusiones psicológicas del espacio.

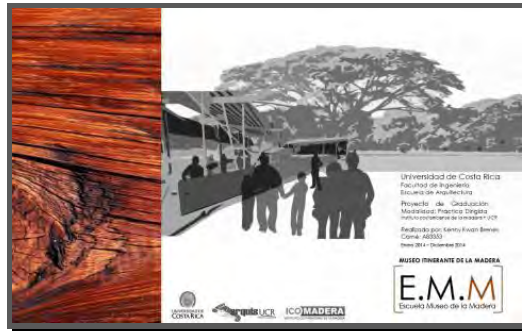
Autor: Chaves Jiménez, Lucía.

Notas: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)-- Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2014. Contiene CD.

Materias: CLINICAS - DISEÑO Y CONSTRUCCION % ARQUITECTURA HOSPITALARIA % CUIDADOS PALEATIVOS % SAN RAMON - AJAJUELA (COSTA RICA) % PACIENTES TERMINALES.

Resumen: La presente investigación estuvo dirigida, al análisis de las condiciones espaciales adecuadas, para el tratamiento de personas con enfermedades crónicas y terminales referidas por el Hospital Carlos Luis Valverde Vega de San Ramón de Alajuela, Costa Rica. El enfoque es de, tipo sensorial - espacial, de manera que el eje conductor fueron las condiciones psicológica generadas a partir de los cambios abruptos, que representa enfrentar enfermedades sin esperanzas de curación, en quien la padece, su familia y personas allegadas. El fin fue, obtener conocimiento sobre los elementos arquitectónicos, capaces de marcar la diferencia en una clínica ideada para tratar el dolor y cuidados paliativos, y generar una propuesta para aminorar, en la medida de lo posible, el sentimiento de muerte y enfermedad que usualmente producen los sitios de tratamiento. Se buscó crear un espacio inspirador, en medio de una condición constantemente alejada de la realidad humana.

Signatura: TESIS 845.



Título:

Museo itinerante de la madera. Escuela Museo de la madera (E.M.M).

Autor: Kwan Brenes, Kenny.

Notas: Práctica Dirigida (Licenciatura en Arquitectura)-- Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2014. Contiene CD.

Materias: MUSEOS % MADERA % ARQUITECTURA MODULAR % CONSTRUCCIONES DE MADERA.

Resumen: El ICOMADERA es un instituto que nació como consecuencia de la falta de un ente institucional que regulara las prácticas en el uso correcto de la madera en nuestro país. Como se mencionó anteriormente el proyecto "E.M.M." (Escuela Museo de la Madera) surgió debido a que se necesitaba un objeto físico capaz de ser transportado a diversas partes del país y adaptarse a su entorno, llevando un mensaje de conocimiento, un concepto de información fácil de digerir sobre las prácticas correctas con la madera, normativas, regulaciones, mercados estandarizados, productos y muchos otros conceptos a las diversas poblaciones del país, para que la gente pueda consumir el material de manera regulada con estándares comerciales aptos y por ende tener una experiencia positiva que influya en el consumo de este material tan sostenible. A raíz de la ausencia del componente físico (arquitectónico) fue que se le pidió cooperación a la Universidad de Costa Rica, Escuela de Arquitectura, Taller de ARKHTEK donde nace realmente el proyecto para formular un objeto arquitectónico a niveles de ante-proyecto, y de esta forma el nacimiento del "E.M.M." antes ustedes hoy presentado proyecto para formular un objeto arquitectónico a niveles de ante-proyecto, y de esta forma el nacimiento del "E.M.M." antes ustedes hoy presentado.

Signatura: TESIS 846.



Título:

Diseño de la comunidad La Aldea en Colorado de Abangares bajo el concepto de una arquitectura de la nueva sensibilidad.

Autor: Gutiérrez Rodríguez, María Isabel.

Notas: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)-- Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2014. Contiene CD.

Materias: ADULTO MAYOR % COMUNIDAD LA ALDEA - SAN JOAQUIN (COLORADO, ABANGARES, GUANACASTE, COSTA RICA) % ADULTO MAYOR – ALBERGUES % LEGISLACION % ACCESIBILIDAD.

Resumen: Actualmente Costa Rica, al igual que el resto del mundo, está viviendo una transformación demográfica: La esperanza de vida ha aumentado y los nacimientos han disminuido, por lo que la pirámide poblacional se está invirtiendo. Surge entonces la pregunta de ¿Cómo es esta nueva generación de personas adultas mayores? ¿Cómo se está preparando el país para hacerle frente a este creciente grupo poblacional? ¿Qué podemos proponer desde la arquitectura? En este trabajo se describe el nuevo perfil de la persona adulta mayor, además se analiza cuáles son las opciones que ofrece el país en cuanto a vivienda y desarrollo humano para esta población y se propone un modelo, de carácter privado, para el desarrollo integral del ser, más allá de su edad o sus condiciones físicas, mentales o emocionales. Paralelamente al proyecto arquitectónico se desarrolla una propuesta teórica-conceptual que busca la trascendencia de la persona, en este caso profesional o estudiante de arquitectura, hacia una conciencia mayor de su papel en el gran sistema abierto en el que estamos inmersos.