

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
BIBLIOTECA "TEODORICO QUIRÓS ALVARADO"

**TRABAJOS FINALES DE GRADUACIÓN A
NIVEL
DE LICENCIATURA Y POSGRADO EN
ARQUITECTURA
AÑO 2016
N. 21 (2017)**

POR:
LICDA. OFELIA MATAMOROS RAMÍREZ
COORDINADORA DE BIBLIOTECA

COLABORACIÓN DE:
MARÍA DEL CARMEN LOAIZA LÓPEZ
Marzo 2017



INTRODUCCIÓN

Este "Boletín de Nuevas Adquisiciones" tiene como objetivo la difusión de los trabajos finales de graduación (TFG), a nivel de Licenciatura y Posgrado en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Costa Rica, presentados durante el año 2016.

La información presentada incluye: signatura, título, autor, modalidad del TFG y las materias que describen el contenido del material, la imagen de la cubierta del TFG y un resumen del contenido del trabajo realizado por los mismos autores del TFG.

*Para consultas, dudas o comentarios,
favor llamar a los teléfonos 2511-6894 ó 2511-6882.
Correo electrónico: ofelia.matamoros@ucr.ac.cr*

**TRABAJOS FINALES DE GRADUACIÓN
(Licenciatura y Maestría)
2016**

1- Signatura: TFG 876.



Título:

Parque Anóis. Espacio restaurador de la sociedad y la naturaleza.

Autor: Fallas Solano, Aarón A.

Notas: Proyecto Final de Graduación (Maestría Profesional en Paisajismo y Diseño de Sitio).-- Universidad de Costa Rica. Sistema de Estudios de Posgrado. Escuela de Arquitectura, 2016. Contiene CD.

Materias: MAESTRÍA PROFESIONAL EN PAISAJISMO Y DISEÑO DE SITIOESPACIOS PÚBLICOS

ARQUITECTURA DEL PAISAJE % PARQUES % QUEBRADA CHIQUITA - SAN VICENTE (MORAVIA, SAN JOSÉ, COSTA RICA) % CALIDAD DE VIDA % RÍOS % SOSTENIBILIDAD % ÁREAS RECREATIVAS.

Resumen: El presente documento corresponde un trabajo generado a partir del taller de Diseño Paisajístico de Espacios Públicos - Uso Recreativo, de la Maestría en Paisajismo y Diseño de Sitio de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Costa Rica. La presente investigación y propuesta de diseño de sitio que forma parte de la propuesta del Parque lineal quebrada Chiquita generada en el taller

antes mencionado, el cual se ubica en el distrito de San Vicente de Moravia y contempla como base la quebrada con el mismo nombre. A nivel macro se generan nueve parques a partir de sitios vinculados directamente a la quebrada, estos presentan características particulares en cuanto tamaño y uso actual (parques existentes de baja o espacios en desuso) los cuales se pretenden relacionar mediante tres ejes: movilidad, río, vegetación. Las propuestas de cada uno de los Parques presentan características que resuelven temas de interés para el sitio como saneamiento ambiental y de aguas, recreación, movilidad, vinculación con el entorno y consolidación de un eje vegetal importante, todo esto con el fin de mejorar la calidad de vida de los usuarios y un generalizado mejoramiento ambiental. La propuesta del parque Anóis se emplaza en el actual Jardín de Paz (sitio ubicado a un costado del Colegio de agrónomos, el cual es un espacio público de baja calidad, cuenta únicamente con sitio de juegos infantiles y una senda perimetral), se dispone de un lote baldío que triplica en área este sitio. El Parque se propone mediante con concepto de espacio restaurador y contempla el componente social, ambiental y de salud emocional de los usuarios.

2- Signatura: TFG 877.



Título:

Análisis de edificios especializados: edificio de circulación: Ciencias Sociales

Autor: Moreira Brenes, Jeffry.

Notas: Proyecto Final de Graduación (Maestría Profesional en Arquitectura y Construcción).-- Universidad de Costa Rica. Sistema de Estudios de Posgrado.

Escuela de Arquitectura, 2015. Contiene CD.

Materias: MAESTRÍA PROFESIONAL EN ARQUITECTURA Y CONSTRUCCIÓN

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA % FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES –
EDIFICIOS % ANÁLISIS CONSTRUCTIVO % ACERO % CONSTRUCCIONES
METÁLICAS % ESTRUCTURAS METÁLICAS.

Resumen: El proyecto de tesis referido al Edificio de Ciencias Sociales con énfasis en Análisis de Edificios Especializados, se desarrolla a partir de las herramientas de investigación obtenidas gracias a los cursos que brinda la Escuela de Arquitectura de la Facultad de Ingeniería de la Universidad de Costa Rica con su sistema de posgrado, el cual desarrolla la Maestría en Arquitectura y Construcción. La investigación nace a partir de la necesidad de aplicarle a la edificación una ingeniería de valor para determinar si el proceso de diseño y construcción es el más indicado, o demostrar que se puede mejorar con base al estudio que se realiza , el cual se analiza desde el punto de vista desde el sistema constructivo del acero. A partir de que la investigación se realizó con base a estructuras metálicas se llegó a la conclusión de que este tiene ventajas sobre el concreto, entre las que se pueden mencionar: la facilidad de armado, el manejo de luces más grandes y utilización de espacios más abiertos. Además, para edificios de esta magnitud y al ser su composición de varios edificios juntos, realizarlos en metal les permitiría ser más livianos, un mejor manejo de la iluminación, entre otros aspectos.

3- Signatura: TFG 878.



Título:

Propuesta de diseño participativo para la plaza de ferias de Zapote.

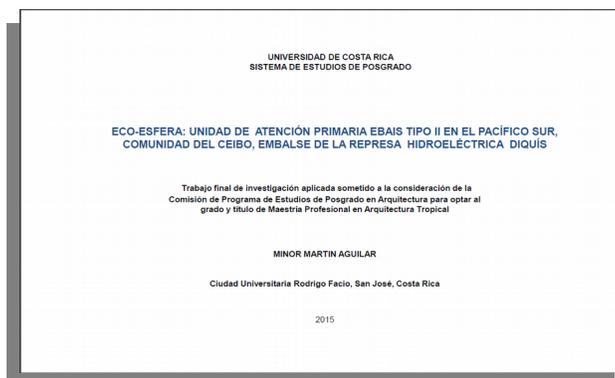
Autor: Villalobos Portilla, Ernesto.

Notas: Proyecto Final de Graduación (Maestría Profesional en Diseño Urbano) --Universidad de Costa Rica. Sistema de Estudios de Posgrado. Escuela de Arquitectura, 2015.

Materias: DISEÑO PARTICIPATIVO % MAESTRÍA PROFESIONAL EN DISEÑO URBANO % PLAZA DE FERIAS DE ZAPOTE - SAN JOSÉ (COSTA RICA) % PLAZAS FERIALES % ESPACIOS PÚBLICOS % PARTICIPACIÓN CIUDADANA.

Resumen: Los espacios públicos han sido muy importantes en el desarrollo integral de las personas desde períodos muy antiguos. La ausencia de los mismos ha generado que la población de las ciudades empiece a tener mayores padecimientos en la salud física y mental. Es por eso que se ha realizado el proyecto "Diseño participativo para la Plaza de Ferias de Zapote", el cual tiene como principal objetivo el realizar una propuesta de diseño a partir de herramientas participativas, con lo que se propiciará la apropiación espacial y vida urbana adecuada para las personas del barrio La Gloria. A partir de la problemática planteada en este trabajo, se realiza un análisis en tres escalas (urbana, media y barrial de diseño de sitio). Para cumplir con el objetivo general se realiza un proceso de investigación de campo y teórica queda como conclusión que el espacio es entendido como un "no lugar", el cual los vecinos han ido perdiendo poco a poco, mientras que la delincuencia y las escuelas de manejo se han apropiado de él, por lo que las actividades generadas en este espacio, para la recreación y el esparcimiento, son muy pocas o nulas. De ahí se deriva la intervención participativa de la plaza que deja de lado métodos restrictivos, como la idea recurrente de cercar el espacio para que nadie lo utilice, ni los delincuentes ni los vecinos.

4- Signatura: TFG 879.



Título:

**Eco - espera: unidad de atención primaria Ebais Tipo II en el Pacífico sur,
Comunidad del Ceibo, embalse de la Represa Hidroeléctrica Diquís.**

Autor: Martín Aguilar, Minor Alberto.

Notas: Proyecto Final de Graduación (Maestría Profesional en Arquitectura Tropical)
--Universidad de Costa Rica. Sistema de Estudios de Posgrado. Escuela de
Arquitectura, 2015.

Materias: ARQUITECTURA TROPICAL % MAESTRÍA PROFESIONAL EN
ARQUITECTURA TROPICAL % EL CEIBO - BUENOS AIRES (PUNTARENAS,
COSTA RICA) % EQUIPOS BÁSICOS DE ATENCIÓN INTEGRAL EN SALUD
(COSTA RICA) % VENTILACIÓN % ARQUITECTURA - DISEÑO Y PLANOS %
ILUMINACIÓN % PROYECTO HIDROELÉCTRICO EL DIQUÍS - BUENOS AIRES
(PUNTARENAS, COSTA RICA).

Resumen: El proyecto presentado a continuación es un ejercicio con implicaciones entre el Programa de posgrado de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Costa Rica y el Proyecto Hidroeléctrico Diquís del Instituto Costarricense de Electricidad. El desplazamiento de diferentes poblaciones del área ubicada en el futuro embalse de la represa del Diquís constituye un problema nacional que requiere de nuevas propuestas en infraestructura que generen un mejor condición de vida para dichos pobladores en una nueva tierra. Ello implica desarraigo familiar, cultural y social de la tierra que les pertenecía. Con base en esta condición, se genera un plan piloto con la comunidad del Ceibo para que estudiantes del posgrado en Arquitectura Tropical desarrollen las propuestas urbanas y arquitectónicas ara el pueblo de Nuevo Ceibo. En esta fase, de acuerdo con el trabajo cotidiano que realizo en la Caja Costarricense del Seguro Social y mis inclinaciones hacia el diseño de infraestructura hospitalaria, se escoge desarrollar

el modelo de EBAIS Tipo II (Equipo Básico de Asistencia Integral de Salud), con el propósito de reducir el desplazamiento de las comunidades vecinas hacia la atención primaria, brindando una mayor accesibilidad y equidad. Se satisface, así, la necesidad imperante en la zona del proyecto de un centro periférico de salud que reduzca la afluencia a la Clínica de Buenos Aires de Puntarenas, para que esa última pueda dar prioridad a los casos más graves o a la atención de emergencias. Se opta por desarrollar formalmente un sólido platónico como lo es la esfera, la cual culturalmente tiene una connotación muy arraigada en la zona, por la existencia de las esferas de piedra en el cauce del río Diquis. Estas han logrado instaurarse en el cociente e inconsciente del pueblo costarricense como un símbolo y como una forma propia de nuestra cultura y, además, proclamadas patrimonio de la humanidad por la UNESCO. EN términos de forma arquitectónica no son pocos los proyectos que han utilizado la forma esférica como generatriz de los espacios arquitectónicos; sin embargo, se conoce poco de la investigación realizada en términos sostenibles y bioclimáticos de esta forma particular y sus implicaciones en el confort interno de los usuarios. Su multidireccionalidad y similitud al recorrido del sol en la bóveda celeste le confiere múltiples formas de reaccionar a las diferentes condiciones del ambiente, incluida la radiación, el viento, la lluvia y las altas humedades de la zona de proyecto. Esto corresponde al diseño de unos espacios funcionales internamente para la correcta atención de pacientes y sus acompañantes; un núcleo estructural que comunique y sustente toda la edificación, y un diseño de la piel externa para responder a cada una de las variables climatológicas de la zona y para poder lograr el equilibrio en cada una de ellas, se forma que los espacios intersticiales y los habitables cuenten con un alto nivel de confort. Se pretende que el impacto en el suelo y los recursos naturales circundantes sea el mínimo posible y, al mismo tiempo, el aprovechamiento de las energías alternativas y las técnicas pasivas sea el máximo posible. Se utilizarán materiales locales o nacionales, buscando un equilibrio bio - ecológico entre la infraestructura y la naturaleza. Se pretende que resulte en una ganancia para el ser humano en términos de experiencia del espacio y el aprendizaje de técnicas amigables con el entorno. A esto se le suman estrategias de prediseño como estudios profundos de la climatología de la zona del Pacífico Sur con información diaria detallada, simulaciones de iluminación, fluidos dinámicos, sobreamiento, etc. ; todo lo cual ayuda a tener un mejor entendimiento del resultado final del proyecto. Como objetivo principal de la propuesta arquitectónica se busca primero y, ante todo, la calidad de atención de pacientes de la Caja Costarricense del Seguro Social, apoyar su salud y sobrevivir con técnicas médicas de última generación, con un alcance limitado de la atención primaria del sistema de salud, así como ofrecer espacios de calidad que representen los intereses culturales y sociales quienes habitan la zona, de forma que puedan generar un rápido arraigo por las nuevas edificaciones, y fortalezcan su idiosincrasia como pueblo para las presente y futuras generaciones.

5- Signatura: TFG 880.



Título:
Arquitectura de consumo.

Autor: Córdoba Montalvo, Melissa.

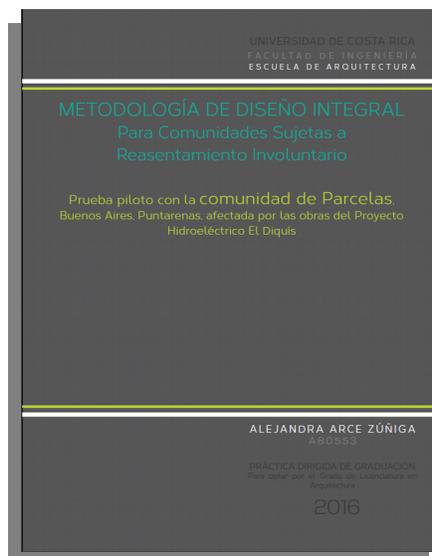
Notas: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura) – Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2016. Contiene CD.

Materias: PG

EDIFICIOS COMERCIALES - DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN % CENTRO COMERCIAL MULTIPLAZA - ESCAZÚ (SAN JOSÉ, COSTA RICA) % ACCESIBILIDAD % ESPACIO (ARQUITECTURA) % CONSUMO

Resumen: La arquitectura comercial a gran escala o shopping mall es un elemento importante en las modalidades de la economía de consumo. El mall está destinado al consumo para grandes masas y empresas. Su modelo, importado de Estados Unidos, se desarrolla en los años cincuenta con el surgimiento del suburbio, el consumo de bienes y la dependencia del automóvil. Con el fin de revertir las implicaciones urbanas, arquitectónicas y económicas del shopping mall en el país, la investigación toma como punto de partida el estudio de caso de Multiplaza Escazú. A partir del análisis teórico y físico - espacial del shopping mall, se propone una reconfiguración arquitectónica comercial, a favor de la pequeña y mediana empresa, con el fin de rescatar los valores sociales en el consumo.

6- Signatura: TFG 881.



Título:

Metodología de diseño integral para comunidades sujetas a reasentamiento involuntario. Prueba piloto con la comunidad de Parcelas. Buenos Aires, Puntarenas, afectada por las obras del Proyecto Hidroeléctrico El Diquís.

Autor: Arce Zúñiga, Alejandra.

Notas: Práctica Dirigida (Licenciatura en Arquitectura)-- Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2016. Contiene CD.

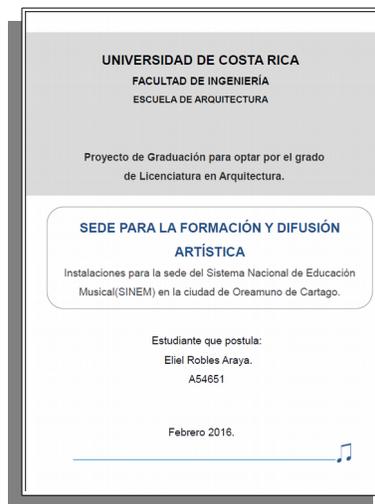
Materias: Práctica Dirigida

PROYECTO HIDROELÉCTRICO EL DIQUÍS - BUENOS AIRES (PUNTARENAS, COSTA RICA) % DISEÑO PARTICIPATIVO % COMUNIDAD PARCELAS - BUENOS AIRES (PUNTARENAS, COSTA RICA) % PARTICIPACIÓN CIUDADANA % DISEÑO ARQUITECTÓNICO % DISEÑO BIOCLIMÁTICO.

Resumen: La Práctica Dirigida de Graduación consiste en la aplicación de conocimientos adquiridos durante la carrera en instituciones o empresas públicas o privadas. En este caso se desarrolló en el Proyecto Hidroeléctrico El Diquís (PHED) en la zona sur del país, el mismo es de gran escala y condiciones técnicas muy específicas, razón por la cual, para la realización de sus obras se deben reasentar 8 comunidades por inundación total de su territorio. Con la realización de este proyecto se buscó apoyar a la Unidad de Reasentamiento, unidad responsable de

realizar acciones en torno a la planificación, restitución, traslado, acompañamiento y rehabilitación de las poblaciones desplazadas por el PHED, con el planteamiento de una metodología para el proceso de diseño participativo de un esquema de infraestructura y distribución urbano-arquitectónico y el diseño de su equipamiento comunal para la Comunidad de Parcelas del Ceibo, una de las comunidades afectadas por las obras, mediante un plan piloto que evalué retroalimemente la metodología, desarrollando un proceso paralelo de investigación y diseño participativo con los habitantes de la comunidad.

7- Signatura: TFG 882.



Título:

Sede para la formación y difusión artística. Instalaciones para la Sede del Sistema Nacional de Educación Musical (SINEM) en la ciudad de Oreamuno de Cartago.

Autor: Robles Araya, Eliel.

Notas: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura) -- Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2016. Contiene CD.

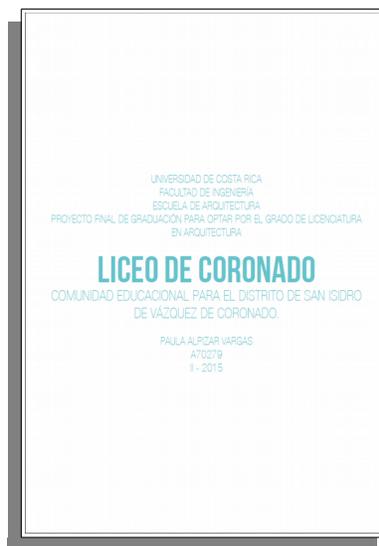
Materias: PG

SISTEMA NACIONAL DE EDUCACIÓN MUSICAL - OREAMUNO (CARTAGO, COSTA RICA) % DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN % MÚSICA % ESCUELAS DE MÚSICA % ACÚSTICA EN ARQUITECTURA

Resumen: Este proyecto surge dada la necesidad de la Escuela de Música del SINEM de

Oreamuno de Cartago de tener instalaciones propias. Con las cuales se resuelva el problema de cantidad y calidad de espacios para el aprendizaje y exposición de la artes musicales. Se presenta la propuesta arquitectónica de la escuela de música del SINEM de Oreamuno de Cartago. Dentro de la cual se toman en cuenta espacios para el aprendizaje como talleres y estudios de práctica individual, así como un auditorio para 489 personas, además de varios espacios administrativos y utilitarios, entre otros. La propuesta se presenta dentro del marco de la ciudad cívica proyectado por la municipalidad del cantón, lo que implica el diseño del entorno urbano alrededor de la escuela y su interacción con los demás edificios. Además se hizo un estudio de los aspectos que corresponden al desarrollo de la acústica arquitectónica, y el desarrollo de espacios para el aprendizaje y exposición musical, tanto internos como externos. Por lo que también se realizó una evaluación práctica de los principales espacios acústicos mediante las tablas de Bolt y el cálculo del tiempo de reverberación de estos.

8- Signatura: TFG 883.



Título:

Liceo de Coronado. Comunidad Educativa para el Distrito de San Isidro de Vázquez de Coronado.

Autor: Alpizar Vargas, Paula.

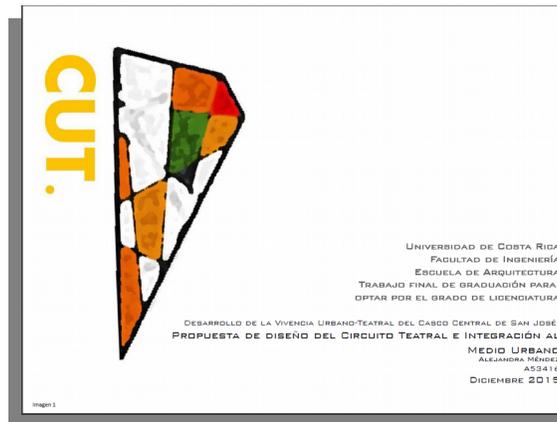
Notas: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura) -- Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2016. Contiene CD.

Materias: PG

LICEO DE CORONADO - SAN ISIDRO DE VÁZQUEZ DE CORONADO (SAN JOSÉ, COSTA RICA) % EDIFICIOS EDUCATIVOS % DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN

Resumen: El proyecto propone un modelo educativo alternativo al tradicional, que dote a los estudiantes de variedad de espacios de aprendizaje y que, a la vez, se integre a su comunidad, implementando espacios para uso tanto público como privado. Ante la diferencia de niveles de actividad detectados entre la zona norte con respecto a la zona sur del centro urbano del distrito de San Isidro de Coronado, se propone un plan conceptual de intervención que implemente directrices de diseño, generadas a partir la teoría del Urbanismo Integral. Como propuesta se desarrolla el sector sur de ese plan conceptual de intervención, aprovechando un área con muchos potenciales y una actividad principal, como lo es el actual Liceo de Coronado, que no estaba siendo aprovechada ni se proyectaba a su comunidad. El proyecto Liceo de Coronado: Comunidad Educativa para el distrito de San Isidro de Vázquez de Coronado, propone un modelo distinto al educativo estatal, que se adapte a su comunidad y rompa con los límites entre las instituciones educativas, su contexto y su población.

9- Signatura: TFG 884.



Título:

Desarrollo de la vivienda urbano - teatral del Casco Central de San José: propuesta de diseño del circuito teatral e integración al medio urbano.

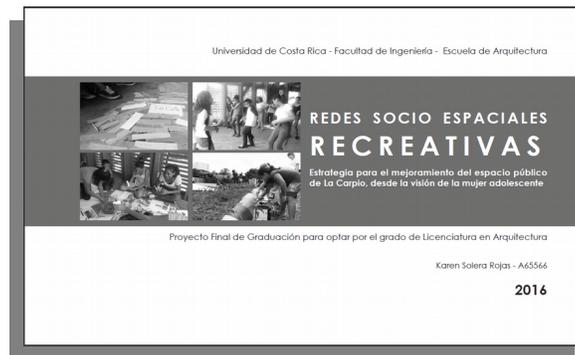
Autor: Méndez Ramírez, Alejandra.

Notas: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)-- Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2015. Contiene CD.

Materias: TEATROS (SAN JOSÉ, COSTA RICA) % ARQUITECTURA DE TEATROS % ESPACIOS URBANOS % ESTUDIOS DE CASOS % DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN.

Resumen: Esta investigación nace de la inquietud personal y académica con respecto al desarrollo de la vivencia urbana en los espacios teatrales de San José , la implicación del desarrollo del teatro en la arquitectura teatral y la relación de los teatros con el entorno urbano. Crear un ambiente favorable para una vivencia urbana es lo primordial y como usuario, lo primordial, es tener un ambiente confortante y ameno para que la vivencia urbana sea interesante, segura y estimulante. Para lograrlo es necesario conocer el espacio teatral costarricense y su comportamiento, conocer el entorno urbano josefino, incentivar la legibilidad las actividades y el gesto arquitectónico y crear condiciones urbanísticas que incentiven esta legibilidad, de manera que el teatro sea una actividad significativa en el casco central y en la vivencia urbana Josefina.

10- Signatura: TFG 885.



Título:

Redes socio espaciales recreativas. Estrategia para el mejoramiento del espacio publico de La Carpio, desde la visión de la mujer adolescente.

Autor: Solera Rojas, Karen.

Notas: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura) -- Universidad de

Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2016. Contiene CD.

Materias: PG

LA CARPIO (LA URUCA, SAN JOSÉ, COSTA RICA) % ESPACIOS PÚBLICOS %
URBANISMO % DISEÑO PARTICIPATIVO % ZONAS RECREATIVAS %
ASPECTOS SOCIALES % ANÁLISIS URBANO % GENERO %
ASENTAMIENTOS INFORMALES % BARRIOS MARGINADOS

Resumen: La Carpio es un asentamiento humano popular, donde los espacios públicos destinados a la recreación lo conforman principalmente las calles. Sin embargo la apropiación del espacio público que ejerce la mujer adolescente de esta comunidad se ve limitada en tiempos y espacios para disfrutar con mayor autonomía de su barrio, de su calle; esto debido a roles de género construidos históricamente y socialmente, que también se reflejan en el urbanismo hacia la falta de equipamientos urbanos y espacios públicos que faciliten las actividades propias de esta población. A través de un profundo análisis urbano y un proceso participativo desarrollado con muchachas del sector de La Pequeña Gran Ciudad de La Carpio, se propone una red de espacios recreativos, bajo el concepto "la calle es de todos y todas". Con el fin de brindar mayores opciones de convivencia comunitaria, sanar problemáticas sociales que afectan directamente a esta población, promover por medio de este proyecto procesos hacia la formalización del territorio y el mejoramiento del espacio público.

11 - Signatura: TFG 886.



Título:

Atractor turístico y desarrollo regional.

Autor: Rojas Vargas, Juan Gabriel.

Notas: Práctica Dirigida (Licenciatura en Arquitectura)-- Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2016. Contiene CD.

Materias: PRACTICA DIRIGIDA

VOLCÁN POÁS (ALAJUELA, COSTA RICA) % TURISMO % TURISMO SOSTENIBLE % CULTURA % PAISAJE % COMUNIDAD % DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN % JARDINES

Resumen: La Municipalidad del cantón de Alajuela por medio del Plan de Dinamización Turística de la región Volcán Poás se ha propuesto la realización de un proyecto que colabore en la dinamización de la región y convierta la ruta 712 (Alajuela - Volcán Poás) en el corredor turístico más importante del cantón, fomentando el turismo regional-sostenible y el desarrollo de las comunidades. Por medio de la Oficina de Atracción de Inversiones se propuso realizar una práctica dirigida conjunta entre la Municipalidad y la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Costa Rica cuyo alcance es la entrega de un anteproyecto arquitectónico que consolida la iniciativa de los distintos gremios vinculados en la región. Esta propuesta físico espacial se enmarca bajo los requerimientos institucionales y los diagnósticos e investigaciones generadas por el PNUD, ProDUS-UCR y demás entidades en la zona a raíz del terremoto de Cinchona (2009). Por el valor icónico del proyecto y la pertinencia en generar un espacio de convergencia regional, la propuesta arquitectónica se concibe a partir de la identificación de los símbolos que caracterizan el paisaje natural y los fenómenos cotidianos que construyen el paisaje cultural. A partir del establecimiento de pautas y criterios de diseño fundamentados en las necesidades específicas del sitio y sus variables, se genera una propuesta edilicia respetuosa con su entorno, versátil, austera y consecuente con el enfoque turístico-comunal y se constituya en un catalizador positivo en la región.

12- Signatura: TFG 887.



Título:

Incubadora MIPYMES. Nueva Cinchona, Sarapiquí.

Autor: Aguilar González, Adrián.

Notas: Proyecto Final de Graduación (Maestría Profesional en Arquitectura Tropical).-- Universidad de Costa Rica. Sistema de Estudios de Posgrado. Escuela de Arquitectura, 2015. Contiene CD.

Materias: MAESTRÍA PROFESIONAL EN ARQUITECTURA TROPICAL

CINCHONA - ALAJUELA (COSTA RICA) % DESARROLLO SOSTENIBLE % PRODUCCIÓN % CONSUMO % URBANISMO - CINCHONA (ALAJUELA, COSTA RICA) % CLIMA % URBANISMO % BIOCLIMÁTICO % DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN % PEQUEÑA Y MEDIANA EMPRESA % ARQUITECTURA TROPICAL.

Resumen: Debido a los daños generados por el terremoto del 2009 y la necesaria reubicación de la comunidad de Cinchona, se hace necesario plantear un Plan Maestro de toda la finca de nueva Cinchona, el cual incluya la posibilidad de crecimiento de la misma, así como el desarrollo de actividades agropecuarias para el sostenimiento de la comunidad y de servicios básicos; lo anterior tomando en cuenta las condicionantes físicas, socio económicas y bioclimáticas del asentamiento existente y su entorno inmediato.

13- Signatura: TFG 888.



Título:

Diseño de las nuevas instalaciones para la planta de investigación, producción y comercialización de alimentos libres de gluten para la empresa nacional The Gluten Free Factory.

Autor: Corrales Viquez, María Laura.

Notas: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura) -- Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2016. Contiene CD.

Materias: PG

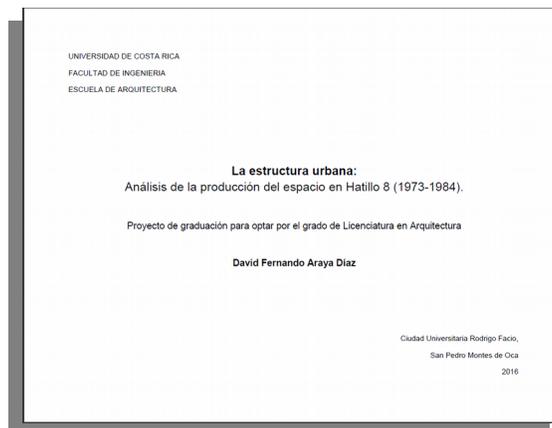
DISEÑO ARQUITECTÓNICO % ARQUITECTURA SOSTENIBLE % PLANTAS PROCESADORAS DE ALIMENTOS – DISEÑOS Y PLANOS – COSTA RICA

Resumen: El proyecto arquitectónico de diseño de las nuevas instalaciones para la empresa Nacional The Gluten Free Factory se desarrolla debido a la necesidad que presenta esta empresa de aumentar su producción e incorporarse a nuevos mercados. La nueva planta de investigación, producción y comercialización de alimentos libres de gluten se ubicará en Santa Bárbara de Heredia debido a la adquisición del terreno por parte de la empresa. Previo al desarrollo del diseño del anteproyecto se realizó una guía que involucra los aspectos más relevantes que se deben considerar en este tipo de proyectos (normativo legal, eficiencia de procesos y ergonomía en el diseño de puestos de trabajo y medidas amigables con el medio ambiente). Dicha guía se resumirá en una ficha que involucra la pauta, la técnica, la referencia y el valor. Guía que se aplicó en el anteproyecto para fundamentar la toma de decisiones en el diseño basadas en las pautas extraídas e interiorizadas mostradas en la guía para diseño de proyectos de índole industrial alimenticio.

Por tanto la investigación bajo un paradigma naturalista subjetivista tendrá un

enfoque mixto al incluir tanto en el diseño como en la guía variables cuantitativas de medidas mínimas para pasillos y áreas de trabajo, y variables cualitativas sobre la calidad espacial (visuales, ventilación, iluminación..). Además se desarrolló tanto para completar la guía como para diseñar la distribución de planta un trabajo interdisciplinario con la escuela de ingeniería industrial.

14- Signatura: TFG 889.



Título:

La estructura urbana: análisis de la producción del espacio en Hatillo 8 (1973-1984).

Autor: Araya Díaz, David Fernando.

Notas: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura) -- Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2016. Contiene CD.

Materias: PG

URBANISMO % HATILLO (SAN JOSÉ, COSTA RICA) % ESTRUCTURA URBANA – HATILLO 8 (SAN JOSÉ, COSTA RICA) % ESTRUCTURA URBANA – HATILLO 8 (SAN JOSÉ, COSTA RICA) – 1973-1984 % DISEÑO ARQUITECTÓNICO – HATILLO 8 (1973-1984)

Resumen: Este estudio está centrado particularmente durante el periodo en que se planifica, construye y se puebla Hatillo 8 (1973-1984). Entendiendo que Hatillo se planifica durante el momento más productivo del INVU en lo que corresponde a diseño, construcción y creación de leyes. Por tanto, la comprensión del urbanismo en Costa Rica tiene como vital paso el estudio de los Hatillos y en particular de

Hatillo 8 como estudio de caso paradigmático.

En este trabajo se investigó a dos actores sociales diferentes, el planificador ("orden oficial") y el habitante ("orden vernacular"). Mediante la recopilación y análisis de documentos oficiales y realización y análisis de talleres y entrevistas con informantes en la comunidad. Lo anterior realizado desde un enfoque cualitativo.

El principal alcance que se obtuvo fue una síntesis arquitectónica representativa de la estructura urbana en Costa Rica a partir del análisis de los procesos y resultados de la producción del espacio en Hatillo 8 contraponiendo lo concebido, lo vivido y construido, incluyendo reflexiones cercanas a recomendaciones para replantear el quehacer urbano-arquitectónico.

15- Signatura: TFG 890.



Título:

Comunidad terapéutica para la reinserción social de adolescentes de la calle en situación de vulnerabilidad.

Autor: Quesada Chavarría, Ana Paula.

Notas: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura) -- Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2016. Contiene CD.

Materias: PG

DISEÑO ARQUITECTÓNICO – COSTA RICA % ARQUITECTURA SOSTENIBLE
% ARQUITECTURA – DISEÑOS Y PLANOS – COSTA RICA % REHABILITACIÓN
- COSTA RICA % CENTROS DE REHABILITACIÓN – COSTA RICA % NIÑOS DE
LA CALLE – REHABILITACIÓN – COSTA RICA % DROGAS Y NIÑOS –
REHABILITACIÓN – COSTA RICA

Resumen: Este trabajo, consiste en el desarrollo de un proyecto de reinserción social para personas menores de edad en situación de abandono (calle). El proyecto parte de la etapa de elección del lote, proponiendo una serie de herramientas que ayudan a identificar la zona más adecuada dentro del territorio nacional para la ejecución de un proyecto de rehabilitación con una población específica, para potenciar el éxito del programa. Se formula un programa arquitectónico, revisando todas las reglamentaciones nacionales: reglamento de construcciones, Ley 7600, manuales de normas para la habilitación de espacios del Ministerio de Salud, DIEE, PANI e IAFA, así como las necesidades específicas de una Comunidad Terapéutica. El Proyecto culmina con la propuesta de diseño de una Comunidad Terapéutica, para la rehabilitación de las drogas de adolescentes sin hogar. Brindando una respuesta integral a su problemática, con soluciones bioclimáticas y una propuesta de materiales, texturas y colores.

16- Signatura: TFG 891.



Título:

Limón cultura. Escenarios interculturales desde la narración y vivencia del espacio urbano de Puerto Limón.

Autor: Hoch Sanabria, Ana Sofía.

Notas: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura) -- Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2016. Contiene CD.

Materias: PG

URBANISMO – PUERTO LIMÓN (COSTA RICA) % REHABILITACIÓN URBANA -

PUERTO LIMÓN (COSTA RICA) % ARQUITECTURA – EVALUACIÓN - PUERTO LIMÓN (COSTA RICA) % PUERTO LIMÓN (COSTA RICA) – VIDA SOCIAL Y COSTUMBRES % ADMINISTRACIÓN CULTURAL - PUERTO LIMÓN (COSTA RICA) % TURISMO CULTURAL - PUERTO LIMÓN (COSTA RICA) % RELACIONES CULTURALES - PUERTO LIMÓN (COSTA RICA) – ENTREVISTAS % DESARROLLO URBANO - PUERTO LIMÓN (COSTA RICA) – RELATOS PERSONALES

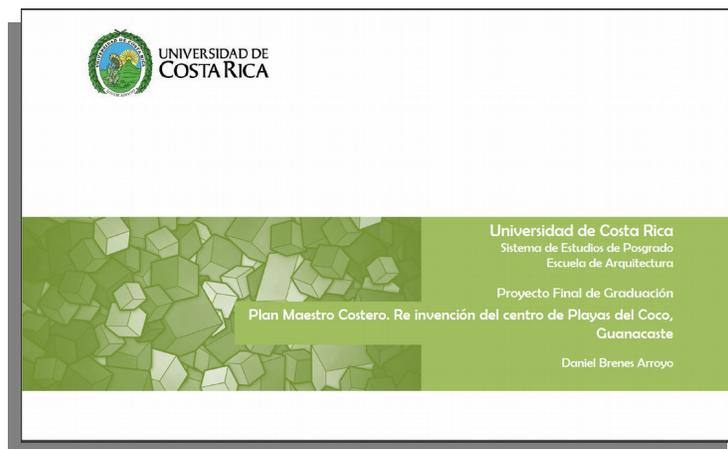
Resumen: En la ciudad Puerto de Limón, por su historia y desarrollo cultural independientemente del resto de Costa Rica, se identifica un imaginario dominante negativo que inicie en la construcción y vivencia del espacio urbano y la arquitectura. Este imaginario, exacerbado por los medios de comunicación, reproduce un discurso único que ignora las historias cotidianas de la riqueza cultural que alberga esta ciudad caribeña.

La problemática del aislamiento sociocultural tiene como repercusión una inversión gubernamental deficiente, que genera un ciclo de desuso y deterioro del espacio urbano, que sumado a la vulnerabilidad social no permite la aprobación de los habitantes ni atrae a visitantes, tanto nacionales como internacionales. Por estas razones, esta investigación propone una vivencia espacial alternativa con el fin de visibilizar las historias no contadas y promover el intercambio cultural entre los habitantes y los visitantes de la ciudad mediante intervenciones de escenarios.

La investigación se realizó en tres etapas. En la primera, se contrastaron los imaginarios urbanos del centro turístico de Puerto Limón con el fin de visibilizar las narraciones propias, por medio de análisis temáticos, mapas mentales y encuestas. En la segunda etapa, se estudia el traslape entre la cotidianidad cultural limonense y la temporalidad turística para entender los escenarios de contacto existentes y su potencial, por medio de observación, valoración participativa y trabajo de campo. Por último, en una tercera etapa, con base en la confrontación de lo narrado y la vivencia cultural, se desarrollan sugerencias conceptuales para el diseño de una estrategia de vivencia y comunicación de escenarios culturales para el encuentro de los habitantes y los visitantes.

Se pretende, de esta manera, diseñar un plan de vivencia intercultural y de comunicación urbano-virtual para mejorar y crear escenarios espaciales donde se incentiven relaciones entre los actores culturales y los espectadores para así difundir la información obtenida.

17- Signatura: TFG 892.



Título:

Plan maestro costero. Reinvención del centro de playas del Coco, Guanacaste.

Autor: Brenes Arroyo, Daniel.

Notas: Proyecto Final de Graduación (Maestría Profesional en Diseño Urbano) – Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2016. Contiene CD.

Materias: MAESTRÍA DISEÑO URBANO

REHABILITACIÓN URBANA – PLAYA DEL COSO (GUANACASTE, COSTA RICA) % PLAYA DEL COCO (GUANACASTE, COSTA RICA) – CONDICIONES ECONÓMICAS % PLAYA DEL COCO (GUANACASTE, COSTA RICA) – CONDICIONES SOCIALES % PLAYA DEL COCO (GUANACASTE, COSTA RICA) – ASPECTOS AMBIENTALES % DESARROLLO URBANO - PLAYA DEL COCO (GUANACASTE, COSTA RICA) % TURISMO - PLAYA DEL COCO (GUANACASTE, COSTA RICA) % PROYECTOS DE DESARROLLO - PLAYA DEL COCO (GUANACASTE, COSTA RICA)

Resumen: El presente proyecto se desarrolla en el Taller de Intervención Urbana en la región Chorotega, propiamente en el sector de Papagayo y su área de influencia. La naturaleza de este trabajo busca establecer las condiciones territoriales, socio-económicas y urbanas que permitan tener un escenario general de la actualidad de este territorio, para que consecuentemente se planteen nuevos escenarios desde una visión de desarrollo acorde con las nuevas perspectivas globales y las condiciones locales del cantón. Esto conlleva establecer la problemática, plantear objetivos que lleven a planes y proyectos para la mejora de las condiciones de este nuevo polo turístico, que le permita

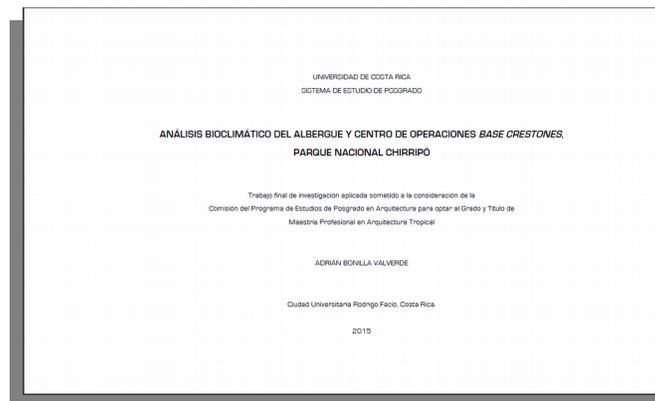
ser competitivo en la atracción de inversiones tanto nacionales como internacionales, esto plantea la necesidad de ampliar la oferta en vivienda y equipamientos urbanos que complementen a la generación de inversión.

Para lograr este cometido se han debido plantear dos escalas de trabajo, la primera establece un Plan General que estructurará los planes y proyectos en la totalidad del Área de Estudio, establecidos para atacar problemas de importancia estratégica y que se plantean como Proyectos de Intervención, y la segunda corresponde a la escogencia de un área estratégica, para desarrollar un planteamiento que enfrente varios de los ejes que se puntualizan en los proyectos de la primera fase.

No se trata solamente de tomar uno de los proyectos y desarrollarlo, ya que la escala de trabajo de estos proyectos es subregional, sino más bien tomar elementos de estos planes que incidan directamente en El Coco y desarrollar un plan puntual que permita la mejora del espacio urbano, mediante la reinención de algunos de los elementos de este poblado costero.

Finalmente, el objetivo es establecer un plan puntual, o un proyecto de diseño urbano que contemple las acciones necesarias para alcanzar los objetivos planteados y que sirva de ejemplo para el desarrollo de acciones similares en otros puntos significativos del cantón, que están delimitados dentro del Plan General.

18- Signatura: TFG 893.



Título:

Análisis bioclimático del albergue y centro de operaciones base Crestones, Parque Nacional Chirripó.

Autor: Bonilla Valverde, Adrián.

- Notas: Proyecto Final de Graduación (Maestría Profesional en Arquitectura Tropical).-- Universidad de Costa Rica. Sistema de Estudios de Posgrado. Escuela de Arquitectura, 2015.
- Materias: ARQUITECTURA Y CLIMA % EDIFICIOS – ASPECTOS AMBIENTALES – PARQUE NACIONAL CHIRRIPO (COSTA RICA) % ARQUITECTURA Y CONSERVACIÓN DE LA ENERGÍA % PARQUE NACIONAL CHIRRIPO (COSTA RICA) – CLIMA % BIOCLIMATOLOGÍA – TÉCNICAS – COSTA RICA
- Resumen: El presente proyecto se desarrolla en el Taller de Intervención Urbana en la región Chorotega, propiamente en el sector de Papagayo y su área de influencia. La naturaleza de este trabajo busca establecer las condiciones territoriales, socio-económicas y urbanas que permitan tener un escenario general de la actualidad de este territorio, para que consecuentemente se planteen nuevos escenarios desde una visión de desarrollo acorde con las nuevas perspectivas globales y las condiciones locales del cantón. Esto conlleva establecer la problemática, plantear objetivos que lleven a planes y proyectos para la mejora de las condiciones de este nuevo polo turístico, que le permita ser competitivo en la atracción de inversiones tanto nacionales como internacionales, esto plantea la necesidad de ampliar la oferta en vivienda y equipamientos urbanos que complementen a la generación de inversión. Para lograr este cometido se han debido plantear dos escalas de trabajo, la primera establece un Plan General que estructurará los planes y proyectos en la totalidad del Área de Estudio, establecidos para atacar problemas de importancia estratégica y que se plantean como Proyectos de Intervención, y la segunda corresponde a la escogencia de un área estratégica, para desarrollar un planteamiento que enfrente varios de los ejes que se puntualizan en los proyectos de la primera fase. No se trata solamente de tomar uno de los proyectos y desarrollarlo, ya que la escala de trabajo de estos proyectos es subregional, sino más bien tomar elementos de estos planes que incidan directamente en El Coco y desarrollar un plan puntual que permita la mejora del espacio urbano, mediante la reinversión de algunos de los elementos de este poblado costero. Finalmente, el objetivo es establecer un plan puntual, o un proyecto de diseño urbano que contemple las acciones necesarias para alcanzar los objetivos planteados y que sirva de ejemplo para el desarrollo de acciones similares en otros puntos significativos del cantón, que están delimitados dentro del Plan General.
-

19- Signatura: TFG 894.



Título:

Arquitectura - transdisciplinariedad y participación. Metodologías de diseño participativo y reflexión acción recíproca transdisciplinaria, aplicadas al proyecto agroecoturístico.

Autor: Víquez Salazar, Meliza.

Notas: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura) -- Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2016. Contiene CD.

Materias: MAESTRÍA EN ARQUITECTURA TROPICAL

PROYECTO LA INES (COSTA RICA) % COOPERATIVA VICTORIA (GRECIA, ALAJUELA, COSTA RICA) % TURISMO ECOLÓGICO (GRECIA, ALAJUELA, COSTA RICA) % PARTICIPACIÓN COMUNITARIA (GRECIA, ALAJUELA, COSTA RICA) % TRANSDISCIPLINARIEDAD (GRECIA, ALAJUELA, COSTA RICA) % DISEÑO URBANO - (GRECIA, ALAJUELA, COSTA RICA)

Resumen: La arquitectura como disciplina encargada de resolver los problemas y necesidades espaciales de las personas, se ha convertido en una caja aislada más, en el mundo de cajas aisladas que conformaron "Las Especialidades". Por tanto, la metodología de diseño estándar que se utiliza en el desenvolvimiento profesional, parte del mismo principio, arquitectos diseñando solos, con poca conexión con los usuarios, y sin una relación estrecha con otras disciplinas que confronten las ideas planteadas, perdiendo la riqueza de cuestionar una propuesta desde diferentes perspectivas.

Con esta investigación se evaluaron los alcances y las limitaciones de incorporar metodologías de diseño Participativo y de Reflexión Acción Recíproca Transdisciplinar, en un proyecto de diseño arquitectónico. La propuesta a realizar mediante estas metodologías, consiste en el proyecto Agro- Ecoturístico La Ines, propuesta enfocada en un tur de caña y de café, como respuesta a una reactivación de la primer Cooperativa del país, CoopeVictoria, ubicada en Grecia. La evaluación y la aplicación de las metodologías de diseño anteriormente mencionadas, se realizaron mediante estrategias de experimentación en el contexto real, específicamente en el grupo Transdisciplinario de Nuevas Generaciones de la Cooperativa (equipo gestor del proyecto), así como con actores comunales de la propuesta.

La experiencia de dichos procesos, dan como resultado el diseño de un plan maestro arquitectónico esquemático para La Ines, con un programa arquitectónico transdisciplinar y participativo, así como la "Guía práctica para una aplicación de la metodología de Reflexión Acción Recíproca transdisciplinar en Costa Rica, a nivel profesional, una mirada desde la arquitectura".

20- Signatura: TFG 895.



Título:

Espacio - memoria. Propuesta de espacio para la difusión y la puesta en valor de la identidad de Ciudad Quesada.

Autor: Vargas Chavarría, Aarón

Notas: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura) -- Universidad de

Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2016. Contiene CD.

Materias: PG

CIUDAD QUESADA (SAN CARLOS, ALAJUELA, COSTA RICA) % DISEÑO ARQUITECTÓNICO – CIUDAD QUESADA (SAN CARLOS, ALAJUELA, COSTA RICA) % DISEÑO URBANO - (SAN CARLOS, ALAJUELA, COSTA RICA)

Resumen: Como consecuencia de un nuevo modelo económico y un crecimiento sin ninguna planificación previa en el sector de Ciudad Quesada, al agregar además la escasez de espacios sociales en relación con su crecimiento, ha provocado que no se concienticen sobre la importancia de los espacios de encuentro y la difusión de la cultura, la memoria y sus historia que identifican al sancarleño. La propuesta se aborda desde un paradigma interpretativo, a través de un proceso constructivista de interacción desde la subjetividad, las experiencias y las vivencias sociales históricas, principalmente no oficiales del cantón de San Carlos, propiamente del distrito de Ciudad Quesada, y sus principales actores. Busca poner en valor la identidad de la zona mediante una propuesta arquitectónica y urbana por medio de espacios simbólicos y de encuentros sociales que difundan y divulguen la identidad, mediante una recopilación y traducción de las principales vivencias, memorias, históricas del pasado y símbolos actuales, asociadas a la identidad de los sancarleños. Plantea cómo la arquitectura puede ser un medio para poner en valor la memoria intangible que promueva la construcción de las nuevas memorias, al mantener vivos los recuerdos y generar una mayor apropiación del lugar.

21- Signatura: TFG 896.



Título:

Plan estratégico urbano para la gestión integral. Comunidad autoconstruida: San Vicente.

Autor: Avilés Morales, Kristel.

Notas: Seminario de Graduación (Licenciatura en Arquitectura) -- Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2016. Contiene CD.

Materias: SEMINARIO DE GRADUACIÓN

AUTO CONSTRUCCIÓN – LA UNIÓN (CARTAGO, COSTA RICA) %
ASENTAMIENTOS URBANOS – ASPECTOS SOCIALES - (CARTAGO, COSTA RICA) %
ASENTAMIENTOS URBANOS - “AMBIENTALES” - (CARTAGO, COSTA RICA) %
DISEÑO URBANO – LA UNIÓN (CARTAGO, COSTA RICA) %
REHABILITACIÓN URBANA – LA UNIÓN (CARTAGO, COSTA RICA) %
PLANIFICACIÓN ESTRATÉGICA – LA UNIÓN (CARTAGO, COSTA RICA) %
PLANIFICACIÓN TERRITORIAL – LA UNIÓN (CARTAGO, COSTA RICA) %
PARTICIPACIÓN CIUDADANA – LA UNIÓN (CARTAGO, COSTA RICA)

Resumen: Los asentamientos informales son una realidad de gran cantidad de familias en Costa Rica. La falta de conocimiento sobre sus verdaderas características y dinámicas sociales repercuten en la inadecuada aplicación de políticas, programas y/o proyectos que pueden contribuir en la mejora de sus condiciones. Según datos de la organización TECHO- Costa Rica (2013), San Vicente de la Unión en Cartago, es uno de los 395, asentamientos informales que hay en Costa Rica; la condición de informalidad, la expansión descontrolada y no planificada y las condiciones físicas en terrenos y construcciones no adecuadas, han contribuido al riesgo tanto físico, social y ambiental que los vecinos enfrentan hoy en día.

Esta comunidad se encuentra ubicada en una zona de riesgo, el Flanco Norte de la misma fue declarado, por la Comisión Nacional de Emergencias (CNE), como zona no habitable; y se encuentra a punto de invadir la Zona Protectora Cerros de la Carpintera (ZPCC). Condiciones como una topografía poco apta para la habitabilidad, con pendientes muy pronunciadas, presencia de nacientes de agua importantes que saturan el terreno, reflejan las complicaciones a las que se enfrentan los vecinos del lugar.

La necesidad de una rápida intervención es evidente; hay una gran deficiencia de las condiciones de las viviendas y la infraestructura urbana, ya que han sido construidas sin ningún control ni requerimiento.

A través de una revisión de la situación política y legal a nivel local, regional y nacional en cuanto a asentamientos informales, además de la implementación de un proceso de articulación y análisis que involucre a la Comunidad, Instituciones pertinentes y Técnicos Responsables, se pretende generar herramientas y

escenarios que sirvan como insumo para la renovación y el desarrollo comunal integral del sector.

Por lo tanto, se tiene como meta la formulación de un Plan Estratégico con un enfoque técnico-urbano, el cual incluya estrategias, proyectos, lineamientos y pautas que permitan el Manejo Territorial Sostenible y el Manejo Urbano de la comunidad de San Vicente.

De igual manera se pretende que este instrumento pueda ser utilizado como herramienta de apoyo logístico por el Gobierno Local e instituciones pertinentes a nivel regional o nacional, permitiendo ser aplicado de manera que ayude a mejorar las condiciones de vida de las personas que viven en los asentamientos informales en condición de riesgo.

Esta investigación se vuelve pertinente debido a que es un problema-país muy vigente; es importante que desde la Arquitectura, como nuestro ámbito de acción, se genere el intercambio de ideas, alternativas y nuevas propuestas que contribuyan al progreso y la inclusión social del país.

22- Signatura: TFG 897.



Título:

Modelo explorativo de ciudad: centroides múltiples para áreas periféricas del GAM.

Autor: Castillo Núñez, Crystal Marie.

Notas: Proyecto Final Graduación (Licenciatura en Arquitectura) -- Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2016. Contiene CD.

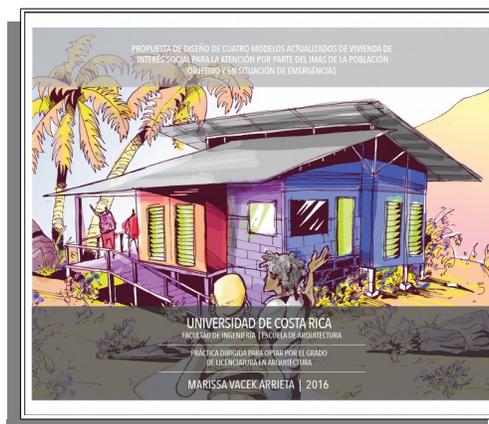
Materias: PG

PLANIFICACIÓN TERRITORIAL - GRAN ÁREA METROPOLITANA (COSTA RICA) % ORDENAMIENTO TERRITORIAL - GRAN ÁREA METROPOLITANA (COSTA RICA) % REHABILITACIÓN URBANA - GRAN ÁREA METROPOLITANA

(COSTA RICA) % DISEÑO URBANO - GRAN ÁREA METROPOLITANA (COSTA RICA) % URBANISMO - GRAN ÁREA METROPOLITANA (COSTA RICA) % ESPACIO (ARQUITECTURA) - GRAN ÁREA METROPOLITANA (COSTA RICA)

Resumen: La investigación aborda el tema del ordenamiento territorial desde la perspectiva de la compactación de ciudades en áreas periféricas del oeste del Gran Área Metropolitana. Por lo tanto, se profundiza en las teorías de la Ciudad Dispersa y Ciudad Compacta, para determinar aquellos conceptos, estrategias y lineamientos de diseño que incumban dentro de un contexto nacional determinado, generando un marco conceptual dentro del cual estructurar la propuesta metodológica. El documento abarca el análisis del territorio en tres escalas diferentes, teniendo como estructura principal la selección estratégica de variables y el manejo minucioso de los resultados, que conciernan según corresponda a cada escala. Este procedimiento permitió la evaluación de la zona de estudio en términos de compactidad, evidenciando que esta se encuentra altamente dispersa y dependiente de los centros urbanos de provincia. Asimismo, se hace una propuesta de lineamientos de compactación de ciudades, acorde a las fortalezas y debilidades de las diferentes zonas homogéneas resultantes del análisis, identificando nodos potenciales para convertirse en nuevos centros urbanos. Dicho aspecto tiene como finalidad principal, direccionar el desarrollo de la zona hacia la consolidación de un conjunto de Centroides Múltiples bajo la perspectiva del desarrollo sostenible y compacto, articulando el tejido urbano y mejorando la autosuficiencia de la región. Como resultado, se estructura un modelo metodológico con estrategias para el análisis y la propuesta de lineamientos de diseño de compactación de ciudades, que funciona como una guía para evaluar el territorio. Este modelo brinda herramientas para la toma de decisiones en cuanto al tema del ordenamiento territorial, buscando romper con el esquema de planificación urbana basado en límites administrativos. Por último, como parte de la finalidad de la investigación, es que, el modelo metodológico funcione como una base para el estudio de otros territorios, siendo flexible para ser adaptado a otros ámbitos y objetivos.

23- Signatura: TFG 898.



Título:

Propuesta de diseño de cuatro modelos actualizados de vivienda de interés social para la atención por parte del IMAS de la población objetivo y en situación de emergencias.

Autor: Vacek Arrieta, Marissa.

Notas: Práctica Dirigida (Licenciatura en Arquitectura) -- Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2016. Contiene CD.

Materias:

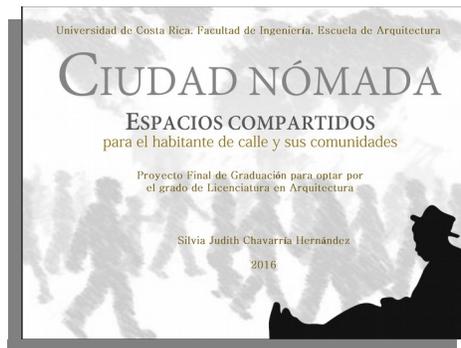
VIVIENDA POPULAR – DISEÑOS Y PLANOS % VIVIENDA POPULAR – ASPECTOS SOCIALES – COSTA RICA % VIVIENDA POPULAR ASPECTOS ECONÓMICOS % VIVIENDA POPULAR ASPECTOS AMBIENTALES – COSTA RICA % DISEÑO ARQUITECTÓNICO - COSTA RICA % ARQUITECTURA Y CLIMA % PROGRAMAS SOCIALES – COSTA RICA

Resumen: Este proyecto se desarrolla dentro del marco de un convenio interinstitucional entre el Instituto Mixto de Ayuda Social (IMAS) y la Universidad de Costa Rica (UCR), a través de la Escuela de Arquitectura (EA-UCR), y con la participación y apoyo de la oficina consultora Simbiosis Arquitectura, Diseño y Planificación Limitada. El proyecto brinda un respaldo cualitativo y asesoramiento técnico al Instituto Mixto de Ayuda Social (IMAS), en su misión de resolver el problema de pobreza en Costa Rica y brindarle apoyo a las familias mas necesitadas, mediante la propuesta de tres modelos actualizados de vivienda de interés social (VIS) enfocados a la atención de población objetivo y de comunidades en situaciones de emergencia a lo largo del país. Los tres modelos de vivienda social que se diseñarán y serán definidos de acuerdo a tres regiones del país con características climáticas distintas entre sí, que definirán dichas tipologías. Las

regiones son las siguientes: 1. Gran Área Metropolitana, 2. Región Caribe - Pacífico Sur y 3. Región Pacífico Central - Pacífico Norte.

El desarrollo del proyecto se realizará tomando en cuenta las bases informativas procedentes de las instituciones nacionales del Sector Vivienda así como los datos obtenidos del proceso de análisis de las regiones, tomando en consideración aspectos sociales, económicos, ambientales, y culturales, para la investigación. Se concluirá el proyecto con el diseño de los tres modelos de vivienda social que contemplarán estrategias de diseño pasivo y sustentables para la creación de comunidades y hábitats humanos sostenibles, accesibles, equitativos y seguros.

24- Signatura: TFG 899.



Título:

Ciudad Nómada. Espacios compartidos para el habitante de calle y sus comunidades.

Autor: Chavarría Hernández, Silvia Judith.

Notas: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura) -- Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2016. Contiene CD.

Materias:

NÓMADAS – SITUACIÓN SOCIO ECONÓMICA – SAN PEDRO (MONTES DE OCA, SAN JOSÉ, COSTA RICA) % PERSONAS INDIGENTES – SITUACIÓN SOCIO ECONÓMICA – SAN PEDRO (MONTES DE OCA, SAN JOSÉ, COSTA RICA) % PERSONAS INDIGENTES – VIDA SOCIAL Y COSTUMBRES % DISEÑO URBANO – PAVAS (SAN JOSÉ, COSTA RICA) % URBANISMO – SAN PEDRO (MONTES DE OCA, SAN JOSÉ, COSTA RICA) % ESPACIOS

PÚBLICOS – SAN PEDRO (MONTES DE OCA, SAN JOSÉ, COSTA RICA)

Resumen: El tema central de la investigación es el espacio que comparten las personas en situación de calle y las comunidades donde sobreviven. Las personas habitantes de calle por medio del uso táctico del espacio público crean territorios que configuran la ciudad nómada; donde cada individuo dibuja sus territorios en base a sus necesidades, miedos y deseos. Estos aunque son territorios compartidos son a la vez lugares de conflicto y exclusión socio - espacial, lo cual es manifiesto en la apropiación informal del espacio público y en los espacios asignados para su atención. Los primeros son común mente sitios como parques, plazas, aceras, espacios residuales además de lotes baldíos y similares -los que son inadecuados para "vivir" y de los que además son desalojados. Los segundos son determinados por otros - ONG, normativas, etc.-sin necesariamente tomar en cuenta su opinión, estilo de vida, necesidades y/o aspiraciones. El uso "nómada" y táctico de los vacíos urbanos - visto como invasión lleva al conflicto socio espacial. El cual se ha tratado de solucionar proveyendo lugares exclusivamente dirigidos para los habitantes de calle, escondiendo a la población, aislándolos social y físicamente. La propuesta de la investigación consiste en diseñar espacios compartidos para el habitante de calle y las comunidades en base a los puntos comunes: Ambos grupos son nómadas urbanos. Basado en el hecho de que no son sólo nómadas urbanos los "sin hogar" que deambulan en la ciudad, sino todo aquel que por su constante movilidad se ve obligado a "peregrinar" por la ciudad para satisfacer sus necesidades de vivienda, estudio, trabajo, alimento, salud, recreación, entre otros. Ambos demandan el uso por el espacio público y que la ciudad responda a sus necesidades. Ambos son miembros de la misma comunidad. Por tanto es importante proponer una oferta atractiva e incluyente para ambas partes. ¿Cómo lograr diseñar espacios que no perpetúen la exclusión socio espacial del habitante de calle? Se incluye información de primera mano obtenida de la población habitante de calle a manera de criterios de desempeño para el diseño de la propuesta urbano arquitectónica de los Espacios Compartidos.

25- Signatura: TFG 900.



Título:

Hermenéutica de la arquitectura. La relación sujeto - espacio interpretada desde los fenómenos poéticos y paradigmáticos.

Autor: Masis Morales, Adriana.

Notas: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura) -- Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2016. Contiene CD.

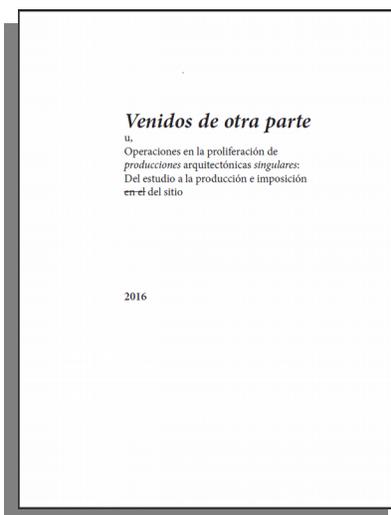
Materias:

FILOSOFÍA DE LA ARQUITECTURA. % ARQUITECTURA - TEORÍAS. % DISEÑO ARQUITECTÓNICO. % PERCEPCIÓN ESPACIAL. % ESPACIO Y TIEMPO. % POESÍA. % ESPACIO (ARQUITECTURA). % MEMORIA. % COGNICIÓN.

Resumen: Estas páginas pretenden ser una evidencia de un largo proceso interpretativo inspirado en la posibilidad de discutir filosofar y crear una Hermenéutica de la Arquitectura, la búsqueda de tal cosa, podría parecer ambiciosa, debido a las variables paradójicas o contradictorias que los textos pueden mostrarnos; pero que en este conjunto de ensayos, se resuelven con un espíritu militante y deseoso de indagar el rol del ser humano en el espacio - mundo y los fenómenos paradigmáticos a los que nos enfrentamos. Por tal motivo y frente a la complejidad del tema, no se ha pretendido encerrar la idea del espacio y sus interpretaciones en una única visión totalizado sino, problematizando siempre desde una dimensión provisional; por medio de acercamientos filosóficos que buscan tejer una red argumentativa abierta, sobre lo que sería una poética del

espacio guiada hermenéuticamente hacia un nuevo paradigma. De esta manera, en vez de un hilo conductor, cada capítulo configura varios hilos sobre los cuales es posible asirse para contribuir al enriquecimiento del discurso arquitectónico y más allá de la estructura clásica, donde las partes están subordinadas al todo, cada apartado se manifiesta como unidad autónoma que teje nexos con las demás partes y el todo, simultáneamente.

26- Signatura: TFG 901.



Título:

Venidos de otra parte u, operaciones en la proliferación de producciones arquitectónicas singulares: del estudio a la producción e imposición del sitio.

Autor: Segura Jiménez, Carlos A.

Notas: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura) – Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2016. Contiene CD.

Materias:

ARQUITECTURA. % IMÁGENES FOTOGRAFÍAS. % IMAGEN DE LA CIUDAD.% EDIFICIOS - DISEÑO.

Resumen: Las páginas siguientes tratan de una serie de haceres, prácticas y operaciones que se pueden encontrar dispersas en las producciones (imágenes)

arquitectónicas que tratan la singularidad. Estas producciones han proliferado al punto de componer una enorme cantidad de imágenes de carácter arquitectónico y a pesar de la frecuencia con la que aparecen se está lejos de conocer las prácticas en su producción al punto de poder esbozar un marco teórico para lidiar con sus productos. Este trabajo reúne una serie de montajes de imágenes y de narrativas que oscilan entre la descripción y la crítica que siguen hilos conductores invisibles y enmarcan una enumeración y una serie de breves reflexiones sobre las prácticas -lo que se hace- cuando la arquitectura toca lo singular. Aquí se encontrarán dos trabajos de montaje (atlas), uno de prosas y otro de imágenes, dispuestos cada uno de forma más o menos autónoma, sin referirse nunca explícitamente entre ellos, pero con numerosas intersecciones temáticas que comprenden tanto las premisas, el fin y el aporte de este trabajo -un marco teórico, histórico y visual-, a la vez.

27- Signatura: TFG 902.



Título:

[Re] conceptualizando el Río Virilla: transformando paisajes a través de procesos participativos.

Autor: Barquero Barahona, María Fernanda.

Notas: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura) -- Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2016. Contiene CD.

Materias:

URBANISMO - Río VIRILLA (COSTA RICA). % Río VIRILLA (COSTA RICA) - HISTORIA. % Río VIRILLA (COSTA RICA) - CONDICIONES SOCIALES. % Río VIRILLA (COSTA RICA) - CONDICIONES AMBIENTALES. %

REHABILITACIÓN URBANA - RÍO VIRILLA (COSTA RICA). % PARTICIPACIÓN COMUNITARIA - RÍO VIRILLA (COSTA RICA). % ARQUITECTURA DEL PAISAJE - RÍO VIRILLA (COSTA RICA). % ARQUITECTURA - DISEÑOS Y PLANOS - RÍO VIRILLA (COSTA RICA).

Resumen: El Río Virilla, víctima de la contaminación degradante que proviene de una gran parte de la capital de nuestro país, se ha convertido en uno de los causes más contaminados e invisibilizados dentro de nuestra trama urbana. Sumado a esto, el crecimiento desmedido que se ha dado a lo largo de los años dentro del área metropolitana ha desplazado por completo cualquier vínculo existente entre la naturaleza y la ciudad. Dichas condiciones han repercutido de gran manera en uno de los factores más importantes para la vida del ser humano y la ciudad en la que éste habita: los recursos naturales. A partir de este pensamiento nace la inquietud por [re] conceptualizar el papel que juega este elemento natural dentro de la ciudad y explorar el potencial de su paisaje como medio para la creación de vida urbana en una zona donde ésta es actualmente nula. Dichos espacios, existentes pero olvidados dentro de nuestra ciudad, han sido desvalorizados al punto de que la negación física de estos se convierte en la solución dominante a la problemática de contaminación y desvinculación que sufren. Por lo tanto, la investigación se centra en el otorgar una nueva visión del río para la ciudad, tomando como base para su desarrollo tres conceptos de análisis que van a definir el nuevo carácter del río: las memorias, los paisajes productivos y las atmósferas. A través de estos conceptos se pretende recuperar el protagonismo e identidad histórica que caracterizó al Virilla y que lo definió como un punto de encuentro en el pasado, tanto el análisis como el proyecto se centran específicamente en el estudio de la Cuenca Alta del Río Virilla como punto de partida para la creación de nuevos enlaces entre la ciudad, la población y el río. Mas detalladamente dentro de la Cuenca Alta se delimitará un sector específico en su parte media para la generación de una propuesta urbano paisajística que funcionará como catalizador para la actividad social en la zona. Igualmente, dicha propuesta busca generar una adecuada apropiación del río y su entorno por medio de procesos participativos que involucren al usuario con la transformación del paisaje de río, esto con el fin de promover una verdadera recuperación tanto perceptual (a nivel de imaginario en el habitante) como ecológica y social, que permita una conservación real del entorno.

28- Signatura: TFG 903.



Título:

Ecotono vivencial: una re-definición de la experiencia físico espacial de la franja fronteriza en Paso Canoas.

Autor: Chacón Garro, María Alexandra.

Notas: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura) -- Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2016. Contiene CD.

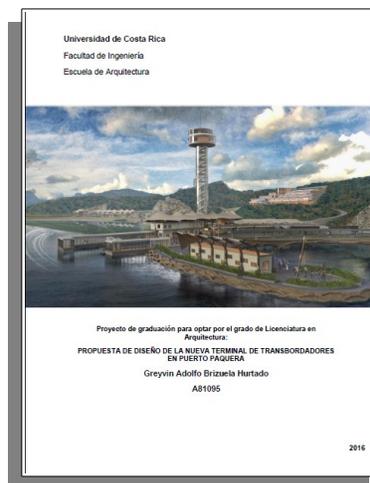
Materias:

DISEÑO ARQUITECTÓNICO. % DISEÑO URBANO. % REGIONES FRONTERIZAS - ASPECTOS SOCIOECONÓMICOS. % COSTA RICA - LIMITES - PANAMÁ. % CANOAS (CORREDORES, PUNTARENAS, COSTA RICA) - CONDICIONES AMBIENTALES. % ESPACIOS PÚBLICOS - DISEÑOS Y PLANOS.

Resumen: En muchos países del mundo como Costa Rica, las fronteras representan un tema de conflicto, ya que son concebidas como áreas de separación y no de vínculo. Parte del imaginario que tenemos de estos lugares, es que son concebidos como "tierra de nadie"; se visualiza desde diferentes perspectivas como un "No Lugar" en donde la velocidad de las personas, de los vehículos y demás visitantes; lo caracterizan como una zona llena de situaciones inestables con tránsitos ininterrumpidos. La inexistencia de una barrera física en la franja fronteriza, genera la idea de Paso Canoas como una zona abierta entre Costa Rica y Panamá; sin embargo, no se genera una transición vinculante sino es una zona donde se ha perdido el encanto por los lugares de casualidad, la espontaneidad, los cambios de ritmo que generan emoción, sombras y texturas que jueguen en el

contexto, cualidades espaciales que le otorgan más a lo sensorial y cognitivo. En respuesta a una mejora, esta investigación busca proponer un cambio de escenario físico espacial en la franja fronteriza en Paso Canoas, mediante la interpretación del límite como un ECOTONO, en el cual se trabaja la demarcación como un área de vínculo, un área de Simbiosis; en el cual se genera una transición entre dos países distintos. Se debe analizar por medio de entrevistas, mapeos colectivos, sondeos y levantamientos fotográficos; las diferentes experiencias y percepciones del límite, esto con el fin de generar pautas o lineamientos que establezcan los cambios que se deben de realizar en los distintos ejes: comercial, migratorio y espacio público. Se busca generar una propuesta de diseño urbano-arquitectónica para el sector central de Paso Canoas, que responda al análisis de las experiencias, con el fin de crear alternativas espaciales que renueven la calidad de experiencia de la zona mediante la intervención de los tres distintos ejes.

29- Signatura: TFG 904.



Título:

Propuesta de diseño de la nueva terminal de transbordadores en Puerto Paquera.

Autor: Brizuela Hurtado, Greyvin Adolfo.

Notas: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura) – Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2016. Contiene CD.

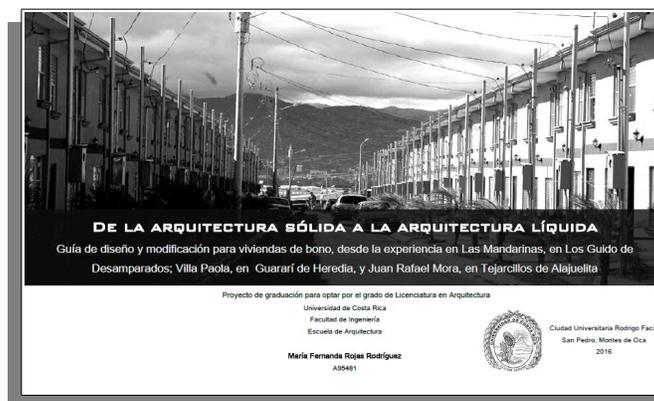
Materias:

TERMINALES MARÍTIMOS - DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN - PAQUERA
(PUNTARENAS, COSTA RICA). % MUELLES - DISEÑOS Y PLANOS -

PAQUERA (PUNTARENAS, COSTA RICA). % DISEÑO ARQUITECTÓNICO -
PAQUERA (PUNTARENAS, COSTA RICA). % URBANISMO - PAQUERA
(PUNTARENAS, COSTA RICA).

Resumen: La propuesta del proyecto de graduación consistirá en la realización de una investigación para proponer un diseño de la Terminal de Transbordadores en Puerto Paquera. Este comenzará con un estudio actual de la zona, un análisis a futuro de lo que va a suceder, el estudio de las necesidades arquitectónicas del puerto actual y las que tendrá en el futuro, esta información permitirá generar principios para el diseño de la propuesta conceptual. El proyecto surge como respuesta a la ampliación de la carretera a Caldera y al cierre de otras terminales en el Golfo de Nicoya, ya que, Puerto Paquera tendrá así un aumento del flujo vehicular y por esta razón se convierte en un proyecto de gran importancia para el país, con problemas que deben ser resueltos. El contexto de estudio se encuentra en Puntarenas, Costa Rica, donde se sitúa, actualmente, la Terminal de Transbordadores en Puerto Paquera, aquí se desarrolla el cabotaje en el Golfo de Nicoya y, también se desarrolla el turismo, ya que, la zona se encuentra cerca de importantes islas como: La Isla San Lucas y La Isla Venado, convirtiendo a la zona en un punto turístico importante. En este trabajo, se da una solución a la problemática de abastecimiento de vehículos y usuarios en la terminal por medio de una propuesta de diseño, en la cual se propone un anteproyecto utilizando lonas, mejorando así los espacios de espera y vinculando el proyecto a los habitantes de Puerto Paquera.

30- Signatura: TFG 905.



Título:

De la Arquitectura sólida a la Arquitectura líquida. Guía de diseño y modificación para viviendas de bono, desde la experiencia en Las Mandarinas, en Los Guidos de Desamparados; Villa Paola, en Guararí de Heredia, y Juan Rafael Mora en Tejarcillos de Alajuelita.

Autor: Rojas Rodríguez, María Fernanda.

Notas: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura) -- Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2016. Contiene CD.

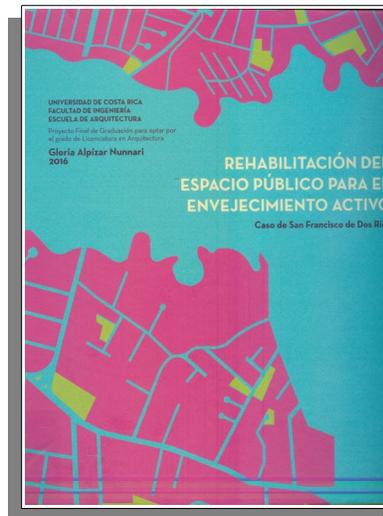
Materias:

VIVIENDA POPULAR - ASPECTOS SOCIOECONÓMICOS - COSTA RICA. %
VIVIENDA POPULAR - DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN - COSTA RICA. %
VIVIENDA POPULAR - ASPECTOS Y PLANOS - COSTA RICA - GUÍAS. %
BONOS DEL ESTADO - COSTA RICA. % DISEÑO ARQUITECTÓNICO - COSTA RICA.

Resumen: La vivienda subsidiada mediante un bono en Costa Rica es una donación del estado que se otorga a familias específicas de bajos recursos; sin embargo el presupuesto brindado actualmente para su desarrollo no cubre la totalidad de los requerimientos espaciales de una casa, además de que plantea un modelo genérico que cubre las necesidades mínimas de una familia conformada por dos padres y dos niños o niñas, sin contemplar la gran variedad de familias existentes, por lo que los habitantes de la misma se encuentran ante la necesidad de terminarla o hacerle modificaciones para adaptarla a sus particularidades. La presente investigación se centra en las carencias de la vivienda subsidiada, la cual se define como sólida; y mediante el planteamiento de la respuesta desde la visión de la arquitectura líquida (Bauman, 2003), se busca prever y facilitar las modificaciones posteriores para evitar problemas de confort, estructurales, así como estéticos. Se desarrolló el trabajo en tres etapas. En la primera se analizó el modelo de vivienda de bono actual, tomando de referencia Las Mandarinas, en Los Guido de Desamparados; Villa Paola, en Guararí de Heredia, y Juan Rafael Mora, en Tejarcillos de Alajuelita, cada lugar con una tipología arquitectónica particular, específicamente vivienda tipo condominio, vivienda en altura y vivienda horizontal; se estudiaron sus características de habitabilidad para encontrar los patrones de diseño planteados por el profesional; el análisis se dividió en patrones de diseño barriales y patrones de diseño habitacionales. En la segunda etapa se analizaron las modificaciones realizadas por los habitantes en cada una de las

tipologías de estudio; específicamente se escogieron ocho familias en cada sitio de estudio con el fin de encontrar patrones de modificación; y en la tercera etapa a partir de los patrones de diseño y los patrones de modificación encontrados, además de la teoría de arquitectura líquida y las condiciones de habitabilidad, se plantearon pautas de diseño para viviendas líquidas y además se desarrolló una propuesta conceptual de diseño y una propuesta conceptual de modificaciones, para ejemplificar las pautas planteadas y a la vez mostrar las múltiples modificaciones que permite la arquitectura líquida pero manteniendo las condiciones adecuadas de habitabilidad planteadas. Posteriormente se realizaron estrategias de difusión e implementación de las mismas, centrándose en hacerlas llegar al MIVAH y al BANHVI, instituciones encargadas del manejo del bono. Esto con el fin de plantear una alternativa que solvete las carencias del bono de vivienda actual, así como proyectarlo como el inicio del capital familiar y no como un limitador del desarrollo.

31- Signatura: TFG 906.



Título:

Rehabilitación del espacio público para el envejecimiento activo. Caso de San Francisco de Dos Ríos.

Autor: Alpizar Nunnari, Gloria.

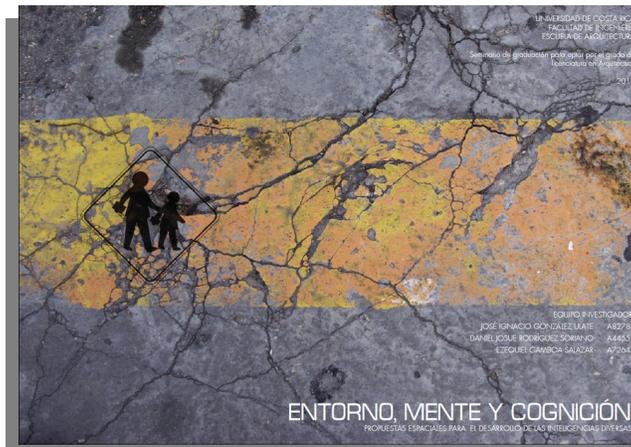
Notas: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura) -- Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2016. Contiene CD.

Materias:

ESPACIOS PÚBLICOS - SAN FRANCISCO DE DOS RÍOS (SAN JOSÉ, COSTA RICA). % URBANISMO - SAN FRANCISCO DE DOS RÍOS (SAN JOSÉ, COSTA RICA). % REHABILITACIÓN URBANA - SAN FRANCISCO DE DOS RÍOS (SAN JOSÉ, COSTA RICA). % ENVEJECIMIENTO - SAN FRANCISCO DE DOS RÍOS (SAN JOSÉ, COSTA RICA). % ANCIANOS - SALUD E HIGIENE - SAN FRANCISCO DE DOS RÍOS (SAN JOSÉ, COSTA RICA). % ANCIANOS - RECREACIÓN - SAN FRANCISCO DE DOS RÍOS (SAN JOSÉ, COSTA RICA).

Resumen: El envejecimiento es un proceso universal que dura toda la vida y conlleva una serie de cambios graduales e irreversibles en la estructura y función de un organismo como resultado del paso del tiempo. Para ello, el espacio público debe aportar las cualidades espaciales adecuadas que resuelvan las necesidades de recreación y esparcimiento de los usuarios, con el fin de promover un envejecimiento activo de la población. La comunidad de San Francisco de Dos Ríos de San José cuenta con una variedad de espacios públicos recreativos y deportivos sub-utilizados, que excluyen al 12 % de la población mayor de 65 años de edad. Por lo que mediante el uso de técnicas de observación y registro, se busca capturar las formas en que el adulto mayor experimenta y se desplaza dentro del espacio público de San Francisco de Dos Ríos. Y así construir lineamientos de diseño que consoliden estos parques públicos y sus conexiones en una propuesta urbana que promueva la inclusión de los adultos mayores y que fomenten encuentros intergeneracionales a través de intercambio social en los parques públicos.

32- Signatura: TFG 907.



Título:

Entorno, mente y cognición. Propuestas espaciales para el desarrollo de las inteligencias diversas.

Autor: González Ulate, José Ignacio.

Notas: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura) – Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2016. Contiene CD.

Materias:

CONSTRUCCIONES ESCOLARES - DISEÑO - HEREDIA (COSTA RICA). %
ESPACIO (ARQUITECTURA) - DISEÑOS Y PLANOS - COSTA RICA. %
INTELIGENCIAS MÚLTIPLES. % ENSEÑANZA - TEORÍAS - SIGLO XX -
SIGLO XXI.

Resumen: La presente investigación aborda el tema de la (re)organización, humanización y transformación espacial de los entornos educativos, en busca de un desarrollo más integral de los involucrados en el fenómeno de aprendizaje, donde se pretende incentivar la creatividad, forjar identidades diversas y crear las condiciones y oportunidades para el desarrollo del potencial individual de cada uno de los niños y jóvenes que acuden a las aulas.

La propuesta retoma el mejoramiento del espacio educativo mediante la instauración de concepciones re-generativas como la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner, en los espacios de aprendizaje en centros educativos para ciclos de pre-escolar, primaria y secundaria, a través de lineamientos base aplicados en proyectos arquitectónicos modelo en busca de respuestas significativas para una evolución y transformación del contexto arquitectónico educativo actual y futuro en Costa Rica.