

**UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
BIBLIOTECA "TEODORICO QUIRÓS ALVARADO"**

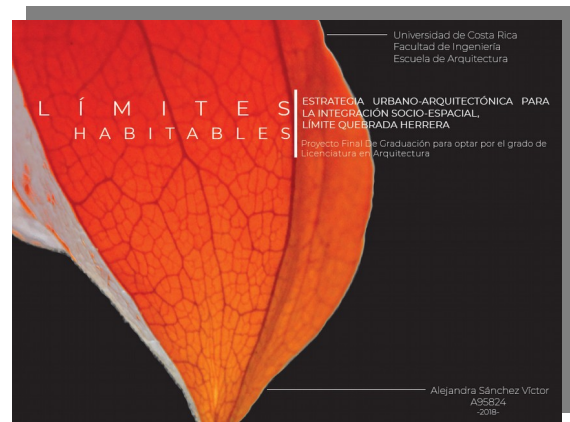
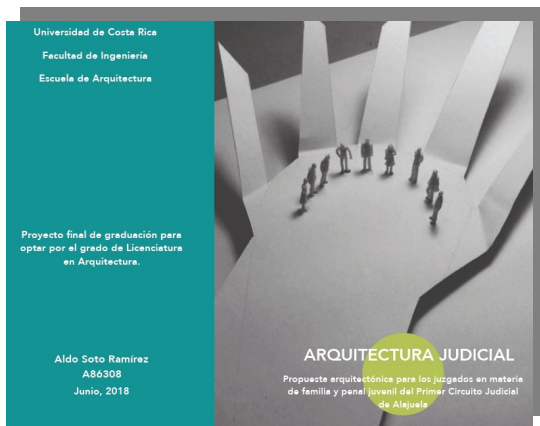
**TRABAJOS FINALES DE GRADUACIÓN A NIVEL
DE LICENCIATURA Y POSGRADO EN ARQUITECTURA
AÑO 2018**

N. 25 (2019)

**POR:
LICDA. OFELIA MATAMOROS RAMÍREZ
COORDINADORA DE BIBLIOTECA**

**COLABORACIÓN DE:
MARÍA DEL CARMEN LOAIZA LÓPEZ**

Junio 2019



INTRODUCCIÓN

Este "Boletín de Nuevas Adquisiciones" tiene como objetivo la difusión de los trabajos finales de graduación (TFG), a nivel de Licenciatura y Posgrado en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Costa Rica, presentados durante el año 2018.

La información presentada incluye: signatura, título, autor, modalidad del TFG y las materias que describen el contenido del material, la imagen de la cubierta del TFG y un resumen del contenido del trabajo realizado por los mismos autores del TFG.

La catalogación y la asignación de las materias de cada uno de los TFG, fue realizado en el Centro Catalográfico del Sistema de Bibliotecas, documentación en Información (SIBDI).

|

*Para consultas, dudas o comentarios,
favor llamar a los teléfonos 2511-6894 ó 2511-6882.
Correo electrónico: ofelia.matamoros@ucr.ac.cr*



Sumario

1. [RE] S.J.O : Diseño de una propuesta de repoblamiento en el casco central de San José, a través del aprovechamiento de edificios en desuso y/o subutilización.	87
2. Arquitectura de lo poético: arquitectura de a partir del espacio existencial: el espacio arquitectónico del "centro cultural y biblioteca pública de Grecia" desde el habitar poético.	64
3. Arquitectura judicial: propuesta arquitectónica para los juzgados en materia de familia y penal juvenil del primer circuito judicial de Alajuela.	48
4. Arquitectura social comunitaria: un diagnóstico de los fenómenos socioespaciales inmersos en la práctica de la 'arquitectura social comunitaria' y la metodología del 'diseño participativo' para la propuesta de espacios públicos comunitarios en Costa Rica.	7
5. Atlas de avenida Chapultepec.	33
6. Campus de indagación biológica loma salitral: nexo entre lo urbano y lo natural como método de protección forestal en el área de Desamparados.	47
7. Captura la luz: reflexiones sobre la relación del cuerpo de la arquitectura y el cuerpo fotográfico, desde el esfuerzo de estas por capturar la luz en el siglo XX.	61
8. Carretera paisajística interamericana sur: tramo: San Isidro de Tejar del Guarco- Pérez Zeledón.	32
9. Centro de atención integrada La Lidia: un equipamiento colectivo especializado en la atención médica y educativa, integrando socio espacialmente el asentamiento Parcelero La Lidia, en Roxana de Pococí	18
10. Centro de atención integral para el adulto mayor de Paquera.	60
11. Diseño de un módulo espacial temporal y multifuncional, de soporte para la comunidad migrante indígena Ngobe-buglé, durante la recolección de café en el cantón de Tarrazú, zona de los Santos.	24
12. Distrito histórico rescate urbano: imagen cultural de la ciudad de Liberia.	51
13. Eco-respiraderos biológicos: re-humanización de las zonas tropicales y conexión con el medio ambiente.	54
14. Educación + deporte : liceo deportivo de Grecia.	83
15. Equipamientos urbanos como estrategia de activación del centro histórico de Sarchí, Valverde Vega.	72
16. Espacios de exploración lúdica: para la re- humanización del espacio público de San Pedro de Montes de Oca desde la perspectiva de la niñez.	74
17. Espacios educativos como generadores de socialización: implementación de la psicología ambiental en la propuesta arquitectónica del Liceo de Paraíso.	70
18. Estación metronorte : cuerpo de bomberos de Costa Rica.	37
19. Estructuras del habitar : esquemas físico - espaciales con viabilidad socio - cultural, técnica, normativa y presupuestaria, aplicados en una propuesta de proyecto habitacional de interés social en vertical para la	

gran área metropolitana.	77
20. Ferro urbano: estación intermodal como propuesta en valor de la actual estación de tren y su contexto inmediato, distrito de Heredia.	39
21. Fundamentos de la velocidad: el corredor infraestructural como unidad de diseño para las ciudades contemporáneas y su aplicación en un sector de San José - GAM.	67
22. Hábitat temporal de emergencia.	80
23. Implementación deportiva y tecnológica como estrategia de diseño hacia los espacios públicos.	9
24. Implicaciones sociales a partir de la configuración espacial en urbanizaciones de bien social: el caso de la Victoria, Horquetas, Sarapiquí.	40
25. Instalaciones para el resguardo, investigación y disfrute de los recursos naturales del parque nacional Diríá.	84
26. Intervención arquitectónica del Hospital Dr. Carlos Luis Valverde Vega de San Ramón: aproximación biopsicosocial y funcional a partir de la valoración de las instalaciones y necesidades espaciales actuales.	81
27. Kinesfera deportiva: una plataforma para la promoción de la actividad física en el Casco Central de San Ramón.	22
28. La arquitectura como instrumento de cura: diseño de una clínica integral para pacientes con enfermedades oncológicas en la zona de Occidente.	14
29. La experiencia de la movilidad urbana integrada : propuesta de diseño urbano en detalle Calle 4 distrito Hospital.	86
30. La Franja: plataforma de intercambio social de Alajuelita.	53
31. Laboratorio urbano abierto : producción colectiva del espacio urbano a través de la exploraciones socio-virtuales del entorno. aplicado en San Pedro, Montes de Oca.	35
32. Límites habitables: estrategias urbano - arquitectónica para la integración socio- espacial, límite Quebrada Herrera.	55
33. Lito comunidad: desarrollo marino costero, P Laya Tambor Cóbano, Puntarenas.	73
34. Marytorio: complejo recreativo-productivo en Bahía Paquera, Golfo de Nicoya.	49
35. Mujer en el sistema penitenciario costarricense: guía de diseño arquitectónico basada en la atención integral de las mujeres privadas de libertad.	75
36. Nuevas estaciones metropolitanas de bomberos : estación Metro Sur.	85
37. Parque artístico musical de Pérez Peledón : espacio para experimentación cultural de la música y el arte.	38
38. Parque urbano tecnoinstaferial : pautas de diseño dirigidos a repensar el parque de San Miguel de Escazú con base en el cambio de las dinámicas sociales.	43
39. Planificación territorial de infraestructura deportiva: enfocada en el deporte de competencia en Costa Rica,	

aplicada a la provincia de Limón, como herramienta para el diseño de un centro de tecnificación deportiva para la formación de futuros talentos deportivos.	69
40. Posicionarse como ciudad creativa mesoamericana, a través de experimentos de innovación cívica y creatividad urbana : casos de estudio : laboratorio para la Ciudad de México.	25
41. Propuesta espacial y reconceptualización en el Hospital Psiquiátrico Roberto Chacón Paut.	59
42. Proyecto "Estación Pacífico" renovación urbana del sector sur del Casco Central de San José.	16
43. Proyecto de renovación urbana y repoblamiento inclusivo en el distrito central de Desamparados.	28
44. Puente turístico: potenciador del desarrollo local y local y cultural de Bagaces: propuesta de sectorización para un circuito turístico sostenible y centro de visitación y capacitación.	27
45. Rancho Quemado: un jardín silvestre comunitario.	78
46. Reconceptualizando el museo: desde la cultura digital hacia la reinversión de la ciudad.	10
47. Rediseño arquitectónico y estructural de proyecto centro turístico deportivo de la A.D.S.E.N.E. para incrementar su grado de sostenibilidad, aplicando criterios y estándares internacionales.	57
48. Renovación urbana en el centro de San José: renovación y repoblamiento del sector adyacente al proyecto "ciudad gobierno".	6
49. Revitalización y reestructuración del espacio público comunidad de los Freses - Biarquirá de Curridabat.	42
50. Roosevelt- San Pedro : propuesta de plan maestro de renovación urbana y desarrollo inteligente.	29
51. Ruta por la paz, intervención urbana arquitectónica en el recorrido del tren urbano por el Distrito Hospital.	21
52. Sistema de articulación paisajística intermodal en quebrada grande, gte; CR,2008	66
53. Sistema integral de interconexión modal: propuesta de diseño de una red de movilidad que integre una estación intermodal para el sector San Pedro – Curridabat y una red de ciclo – estaciones para el sector central de la ciudad de San José.	12
54. SJO [Aeropuerto+ciudad] Plan 37: corredor aeroportuario hacia una región accesible en medio de entornos	19
55. Unidad de atención integral de la salud para adolescentes con cáncer y enfermedades crónicas: estrategias para la humanización de espacios de tratamiento médico a través de la biofilia y la arquitectura bioclimática.	45
56. Vivienda vertical para clase media, Curridabat distrito 1º.	62

TRABAJOS FINALES DE GRADUACIÓN 2018

1- Signatura: TFG 958



Título:

Renovación urbana en el centro de San José: renovación y repoblamiento del sector adyacente al proyecto "ciudad gobierno".

Autor: Sánchez Moreno, Marianela ; Soto Salazar, Chelsea ; Villalobos Soto, Andrés.

Notas: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)-- Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2018.

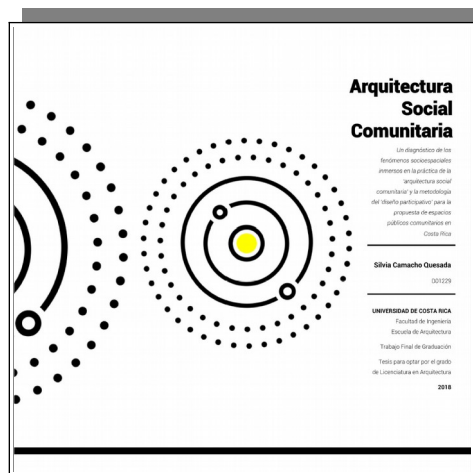
Materias: Rehabilitación urbana - San José (Costa Rica) / Diseño urbano - San José (Costa Rica) / Diseño arquitectónico - San José (Costa Rica) / Densidad urbana - San José (Costa Rica) / Urbanismo - diseños y planos - San José (Costa Rica) / Espacios públicos - diseños y planos - San José (Costa Rica) / Instituciones publicas - edificios - San José (Costa Rica) / Calidad de vida - aspectos sociales - San José (Costa Rica) / San José (Costa Rica) - condiciones sociales

Resumen: La ciudad de San José, específicamente el sector sur, es candidata perfecta para generar una Renovación Urbana debido a que presenta múltiples problemáticas físicas y sociales que la han deteriorado. Se analiza la posibilidad de generar re-poblamiento y densificación de manera que se cree una activación urbana, sentido de pertenencia e identidad y un mejoramiento de la calidad de vida de los usuarios y habitantes de la ciudad. Ciudad Gobierno es un gran proyecto estatal que se desea implementar entre la estación del Pacífico y Plaza Víquez,

este traerá grandes cambios en la dinámica e imagen de la zona pues se prevé que será un detonante y atractor de inversión. por estas razones es necesario realizar una estrategia de Renovación Urbana que regule y pauté este cambio que se dará en la Zona, en donde se consideren las variables nuevas a partir de la implementación de Ciudad Gobierno y la necesidades y problemáticas actuales del contexto.



2- Signatura: TFG 959.



Título:

Arquitectura social comunitaria: un diagnóstico de los fenómenos socioespaciales inmersos en la práctica de la 'arquitectura social comunitaria' y la metodología del 'diseño participativo' para la propuesta de espacios públicos comunitarios en Costa Rica.

Autor: Camacho Quesada, Silvia.

Notas: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)-- Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2018.

Materias: Arquitectura - diseños y planos - Los Chiles (Alajuela, Costa Rica) / Arquitectura - diseños y planos - Los Guido (Desamparados, San José, Costa Rica) / Espacio (arquitectura) - aspectos sociales - Costa Rica / Desarrollo de la comunidad urbana - Costa Rica / Participación comunitaria - metodología -



Costa Rica / Asentamientos humanos - Costa Rica / Espacios públicos - Costa Rica

Resumen: La arquitectura social comunitaria es una práctica que se ha venido posicionando cada vez más en el planeamiento de proyectos urbano-arquitectónicos en comunidades. Parte de principios como el trabajo a partir de la construcción colectiva del conocimiento, la transdisciplinariedad y la implementación de metodologías de "diseño participativo" para la conceptualización, proyección, gestión y/o ejecución de proyectos arquitectónicos en ejes como vivienda, infraestructura de espacios públicos, intervenciones urbanas, mejoramiento barrial y desarrollo comunitario. Esta investigación es realizada con el fin de plantear un acercamiento y registro hacia las prácticas de la arquitectura social comunitaria vistas como un acto de representación, mediación e iniciación de procesos-productos de transformación socio-espaciales (urbanos/rurales) en el ámbito del territorio costarricense. Busca entender las limitaciones y alcances que se pueden dar al abordar un proyecto arquitectónico, en espacios públicos comunitarios, al implementar este tipo de metodologías de "diseño participativo" en la actualidad. Para lograr esto, se procede al diagnóstico de los fenómenos socio-espaciales inmersos en estas prácticas, por medio del análisis temático cualitativo de dos proyectos específicos, llevados a cabo en Caño negro (Alajuela, Costa Rica) y los guido (San José, Costa Rica). Como Propuesta, se busca Generar una Herramienta de evaluación (matriz) que permita determinar la viabilidad o no de la implementación de una metodología de "diseño participativo" en la propuesta de proyectos arquitectónicos para espacios públicos comunitarios, en el contexto de las comunidades costarricenses, así como una serie de recomendaciones para su implementación y puesta en práctica.



3- Signatura: TFG 960.



Título:

Implementación deportiva y tecnológica como estrategia de diseño hacia los espacios públicos.

Autor: Solís Cervantes, Silvia Elena.

Notas: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)-- Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2018.

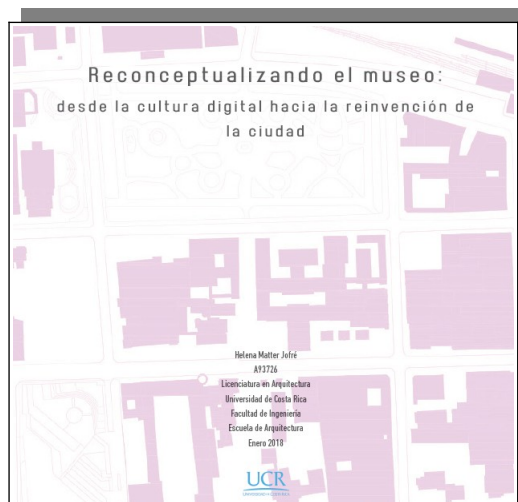
Materias: Espacios públicos - diseños y planos - Montes de Oca (San José, Costa Rica) / Espacio urbano - aspectos sociales - Montes de Oca (San José, Costa Rica) / Arquitectura - tecnología de la información - Montes de Oca (San José, Costa Rica) / Rehabilitación urbana - Montes de Oca (San José, Costa Rica) / Instalaciones deportivas - diseños y planos - Montes de Oca (San José, Costa Rica) / Áreas de recreación - diseños y planos - Montes de Oca (San José, Costa Rica) / Diseño arquitectónico - Montes de Oca (San José, Costa Rica) / Zonas verdes - diseños y planos - Montes de Oca (San José, Costa Rica) / Arquitectura del paisaje - Montes de Oca (San José, Costa Rica) / Calidad de vida - Montes de Oca (San José, Costa Rica)

Resumen: La dinámica social de hoy en día ha dejado de lado la interacción directa y, como consecuencia, los espacios públicos urbanos se han vuelto residuales. Importante recalcar el rol activo que la tecnología tiene en este factor: rompiendo barreras físicas, ésta creó un cambio social generacional donde no existe necesidad inmediata de interactuar directamente, repercutiendo así en el convivió social y comunal. Por otro lado, es sabido que el deporte es un generador de ámbitos de unión e interacción social directa, sin embargo, con el consecuente abandono del espacio público, la práctica de éste se ha vuelto

repetitiva y privada. Actualmente el cantón de Montes de Oca está en un proceso de cambio y desarrollo, en el cual se incentiva la unión social y el mejoramiento de las áreas públicas. Por ende, este trabajo se enfoca específicamente en las áreas públicas de este cantón y su rehabilitación por medio de un diseño desde un ámbito deportivo con implementaciones tecnológicas. se busca disminuir la agorafobia existente, el sedentarismo físico y el aislamiento social y se propone un diseño que abarque el espacio público, el deporte y la tecnología, vinculado así estas tres áreas que presentan problemáticas reales y actuales. el objetivo es crear un cambio de perspectiva y explotar el potencial a nivel social y urbano.



4- Signatura: TFG 961.



Título:

Reconceptualizando el museo: desde la cultura digital hacia la reinversión de la ciudad.

Autor: Matter Jofré, Helena.

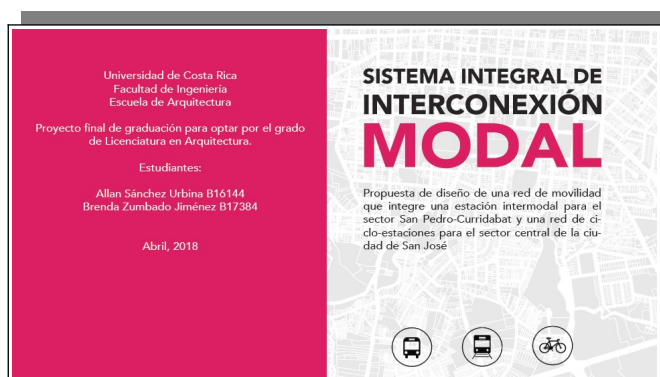


- Notas:** Proyecto de Graduación (Licenciatura en Arquitectura) -- Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2018.
- Materias:** Museos - diseños y planos - Costa Rica / Arquitectura de museos - innovaciones tecnológicas / Museos - arquitectura - historia - Costa Rica / Arquitectura moderna - técnicas digitales / Patrimonio cultural
- Resumen:** Este trabajo se enfoca en reflexionar sobre la emergente forma de vivir lo cotidiano ante el cambio de las sociedades industriales a las sociedades de la información. La sociedad de la información designa una forma nueva de organización de la economía y de la sociedad lo cual afecta sustancialmente la visión del mundo que se tiene. Manuel Castells define en La Era de la Información que el incremento de la producción en una economía no está ligado al factor de producción como lo son el capital, el trabajo y los recursos naturales, sino en la aplicación del conocimiento e información en los procesos de producción y en sus productos. Este fenómeno, el cual se ve reflejado en las dinámicas urbanas busca un concilio o punto medio, entre la ciudad de la máquina, aquella monitoreada, eficiente, sensorizada; y la ciudad espontánea, donde se rompe cualquier predicción por estar relacionado a un factor humano. Ambas representaciones se llegan a complementar, estamos en el punto donde una no existe sin la otra. Al fin de cuentas no estamos diseñando ciudades para la máquina, sino que son ciudades para la humanidad. Por lo tanto, ¿cómo podemos traducir esto dentro de lo arquitectónico y lo urbano? Si la ciudad puede ser concebida como una representación macro de un sistema, el museo puede ser entendido como una representación a mediana escala de este modelo. El museo se convierte en el ejercicio de diseño para esta reflexión. Se toma como partida que las sociedades actuales conciben completamente distinto el modelo de pensamiento, por lo que es fundamental reconceptualizar el perfil de museo que se ha desarrollado en los últimos años. El discurso, por ende va a tener un gran peso dentro de esta reconceptualización. Repensar el espacio del museo, no sólo desde las posibilidades que da la tecnología, sino desde su discurso museal y su relación con su contexto, se convierte en aspectos fundamentales en el proyecto. En cuanto al discurso museal, la premisa aborda cómo interactuamos con la tecnología, la reflexión que conlleva sobre la dependencia de ella en lo cotidiano, hasta el bombardeo de información que recibimos constantemente. La investigación recorre por diferentes formas de representar aquellos aspectos inmateriales que cambian completamente nuestra percepción del mundo. El museo, por su carácter educativo, no sólo es un espacio contenedor del material expositivo, sino también es un forjador de las ideas que se generan alrededor de esta reflexión. Por ello es importante abordar el tema desde las relaciones dialógicas entre lo humano, lo tecnológico y lo contextual, para tener un entendimiento más global del fenómeno. Se hace un recorrido histórico de

las diferentes visiones de museos que ayuden a plantear la propuesta de museo dialógico. Se toman algunos aspectos de museos anteriores; se reconceptualizan y adaptan según la necesidad puntual del contexto. Finalmente, el proyecto en sus principios se basa en el diálogo, ya que sólo así su contenido puede ir modificándose según la evolución de la sociedad. Un discurso que se caracteriza por su flexibilidad, donde la sociedad puede ser partícipe desde la construcción del mismo. El discurso es mutable, abarca no sólo lo arquitectónico sino también lo conceptual.



5- Signatura: TFG 962.



Título:

Sistema integral de interconexión modal: propuesta de diseño de una red de movilidad que integre una estación intermodal para el sector San Pedro – Curridabat y una red de ciclo – estaciones para el sector central de la ciudad de San José.

Autor: Sánchez Urbina, Allan y Zumbado Jiménez, Brenda.

Notas: Proyecto de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)--Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2018.

Materias: Carretera San Pedro - Curridabat - diseños y planos / Diseño arquitectónico - San José (Costa Rica) / Urbanismo - proyectos y planos - San José (Costa Rica) / Zonas peatonales - San José (costa rica) / Vías férreas - San José



(Costa Rica) / Ciclovías - San José (Costa Rica) / Arquitectura de estaciones de ferrocarril - San José (Costa Rica) / Arquitectura de terminales de autobús - San José (Costa Rica) / Seguridad vial

Resumen: El presente proyecto presenta como objetivo final el planteamiento de un sistema integral de interconexión modal en el Sector Central y el Sector San Pedro- Curridabat en San José, dentro del cual, se integran una serie de elementos arquitectónicos que conforman una red de infraestructura al servicio de la movilidad en sus diferentes formas. El sistema se enmarca dentro de un esquema mayor, que engloba a los 8 sectores en los que el MOPT divide el área de San José, en donde en cada sector periférico se realiza una conexión intermodal desde medios de larga distancia hacia medios no motorizados y medios de cercanía, que permite el tránsito hacia (y dentro) del centro de la ciudad mediante estos últimos. El proyecto hace el planteamiento en uno de dichos sectores periféricos (San Pedro-Curridabat) y el sector central, como plan piloto, de manera que derive en un sistema de movilidad que abarque tanto el intercambio modal, a realizar en las afueras de la ciudad, como el desplazamiento a pie y en bicicleta, con sus consecuentes necesidades programáticas, por el centro de la ciudad. El planteamiento surge de una problemática basada en el modelo carro centrista que impera en nuestra sociedad, que además se acompaña de sistemas de transporte ineficientes y desligados entre sí, llevándonos a la necesidad de aplicar un nuevo paradigma de movilidad, colocando a las personas por sobre los vehículos, pensando en medios de transporte mas eficientes, que aprovechen mejor el espacio urbano, que contaminen menos y sean mas eficientes económicamente. La investigación se enfoca en la identificación de los diferentes planes y proyectos en materia de movilidad que se han o están por implementarse, de manera que se traslape dicha información para identificar los puntos idóneos para el planteamiento de la infraestructura que configura el sistema integral de interconexión modal en el Sector Central y el Sector San Pedro- Curridabat. A partir de la identificación de puntos de intercambio y rutas ciclistas, se categorizan según su importancia y se definen los puntos a intervenir con la propuesta urbano-arquitectónica del sistema integral de interconexión modal. Dicho sistema de movilidad se configura a partir de dos tipos de planteamientos arquitectónicos y urbanos, uno de los cuales se deriva en un centro de intercambio modal que brinde servicio al sector de San Pedro-Curridabat, enmarcada dentro del Plan de Sectorización del MOPT, Epypsa-Sigma GP (2014-2015) y otro planteamiento de carácter granular, en el cual se plantea la configuración de módulos arquitectónicos especializados para el transporte no motorizado en el sector central, variando programáticamente dependiendo del contexto inmediato en el que se encuentren. Como producto final de este trabajo final de graduación se realiza el diseño del centro de intercambio modal del sector San Pedro-Curridabat y el planteamiento

conceptual de los demás componentes del sistema integral de interconexión modal. Cabe destacar el carácter urbano del trabajo final de graduación en cuestión, resultando igual de importantes el planteamiento total del sistema y el diseño urbano-arquitectónico del centro de intercambio modal.



6- Signatura: TFG 963.



Título:

La arquitectura como instrumento de cura: diseño de una clínica integral para pacientes con enfermedades oncológicas en la zona de Occidente.

Autor: Alpizar Chavarría, Luis Diego.

Notas: Proyecto de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)--Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2018.

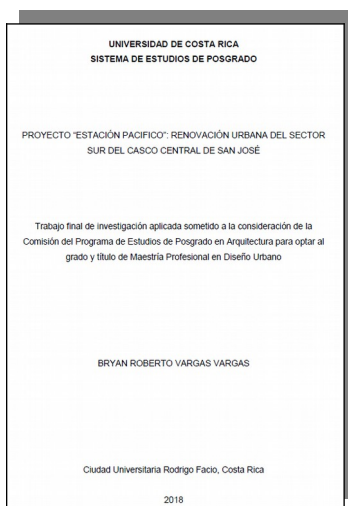
Materias: Centros médicos - diseños y planos - San Ramón (Alajuela, Costa Rica) / Enfermos de cáncer - San Ramón (Alajuela, Costa Rica) / Atención integral de salud - San Ramón (Alajuela, Costa Rica) / Urbanismo - aspectos ambientales - San Ramón (Alajuela, Costa Rica) / Urbanismo - aspectos

psicológicos - San Ramón (Alajuela, Costa Rica) / Espacio (arquitectura) -
diseños y planos - San Ramón (Alajuela, Costa Rica) / Diseño arquitectónico -
San Ramón (Alajuela, Costa Rica)



Resumen: En la actualidad, la arquitectura hospitalaria ha sufrido una degeneración paulatina a partir de la implementación de las corrientes modernistas, lo que originó que los espacios para la salud se conciban como una máquina funcional con el único propósito de ser eficientes (Van der Berg, 2003 Citado en Chaves, L. 2014), sin importar las repercusiones físicas y psicológicas que tienen los espacios en los pacientes. De esta forma se pretende evidenciar el llamado fenómeno de institucionalización en los espacios para la salud y como este genera altos índices de estrés y por ende dificulta el proceso de tratamiento y recuperación de los pacientes. En Costa Rica, se observa una creciente incidencia y mortalidad de personas con enfermedades oncológicas (CCSS, 2014), así como un limitado grupo de hospitales capacitados para brindar diagnóstico y tratamiento, todos ellos ubicados en una pequeña área de la GAM; situación que es realmente preocupante debido a que zonas rurales, como la zona de Occidente, presentan unas de las tasas más alta de incidencia y mortalidad por cáncer del país y para recibir un diagnóstico o tratamiento, los pacientes deben desplazarse hasta la capital. Por lo tanto, esta investigación se contextualiza en la zona de Occidente, específicamente en San Ramón, para su abordaje se tiene un enfoque teórico-práctico, de corrientes de diseño como la humanización del espacio la cual propone como punto de partida en el diseño al ser humano, la psicología espacial que involucra aspectos como el uso del color, la materialidad, etc; el diseño universal, entre otras; y tiene como objetivo el diseño de una clínica integral especializada en el diagnóstico, tratamiento y terapia de personas con enfermedades de carácter oncológico; el cual toma como punto central el bienestar, la salud física y mental del paciente, por lo tanto se pretende reducir las repercusiones negativas tanto físico-ambientales como psicológicas que generan los espacios construidos en la psique humana, por el contrario se pretende potenciar las formas en que estos pueden ser utilizadas en favor de la recuperación del paciente.

7- Signatura: TFG 964.



Título:

Proyecto "Estación Pacífico" renovación urbana del sector sur del Casco Central de San José.

Autor: Vargas Vargas, Bryan Roberto.

Notas: Tesis (maestría profesional en diseño urbano)--Universidad de Costa Rica. Sistema de Estudios de Posgrado. Programa de Estudios de Posgrado en Arquitectura, 2018.

Materias: Rehabilitación urbana - San José (Costa Rica) / Urbanismo - diseños y planos - San José (Costa Rica) / Diseño urbano - proyectos y planos - San José (Costa Rica) / Diseño urbano - aspectos socio económicos - San José (Costa Rica) / Diseño urbano - aspectos ambientales - San José (Costa Rica) / Espacio urbano - San José (Costa Rica) / Diseño urbano - aspectos legales - San José (Costa Rica) / Rehabilitación urbana - administración - San José (Costa Rica) maestría profesional en diseño urbano.

Resumen: El presente informe corresponde al Trabajo Final de Investigación Aplicada (TFIA) que concierne a la culminación del plan de estudios de la Maestría profesional en Diseño Urbano de la Universidad de Costa Rica. La investigación que se presentará fue realizada durante el primer semestre del año 2017, propiamente dentro del marco del Taller de diseño de Reinención urbana. El proceso metodológico consistió en operacionalizar la ciudad en dimensiones o ámbitos a saber: a) Fisco Ambientales , entendidos como las



condiciones de tipo naturales que pueden representar condicionantes, virtud o amenaza a la dinámica urbana y viceversa, b) Físico Espaciales, entendido como las condiciones de tipo materiales de composición propio del desarrollo urbano o la estructura primaria de la ciudad, c) Sociales, entendidas como las condiciones propias de su población y la calidad de vida, d) Productivos - Económicos, entendidos como condiciones propias del modelo económico de la ciudad y e) Político - Institucional, entendido como las condiciones políticas, jurídicas y coyunturales. Este último punto se reviste de importancia por los decretos N° 31730-MIDEPLAN - MIVAH (3 de febrero, 2004). Programa de Regeneración y Repoblamiento de San José) y la proyección de Ciudad Gobierno (Decreto N° 39330-MOPT-H-PLAN-MIVAH-2016 Ciudad Gobierno). Lo anterior con el objetivo de generar un diagnóstico de la ciudad que permitiese posteriormente establecer criterios de priorización de áreas urbanas y tipos de renovación posibles para cada una, paralelo se trabajó en la construcción de un reglamento de renovación urbana, con la proyección de tener alcance nacional y estrategias de gestión integral de un proyecto de mejoramiento de la ciudad. Los resultados de investigación se ven traducidos a su vez en propuestas de diseño urbano, el cual será la parte final de presente informe.



8- Signatura: TFG 965.



Título:

Centro de atención integrada La Lidia: un equipamiento colectivo especializado en la atención médica y educativa, integrando socio espacialmente el asentamiento Parcelero La Lidia, en Roxana de Pococí

Autor: Chavarría Quirós, Adriana.

Notas: Proyecto de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)--Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2018.

Materias: Centros médicos - diseños y planos - Pococí (Limón, Costa Rica) / Construcciones escolares - diseños y planos - Pococí (Limón, Costa Rica) / Asentamientos rurales - aspectos socioeconómicos - Pococí (Limón, Costa Rica) / Espacio (arquitectura) - aspectos socioeconómicos - Pococí (Limón, Costa Rica) / Espacio (arquitectura) - aspectos ambientales - Pococí (Limón, Costa Rica) / Segregación - Pococí (Limón, Costa Rica) / Equipamientos colectivos - diseños y planos - Pococí (Limón, Costa Rica) / Participación comunitaria - Pococí (Limón, Costa Rica)

Resumen: El territorio no es un espacio físico, sino una construcción social. No es un escenario neutro, posee características que determinan las capacidades productivas que inciden en el tipo de relaciones sociales, dividiéndolos en urbanos y rurales. Este último es uno de los principales propulsores del desarrollo económico del país, pero este sector se encuentra vulnerabilizado ante la presencia de problemas socio-espaciales, como es el caso de la segregación presente en el Asentamiento Parcelero La Lidia, zona de estudio de esta investigación. Este es uno de los fenómenos sociales que más afectan la comunidad, ya que el uso de sus lugares y oportunidades, se rige en función a una estructura social, la cual abarca desde la configuración a nivel territorial hasta el posicionamiento económico, incluyendo el acceso y la calidad de los equipamientos colectivos que poseen, los cuales son la principal responsable del desarrollo y creación de capital social de la comunidad. Para el abordaje de esta investigación, no basta solo con conocer la realidad desde afuera, sino que la misma metodología de trabajo refuerce la integración de la comunidad con el resto de su contexto social, partiendo de un enfoque de empoderamiento y participación comunitaria para fomentar el arraigo, la integración y la identidad desde la interdisciplinariedad, mediante la implementación de un sistema de organización y diseño participativo para culminar con la realización de un equipamiento colectivo especializado en la atención médica y educativa, buscando integrar Socio-espacialmente los asentamientos parceleros del Caribe Norte, enfocado en La Lidia.



9- Signatura: TFG 966.



Título:

SJO [Aeropuerto+ciudad] Plan 37: corredor aeroportuario hacia una región accesible en medio de entornos

Autor: Moya Álvarez, Juan Pablo y Campos Guerrero, Walter Aníbal.

Notas: Proyecto de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)--Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2018 .

Materias:

Diseño urbano - diseños y planos - autopista General Cañas (Costa Rica) / Urbanismo - aspectos socioeconómicos - gran área metropolitana (Costa Rica) / Acceso a aeropuertos / Acceso a aeropuertos - autopista General Cañas (Costa Rica) / Espacios públicos - autopista General Cañas (Costa Rica)

Resumen: Por su naturaleza, posición, forma, y tamaño, los aeropuertos han sido considerados objetos extraños dentro del panorama y la planificación de la ciudad costarricense. Difíciles y complejos en su composición, representan todo un reto en la intención de integrarlos con respecto a su contexto inmediato de ciudad. Inmersas en las dinámicas de la globalización y el mundo veloz, las plataformas aeroportuarias están jugando un papel muy relevante en la atracción del desarrollo inmobiliario y en las tendencias de movimiento de las dinámicas urbanas actuales, generando una nueva forma de ciudad, caracterizada por una alta saturación y convulsión. El Aeropuerto Internacional

Juan Santamaría ha sido invisibilizado y apartado de la realidad de su ciudad, en una desconexión que afecta tanto el funcionamiento urbano, como las condiciones de competitividad del país en el entorno global y la calidad de vida de los habitantes de la región. Y es que el aeropuerto posee un potencial aún no explorado ni aprovechado. Esta investigación pretende estudiar esa interface entre el mundo global y la ciudad física, teniendo al aeropuerto como herramienta de comprensión. ¿Debe el aeropuerto decantarse únicamente por el tráfico aéreo? ¿Puede ser el aeropuerto, considerado como una herramienta de integración regional? ¿Puede ser el inicio de una gran red de transporte terrestre? ¿Cómo afecta su posicionamiento? ¿De qué manera atrae nuevos desarrollos urbanos? ¿En qué medida impacta la disposición de la ciudad? ¿Y cuál es su rol como agente transformador de nuevos paradigmas? Se pretende consolidar una contribución inicial en la respuesta de todas estas preguntas, a partir de un acercamiento teórico-práctico en el estudio tanto del Aeropuerto Internacional Juan Santamaría y su interacción con el entorno inmediato, como de su corredor de conexión con la ciudad de San José a lo largo de la Autopista General Cañas, en la comprensión de las características de la ciudad emergente, en una porción de urbana que se ha caracterizado por su desarrollo exponencial de los últimos años. El estudio además pretende, desarrollar una estrategia de integración tanto local como regional que permitan la reinserción del Aeropuerto Internacional Juan Santamaría en las dinámicas urbanas del oeste del Gran Área Metropolitana, a partir de la consolidación de un Corredor Aeroportuario. Esto se lleva a cabo mediante directrices orientadas bajo el concepto de "accesibilidad", fortaleciendo las redes de conectividad terrestre, la movilidad y los sistemas de transporte masivo, así como la composición del territorio, a nivel de espacio público y funciones urbanas. Así mismo el PLAN 37, propone una interpretación de los escenarios futuros de la región desde la actualidad hasta el año 2037 considerando la partida del Aeropuerto Internacional Juan Santamaría hacia Orotina, y los engloba en panoramas ideales con la finalidad de crear ocho estrategias esenciales que permitirán consolidar una región aeroportuaria accesible, con la finalidad de darle continuidad a un espacio urbano que desde su concepción ha sido considerado como un ente ajeno al urbanismo debido a su razón industrial. Evolucionar, reinventar y resemantizar el modelo de ciudad en torno a un aeropuerto hace posible que el territorio se cohesione, dando paso a nuevas alianzas de cara al futuro, nuevas dinámicas de desplazamiento y nuevas maneras de experimentar el entorno desde espacios más amigables y más humanos.



10- Signatura: TFG 967.



Título:

Ruta por la paz, intervención urbana arquitectónica en el recorrido del tren urbano por el Distrito Hospital.

Autor: Moya Rojas, Jeannina Alexandra.

Notas: Práctica Dirigida (Licenciatura en Arquitectura)--Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2018 .

Materias: Rehabilitación urbana - Hospital (San José, Costa Rica) / Embellecimiento urbano - diseño - Hospital (San José, Costa Rica) / Espacios públicos - diseño - Hospital (San José, Costa Rica) / Vías férreas - Hospital (San José, Costa Rica) / Arte y arquitectura - Hospital (San José, Costa Rica) / Arquitectura del paisaje - aspectos sociales - Hospital (San José, Costa Rica) / Participación comunitaria - Hospital (San José, Costa Rica) / Arquitectura - proyectos y planos - Hospital (San José, Costa Rica) / Urbanismo / Participación ciudadana / Cultura

Resumen: El presente Trabajo Final de Graduación, en modalidad de Práctica Dirigida desarrollada desde la Municipalidad de San José, que lleva por nombre Ruta por la Paz, se enmarca en el Programa de Regeneración Urbana y Repoblamiento del Centro de San José; y contempla la rehabilitación socio-espacial del espacio público en la ruta del tren urbano. En la búsqueda de un entorno urbano más seguro y habitable para los residentes del sector, transeúntes y pasajeros del servicio de tren. El proyecto consistió en un proceso de diseño participativo que incluyó el Plan Maestro y la ejecución de una intervención urbana en el espacio público en la ruta del tren urbano, en su recorrido por los barrios del Distrito Hospital (Urbanización Colón, Silos, Barrio

Bolívar, Zona Industrial Barzuna, Barrio Cuba, Barrio Cristo Rey y parte de Barrio Pacífico) en el Cantón de San José. Se utilizó como plataforma la Sección Mejoramiento de Barrios y Hábitat Comunitario de la Municipalidad de San José y su participación dentro de la Comisión Sembrando Paz en el Distrito Hospital -una red de organizaciones conformada por representantes de instituciones públicas, empresa privada, organizaciones comunales y gobierno local, con sede en el distrito.



11- Signatura: TFG 968.



Título:

Kinesfera deportiva: una plataforma para la promoción de la actividad física en el Casco Central de San Ramón.

Autor: Chavarría Navarro, Katherine.

Notas: Proyecto de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)--Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2018 .

Materias: Diseño arquitectónico - San Ramón (Alajuela, Costa Rica) / Espacio (arquitectura) - aspectos sociales - San Ramón (Alajuela, Costa Rica) / Espacio (arquitectura) - aspectos ambientales - San Ramón (Alajuela, Costa Rica) / Estudios de factibilidad / Instalaciones deportivas / Deportes / Promoción de la salud / Recreación / Interacción social

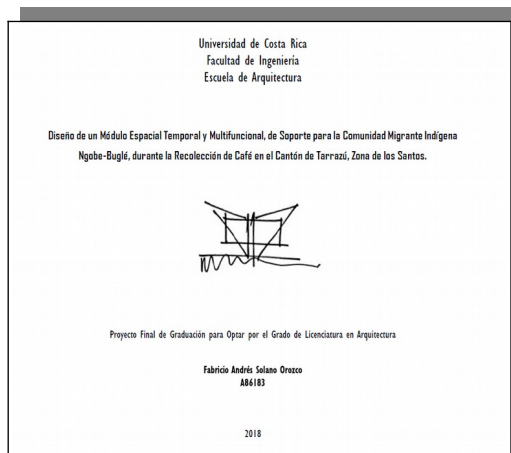
Resumen: Actualmente la sociedad experimenta un crecimiento sostenido de problemas relacionados con la salud, producto de los nuevos estilos de vida acelerados,



los malos hábitos alimenticios y el desarrollo de tecnologías que simplifican los procesos de trabajo, consumo, movilidad e interacción social, llevando al ser humano a disminuir, casi por completo, su actividad física. En el escenario costarricense, se agrava aún más esta situación debido a la poca inversión y apoyo para impulsar programas, políticas y crear instalaciones deportivo-recreativas accesibles para toda la población. Dadas estas circunstancias y la necesidad latente de mejorar la calidad de vida de mi comunidad es que nace este trabajo. El proyecto procura combatir las deficiencias de infraestructura y equipamiento deportivo detectadas concentrándose específicamente en el desarrollo de una propuesta de intervención arquitectónica para "El Polideportivo", el cual se encuentra en un proceso de deterioro avanzado y profundo. La investigación aborda la incidencia que posee el espacio físico sobre la dinámica y proyección de la actividad física, mediante el estudio cualitativo y cuantitativo de una población determinada: los deportistas y sus necesidades. A nivel teórico se profundiza en los conceptos fundamentales [actividad física, deporte, recreación] y su relación con otras disciplinas: arquitectura deportiva y cultura deportiva, complementándose con distintos ejes temáticos como lo son: la biomimética, el diseño universal y la estimulación multisensorial, componentes necesarios para la construcción de un concepto deportivo de vanguardia. El objetivo primordial de la propuesta es integrar las nuevas tendencias arquitectónicas con en el carácter vivencial de la zona, para consolidar una propuesta identitaria para el cantón, con el fin de que ésta se convierta no sólo en un atractor e impulsor de nuevas iniciativas a nivel regional y nacional, sino que contribuya a mejorar la dinámica social y urbana del cantón en otras esferas de la vida.



12- Signatura: TFG 969.



Título:

Diseño de un módulo espacial temporal y multifuncional, de soporte para la comunidad migrante indígena Ngobe-buglé, durante la recolección de café en el cantón de Tarrazú, zona de los Santos.

Autor: Solano Orozco, Fabricio Andrés.

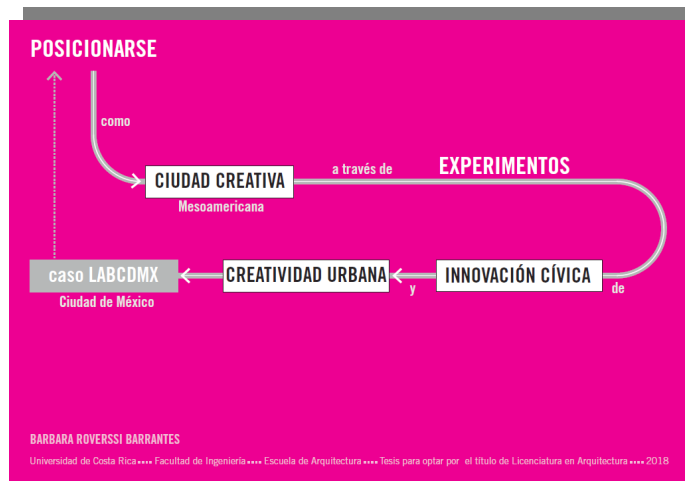
Notas: Proyecto de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)--Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2018.

Materias: Viviendas temporales - diseños y planos - zona de los Santos (San José, Costa Rica) / Diseño arquitectónico - zona de los Santos (San José, Costa Rica) / Espacio (arquitectura) - aspectos económicos - zona de los Santos (San José, Costa Rica) / Espacio (arquitectura) / Aspectos socioeconómicos - zona de los Santos (San José, Costa Rica) / Guaymí (pueblo indígena centroamericano) / Café - Costa Rica / Trabajadores migratorios

Resumen: El trabajo a Continuación, pone bajo el lente y estudia desde una respectiva arquitectónica la situación de miles de inmigrantes indígenas Ngobe-Buglé en el territorio nacional, quienes anualmente, en busca de mejores oportunidades y una mejor calidad de vida se constituyen en una fuerza laboral temporal importante durante la cosecha de café, principalmente en la Zona de los Santos. Las condiciones laborales y físicas, especialmente cuando de habitación y satisfacción de necesidades básicas de los indígenas se trata, son en muchos de los casos realmente deplorables, bajo condiciones de hacinamiento, instalaciones y refugios en mal estado, sin servicios básicos adecuados, en algunos casos sin agua potable ni electricidad, entre otros viven familias enteras durante aproximadamente seis meses al año en las zonas cafetaleras de la Zona de los Santos. El trabajo pretende mediante una propuesta arquitectónica desarrollada a nivel de anteproyecto, atender justamente estas necesidades no satisfechas, de forma que se provean de espacios dignos y aptos para el habitar humano a la comunidad Indígena Ngobe, tomando como premisa conceptos y estrategias como la temporalidad, multiplicidad de usos, el pliegue y articulación de espacios, el proyecto ofrece una alternativa espacial viable y coherente para mitigar las deficiencias mencionadas, todo esto en pro de brindar una estadía temporal digna a la comunidad Ngobe-Bugle.



13- Signatura: TFG 970.



Título:

Posicionarse como ciudad creativa mesoamericana, a través de experimentos de innovación cívica y creatividad urbana : casos de estudio : laboratorio para la Ciudad de México.

Autor: Roverssi Barrantes, Bárbara.

Notas: Proyecto de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)--Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2018.

Materias: Urbanismo - México (Ciudad) / Arquitectura y estado - investigaciones - México (Ciudad) / Urbanismo - innovaciones - México (Ciudad) / Urbanismo - experimentos - México (Ciudad) / Espacios públicos - México (Ciudad) / Aptitud creadora / Participación comunitaria / Participación ciudadana - metodología / Imagen de la ciudad / Sociología urbana

Resumen: Desde el cambio de paradigma asociado a las ciudades industriales (para dar paso a la era de la información y el conocimiento) las ciudades han buscado nuevas formas de mejorar las condiciones físicas, sociales y económicas, esta búsqueda da paso al surgimiento de las teorías y estrategias asociadas a "ciudades creativas", las cuales pretenden utilizar la creatividad como clave para el progreso. Para esto, en la última década, diversos gobiernos alrededor del mundo han establecido nuevas unidades de concepción, experimentación y planificación urbana dentro del sector público, llamadas "Laboratorios de innovación urbana". Al observar el interés incipiente pero acelerado de incorporar esta tendencia a los planes de desarrollo en ciudades costarricenses

y demás región Mesoamericana, y sin embargo la escasa investigación sobre la teoría y estrategias utilizadas en este contexto, la presente tesis utiliza la metodología de estudio de caso para analizar al "Laboratorio para la Ciudad" (LabCDMX) perteneciente al gobierno de la Ciudad de México, para valorar la forma en que, a través de experimentos de innovación cívica y creatividad urbana, se pretende posicionar a la Ciudad de México como una ciudad creativa. Para lograrlo primero se hace un seguimiento histórico de los eventos que han influenciado internacionalmente la transformación de la creatividad, la innovación y el surgimiento de los Laboratorios urbanos, para luego cotejar las teorías asociadas a las "ciudades creativas" con los planteamientos del LabCDMX, segundo se analiza la estrategia empleada por este laboratorio en la implementación de tres experimentos concretos de innovación cívica y creatividad urbana, y por último se determinan aprendizajes teóricos y metodológicos a través de la experiencia del caso. La investigadora se incorporó al equipo de trabajo del LabCDMX, desde donde recopiló información, entrevistó a actores nacionales e internacionales, y formó parte de la ejecución de algunos de los experimentos seleccionados. Al momento, no se han publicado investigaciones que tracen el vínculo de los laboratorios con las ciudades creativas, así como no existe un cuerpo de documentación que investigue la estrategia general del LabCDMX, por lo que, en primer lugar, esta tesis aporta al mismo caso de estudio, y en segundo lugar los resultados del análisis, asociados a lineamientos teóricos y metodológicos, serán de valor para el desarrollo de estrategias urbanas en ciudades con miras a posicionarse como ciudades creativas Mesoamericanas y/o que busquen establecer laboratorios urbanos involucrando procesos de experimentación para la solución de problemáticas urbanas.



14- Signatura: TFG 971.



Título:

Puente turístico : potenciador del desarrollo local y local y cultural de Bagaces : propuesta de sectorización para un circuito turístico sostenible y centro de visitación y capacitación.

Autor: Montero Vega, María Luisa.

Notas: Proyecto de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)--Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2018.

Materias: Turismo - Bagaces (Guanacaste, Costa Rica) / Desarrollo turístico - Bagaces (Guanacaste, Costa Rica) / Turismo cultural - Bagaces (Guanacaste, Costa Rica) / Diseño arquitectónico - aspectos socioeconómicos - Bagaces (Guanacaste, Costa Rica) arquitectura sostenible / Arquitectura y clima

Resumen: El turismo se ha convertido en una de las principales actividades económicas a nivel nacional. Es una actividad necesaria para el fortalecimiento de la sensibilidad social y ambiental del país, en particular en las comunidades que la realizan. En este contexto, el modelo de desarrollo turístico de Guanacaste se enfoca en la explotación intensiva de recursos, con énfasis en las actividades relacionadas al turismo de sol-playa-arena. El cantón de Bagaces, como parte de la provincia, no ha tenido un desarrollo turístico relevante. Esto se evidencia en la escasa infraestructura para servicios turísticos, así como en el desconocimiento por parte de locales y turistas de la oferta turística, la desvinculación entre los destinos y la falta de capacitación turística de los pobladores del cantón. Como respuesta a esta situación, la propuesta de este proyecto muestra por medio de una Propuesta de Sectorización para Circuito Turístico, el potencial turístico del cantón dentro del marco de la sostenibilidad. En primera instancia, se busca evidenciar la oferta turística, la importancia de las conexiones y articulaciones en la integración del turismo y finalmente, la importancia de dotar a la población y las comunidades de infraestructura que apoye el crecimiento de los servicios turísticos por medio de la proyección de un Centro de Capacitación y Visitación del Turismo Sostenible en el pueblo de Bagaces. Tanto la propuesta de sectorización, como el diseño del Centro de Capacitación y Visitación, se plantean dentro de la perspectiva de la sostenibilidad, reflejada en la aplicación de parámetros y estrategias de diseño de la arquitectura sostenible y bioclimática, que respondan a las necesidades específicas de la zona en la que se desarrolla la propuesta.



15- Signatura: TFG 972.



Título:

Proyecto de renovación urbana y repoblamiento inclusivo en el distrito central de Desamparados.

Autor: Fernández Oconitrillo, Karla.

Notas: Tesis (maestría profesional en vivienda y equipamiento social)--Universidad de Costa Rica. Sistema de Estudios de Posgrado. Programa de Estudios de Posgrado en Arquitectura, 2016.

Materias: Rehabilitación urbana - Desamparados (San José, Costa Rica) / Urbanismo - Desamparados (San José, Costa Rica) / Diseño arquitectónico - aspectos sociales - Desamparados (San José, Costa Rica) / Diseño arquitectónico - aspectos económicos - Desamparados (San José, Costa Rica) / Diseño arquitectónico - aspectos ambientales - Desamparados (San José, Costa Rica) / Arquitectura y personas con discapacidades - diseño - normas. vivienda - financiación / Subsidios

Resumen: El presente documento se enmarca en el Taller de Repoblamiento y Regeneración Urbana correspondiente a la Maestría Profesional en Vivienda y Equipamiento Social en su segundo semestre del año 2015. Durante dicho espacio se conformaron grupos de profesionales de diversas áreas, Arquitectura, Trabajo Social, Geografía, y Sociología, los cuales han de generar una propuesta de renovación urbana y repoblamiento inclusivo en distintos cantones de Costa Rica, a saber estos son: Curridabat, San Pedro y Desamparados. Durante este periodo lectivo se realizó un estudio respecto a las posibilidades de gestar un proceso de intervención en el distrito central de Desamparados. Para ello fue necesario el estudio de la propuesta del

Reglamento de Renovación Urbana del INVU, el cual ofreció los insumos primarios para el proceso llevado a cabo y el concepto de repoblamiento inclusivo en los centros de las ciudades. A partir de lo anterior, se logró canalizar esfuerzos para el análisis detallado de la zona a abordar, desde el cálculo de nuevos coeficientes de aprovechamiento del suelo, detalle de zonas de intervención, zonas a reponer, población oriunda del lugar, entre otros. Todo ello posibilitó dictar pautas para el cálculo de densidades y así establecer las principales volumetrías para detallar las propuestas finales de renovación urbana y repoblamiento inclusivo. Cabe destacar que el estudio no se limitó a una propuesta de diseño, sino que fue complementada con un análisis detallado de formas de subsidio que se pretenden complementar con la oferta existente del Sistema Financiero Nacional de Vivienda. Los anteriores elementos serán detallados a lo largo del presente documento.



16- Signatura: TFG 973.



Título

Roosevelt- San Pedro : propuesta de plan maestro de renovación urbana y desarrollo inteligente.

Autor: Ordoñez Sequeira, Monica.

Notas: Tesis (maestría profesional en vivienda y equipamiento social)--Universidad de



Costa Rica. Sistema de Estudios de Posgrado. Programa de Estudios de Posgrado en Arquitectura, 2016.

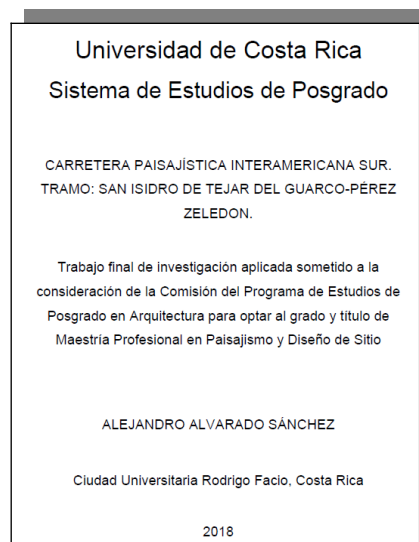
Materias: Densidad urbana - San Pedro (Montes de Oca, San José, Costa Rica) / Rehabilitación urbana - San Pedro (Montes de Oca, San José, Costa Rica) / Diseño urbano - San Pedro (Montes de Oca, San José, Costa Rica) / Diseño arquitectónico - aspectos ambientales - San Pedro (Montes de Oca, San José, Costa Rica) / Diseño arquitectónico - aspectos sociales - San Pedro (Montes de Oca, San José, Costa Rica) / Urbanismo - San Pedro (Montes de Oca, San José, Costa Rica) - diseños y planos. programas sociales. proyectos de vivienda. subsidios. arquitectura y clima. arquitectura sostenible

Resumen: Debido al abandono y deterioro de las zonas urbanas, a los altos costos del suelo urbano, y a la grave problemática urbana generada por la construcción de viviendas unifamiliares de baja densidad, se hace necesario en la Gran Área Metropolitana (G.A.M) comenzar a gestar estrategias de intervención urbana para que ayuden a mitigar estas problemáticas. Una de estas estrategias es el Repoblamiento Urbano Inclusivo, que buscará renovar e inyectar vida a estas zonas urbanas y a su vez, generar proyectos de densificación. El presente proyecto se desarrollo como parte de un conjunto de propuestas que se realizaron en el Taller de Repoblamiento Urbano de la Maestría de Vivienda y Equipamiento Urbano para diferentes cantones de la G.A.M. que sufren de constante migración de sus habitantes hacia otras ciudades o nuevos proyectos de vivienda que se están generando en el borde de la gran mancha urbana(G.A.M.). El distrito de San Pedro de Montes de Oca, es el área escogida para el desarrollo de este trabajo. Este proyecto comienza con un análisis urbano que considera: el funcionamiento del distrito, su crecimiento, el uso que se le da al territorio, los recursos con los que cuenta (tanto de infraestructura como de servicios) y sus principales problemáticas. Con todo, esto se buscó determinar el área idónea para plantear el proyecto de Renovación Urbana. Luego, mediante los criterios planteados en la propuesta del Reglamento de Renovación Urbana 2015, se determinó que una de las áreas mas aptas para renovar se encuentra ubicada en el barrio La Roosevelt. Este tipo de proyecto busca el renovar o revitalizar estas zonas en desuso, sin embargo no tendría sentido el desarrollarlas sino existen los pobladores que hagan uso de estos nuevos espacios. Por ello es muy importante desarrollar paralelamente una "Estrategia de Densificación", que tiene como finalidad, aumentar la baja densidad existente en estas áreas urbanas, que han sido abandonadas por muchos de sus habitantes. Luego se determino mediante una investigación en el sitio, cual es la cantidad de terreno disponible para el proyecto, haciendo una evaluación que daría como resultado, cuáles predios podrían ser utilizados y así, plantear una reparcelación. Esto con la finalidad de determinar el área con que se cuenta para el desarrollo del proyecto. Una vez

obtenida esta información se puede especificar cuanta cantidad de esta área es construable y cuanta debe cederse a los espacios públicos y recreativos de la zona. Por otra parte es muy importante considerar el Coeficiente de Aprovechamiento del Suelo (C.A.S.), ya que este, nos indicará el área necesitamos para obtener una solución de alta densidad y cuantos niveles pueden tener las edificaciones propuestas. Del estudio de la zona se determinan los requerimientos del proyecto a nivel de servicios públicos y sociales, a los que se les suman las necesidades de la nueva población propuesta, para conformar el programa arquitectónico del proyecto. Todo esto nos sirve, para generar los criterios de diseño necesarios para que la propuesta sea objetiva a las necesidades de la zona, que respete su entorno y que integre los conceptos de ciudad compacta(compacidad). Todo esto genera una propuesta de diseño integral, que será el resultado de considerar todos los factores que influyen en la Renovación Urbana de un sitio. La finalidad de esta propuesta es brindarle a la comunidad de San Pedro, un marco de referencia con una alternativa de intervención urbana, con el fin de renovar y desarrollar adecuadamente sus áreas urbanas en desuso o en deterioro.



17- Signatura: TFG 974.



Título:

Carretera paisajística interamericana sur: tramo: San Isidro de Tejar del Guarco-Pérez Zeledón.

Autor: Alvarado Sánchez, Alejandro.

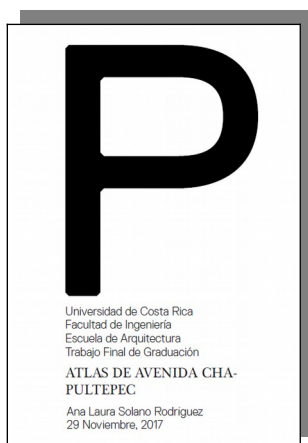
Notas: Tesis (maestría profesional en paisajismo y diseño de sitio)--Universidad de Costa Rica. Sistema de Estudios de Posgrado. Programa de Estudios de Posgrado en Arquitectura, 2018.

Materias: Materiales audiovisuales - producción - México (Ciudad) – atlas / Ciudades y pueblos - diseño y construcción - México (Ciudad) – fotografías / México (Ciudad) - vida social y costumbres – fotografías / Paisaje urbano - México (Ciudades) – fotografía / México (Ciudad) - condiciones ambientales / Representaciones sociales / Comunicación visual / Urbanismo / Imágenes digitales

Resumen: La recreación es una necesidad que el ser humano indiferentemente de su condición socio económica y cultural busca satisfacer dentro de un entorno que posea un paisaje sano y seguro que le brinde la oportunidad de poder aprender nuevas cosas a partir de su interacción con el medio que lo rodea. De esta forma, se presenta a continuación una propuesta de paisajismo y diseño de sitio enfocada en crear espacios de encuentro entre el usuario y el medio ambiente a lo largo de la carretera Interamericana Sur con el objetivo de estimular al visitante a través de los sentidos para que éste pueda crear un mapa de dicha ruta nacional a partir de experiencias y no de líneas cartográficas.



18- Signatura: TFG 975.



Título:

Atlas de avenida Chapultepec.

Autor: Solano Rodríguez, Ana Laura.

Notas: Proyecto de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)--Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2017.

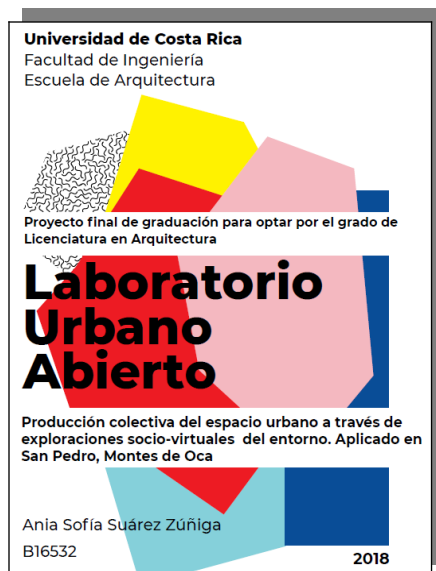
Materias: Carreteras paisajísticas - diseño - San Isidro (el Guarco, Cartago, Costa Rica) / Carreteras paisajísticas - diseño - Pérez Zeledón (San José, Costa Rica) / Carretera Interamericana Sur - diseño - aspectos sociales / Carretera Interamericana Sur - diseño - aspectos ambientales / Carretera Interamericana Sur - diseño - aspectos económicos / Arquitectura del paisaje / Paisaje urbano / Ecología de paisajes / Evaluación del paisaje / Áreas de recreación

Resumen: El siguiente Trabajo Final de Graduación es producto del intercambio académico que se prolongó por más de un año durante el 2016 y el 2017 en la Ciudad de México. Para la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Costa Rica establece un precedente como primera tesis de grado que se desarrolla fuera del país. La relevancia de esto tiene que ver con el aprovechamiento de la plataforma universitaria para promover estímulos académicos y abrir el marco de referencia para las compañeras que buscan oportunidades en su crecimiento. Debido a la complejidad que presenta el siguiente trabajo, es importante referirse a algunos aspectos sobre el itinerario que ha implicado su desarrollo. Como primer punto se definió un caso de estudio que interesaba

abordar. La posibilidad de conocer este caso y la metodología surge gracias a la participación en el taller Especies de espacios. Atlas de Ciudad de México como parte de la Architectural Association Visiting School Mexico City (AAVS); en este marco se realizó un trabajo con la Unidad 1: Miradas de reojo, dirigida por las arquitectas Valeria Guzmán Verri y Alejandra Celedón. El trabajo realizado con ellas fue el punto de partida para conocer e identificar temas que me ha interesado seguir indagando. A raíz de esta experiencia, se planificó un viaje de estudios a la Ciudad de México por medio de los convenios de movilidad académica que existen entre la Universidad de Costa Rica y la Universidad Nacional Autónoma de México. En esta última institución, se contó con la guía y retroalimentación de los profesores del Seminario de Titulación I y II Antropología y Arquitectura del Taller Max Cetto de la Facultad de Arquitectura. De manera paralela se coordinó la conformación del Comité Asesor de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Costa Rica para cumplir los requisitos y procedimientos que se establecen para los trabajos finales de graduación. Además a lo largo del trabajo se consultaron a varios investigadores de la UNAM para aclarar temas específicos, tal es el caso de la en revista realizada al Dr. Luis Salinas del Instituto de Geografía y diversas retroalimentaciones que surgieron con el investigador Peter Krieger del Instituto de Investigaciones Estéticas raíz de la participación en su curso Contextos de la Arquitectura del posgrado en Historia del Arte. Por otra parte se contó con la participación de diversas vecinas de la Colonia Juárez, Roma y Condesa de la Ciudad de México y con una asistencia en los procesos de documentación visual. Para poder llevar a cabo las tareas técnicas de documentación se realizaron dos cursos de formación en fotografía documental, el primero de ellos Narración visual en la era digital (Visual Storytelling in the Digital Age) de la Escuela del Centro Internacional de Fotografía de Nueva York en conjunto con CAMARA Centro Italiano de la Fotografía que se desarrolló de manera intensiva durante el verano del 2016 en Torino. Se enfocaba en la producción de narrativas y en el manejo eficiente de grandes flujos de información visual. El segundo curso fue Análisis y Producción de la Fotografía como Documentación en el Museo Jumex de la Ciudad de México; se enfocaba en el uso de la fotografía como registro de diversos procesos. Para realizar este trabajo se contó con el Apoyo Financiero de la Oficina de Asuntos Internacionales y Cooperación Externa de la Universidad de Costa Rica el cual sirvió para financiar parcialmente la estadía en Ciudad México.



19- Signatura: TFG 976.



Título:

Laboratorio urbano abierto : producción colectiva del espacio urbano a través de la exploraciones socio-virtuales del entorno. aplicado en San Pedro, Montes de Oca.

Autor: Suárez Zúñiga, Ania Sofía.

Notas: Proyecto de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)--Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2018.

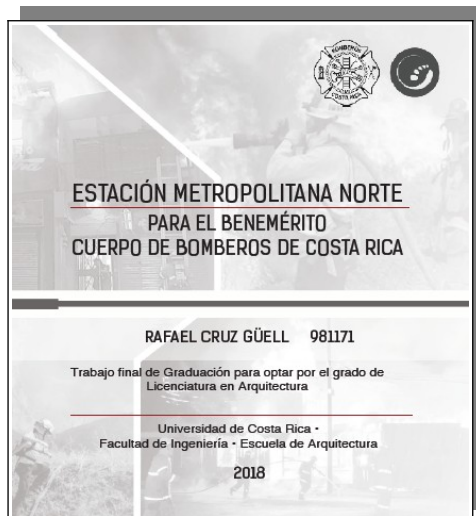
Materias: Espacio (arquitectura) - producción - San Pedro (Montes de Oca, San José, Costa Rica) / Espacio urbano - aspectos sociales. arquitectura - innovaciones tecnológicas / Redes sociales / Tecnología de la información / Programas de aplicación / Comunidad virtual / Teléfonos inteligentes / Ciudadanía / Derecho a la información

Resumen: Producción del espacio que no son contemplados en la educación de la arquitectura ni en el desarrollo urbano de la ciudad. Uno de esos medios de producción es la información generada por medio de las Tecnologías de Información y Comunicación facilitadas por la Web 2.0; las redes sociales como Facebook, Instagram, Twitter y plataformas como Google Maps. Esta se ha

convertido en un producto social que define de forma diversa y subjetiva la realidad del entorno que se percibe. Al mismo tiempo, la ciudad ha sido concebida de formas tradicionales y piramidales, donde el poder es de unos pocos; convirtiéndose en una ciudad en la cual su población no cree tener injerencia en lo que sucede en ella o cómo sucede, creando conflictos urbanos y sociales muy diversos. La ausencia de espacios para la construcción colectiva en San Pedro, Montes de Oca motivan a la investigación de cómo las dimensiones físicas y virtuales muestran información sobre cómo solucionar algunos de esos problemas. Mediante el análisis de espacios urbanos tanto físicos como virtuales del distrito y una exploración de la convergencia de ambos espacios, se busca entender cómo esta construcción socio-virtual puede ayudarle a la disciplina de la arquitectura a entender de forma más eficiente las complejidades no tácitas de la ciudad. Como resultado se plantean nuevas formas de producción del espacio materializándose en una estrategia de gestión urbana llamada Plataforma de Innovación Abierta y Desarrollo Urbano, sobre la cual el Laboratorio Urbano Abierto es su espacio de ejecución. Un espacio de experimentación horizontal, diverso y multidisciplinario para la distribución del poder y la producción colectiva de la ciudad. Además se desarrolla una herramienta virtual para teléfonos inteligentes (app) que sirve de ejemplo sobre las formas de hacer que se podrían dar en el Laboratorio, a partir de tres acciones; la comunicación, la información y el compartir e innovar; en un espacio no censurado, democrático y de acceso universal.



20- Signatura: TFG 977.



Título:

Estación metronorte : cuerpo de bomberos de Costa Rica.

Autor: Cruz Güell, Rafael.

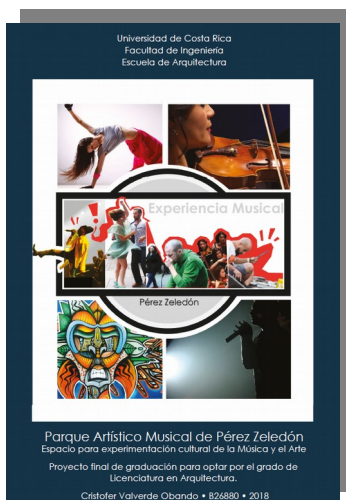
Notas: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)--Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2018.

Materias: Benemérito cuerpo de bomberos de Costa Rica - edificios - diseños y planos. cuerpo de bomberos - Costa Rica - diseño y planos. diseño arquitectónico - Costa Rica.

Resumen: En todo el mundo, los Bomberos son parte integral de la red de seguridad humana, respondiendo de manera eficaz y desinteresada ante las distintas amenazas, para contribuir a mejorar la calidad de vida de los ciudadanos. Los Cuerpos de Bomberos del mundo son conscientes de la necesidad de adaptarse a su contexto para responder de forma eficiente y oportuna a las distintas emergencias que les compete. Es por esta razón que se mantienen en constante capacitación, actualización y entrenamiento. Precisamente, es esta búsqueda y actualización constante la que da origen a este trabajo de graduación. El Benemérito Cuerpo de Bomberos de Costa Rica reconoce un nuevo paradigma y responde a él, replanteando la escala y la naturaleza de sus estaciones urbanas: pasan de una estación de tipo local a una estación regional, con un mayor rango de acción, más y mayores equipos (aumentando en tamaño y escala), además de escuadrones compuestos por más bomberos que los actuales; y por supuesto, infraestructura de mayor escala, adecuada a sus necesidades y su contexto. El Cuerpo de Bomberos de Costa Rica inicia este proceso de cambio de estaciones de tipo regional con la creación de dos estaciones: La Estación Metropolitana Norte y Sur, siendo la primera, a la cual se avoca este proyecto.



21- Signatura: TFG 978.



Título:

Parque artístico musical de Pérez Peledón : espacio para experimentación cultural de la música y el arte.

Autor: Valverde Obando, Crifoter.

Notas: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)--Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2018.

Materias: Diseño arquitectónico - Pérez Zeledón (San José, Costa Rica) / Espacio (arquitectura) - Pérez Zeledón (San José, Costa Rica) - diseños y planos. espacios públicos - Pérez Zeledón (San José, Costa Rica) / Arte y arquitectura- Pérez Zeledón (San José, Costa Rica) - diseños y planos / Arquitectura y clima - Pérez Zeledón (San José, Costa Rica) / Espacios públicos - Pérez Zeledón (San José, Costa Rica) / Arte y arquitectura-acústica en arquitectura - diseños y planos. arquitectura - Pérez Zeledón (San José, Costa Rica) - diseños y planos. centros de desarrollo cultural - Pérez Zeledón (San José, Costa Rica) - diseños y planos.

Resumen: Los espacios donde se practican actividades de tipo artístico musical representan un gran valor cultural para las ciudades de nuestro país en términos de integración, participación e identidad social. La ciudad de Pérez Zeledón presenta una problemática de desarticulación física y perceptual entre sus espacios artísticos y musicales. Dichos espacios no se encuentran en las condiciones óptimas para el desarrollo adecuado de las actividades artísticas y

musicales de sus usuarios y se desaprovecha la vivencia del espacio público como medio para potenciar la Música y el Arte a través de la arquitectura. Este trabajo busca interpretar los espacios musicales por medio de la teoría de los componentes del sonido (reflexión, reverberación, absorción, difusión, isóptica), la configuración espacial óptima de difusión y aprendizaje musical, la apropiación del espacio público, y la cohesión urbana como medios de generación de simbolismo e identidad social. Todo esto con el fin de producir pautas de diseño aplicables para este proyecto. Se plantea una propuesta metodológica de vivencia musical a través del análisis de las experiencias de los actores que utilizan los espacios de Arte y Música en la ciudad, mediante entrevistas, encuestas y análisis exploratorio del sitio, con el fin de producir el diseño de un espacio multifuncional y flexible para albergar actividades culturales, que mejoren la calidad de experimentación musical por medio de la exposición, recepción y aprendizaje musical a los habitantes de Pérez Zeledón.



22- Signatura: TFG 979.



Título:

Ferro urbano: estación intermodal como propuesta en valor de la actual estación de tren y su contexto inmediato, distrito de Heredia.

Autor: Cortés Viquez, Fernanda.

Notas: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)--Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2018.

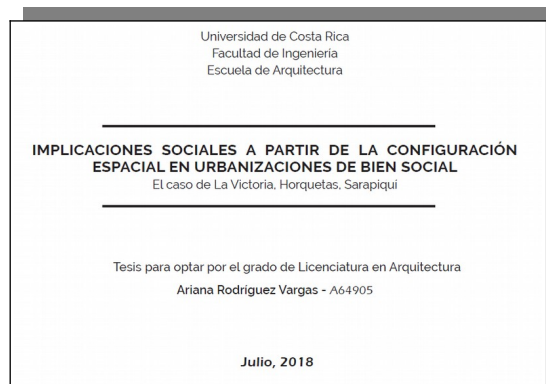


Materias: Rehabilitación urbana - Heredia (Costa Rica) / Diseño arquitectónico - Heredia (Costa Rica) / Arquitectura de estaciones de ferrocarril - Heredia (Costa Rica) - diseños y planos / Heredia (Costa Rica) - historiografía. espacios públicos - Heredia (Costa Rica) / Urbanismo - Heredia (Costa Rica) - diseños y planos. patrimonio cultural / Estacionamiento de automóviles / Terminales de automóviles / Plazas.

Resumen: En el Sur del centro de Heredia, específicamente en la Estación de tren y alrededores, se identifica una zona con gran movimiento de transeúntes, vehículos y transporte público, aunado a esto se reconocen carencias en la calidad del espacio público transitable, maximizadas por la creciente densificación comercial, esta condición afecta la vivencia funcional y la imagen del paisaje urbano. Esto determina la necesidad de implementar una propuesta urbano-arquitectónica, que contemple la recuperación de la actual estación del tren y una propuesta arquitectónica de estación intermodal con parqueos y comercio, así como una plaza urbana, este proyecto integral busca promover la puesta en valor de dicha estación y el mejoramiento de la experiencia urbana en sus alrededores.



23- Signatura: TFG 980.



Título:

Implicaciones sociales a partir de la configuración espacial en urbanizaciones de bien social: el caso de la Victoria, Horquetas, Sarapiquí.

- Autor:** Rodríguez Vargas, Ariana.
- Notas:** Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)--Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2018.
- Materias:** Proyectos de desarrollo - Horquetas (Sarapiquí, Heredia, Costa Rica) / Espacio urbano - aspectos sociales - Horquetas (Sarapiquí, Heredia, Costa Rica) / Urbanismo - Horquetas (Sarapiquí, Heredia, Costa Rica) / Vivienda popular - diseños y planos / Adaptación social / Aceptación social.
- Resumen:** La implementación de una nueva urbanización de bien social en la comunidad rural de Costa Rica desarrollados bajo modelos importados de lo urbano, trae consigo afectaciones físicas y sociales que inciden sobre los territorios rurales. En Costa Rica muchas de nuestras comunidades regionales se están expandiendo vertiginosamente a razón de nuevos proyectos urbanísticos de bien social. Estos conjuntos habitacionales muchas veces ocasionan una ruptura del paisaje cultural, imponiendo un modelo vallecentrista implementado a lo largo de todo el territorio nacional. Frecuentemente estos modelos residenciales no se integran al trazado de la localidad ni mucho menos la favorecen; provocando estos desajustes físicos en consecuencias visibles de descoyuntura social: poca aceptación por parte de la población local hacia los proyectos de bajo costo y, para algunas familias beneficiadas, baja capacidad de adaptación al medio. El caso de La Victoria describe muy bien esta situación; ya que encontramos dos proyectos de bien social con reacciones sociales diversas, los cuales responden a configuraciones espaciales y respuestas sociales diferenciadas a pesar de estar emplazados en un mismo territorio. Esta investigación pretende ser un aporte teórico y un documento de consulta a disposición de los planificadores, urbanistas, desarrolladores e incluso el gobierno local; con el fin de facilitar nuevos criterios que mejoren la dinámica social en la urbanización de interés social.



24- Signatura: TFG 981.



Título:

Revitalización y reestructuración del espacio público comunidad de los Freses - Biarquirá de Curridabat.

Autor: Tomlinson Valverde, Carlos.

Notas: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)--Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2018.

Materias: Rehabilitación urbana - Curridabat (San José, Costa Rica) - diseños y planos / Espacios públicos - aspectos sociales - Curridabat (San José, Costa Rica) / Espacios públicos - aspectos ambientales - Curridabat (San José, Costa Rica) / Espacios públicos - aspectos legales - Curridabat (San José, Costa Rica) / Diseño arquitectónico - Curridabat (San José, Costa Rica) / Curridabat (San José, Costa Rica) - vida social y costumbres.

Resumen: La integración social como ente primario del espacio público se ve reflejado como uno de los intereses de mayor importancia en el desarrollo de la arquitectura y espacio vivible, la cual radica o se ve manifestada de diversas formas en cada cultura. Para dar significado real al espacio público y el aprovechamiento total de su uso, es de vital importancia recabar en las características específicas del lugar sobre el que se desea desarrollar este elemento, viéndolo no solo como la posibilidad de crear un nuevo espacio si no también la apertura a la regeneración e inclusión de espacios con el potencial urbano para ser reactivados. Las comunidades de Freses y Biarquirá, en el Cantón de Curridabat de San José, se encuentra inmerso en un ámbito de predominio residencial, el cuál debido a la configuración del espacio urbano y

el poco equipamiento en el espacio público o bien la subutilización de estos espacios, como ocurre actualmente en una de las calles principales de esta comunidad, provocan en pequeña escala el efecto de "Ciudad Partida", donde la fragmentación, el desequilibrio y el desvinculo en quienes le habitan reflejan una de las mayores problemáticas de la comunidad. Se pretende estudiar a profundidad las dinámicas sociales "barriales" de esta comunidad con el objetivo de restaurar vínculos sociales-urbanos, estableciendo como punto de partida el concepto de reestructuración sobre espacios en desuso o subutilizados como lo son la calle ancha de Freses y parques circundantes, así como la integración de elementos urbanos ya establecidos como la parada del tren y los bordes sobre las vías ferroviarias, reestructurando espacios para lograr una verdadera capacidad transformadora del uso del espacio público, estableciendo parámetros y lineamientos de diseño consolidando una propuesta arquitectónica de carácter urbano en conjunto con los ideales de la comunidad.



25- Signatura: TFG 982.



Título:

Parque urbano tecnoinstaferial : pautas de diseño dirigidos a repensar el parque de San Miguel de Escazú con base en el cambio de las dinámicas sociales.

- Autor:** Caravaca Soto, Vivian Larissa.
- Notas:** Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)--Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2018.
- Materias:** Parques - historia - Escazú (San José, Costa Rica) / Parques aspectos sociales - Escazú (San José, Costa Rica) / Espacio (arquitectura) - Escazú (San José, Costa Rica) - diseños y planos / Diseño arquitectónico - Escazú (San José, Costa Rica) / Urbanismo - Escazú (San José, Costa Rica) / Espacios públicos - aspectos sociales - Escazú (San José, Costa Rica) / Arquitectura - innovaciones tecnológicas.
- Resumen:** Los espacios públicos tipo parques o plazas, poseen gran valor social e histórico en la cultura costarricense, en términos de identidad colectiva. Desde la formación de las ciudades latinoamericanas, bajo órdenes coloniales, las plazas se caracterizaron por su centralidad, y es a partir de ellas que se trazan los cuadrantes de los pueblos, y se incorporan los edificios jerárquicos a su alrededor. Con los años, estos espacios han experimentado transformaciones en su diseño espacial y funcional, por lo que hoy en día se observan en diversas formas como plazas deportivas, plazas ajardinadas o parques. Tanto en el pasado como en la actualidad, estos espacios se han caracterizado como escenario de actividades sociales, culturales y religiosas para sus respectivas comunidades vecinas. Al estudiar las dinámicas sociales en la actualidad, se puede observar que existen nuevas formas de relacionarnos y de interactuar con los objetos, con otras personas y con los espacios en los que nos encontramos, principalmente vinculadas al desarrollo de la tecnología, las redes sociales digitales y sus implicaciones. Hoy en día, no solo conservamos ciertas tradiciones y actividades socioculturales celebradas en comunidad, sino que se han añadido otro tipo de dinámicas sociales colectivas. En las últimas décadas, han surgido otro tipo de espacios de esparcimiento en el Gran Área Metropolitana, los espacios privados de uso público (centros comerciales), los cuales se han convertido en centros sociales y recreativos, caracterizados por ser más regulados y cuya relación con el comercio es estrecha. Son lugares destino muy visitados por los costarricenses en su tiempo libre y de ocio. En los centros urbanos de Costa Rica, los parques públicos han ido perdiendo la característica de atracción y apropiación que solía consolidarlos como centros sociales y recreativos de cada cantón. Además, estos parques mantienen un diseño y configuración espacial-funcional que respondía a las exigencias y dinámicas sociales del siglo XX. El presente trabajo de investigación toma el reto de repensar el diseño de los parques urbanos en Costa Rica, y plantea una serie de pautas a incorporar en el ejercicio de diseño de parques urbanos, centrado en el estudio y rediseño del parque de San Miguel de Escazú. Bajo el argumento, justificado por la modernidad líquida (Bauman, 2000), de que las

dinámicas sociales evolucionan al igual que los espacios que las contienen, se realiza un ejercicio de valoración y relaciones entre los distintos tipos de análisis que se realizan: análisis físico e histórico del parque de San Miguel, las relaciones que mantiene con su entorno físico inmediato y con el cantón de Escazú, el análisis de las dinámicas sociales actuales, (en el parque, en un espacio privado de uso público, y en relación con algunos colectivos urbanos), y el análisis de los conceptos teóricos relacionados a la evolución de estas dinámicas. Es a partir de este ejercicio de relaciones que se construyen una serie de pautas de diseño acordes al momento actual, a implementar en el parque urbano de San Miguel de Escazú. Esta investigación presenta las pautas desarrolladas y una ejemplificación a través del ejercicio de diseño del parque, de cómo pueden ser implementadas las mismas, para reconvertir un espacio urbano central tradicional, en un espacio vigente con cabida para actividades físicas y sociales así como virtuales.



26- Signatura: TFG 983.



Título:

Unidad de atención integral de la salud para adolescentes con cáncer y enfermedades crónicas: estrategias para la humanización de espacios de tratamiento médico a través de la biofilia y la arquitectura bioclimática.

Autor: Alcázar Medina, Andrea.

Notas: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)--Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2018.

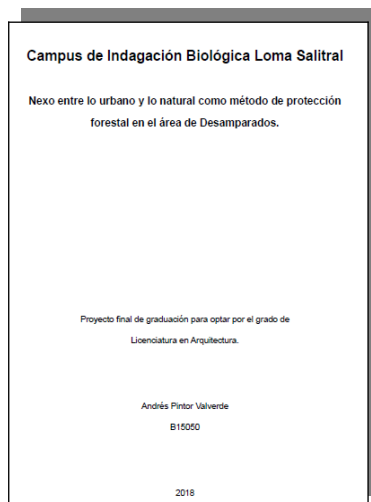


Materias: Diseño arquitectónico - aspectos psicológicos - San José (Costa Rica) / Diseño arquitectónico - aspectos ambientales - San José (Costa Rica) / Centros de atención integral de salud - San José (Costa Rica) - diseños y planos / Espacios públicos - aspectos psicológicos - San José (Costa Rica) / Espacio (arquitectura) - aspectos sociales - San José (Costa Rica) / Arquitectura y clima / Enfermos crónicos / Adolescentes - cuidado y tratamiento.

Resumen: Los espacios para tratamiento de salud han llegado hoy día a ser espacios sumamente fríos y deshumanizados debido a que responden principalmente a distintos criterios funcionales de sanidad, esterilidad y uso, dejando de lado otras necesidades de los pacientes quienes son sus principales usuarios y por quienes el espacio debería de permitir pensar en algo más que en la enfermedad. Es así como se parte de la premisa de que el espacio puede impactar en el estado emocional del paciente y que el estado emocional del paciente influye en el éxito del tratamiento. En este proyecto se trabajó con adolescentes enfermos de cáncer y otras enfermedades crónicas, debido a que la experiencia hospitalaria no es tan cálida y cómoda tanto para ellos como para los familiares adultos que deben hacer el acompañamiento durante el tratamiento, ya que al ser remitidos del Hospital Nacional de Niños a distintos Hospitales se enfrentan a espacios no adecuados para ellos, haciéndoles vivir situaciones impactantes que desde el punto de vista psicológico no es lo adecuado para su edad. Es así que la propuesta pretende incorporar la naturaleza en el espacio de tratamiento médico ya que ésta posee un impacto positivo sobre las personas, y además un efecto sanador en los seres humanos, esto por medio de la generación de parámetros sobre como incorporarla al espacio; así como definir las condiciones que un espacio de tratamiento para adolescentes debería de tener. Lo anterior para una propuesta de un Centro de Atención Integral de la Salud para Adolescentes con Cáncer y Enfermedades Crónicas; cuya concepción surge de la Fundación Proyecto Daniel. El proyecto busca hacer una reflexión crítica sobre la priorización de la funcionalidad de los espacios para tratamiento médico por sobre las demás necesidades del paciente, en lo que debería de ser un espacio integral, y así promover que la arquitectura hospitalaria no sea solo un contenedor de servicios de salud sino además un participante activo de los procesos de recuperación.



27- Signatura: TFG 984.



Título:

Campus de indagación biológica loma salitral: nexo entre lo urbano y lo natural como método de protección forestal en el área de Desamparados.

Autor: Pintor Valverde, Andrés.

Notas: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)--Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2018.

Materias: Universidad de Costa Rica. Facultad de Ciencias. Escuela de Biología - edificios / Diseño arquitectónico - Loma Salitral (Desamparados, San José, Costa Rica) / Edificios universitarios - diseños y planos / Diseño urbano - aspectos ambientales - Loma Salitral (Desamparados, San José, Costa Rica) / Protección del medio ambiente - Loma Salitral (Desamparados, San José, Costa Rica) / Ecología de paisajes / Conservación de la biodiversidad forestal / Arquitectura sostenible.

Resumen: Se presenta un Proyecto de Investigación sobre la condición sintagmática¹ entre el cuerpo de la arquitectura moderna doméstica y el cuerpo de la cámara fotográfica réflex de mediados del siglo XX, analizado desde la manera en que los mismos capturan la luz. La investigación estará construida mediante el análisis reflexivo de los dos diferentes elementos que componen el cuerpo de la arquitectura y la cámara fotográfica, a través de la construcción de un contexto histórico sobre el papel de la luz en la arquitectura y la fotografía, un

análisis gráfico de los dos elementos internos de ambos cuerpos y finalizando con análisis de modelos a escala que permitan consolidar las conclusiones de la reflexión creada.



28- Signatura: TFG 985.



Título:

Arquitectura judicial: propuesta arquitectónica para los juzgados en materia de familia y penal juvenil del primer circuito judicial de Alajuela.

Autor: Soto Ramirez, Aldo.

Notas: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)--Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2018.

Materias: Costa Rica. Poder Judicial. Primer Circuito Judicial (Alajuela) - edificios / Rehabilitación urbana - Alajuela (Costa Rica) - diseños y planos / Diseño arquitectónico - aspectos ambientales - Alajuela (Costa Rica) / Diseño arquitectónico - aspectos psicológicos - Alajuela (Costa Rica) / Espacio (arquitectura) - Alajuela (Costa Rica) / Derecho de familia / Justicia restaurativa / Sistema Judicial.



Resumen: El proyecto plantea un diseño arquitectónico para los juzgados en materia de familia y penal juvenil del primer circuito judicial de Alajuela, con el fin de asociar los espacios judiciales con conceptos de concilio y justicia restaurativa. Dichos conceptos dentro de las nuevas estructuras judiciales costarricenses son fundamentales para mejorar las condiciones de la convivencia en la ciudadanía. El diseño intenta construir un discurso espacial que mantenga como eje principal el interés público de todas las personas y lograr así que la arquitectura sea una herramienta de la justicia pronta y cumplida. Por otro lado durante la investigación se hace un estudio de las actividades judiciales para reconocer las necesidades espaciales específicas de cada uno de las oficinas. Posteriormente se generan esquemas que podrían aplicarse a otros juzgados de familia y penal juvenil en el país. Para el presente proyecto se aplica al Primer Circuito Judicial de Alajuela La relación del edificio judicial con el contexto urbano se considera en la presente investigación para generar una transición delicada y humanizada entre el espacio público y la actividad judicial.



29- Signatura: TFG 986.



Título:

Marytorio: complejo recreativo-productivo en Bahía Paquera, Golfo de Nicoya.

Autor: Barboza Jiménez, Marvin.



- Notas:** Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)--Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2018.
- Materias:** Proyectos de desarrollo - Paquera (Puntarenas, Costa Rica) / Turismo - diseño - Paquera (Puntarenas, Costa Rica) - proyectos / Arquitectura costera - Paquera (Puntarenas, Costa Rica) - diseños y planos / Diseño arquitectónico - Paquera (Puntarenas, Costa Rica) / Desarrollo turístico / Protección del paisaje / Conservación de los recursos marinos / Productividad marina - innovaciones tecnológicas / Arrecifes artificiales / Áreas de recreación.
- Resumen:** Paquera es una comunidad que basa su economía en actividades agropecuarias, pesqueras, comerciales y turísticas. Posee un puerto de cabotaje que conecta los territorios peninsulares con el cantón central de Puntarenas, a través del Golfo de Nicoya. Es un lugar que funciona como ruta de paso a diferentes destinos turísticos y comerciales, una ruta condicionada por el abordaje e intermitencia de los ferries. Esta condición puede aprovecharse como una oportunidad para desarrollar actividades de permanencia, ocio y consumo local, así como habilitar el sitio con instalaciones y muelles para el ingreso de embarcaciones menores, mejorar la inclusión y accesibilidad al lugar. Por otro lado, los pescadores artesanales y buzos se enfrentan a la escasez del recurso pesquero, y la captura es cada vez más incierta y alejada de la costa. Paquera, es una de las comunidades del golfo de Nicoya que vive esta realidad. A su vez, posee un enorme abanico de recursos naturales y humanos, para el desarrollo integral y equitativo de la región: la maricultura y la pesca responsable, los arrecifes artificiales, las actividades turísticas y la conectividad necesaria por transbordadores, son puntos que integrados, pueden fortalecer y construir un escenario más alentador para la economía local. El objetivo fundamental es crear un Marytorio, entendido como un territorio marino, que aproveche e integre las actividades recreativas y productivas, potenciando los recursos naturales, humanos en pro de ofrecer variedad de vivencias turísticas, que incentive socio-económicamente la región costera de Paquera, dentro de la zona 7 del Área Marina de Pesca Responsable Paquera-Tambor. La propuesta busca entrelazar las actividades existentes en el lugar con actividades alternativas de producción y recreación, que refuercen su identidad y su cultura. Es así como se enfatiza el constante diálogo del mar con la tierra, y se implementa el agua de mar como elemento integrador del conjunto arquitectónico: es cultivable, es transitable, es explorable.



30- Signatura: TFG 987.



Título:

Distrito histórico rescate urbano: imagen cultural de la ciudad de Liberia.

Autor: Briceño Baltodano, Luis Humberto. Rojas Ocampo, Winnie.

Notas: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)--Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2018.

Materias: Rehabilitación urbana - Liberia (Guanacaste, Costa Rica) - diseños y planos / Diseño urbano - Liberia (Guanacaste, Costa Rica) / Espacios públicos - Liberia (Guanacaste, Costa Rica) - diseños y planos / Liberia (Guanacaste, Costa Rica) - vida social y costumbres / Imagen de la ciudad / Crecimiento de la población / Movilidad residencial / Vida urbana / Participación comunitaria. identidad cultural.

Resumen: La siguiente investigación se basa en el estudio urbano de la ciudad de Liberia, desde la etnografía, para el replanteamiento de la imagen de la misma mediante la aplicación del diseño urbano arquitectónico. El proceso de estudio se divide en 3 fases, una inicial de investigación etnográfica, que dará una primera imagen de la ciudad de Liberia, conociendo como se comporta el usuario en ella; partiendo desde la problematización del crecimiento acelerado, globalizado y desorganizado de la ciudad. Se iniciará la primera fase con el diagnóstico del impacto del crecimiento mencionado, en el imaginario del usuario urbano de la Ciudad de Liberia, este diagnóstico visualizado desde dos distintas perspectivas, una local y otra foránea. Con el desarrollo y estudio de mapas cognitivos realizados por grupos de usuarios, se buscará rastros de identidad, destacando hitos, puntos de referencia y simbolismos presentes en

el imaginario colectivo del liberiano. Acompañado de esta fase, se desarrollará mediante la observación participativa, valiéndose del método de la Deriva urbana de Guy Debord (1958), para explorar las peculiaridades de los recorridos diarios de un peatón o ciclista urbano de Liberia, entre ellas las dificultades al pasar por el punto de conflicto (Nodo de acceso por interamericana), problemas de movilidad universal, así también reconocer hitos y referencias para la movilidad urbana, reafirmando lo encontrado en la fase inicial. La segunda fase, será la continuación de los procesos de análisis en la primera fase de investigación, pero desde un punto de vista urbano más técnico, en esta nos valdremos de conceptos acuñados por los urbanistas Jan Gehl y Kevin Lynch, para analizar desde el estado del espacio público en Liberia hasta las actividades que se dan en este por parte de los actores urbanos. Finalizando esta fase, se crearán propuestas conceptuales que se enfrentarán a propuestas de entes administrativos (entre ellos municipalidad y aliados) para valorar su pertinencia y relación con la realidad cultural e identitaria de Liberianos, esto actuará como un filtro socio-político. A partir de estos resultados, en la tercera fase, se propondrán pautas de diseño urbano arquitectónico, basándose en fundamentos de Umbrales Urbanos y Patrimonio Arquitectónico; reinventando imaginarios colectivos que representen la identidad cultural del liberiano en el proyecto. Se diseñará un replanteamiento de casco histórico central de la ciudad, el proyecto pretende intervenir puntos específicos de la ciudad, divididos en 2 productos, los cuales, en conjunto buscan contrarrestar el deterioro y subutilización de la ciudad, así mismo, generar nuevas alternativas desde usos básicos cotidianos hasta implicaciones de crecimiento, en función de sus habitantes.



31- Signatura: TFG 988.



Título:

La Franja: plataforma de intercambio social de Alajuelita.

Autor: Muñoz Ramírez, Marvel.

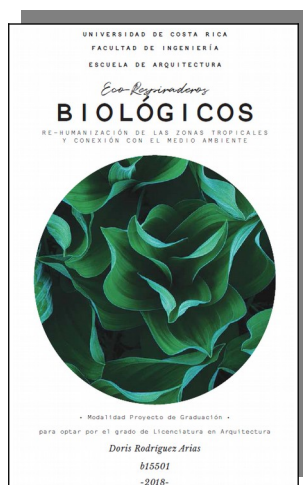
Notas: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)--Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2018.

Materias: Diseño arquitectónico - aspectos sociales - Alajuelita (San José, Costa Rica) / Rehabilitación urbana - Alajuelita (San José, Costa Rica) - diseños y planos / Centros de desarrollo cultural - diseño y construcción - Alajuelita (San José, Costa Rica) / Espacios públicos / Marginalidad social / Desarrollo de la comunidad / Identidad cultural.

Resumen: El presente trabajo comprende el diseño de La Franja, una plataforma de intercambio social, ubicada en un lote baldío de 12000 m², en una de las zonas más densamente pobladas del Alajuelita. La Franja es una oportunidad de generar un conector intercomunal, mediante una serie de espacios dinámicos de encuentro e interacción social donde se refuercen vínculos afectivos, fortalezca la identidad urbana y el sentido de comunidad, siendo a la vez un complemento programático del vecino futuro Parque del Desarrollo Humano de Alajuelita. Para desarrollar la propuesta en cuestión, se considera una serie de bases teóricas que respaldan la visión la arquitectura y cultura como catalizadores de regeneración urbana y desarrollo social y comunitario, entre ellas el Cultural Programming, o programación cultural. El fortalecimiento de las conexiones sociales existentes mediante la programación espacio público y sus principales puntos de conexión, así como las relaciones entre una infraestructura de calidad y la comunidad son clave en el éxito de la propuesta.



32- Signatura: TFG 989.



Título:

Eco-respiraderos biológicos: re-humanización de las zonas tropicales y conexión con el medio ambiente.

Autor: Rodríguez Arias, Doris.

Notas: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)--Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2018.

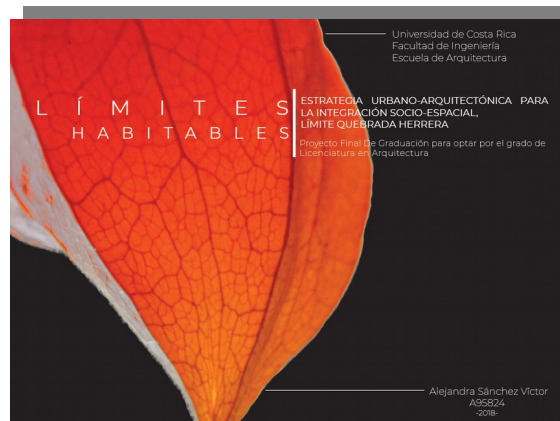
Materias: Diseño arquitectónico - aspectos ambientales - Sarapiquí (Heredia, Costa Rica) / Diseño urbano - Sarapiquí (Heredia, Costa Rica) / Arquitectura del paisaje / Protección del paisaje / Atención integral de salud / Salud holística / Terapia de mente y cuerpo / Participación comunitaria.

Resumen: El desarrollo mundial, los avances tecnológicos, la alta productividad, la especialización profesional, el consumismo entre otros aspectos de la cotidianidad, han provocado un impacto negativo sobre la capacidad de contacto consciente del ser humano con la esencia más básica de su entorno natural. Mediante la difusión de conocimiento, desintoxicación, retiro y práctica constante, la tarea de detener e invertir esta condición se ve diariamente promovida. Bajo esta premisa se pretende plantear en el cantón de Sarapiquí, en las Fincas de Santa Clara, un espacio donde por medio de la naturaleza los seres humanos se reconecten con ellos mismos, con sus semejantes y con su entorno natural a través de actividades que le ayuden a reconocerse en el medio natural y pueda desarrollar su vida en mejor armonía con los elementos que el dicho medio le brinda. Los eco - respiraderos biológicos, se proponen

como pequeñas intervenciones que buscan evidenciar y revertir las problemáticas que producen las altas cargas de estrés, violencia, indiferencia y enfermedades como dolores crónicos, depresión y ansiedad; además de suplir las necesidades de la sociedad sobre la información de tendencias holísticas, como el puente entre prácticas milenarias, los seres humanos y la madre naturaleza. La intención de plantear estas intervenciones, es poder dotar un espacio físico que pondrá a disposición de los visitantes la enseñanza y práctica de técnicas, para aumentar su comunicación de ser vivo (ser humano) a ser vivo (entorno), partiendo de la esencia de nutrir de manera integral y holística los desafíos de la vida actual. A través del diseño participativo, diferentes poblaciones y profesionales aportarán sus expectativas, necesidades, experiencias y conocimientos para la propuesta, que por medio de la arquitectura provocará la rehumanización tropical y conexión con el medio ambiente.



33- Signatura: TFG 990.



Título:

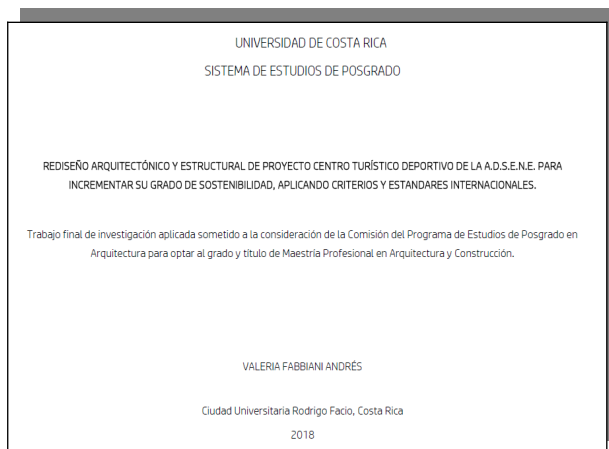
Límites habitables: estrategias urbano - arquitectónica para la integración socio-espacial, límite Quebrada Herrera.



- Autor:** Sánchez Víctor, Alejandra.
- Notas:** Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)--Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2018.
- Materias:** Diseño arquitectónico - Quebrada Herrera (San José, Costa Rica) / Diseño urbano - aspectos sociales - Quebrada Herrera (San José, Costa Rica) / Espacio (arquitectura) - aspectos ambientales - Quebrada Herrera (San José, Costa Rica) / Biomimética / Ecosistemas / Alajuelita (San José, Costa Rica) - límites / Escazú (San José, Costa Rica) - límites / Naturaleza - influencia sobre los seres humanos / Participación comunitaria / Protección del paisaje -- Quebrada Herrera (San José, Costa Rica) - diseños y planos.
- Resumen:** El territorio, como contenedor físico de un [eco] sistema, en el cual se generan dinámicas entre seres humanos, naturaleza y entorno construido, permite una configuración natural según las necesidades de los seres que lo habitan. Cuando esta configuración responde más a intereses políticos e históricos que a las necesidades de sus habitantes, se generan fenómenos de fragmentación y segregación que afectan las dinámicas sus habitantes. El límite, en este contexto, visibiliza estos fenómenos, transformándose en un elemento central para la articulación tanto física como social del territorio. A partir de esta premisa surge el interés por comprender la manera en que los fenómenos de fragmentación espacial y segregación social se ven evidenciados en el territorio que converge entre Alajuelita y Escazú, sector quebrada Herrera. Las relaciones existentes entre los habitantes de estas comunidades se han visto limitadas por diversos factores: la discontinuidad física del territorio, estigmas e imaginarios sociales y la exclusión. La reconceptualización del límite como eje central de esta propuesta, plantea la transformación del recurso natural existente en un componente primordial para el funcionamiento equilibrado del territorio. Específicamente, propone la quebrada Herrera como el elemento articulador e integrador dentro de este ecosistema. Tanto la investigación como la propuesta se realizan desde el enfoque de la Biomimética. El objetivo es diseñar un proyecto de carácter urbano-arquitectónico, que incentive la integración y articulación socio-espacial del territorio.



34- Signatura: TFG 991.



Título:

Rediseño arquitectónico y estructural de proyecto centro turístico deportivo de la A.D.S.E.N.E. para incrementar su grado de sostenibilidad, aplicando criterios y estándares internacionales.

Autor: Fabbiani Andrés, Valeria.

Notas: Proyecto Final de Graduación (Maestría Profesional en Arquitectura y Construcción)--Universidad de Costa Rica. Sistema de Estudios de Posgrado. Programa de Estudios de Posgrado en Arquitectura, 2018.

Materias: Diseño arquitectónico - Isla Margarita (Venezuela) / Arquitectura sostenible - evaluación - Isla Margarita (Venezuela) - diseño y planos / Proyectos de desarrollo - aspectos socioeconómicos - Isla Margarita (Venezuela) / Espacio (arquitectura) - aspectos ambientales - Isla Margarita (Venezuela) / Campos deportivos - Isla Margarita (Venezuela) / Campos deportivos - Isla Margarita (Venezuela) - diseño y planos / Aprovechamiento de residuos / Compost / Construcción de madera.

Resumen: Este trabajo de investigación aplicada se centra en el rediseño del proyecto personal Centro Turístico Deportivo para la ADSENE, localizado en la Isla de Margarita, con el fin de alcanzar un incremento de su sostenibilidad ambiental, social y económica. Para lo cual, el primer paso es determinar su grado de sostenibilidad general haciendo uso de la herramienta de evaluación Cuadro Multicriterio; la cual se basó en una serie de criterios y estándares

internacionales en lo referente a arquitectura sostenible. De esta manera es posible identificar sus debilidades y proceder a reconcebir el proyecto e implementar técnicas y estrategias de diseño que siguen los lineamientos de los estándares internacionales acordes para el caso. Con un nuevo diseño espacial y estructural basando en la modularidad y prefabricación de componentes, seleccionando la madera como material constructivo primario, la incorporación de fuente de energía renovable, reducción de huella de carbono, inclusión de prácticas de reciclaje, reducción del consumo de agua, incremento de áreas verdes con flora nativa y delimitación de zonas protegidas, entre otras mejoras, se alcanza un aumento importante de la sostenibilidad ambiental del proyecto. Dado el carácter y actividades turísticas y deportivas del proyecto, la sostenibilidad social era la más fuerte de los tres aspectos. Sin embargo, el nuevo diseño refuerza este aspecto con mayor apertura, apropiación e integración del público y el entorno, continua manifestando la cultura e identidad local y sirviendo de punto de referencia icónico de práctica del Surfing en la Isla de Margarita. Por último, la sostenibilidad económica se consigue aumentar gracias a la propuesta de un sistema constructivo de diseño modular y estandarizado que permite ahorro de costos y tiempo durante la construcción, así como por la reducción de gastos de mantenimiento, consumo de agua y electricidad durante la vida útil del proyecto. La verificación de estos logros se realiza implementando nuevamente la herramienta Cuadro Multicriterio y se comprueba un incremento notable en el grado de sostenibilidad general del proyecto, el cual alcanza un óptimo nivel.



35- Signatura: TFG 992.



Título:

**Propuesta espacial y reconceptualización en el Hospital Psiquiátrico
Roberto Chacón Paut.**

Autor: Cordero Villalobos, Andrea.

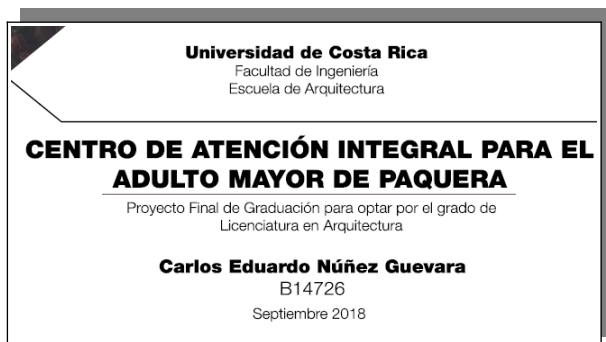
Notas: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)--Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2018.

Materias: Rehabilitación urbana - Cartago (Costa Rica) / Hospitales - diseño y construcción - Cartago (Costa Rica) / Pacientes - psicología / Higiene mental / Espacio (arquitectura) /

Resumen: En este trabajo, se presenta una serie de análisis, información y fotografías del Hospital Roberto Chacón Paut; ubicado en San Ramón, La Unión, Cartago, Costa Rica; esto para reconceptualizar el espacio existente y potenciar los aspectos más característicos y significativos del sitio. Posteriormente se plantea una propuesta complementaria a lo que existe actualmente, esto diseñado bajo lineamientos y pautas de diseño que se extraen a lo largo del proceso del proyecto. Como aspecto indispensable en el proceso, se tomó en cuenta dos protagonistas, la infraestructura construida del H.R.Ch.P y los pacientes con patología mental. En los primeros dos capítulos del documento, se presenta un análisis del primer protagonista- la infraestructura- en el tercer capítulo, el protagonista es el paciente, por medio de actividades que se realizan, se busca entender y conocerlo más. En el cuarto capítulo se extraen las conclusiones más importantes y significativas de los capítulos anteriores que pueden ser tomadas en cuenta para el capítulo 5, la propuesta de diseño. El objetivo del presente proyecto de investigación y diseño, es darle importancia a la salud mental, aspecto muy importante en la actualidad, por medio de la arquitectura hospitalaria psiquiátrica, se busca que la vivencia y permanencia del paciente en el H.R.Ch.P. sea apta para sus capacidades, es decir, que el hospital responda a lo que los pacientes necesitan. Es indispensable entonces, que con el diseño de un hospital para la salud mental, se priorice las necesidades espaciales y vivenciales del usuario. Es por esto, que el enfoque de este trabajo, es descubrir lo que los pacientes quieren y necesitan para que su tratamiento y comporta-miento no se vea afectado, ni por ausencia o necesidad espacial, ni por descontextualización; se busca un apto desarrollo de los usuarios dentro de la infraestructura y lograr así la eventual reincorporación a la sociedad.



36- Signatura: TFG 993.



Título:

Centro de atención integral para el adulto mayor de Paquera.

Autor: Nuñez Guevara, Carlos Eduardo.

Notas: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)--Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2018.

Materias: Ancianos - aspectos fisiológicos - Paquera (Puntarenas, Costa Rica) / Ancianos - situación socio-económica - Paquera (Puntarenas, Costa Rica) / Centros de atención integral de salud - San José (Costa Rica) - diseños y planos / Arquitectura y personas con discapacidades / Diseño arquitectónico - Paquera (Puntarenas, Costa Rica) / Vejez - diseño / Psicología ambiental / Atención integral de salud / Ancianos - recreación.

Resumen: El aumento de la Población Adulta Mayor a nivel mundial propone nuevos retos en nuestra sociedad moderna. Esta situación pone en evidencia la carencia de infraestructura relacionada a los temas de cuidado, vinculación social, salud y vivienda de la Población Adulta Mayor, siendo este el eje central de la investigación y de las propuestas desarrolladas. Se busca analizar la situación en diferentes ámbitos de la población Adulta Mayor de Paquera y proponer un proyecto que integre las características físicas, sociales y económicas de esta población. Específicamente se desarrolla un proyecto arquitectónico que beneficie integralmente a la Población Adulta mayor de Paquera, a través de los componentes principales de programa, como lo son el modulo de salida, con un área especializada para fisioterapia, un modulo habitacional de carácter temporal, módulos de talleres ocupacionales, áreas comunes y de servicio y un Parque intergeneracional donado al espacio público, buscando la integración con el contexto rural inmediato y vinculación social entre poblaciones.

37- Signatura: TFG 994.



Título:

Captura la luz: reflexiones sobre la relación del cuerpo de la arquitectura y el cuerpo fotográfico, desde el esfuerzo de estas por capturar la luz en el siglo XX.

Autor: Castro Solano, Daniela.

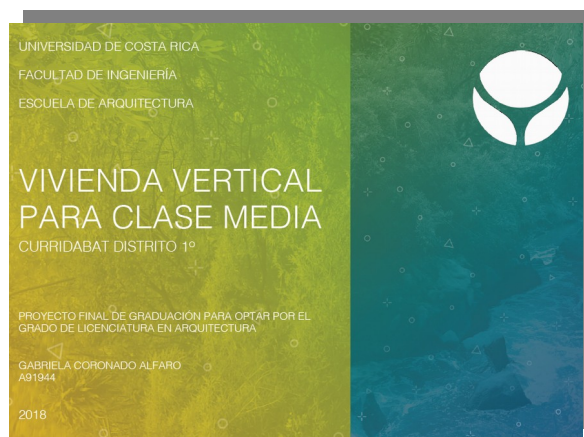
NOTAS: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)--Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2018.

MATERIAS: Luz / Fotografía / Cámaras fotográficas / Arquitectura.

RESUMEN: Se presenta un Proyecto de Investigación sobre la condición sintagmática entre el cuerpo de la arquitectura moderna doméstica y el cuerpo de la cámara fotográfica réflex de mediados del Siglo XX, analizado desde la manera en que los mismos capturan la luz. La investigación estará construida mediante el análisis reflexivo de los dos diferentes elementos que componen el cuerpo de la arquitectura y la cámara fotográfica, a través de la construcción de un contexto histórico sobre el papel de la luz en la arquitectura y la fotografía, un análisis gráfico de los dos elementos internos de ambos cuerpos y finalizando con análisis de modelos a escala que permitan consolidar las conclusiones de la reflexión creada.



38- Signatura: TFG 995.



Título:

Vivienda vertical para clase media, Curridabat distrito 1°.

Autor: Coronado Alfaro, Gabriela.

Notas: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)--Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2018.

Materias: Clase media - vivienda - Curridabat (San José, Costa Rica) / Condominio - Curridabat (San José, Costa Rica) / Diseño urbano - Curridabat (San José, Costa Rica)

Resumen: En el análisis de la historia del desarrollo de la vivienda de nuestro país, se observa que la tendencia de crecimiento del sistema urbano de la G.A.M. se ha enfocado primordialmente en desarrollos de baja densidad, fenómeno que ha acontecido tanto en los centros urbanos como en las zonas aledañas y periferias de San José. Lo anterior ha resultado en una expansión y crecimiento horizontal desmedido, aumentando así el área de cobertura de nuestras ciudades y de sus anillos de expansión; esto se deriva en un sobre uso que se hace de los servicios básicos que ya no dan abasto, así como en una subutilización de la tierra por metro cuadrado. Dicho fenómeno va afectando cada vez más esta mancha urbana, la cobertura boscosa y vegetal, disminuyendo la tasa de recarga de los acuíferos y sus niveles de contaminación, fuentes actuales y potenciales de abastecimiento de agua. A su vez, aumentan los niveles de escorrentía por las mayores áreas urbanizadas y los menores niveles de infiltración, lo que provoca inundaciones en las zonas

más bajas de las cuencas. Este fenómeno debe ser revertido a través de políticas de planificación urbana a nivel nacional, planes reguladores del municipio respectivo, así como en la promoción de proyectos habitacionales, mediante intervenciones que satisfagan un mercado residencial creciente y que, a su vez, optimicen el uso de suelo promoviendo la densificación por medio de soluciones enfocadas en crecimiento en altura. Es necesario que estas intervenciones optimicen el uso de los recursos, retribuyan con espacio semipúblico de alta calidad y promuevan actividades para la población circundante dentro de un enfoque más integrado con el contexto ambiental y físico de la zona. También es importante considerar que, al revisar las políticas urbanísticas actuales, dentro de la presente investigación y proyecto, se evidencia en los estudios planteados por Plan GAM 2013, la necesidad de desarrollar zonas densas, integrales y periféricas dentro de cuadrantes delimitados como zonas urbanas (CDI), que permitan estimular y acoger las necesidades de crecimiento urbano a partir de la densificación del suelo, el uso mixto y el crecimiento de la vivienda de manera vertical. Esta tendencia y marco director para el desarrollo urbano y residencial debe ser incorporado en cualquier planteamiento dirigido a atender las necesidades habitacionales de este sector. Por tanto, los conceptos señalados de aprovechamiento del uso de suelo, optimización de los recursos, armonización con el entorno ambiental y atención del mercado meta específico, se incorporan en este Proyecto residencial-vertical, que implica una intervención urbano-arquitectónica en un espacio urbano estratégicamente localizado en el cantón de Curridabat. Se desarrolla entonces una propuesta de diseño que contempla una intervención de carácter urbano arquitectónica para satisfacer la necesidad de soluciones de vivienda vertical, complementada con espacios y facilidades de uso mixto comercial, dirigido a sectores de la clase media - media, en una propiedad privada ubicada en el sector de Curridabat. Se busca incentivar la interacción social e integración ambiental y urbana del complejo con su entorno inmediato. Asimismo, de una lectura del mercado y su oferta, la cual fue diagnosticada dentro del área de influencia directa del Proyecto constituida por el corredor que comprende al Oeste, los barrios de los cantones de San José como los Yoses, Bo Dent, Bo Escalante, varios distritos de San Pedro, Curridabat propiamente y Tres Ríos, se evidencia que hay carencia de modelos de vivienda que contemplen una buena ubicación, precios accesibles y arquitectónicamente aptos dentro de un esquema de sostenibilidad ambiental, uso mixto e integración urbano-social con su contexto inmediato para este tipo de mercado meta al cual se está apelando. También se detecta dentro del diagnóstico que, en el aspecto económico, específicamente referente a las opciones de financiamiento y acceso a créditos bancarios, existe una desatención hacia el sector poblacional perteneciente a la clase media para la obtención de bienes inmuebles. Este sector poblacional específico en ocasiones no califica dentro de los bonos financiados por el BAHNVI / INVU, y

dentro de los créditos estándar otorgados por los bancos. Los precios de las viviendas y las condiciones de los préstamos, así como la tramitología, tornan difícil la adquisición de una vivienda por parte de este gremio poblacional. Por tanto, la solución que se plantea y ofrece a este sector de clase media-media contempla todos los aspectos anteriormente mencionados que fueron ampliamente abarcados a lo largo de la ejecución del presente Trabajo Final de Graduación.



39- Signatura: TFG 996.



Título:

Arquitectura de lo poético: arquitectura de a partir del espacio existencial: el espacio arquitectónico del "centro cultural y biblioteca pública de Grecia" desde el habitar poético.

Autor: Morgan Retana, Alejandro.

Notas: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)--Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2018.

Materias: Biblioteca publica de Grecia (Alajuela, Costa Rica) / Biblioteca publica de Grecia (Alajuela, Costa Rica) - diseño y planos / Centros de desarrollo cultural -

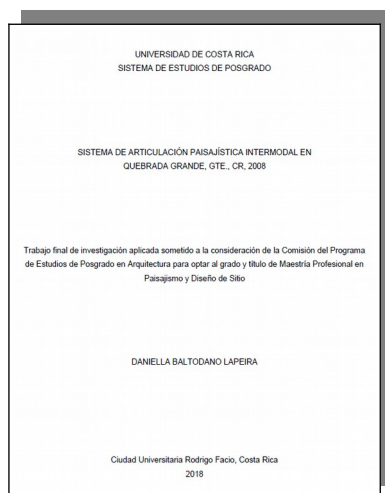


diseños y planos - Grecia (Alajuela, Costa Rica) / Espacio (arquitectura) - Grecia (Alajuela, Costa Rica) - diseños y planos / Fenomenología / Filosofía de la arquitectura / Identidad cultural / Identidad colectiva / Arquitectura del paisaje / Percepción espacial.

Resumen: ¿Qué tan poético es el ser humano? ¿Qué tan poética puede llegar a ser la arquitectura? Las anteriores son las preguntas iniciales que dan pie a esta investigación. Con la intención de responder de alguna manera al paradigma arquitectónico funcional de la actualidad. El funcionalismo que tiende a dejar de lado al ser humano es algo que sucede en todos los niveles de la humanidad y por ende en la arquitectura. Entonces el trabajo toma como punto de partida la intención de reencantar la arquitectura con el ser humano en su sentido más esencial. El filósofo alemán Martin Heidegger conceptualiza al ser humano como el Dasein que está arrojado en la tierra y habitándola poéticamente. También agrega que el construir sucede después de ese habitar. Este arrojamiento se da en lo que el arquitecto y teórico Christian Norberg-Schulz define como el espacio existencial, en donde habita poéticamente y es este espacio el que le permite tener una identidad colectiva ligada a la experiencia del lugar. El cantón de Grecia en Alajuela es el sitio en donde se lleva a cabo el experimento de una arquitectura en función del espacio existencial y habitar poético, en este caso, de los habitantes del cantón. Los cuales han ido perdiendo su identidad con el paso de las generaciones pero que aún conservan rasgos tangibles e intangibles que les dan un sentido de pertenencia como la iglesia metálica y el parque central del distrito Grecia. Así como la identificación con la naturaleza, la producción de caña de azúcar y café. Desde esa generalidad se pasa, por medio del proyecto, a la especificidad del ser, a su espacio perceptivo, el cual le es propio, es subjetivo, y es esencial para su identidad individual como persona. Para que tenga significado, las percepciones deben estar referenciadas en el espacio existencial, en este caso Grecia, y con esto emocionar y conmover al espíritu mediante el espacio. Esto es lo que llamó el Arquitecto Tadao Ando: la espiritualidad de la arquitectura y el ser.



40- Signatura: TFG 997.



Título:

**Sistema de articulación paisajística intermodal en quebrada grande, gte;
CR,2008**

Autor: Baltodano Lapeire, Daniella

Notas: Proyecto Final de Graduación (Maestría Profesional en Arquitectura Paisajista y Diseño del Sitio). Universidad de Costa Rica. Sistema de Estudios de Postgrado. Escuela de Arquitectura, 2018.

Materias: Arquitectura del paisaje - Quebrada Grande (Liberia, Guanacaste, Costa Rica) - diseños y planos / Proyectos de desarrollo rural - Quebrada Grande (Liberia, Guanacaste, Costa Rica) / Desarrollo turístico - Quebrada Grande (Liberia, Guanacaste, Costa Rica) / Desarrollo sostenible - Quebrada Grande (Liberia, Guanacaste, Costa Rica)

Resumen: Considerando el desarrollo en infraestructura vial, turística y de vivienda, que se ha dado en la zona de Guanacaste, Costa Rica, en el presente documento se pretende abordar el tema de desarrollo sostenible desde una perspectiva paisajística aplicada en un sitio rural. El presente documento es la búsqueda de una propuesta que articule la recuperación del perfil paisajístico y del uso productivo de una región de tradición rural, con el desarrollo turístico que vive actualmente la zona. En el mismo se pretende analizar las posibilidades de un espacio y sus usos productivos determinados, para enfrentarse a diversas necesidades físico-perceptuales. La propuesta se desarrolla en la Finca El Encanto, Quebrada Grande, Liberia, Guanacaste, Costa Rica; finca con un

ecosistema, tradiciones y usos propios de la región.

41- Signatura: TFG 998.



Título:

Fundamentos de la velocidad: el corredor infraestructural como unidad de diseño para las ciudades contemporáneas y su aplicación en un sector de San José - GAM.

Autor: León Brenes, Adrián.

Notas: Tesis (Licenciatura en Arquitectura)--Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2018.

Materias: Diseño arquitectónico - Área Metropolitana de San José (Costa Rica) / Urbanismo - Área Metropolitana de San José (Costa Rica) / Ciudades y pueblos - historia - Área Metropolitana de San José (Costa Rica) / Espacio y tiempo / Unidades físicas / Equipamientos colectivos / Entorno urbano / Percepción del movimiento / Velocidad / Vida urbana / Arquitectura y tecnología / Arquitectura moderna.

Resumen: Este trabajo propone la implementación de una unidad de agregación para el diseño y estudio de la producción urbana contemporánea que, a diferencia de otras unidades urbanas como la cuadra, no se origina a partir de la relación convencional entre espacio y forma, sino desde la velocidad que las infraestructuras de transporte (de personas, bienes e información) le imprimen al espacio físico de las ciudades, en donde se han vuelto cada vez más

ubicuas e indispensables. Se busca que esta unidad, denominada Corredor Infraestructural, sirva como un instrumento teórico y práctico para facilitar la comprensión de las ciudades contemporáneas y como fundamento para desarrollar otras investigaciones, conceptos, herramientas o procesos de diseño. Luego de la construcción de un Marco Conceptual que conforma una nueva episteología basada en la relación entre el entorno urbano y sus infraestructuras, se elabora un recuento histórico del efecto de las tecnologías de transporte en la transformación funcional y ontológica de las ciudades en los últimos dos siglos y se definen las características principales de estas unidades de agregación. Con el fin de comprobar la utilidad de los conceptos anteriores, se aplican en un análisis (a partir de datos cuantificables) de un entorno urbano específico: la ciudad de San José - GAM. A partir de este análisis, se identifican las diferentes unidades de agregación y comportamientos urbanos que estructuran sus espacios físicos y se ordenan en una taxonomía de corredores endémicos a esta ciudad.



42- Signatura: TFG 999.



Título:

Planificación territorial de infraestructura deportiva: enfocada en el deporte de competencia en Costa Rica, aplicada a la provincia de Limón, como herramienta para el diseño de un centro de tecnificación deportiva para la formación de futuros talentos deportivos.

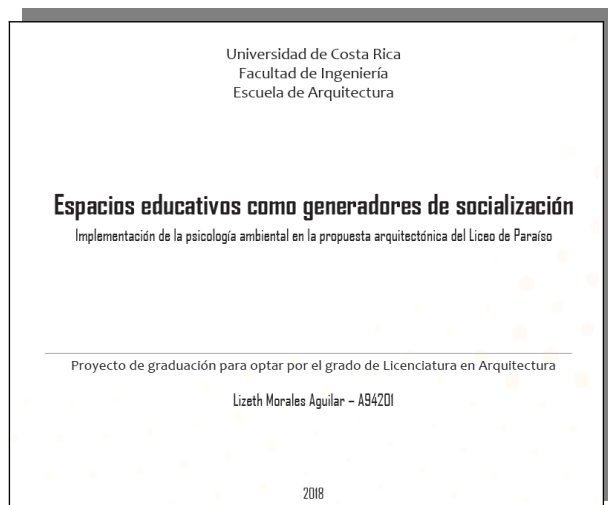
Autor: Rodríguez Álvarez, Stephanie.

Notas: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)--Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2018.

Materias: Diseño arquitectónico - Limón (Costa Rica) / Planificación territorial - Limón (Costa Rica) / Instalaciones deportivas - Limón (Costa Rica) - diseños y planos / Deportes / Deportistas.

Resumen: El desarrollo de la infraestructura deportiva en Costa Rica, se ha dado en todo el territorio nacional, tanto en zonas urbanas como en zonas rurales. Sin embargo, la decisión de la construcción de esta infraestructura ha estado regida bajo términos políticos, por encima de las necesidades reales de las diferentes zonas y de los atletas de competencia, relacionadas directamente con la influencia climática en la práctica del deporte y su afectación directa en los atletas, las diferentes zonas en las que se puede construir una instalación deportiva; y el desgaste y tiempo disponible que tiene el atleta para asistir a los entrenamientos. Esta problemática no ha permitido que haya un crecimiento debidamente planificado de la infraestructura deportiva, de acuerdo a las exigencias de cada lugar, es por eso que esta investigación procura diseñar una herramienta metodológica que pueda ser aplicada a nivel nacional, por provincia, denominada Planificación Territorial de Infraestructura Deportiva, que permita identificar zonas óptimas para el desarrollo de instalaciones deportivas especializadas en cada una de las provincias. Se propone lograr esto, a partir de la observación y la experiencia de los atletas, entrenadores y deportistas aficionados, permitiendo explicar, predecir, comprender e interpretar la situación actual del deporte de competencia, todo esto mediante la aplicación de entrevistas, visitas de campo, mapeos realizados con las herramientas digitales QGIS y ArcGIS; y la elaboración del censo de infraestructura, que permitan el estudio de su relación con el contexto natural. A partir de esta propuesta, se espera responder a las necesidades actuales del deporte de competencia y de los atletas que lo practican, por medio de Centros de Tecnificación Deportiva, ubicados en zonas estratégicas distribuidas en todo el país que mejoren los espacios de entrenamiento y recreación deportiva.

43- Signatura: TFG 1000.



Título:

Espacios educativos como generadores de socialización: implementación de la psicología ambiental en la propuesta arquitectónica del Liceo de Paraíso.

Autor: Morales Aguilar, Lizeth.

Notas: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)--Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2018.

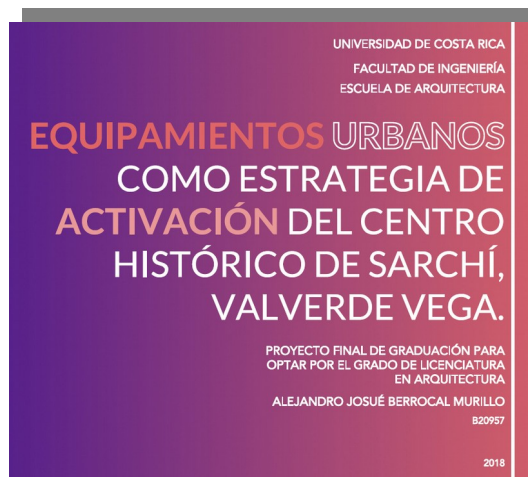
Materias: Liceo de Paraíso (Costa Rica) - aspectos sociales / Liceo de Paraíso (Costa Rica) - aspectos ambientales. diseño arquitectónico - Paraíso (Cartago, Costa Rica) / Construcciones para escuelas secundarias - Paraíso (Cartago, Costa Rica) - diseños y planos / Psicología ambiental / Ambiente educativo / Participación social / Socialización.

Resumen: La infraestructura educativa pública ya sea por circunstancias económicas y políticas, entre otras, ha generado en algunos casos espacios educativos diseñados con cierto anonimato, desvinculados de la comunidad, totalmente rígidos e incluso sin una adaptación por el tipo de usuario y los diferentes conocimientos que se imparten en estos. El interés por diseñar mejores espacios educativos enfocados a secundaria es más limitado y las propuestas de algunas de estas instituciones están desactualizadas o son soluciones que velan por el costo y rapidez de construcción. La infraestructura educativa más

que ofrecer aulas para la enseñanza, debería preocuparse con implementar espacios donde los estudiantes puedan relacionarse tanto internamente como con la sociedad y a la vez permitir que parte de su infraestructura pueda ser utilizada por otro tipo de usuarios. La investigación estudia y busca generar nuevas respuestas espaciales para los procesos de enseñanza - aprendizaje, desde la óptica de la psicología ambiental. Se analizan los procesos de evolución del espacio educativo y se indaga sobre las normativas de nuestro país en este campo. El objeto de estudio es el Liceo de Paraíso, donde se analiza sus condiciones y necesidades para generar propuestas de diseño para esta institución, se implementa un apartado para un proceso participativo que dé oportunidad a los educadores y estudiantes, de compartir sus experiencias referentes al espacio educativo y dar sus ideas para el mejoramiento de este. El objetivo es que las propuestas intenten dar respuestas arquitectónicas con diversidad de ambientes, creando una arquitectura que facilite los procesos formativos y sociales. Además de la inclusión tanto estudiantil como de la comunidad al generar espacios permeables y flexibles que aporten a nivel urbano y social.



44- Signatura: TFG 1001.



Título:

Equipamientos urbanos como estrategia de activación del centro histórico de Sarchí, Valverde Vega.

Autor: Berrocal Murillo, Alejandro Josué.

Notas: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)--Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2018.

Materias: Diseño arquitectónico - Sarchí (Valverde Vega, Alajuela, Costa Rica) / Diseño urbano - Sarchí (Valverde Vega, Alajuela, Costa Rica) / Espacio (arquitectura) - aspectos socioeconómicos - Sarchí (Valverde Vega, Alajuela, Costa Rica) desarrollo urbano - Sarchí (Valverde Vega, Alajuela, Costa Rica) / Identidad cultural / Arquitectura del paisaje / Arquitectura y clima / Arquitectura - Sarchí (Valverde Vega, Alajuela, Costa Rica)

Resumen: A través del tiempo la arquitectura y el urbanismo han respondido a diversas problemáticas y dinámicas urbanas sobre uso del espacio público y el sentido de apropiación; sin embargo, dejan de lado aspectos culturales y de identidad, provocando que las propuestas y planteamientos no obtengan la vinculación adecuada para el contexto en el cual se pretende su desarrollo. El cantón de Valverde Vega durante las últimas dos décadas Ha sufrido por el adormecimiento de su casco central histórico, a raíz de la inmersión de asociaciones extranjeras y privadas; que desvinculan propiamente su desarrollo cultural, del sentido de apropiación y el uso del espacio público. Con base en ello, esta investigación pretende habilitar un espacio para el desarrollo cultural y económico, que contemple el sentido de identidad local y lo proyecte en el ámbito social.



45- Signatura: TFG 1002.



Título:

Lito comunidad: desarrollo marino costero, Playa Tambor Cóbano, Puntarenas.

Autor: Estrada Penabad, Abigail.

Notas: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)--Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2018.

Materias: Diseño arquitectónico - Cóbano (Puntarenas, Costa Rica) / Arquitectura costera - aspectos socioeconómicos - Cóbano (Puntarenas, Costa Rica) / Muelles - Cóbano (Puntarenas, Costa Rica) / Participación ciudadana / Rehabilitación urbana.

Resumen: En el cantón de Cóbano, específicamente en Playa Tambor, Puntarenas, encontramos una comunidad la cual por más de 30 años, ha vivido de la actividad pesquera, apoyándose en la inserción del enclave turístico emergente a partir de la década de los 90. La actividad pesquera, como en muchas otras comunidades de las costas costarricenses, se configura como la fuente de ingresos para la población en cuestión; actividad que requiere de manera inmediata ser intervenida, y evolucionada. En la presente investigación se estudiarán y analizarán los recursos espaciales, biológicos, con los que se cuentan en la zona de estudio de manera que se pueda plantear una propuesta que resuelva tanto los problemas inmediatos de la población, como las proyecciones de un usuario actual que evoluciona en su oficio, convirtiéndose en un usuario más complejo.

46- Signatura: TFG 1003.



Título:

Espacios de exploración lúdica: para la re- humanización del espacio público de San Pedro de Montes de Oca desde la perspectiva de la niñez.

Autor: Blanco Víquez, Gloriana.

Notas: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)--Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2018.

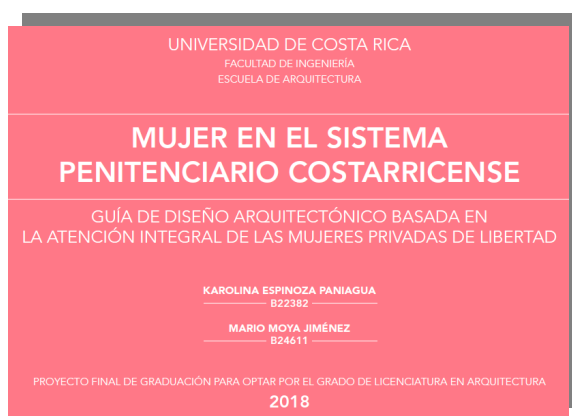
Materias: Diseño urbano - San Pedro (Montes de Oca, San José, Costa Rica) / Espacios públicos - San Pedro (Montes de Oca, San José, Costa Rica) / Arquitectura y niños. áreas de recreación - San Pedro (Montes de Oca, San José, Costa Rica) - diseños y planos / Juegos educativos / Plaza Máximo Fernández - San Pedro (Montes de Oca, San José, Costa Rica)

Resumen: Las ciudades se crean no sólo a partir del espacio construido, sino del uso que le dan sus habitantes. En este sentido, la percepción que tienen los usuarios del espacio es un factor fundamental para su apropiación. Pero, en el diseño urbano actual el usuario es colocado en segundo plano. Los niños son ciudadanos fundamentales, sin embargo, la percepción y forma de usar el espacio de la niñez es dejada de lado en los procesos de diseño de la ciudad. San Pedro de Montes de Oca es un espacio urbano de transición entre la capital y el este de la provincia de San José; producto de un crecimiento acelerado, donde conviven muchas personas de manera intermitente. Sin

embargo, el espacio público no responde a las necesidades reales de sus usuarios, por lo que el diseño del mismo actualmente limita su apropiación. La siguiente investigación busca, a través de la profundización en las cualidades intrínsecas de la infancia, innovar en los procesos de conceptualización de espacios de exploración lúdica para la rehumanización del espacio público de San Pedro de Montes de Oca.



47- Signatura: TFG 1004.



Título:

Mujer en el sistema penitenciario costarricense: guía de diseño arquitectónico basada en la atención integral de las mujeres privadas de libertad.

Autor: Espinoza Paniagua, Karolina ; Moya Jiménez, Mario.

Notas: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)--Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2018.

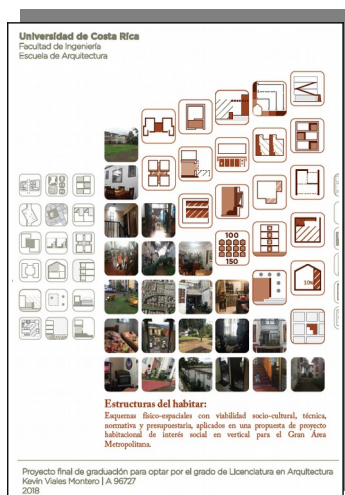
Materias: Mujeres prisioneras - Costa Rica / Prisiones - arquitectura - Costa Rica / Atención integral de salud - Costa Rica / Espacio (arquitectura) - Costa Rica - diseños y planos / Equidad de género / Diseño arquitectónico - aspectos legales - guías.



Resumen: Los centros penitenciarios en nuestro país cuentan con condiciones físicas estandarizadas, cuyo enfoque se ha concentrado en la seguridad y ha dejado de lado las necesidades particulares de la población que se atiende en cada uno. Las mujeres privadas de libertad han tenido que adaptarse a un sistema que fue creado y aplicado teniendo como referente principal a la población penal masculina, a pesar de que actualmente sus características como población, son muy distintas a las de los varones. La investigación profundiza en el estudio de aspectos arquitectónicos diferenciados en los sistemas penitenciarios tradicionales, que garanticen el cumplimiento de los requerimientos de las personas privadas de libertad de acuerdo con su género. A la vez, busca que las instalaciones permitan llevar a cabo de forma óptima, los procesos para la Atención Integral de sus ocupantes; introduciendo mejoras inspiradas en los novedosos modelos penitenciarios alrededor del mundo, a través de una guía con lineamientos de diseño que describe las condiciones ideales para cada uno de los espacios de atención. Con lo anterior, se hace un aporte a la lucha por la equidad de género y en contra de la invisibilización de las personas privadas de libertad, apoyando el esfuerzo estatal para la disminución de la vulnerabilidad que ha enfrentado la mujer costarricense en materia penal.



48- Signatura: TFG 1005.



Título:

Estructuras del habitar : esquemas físico - espaciales con viabilidad socio - cultural, técnica, normativa y presupuestaria, aplicados en una propuesta de proyecto habitacional de interés social en vertical para la gran área metropolitana.

Autor: Viales Montero, Kevin.

Notas: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)--Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2018.

Materias: Proyectos de vivienda - aspectos socioeconómicos - Gran Área Metropolitana (Costa Rica) / Diseño arquitectónico - Gran Área Metropolitana (Costa Rica) / Vivienda popular - Gran Área Metropolitana (Costa Rica) / Edificios de apartamentos - Gran Área Metropolitana (Costa Rica) - diseños y planos / Gran Área Metropolitana (Costa Rica) - población / Arquitectura domestica / Diseño urbano.

Resumen: Como es natural en los procesos humanos, los modelos de ciudad y de convivencia presentan cambios relacionados con los avances de las industrias y los modelos de desarrollo dominantes en la sociedad, lo cual exige una continua adaptación de los espacios en los que habitamos y nos relacionamos con el entorno. En el contexto costarricense, el habitar dentro de la ciudad requiere de espacios que solucionen los problemas ocasionados por la falta de planificación en los procesos de desarrollo y urbanización del territorio, los cuales han creado serios problemas en el uso de recursos naturales, cobertura de infraestructura urbana y generación de espacios que garanticen condiciones apropiadas en la calidad del habitar. Sumado a esto, también existe una creciente necesidad de brindar soluciones habitacionales a familias de bajos ingresos económicos, que les garanticen el acceso a la ciudad y a sus recursos urbanos. Ante estas razones, el presente trabajo se enmarca dentro del contexto normativo del proyecto de vivienda de interés social, y consiste en un proyecto de investigación y diseño, interesado en definir modelos habitacionales de tipología vertical, integrados al contexto urbano del Gran Área Metropolitana; para lo cual se establecen esquemas físico-espaciales a partir de la definición de criterios de diseño, que buscan alcanzar niveles de viabilidad socio-cultural, técnica, normativa y presupuestaria, en las propuestas arquitectónicas generadas. Para esto, se estudian los temas del habitar y el espacio doméstico, la arquitectura de la vivienda colectiva y la vivienda vertical; y el proyecto de vivienda de interés social en el contexto costarricense, los cuales se complementan con estudios demográficos y físico-territoriales del Gran Área Metropolitana.



49- Signatura: TFG 1006.



Título:

Rancho Quemado: un jardín silvestre comunitario.

Autor: Phillips León, Laura.

Notas: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)--Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2018.

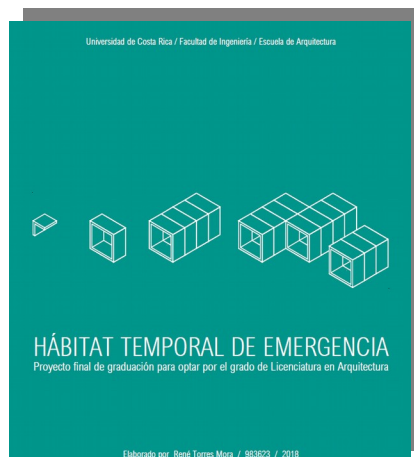
Materias: Diseño arquitectónico - Península de Osa (Puntarenas, Costa Rica) / Reserva forestal Golfo Dulce (Costa Rica) - condiciones sociales / Reserva forestal Golfo Dulce (Costa Rica) - condiciones ambientales / Rancho Redondo (Osa, Puntarenas, Costa Rica) / Arquitectura del paisaje - Rancho Redondo (Osa, Puntarenas, Costa Rica) - diseños y planos. participación comunitaria - Rancho Redondo (Osa, Puntarenas, Costa Rica) / Conservación de la naturaleza - Rancho Redondo (Osa, Puntarenas, Costa Rica) / Conservación de la vida silvestre - Rancho Redondo (Osa, Puntarenas, Costa Rica) / Turismo rural - Rancho Redondo (Osa, Puntarenas, Costa Rica) / Protección del paisaje / Desarrollo rural.

Resumen: Costa Rica se encuentra en un punto caliente de biodiversidad en el mundo, esto la ubica en un sitio prioritario en las estrategias globales por la conectividad del paisaje natural y la conservación de la biodiversidad. Estas estrategias buscan promover la sobrevivencia de las áreas silvestres protegidas y mantenimiento de los servicios ecosistémicos ante el crecimiento agrícola y urbano en el mundo. Uno de los sitios más biodiversos de Costa Rica se encuentra en la Península de Osa, que a su vez posee uno de los índices de desarrollo social más bajos del país. Esto propicia importantes

conflictos socio-ambientales que se expresan en fragmentación y deterioro de hábitats naturales, pérdida de biodiversidad, además de limitaciones en el desarrollo local de las comunidades rurales y costeras, que habitan dentro de las áreas silvestres protegidas del Área de Conservación de Osa. En este contexto, el presente Trabajo final de graduación plantea una propuesta arquitectónico - paisajística, inspirada en conceptos como el biodesarrollo y la jardinería de la naturaleza, que buscan conciliar las necesidades del poblado de Rancho Quemado con la conservación de la Biodiversidad en la Reserva Forestal Golfo Dulce. El trabajo se divide en cuatro etapas. La primera corresponde al diagnóstico participativo de los paisajes natural y cultural, tangibles e intangibles. Esto incluye la identificación de los deseos y necesidades de algunos grupos comunitarios e identifica iniciativas locales que giran en torno al turismo y a la conservación, lideradas por actores gubernamentales y no gubernamentales en conjunto con líderes comunitarios. La segunda etapa corresponde el planteamiento integral y articulado de la propuesta del Jardín Silvestre Comunitario, sus componentes de diseño y su estrategia de implementación. La propuesta se define a escala macro, por una serie de componentes arquitectónicos dentro de los paisajes natural y cultural de la comunidad de Rancho Quemado. Estos incluyen refugios, islas de interpretación, plataformas para la observación de fauna silvestre, espacios lúdicos o deportivos, paradas de bus y diversos senderos temáticos y sensoriales. Paralelo a esto, se plantea una estrategia para las intervenciones paisajísticas con base en tres ejes de acción y una paleta vegetal multiestrato compuesta por 75 especies de plantas nativas como punto de partida para la propagación, en el nuevo vivero de la comunidad. La tercera etapa corresponde a intervenciones a escala micro dentro del jardín, que fueron identificados con la ayuda de la comunidad, entre ellos: el "Albergue De Biodiversidad" y su sendero sensorial, la estación flotante de la Laguna Chocuaco y el embellecimiento de la entrada por el nuevo puente del Río Riyito a Rancho Quemado. La cuarta y última etapa se centra en la coordinación entre actores, la asesoría en el campo y el desarrollo de herramientas de diseño e implementación para la construcción del primer tramo del Sendero Sensorial con el "Grupo de Monitoreo Biológico" y grupos de voluntariado internacional.



50- Signatura: TFG 1007.



Título:

Hábitat temporal de emergencia.

AUTOR: Torres Mora, René.

NOTAS: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)--Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2018.

MATERIAS: Viviendas temporales - diseños y planos / Familia - Poasito (Sabanilla, Alajuela, Costa Rica) / Arquitectura doméstica / Arquitectura y clima / Desastres naturales / Construcciones prefabricadas / Análisis plástico (teoría de las estructuras) / Emergencias en desastres.

RESUMEN: El impacto de un fenómeno natural puede convertirse en tragedia cuando coincide con poblaciones en estado de vulnerabilidad. Terremotos, huracanes, tormentas y otra serie de eventos causan destrozos e incluso pérdidas humanas. Es lamentable darse cuenta de que no pocas familias pierden sus posesiones y sus viviendas ante los desastres de origen natural. Aunque la atención institucional en una emergencia es eficaz, conforme pasa el tiempo, las trabas burocráticas pueden hacer que se retrasen las soluciones definitivas de vivienda. Durante ese plazo de espera, las familias deben pagar alquileres de casas lejos de su lugar de arraigo, hospedarse en casas de familiares o incluso volver a sus hogares declarados inhabitables. No existe en el país una

respuesta arquitectónica institucional y sistemática que brinde soluciones de transición a las familias víctimas de un desastre por fenómenos naturales. Este proyecto pretende plantear una solución factible para el desarrollo de viviendas temporales de emergencia que sean modulares y prefabricadas en plástico, material que ofrece múltiples ventajas en situaciones donde se requiere de una arquitectura efímera, ligera y altamente funcional.



51- Signatura: TFG 1008.



Título:

Intervención arquitectónica del Hospital Dr. Carlos Luis Valverde Vega de San Ramón: aproximación biopsicosocial y funcional a partir de la valoración de las instalaciones y necesidades espaciales actuales.

Autor: Campos Varela, Carlos Manuel.

Notas: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)--Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2018.



Materias: Diseño arquitectónico - aspectos psicológicos - Alajuela (Costa Rica) / Servicios de salud - aspectos psicológicos - Alajuela (Costa Rica) / Espacio (arquitectura) - aspectos psicológicos - Alajuela (Costa Rica) / Hospitales - Alajuela (Costa Rica) - diseños y planos / Jardines - Alajuela (Costa Rica) - diseños y planos.

Resumen: El Sistema Nacional de Salud, ha sido uno de los más importantes avances en materia de desarrollo en el país, sin embargo, la demanda de servicios actualmente supera la capacidad resolutive de éstos. Ante la evidente saturación espacial de los centros hospitalarios, la administración y departamentos encargados de la infraestructura y mantenimiento, tienden a buscar una solución a través del aumento en la cantidad de área; sin embargo, dejan de lado parámetros de composición del espacio que en su ausencia empobrecen el confort de quien habita las instalaciones. El Hospital Dr. Carlos Luis Valverde Vega, en San Ramón de Alajuela, es un claro ejemplo de esto, ya que el descuido de las variables biopsicosociales, deterioran la atmósfera que rodea los servicios que allí se prestan, y de esta manera, se afecta la percepción y apropiación del espacio por parte del usuario. De frente a esto, se analizó el objeto arquitectónico a partir de una valoración crítica de variables inherentes a su tipología, entorno a la prestación de los servicios de salud, relacionada a la capacidad del espacio para propiciar bienestar y confort al usuario. Se abordó el paradigma socio-crítico en el proceso de investigación, que a través de la participación y el diálogo, entre el investigador, los usuarios y los trabajadores del centro médico, se colaboró para desarrollar la investigación. Al realizar una valoración previa a la etapa de diseño, a partir de las variables espaciales y teóricas del objeto de estudio, se justifica el proceso de pensamiento para el desarrollo de la intervención, es decir, la implementación de estrategias arquitectónicas y pautas para el mejoramiento requerido de los espacios destinados a los servicios de salud.



52- Signatura: TFG 1009.



Título:

Educación + deporte : liceo deportivo de Grecia.

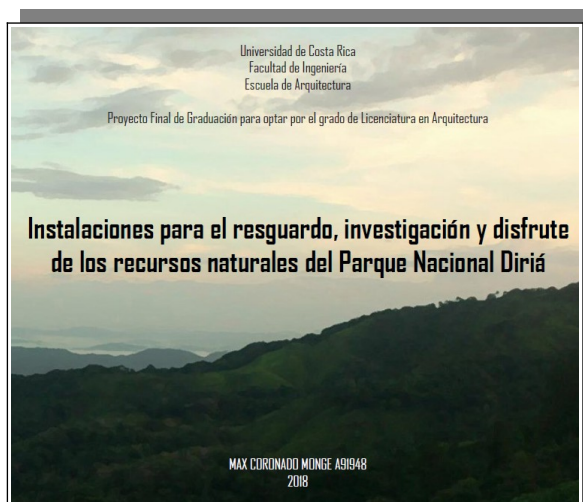
Autor: Chinchilla Monge, Jesús Alberto.

Notas: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)--Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2018.

Materias: Instalaciones deportivas - Grecia (Alajuela, Costa Rica) - diseños y planos / Espacio (arquitectura) - Grecia (Alajuela, Costa Rica) - diseños y planos / Construcciones para escuelas secundarias - Grecia (Alajuela, Costa Rica) - diseños y planos / Diseño arquitectónico - Grecia (Alajuela, Costa Rica) / Diseño urbano -Grecia (Alajuela, Costa Rica)

Resumen: El Liceo Deportivo de Grecia se encuentra actualmente en el casco central de la ciudad de Grecia, fue fundado en el año 2006. A lo largo de los años ha sido un semillero de talentos deportivos logrando además mantenerlos en el sistema educativo a nivel de secundaria. Las instalaciones actuales no incluyen lo dispuesto en el programa de necesidades del Ministerio de Educación Pública para el liceo, falta de espacios educativos, dimensiones adecuadas para los espacios deportivos y espacios de soporte como vestuarios y duchas suficientes son parte actual del problema, además la descentralización general de los campos de entrenamiento alrededor de toda la ciudad dificulta el control institucional sobre los estudiantes, profesores y entrenadores. El proyecto Educación + Deporte: Liceo Deportivo de Grecia, es prioritario para el estudiante deportista y su desempeño ideal, este proyecto sustenta la importancia del vínculo que debe existir entre el deporte y la educación, como medio para el desarrollo académico, deportivo y personal de toda la comunidad involucrada con el proyecto. El Ministerio de Educación Pública ha dado un primer paso con la adquisición de un nuevo terreno para el desarrollo de este, y es por esta razón que se propone un diseño para el nuevo Liceo Deportivo de Grecia que se ubicará en un terreno de 35 000 m², localizado en el distrito de Tacares, al sur de la ciudad de Grecia, donde se logra integrar los espacios para el desarrollo deportivo de la oferta que ofrece el Liceo Deportivo de Grecia. El diseño se basa en la integración, convivencia y bienestar social de todos los involucrados, el ámbito educativo, deportivo y la integración con la comunidad en la que nace el nuevo proyecto, pretendiendo ser aliado del bienestar social a través de elementos como la educación, deporte, comunidad y salud, promoviendo la práctica del deporte para todos.

53- Signatura: TFG 1010.



Título:

Instalaciones para el resguardo, investigación y disfrute de los recursos naturales del parque nacional Diríá.

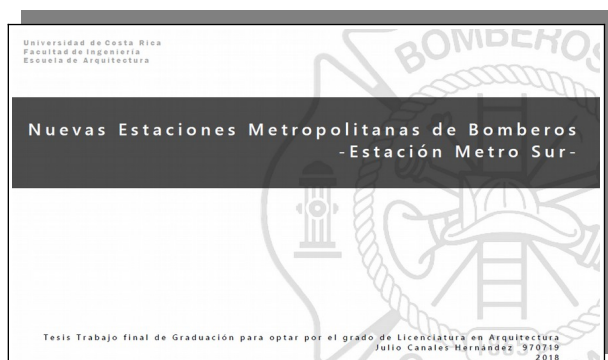
Autor: Coronado Monge, Max.

Notas: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)--Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2018.

Materias: Arquitectura sostenible - Parque Nacional Diríá (Costa Rica) / Parque Nacional (Costa Rica) - condiciones ambientales. arquitectura del paisaje - Parque Nacional Diríá (Costa Rica) / Arquitectura y clima - Parque Nacional Diríá (Costa Rica) / Investigación - recreación / Conservación de los recursos naturales / Desarrollo sostenible / Turismo ecológico.

Resumen: El Parque Nacional Diríá, ubicado en Santa Cruz y parte de Nicoya, en Guanacaste, cuenta con una historia muy particular, ya que, son los constantes esfuerzos de los vecinos de la zona, los que han hecho que este hermoso entorno natural haya podido ser conservado. Sin embargo, actualmente cuenta con algunas carencias, las cuales se pretenden suprimir con la propuesta planteada en este trabajo, la cual tiene como objetivo proponer un diseño sostenible que incorpore las necesidades de investigación, recreación y sobre todo conservación que el PND busca suplir. Con esta propuesta se busca también fortalecer la estructura administrativa del Parque, para así facilitar su funcionamiento y apoyar la conservación de este oasis natural, tan valioso para la Península de Nicoya y sus vecinos.

54- Signatura: TFG 1011.



Título:

Nuevas estaciones metropolitanas de bomberos : estación Metro Sur.

Autor:

Canales Hernández, Julio.

Notas:

Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)--Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2018.

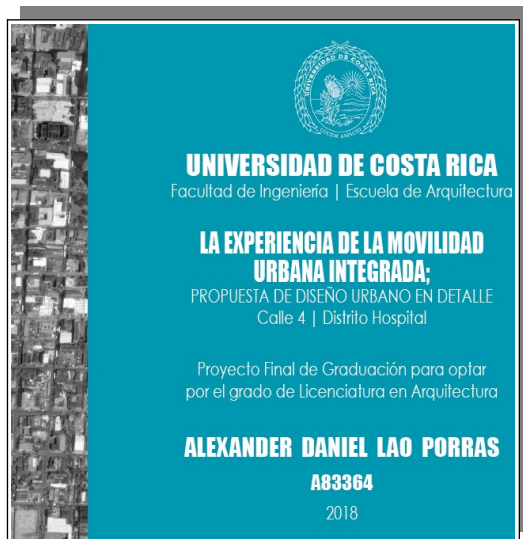
Materias:

Cuerpo de Bomberos - San José (Costa Rica) - diseños y planos / Diseño arquitectónico - San José (Costa Rica) / Imagen de la ciudad - San José (Costa Rica) / Espacio (arquitectura) - San José (Costa Rica) / Cuerpo de Bomberos - historia - Costa Rica.

Resumen:

Son los bomberos en el mundo contemporáneo desarrollado el ente designado para la pronta atención de las situaciones de emergencias, incendios, accidentes de tránsito, desastres naturales, rescate de víctimas, etc., Siendo estos el primer cuerpo de respuesta es lógico esperar sean ellos los mejor preparados para llevar a cabo su labor de manera óptima, tanto en herramientas, equipo y tecnología. El mundo en su constante cambio se ve como consecuencia afectado por, desastres igualmente cambiantes; es por ello la necesidad latente y constante de los cuerpos de bomberos de evolucionar, y con ellos sus estaciones. Es precisamente este nuevo paradigma el que da origen al presente trabajo de graduación, el Benemérito Cuerpo de Bomberos de Costa Rica reconoce la necesidad de adaptarse y evolucionar, por esta razón y de cara al siglo XXI y sus nuevos retos, decide construir 2 nuevas mega estaciones metropolitanas. Mayor y mejor equipo, mayor diversidad y personal especializado, nuevas necesidades tecnológicas, soporte y capacitación a las estaciones satélite, mejoras espaciales con mejora en la humanización de los edificios; llegando posteriormente a la propuesta arquitectónica, específicamente la ESTACIÓN METRO SUR.

55- Signatura: TFG 1012.



Título:

La experiencia de la movilidad urbana integrada : propuesta de diseño urbano en detalle Calle 4 distrito Hospital.

Autor: Lao Porras, Alexander Daniel.

Notas: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)--Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2018.

Materias: Movilidad residencial - San José (Costa Rica) - evaluación. movilidad residencial - aspectos psicológicos - San José (Costa Rica) / Diseño arquitectónico - San José (Costa Rica) / Diseño urbano - San José (Costa Rica)

Resumen: En el 2013, el Plan GAM, propuso iniciativas para el mejoramiento de la movilidad urbana, sin embargo, sólo se plantea un plan de conexión entre diferentes puntos enfocado al transporte público, dejando por fuera la experiencia de vivir la ciudad y el aporte a la salud pública y las experiencias urbanas de los peatones que la recorren. Estadísticas revelan, que el 52 por ciento de las personas que viven en el GAM utilizan el transporte público, eso demuestra que son parte de los ciudadanos que transitan el Centro de San José, a pesar de ello, la conexión más fuerte se encuentra en el sentido este - oeste con iniciativas como el Tren urbano, dejando de lado el vínculo norte -

sur; distritos como Merced y Hospital, donde los barrios México y los Ángeles, se encuentran completamente desconectados dentro de la experiencia cotidiana de pasear por la ciudad, obtenida de ir de un distrito a otro. La oferta de condiciones urbanas que fomentan la experiencia de los habitantes en una ciudad, es responsabilidad de todos y por ende, debemos aportar a ello, tal como menciona Ellin Nan (2006) en su propuesta de urbanismo Integral, que vela por mejorar la calidad y confort urbano de las personas que viven la ciudad. Desde este punto de vista, es pertinente analizar, observar y evaluar el tramo de la calle 4 que conecta ambos distritos, en búsqueda de la experiencia cotidiana de recorrer la ciudad y los posibilidades de confort urbano, para crear un diagnóstico que permita generar lineamientos de diseño urbano, los cuales se vean reflejados en una propuesta arquitectónica de diseño urbano (posibles escenarios) sobre este tramo, para mejorar la experiencia de movilidad urbana actual y de esta manera aportar a la salud pública.



56- Signatura: TFG 1013.



Título:



[RE] S.J.O : Diseño de una propuesta de repoblamiento en el casco central de San José, a través del aprovechamiento de edificios en desuso y/o subutilización.

Autor: Pacheco Barrantes, Marianela.

Notas: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)--Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2018.

Materias: Rehabilitación urbana - San José (Costa Rica) / Urbanismo - San José (Costa Rica) / San José (Costa Rica) - condiciones económicas / San José (Costa Rica) - condiciones sociales / Imagen de la ciudad - San José (Costa Rica) / Basuras y aprovechamiento de basuras - San José (Costa Rica)

Resumen: La ciudad de San José se ha ido desarrollando de tal manera que el comercio y los servicios han ido desplazando la vivienda a sectores de la periferia. Al día de hoy, San José se ha convertido en una ciudad cien por ciento urbanizada y como en sus inicios en tiempos de la colonia, de nuevo funge como lugar de paso. La expansión del desarrollo hacia otras zonas de la periferia dejando de lado infraestructura útil y valiosa en desuso, provoca el deterioro o abandono de la misma, dando como resultado el empobrecimiento del espacio y la imagen urbana. Se dice que debido a la "falta de espacio" en el centro, se hace necesario buscar espacio en la periferia, saturando el uso del suelo. El distrito el Carmen del cantón de San José expone a diario esta situación a través de sus edificios desocupados y/o subutilizados y al mismo tiempo presenta potencial en cuanto a ofertas de servicios y espacios de carácter atractivo para su uso residencial. La investigación busca desarrollar una propuesta de vivienda en este distrito, aprovechando los edificios en desuso detectados, actuando como una propuesta modelo de reciclaje urbano para desencadenar acciones secuenciales de regeneración urbana en otras zonas de San José. A nivel teórico se profundiza en la calidad de ciudad en la que San José se ha convertido, la falta de planificación urbana y su cohesión social. La propuesta aborda la situación actual de la ciudad y bajo una visión del concepto de ciudad compacta busca plantear pautas a seguir para re habitar la capital, además de generar una opción más de vivienda para que habitantes vivan cerca de sus fuentes de trabajo.

