

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
BIBLIOTECA "TEODORICO QUIRÓS ALVARADO"

**TRABAJOS FINALES DE GRADUACIÓN A NIVEL
DE LICENCIATURA Y POSGRADO EN ARQUITECTURA
AÑO 2019**

BOLETÍN. N. 27 (2020)

POR:
LICDA. OFELIA MATAMOROS RAMÍREZ
COORDINADORA DE BIBLIOTECA

COLABORACIÓN DE:
LICDA. MARÍA DEL CARMEN LOAIZA LÓPEZ

BACH. DAVID QUIRÓS LARA

Junio 2020



INTRODUCCIÓN

Este "Boletín de Nuevas Adquisiciones" tiene como objetivo la difusión de los trabajos finales de graduación (TFG), a nivel de Licenciatura y Posgrado en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Costa Rica, presentados durante el año 2019.

La información presentada incluye: signatura, título, autor, modalidad y las materias que describen el contenido del material, la imagen de la cubierta y un resumen del contenido del trabajo realizado por los mismos autores (s) del TFG.

La catalogación y la asignación de las materias de cada uno de los TFG, fue realizado en el Centro Catalográfico del Sistema de Bibliotecas, documentación en Información (SIBDI), la inscripción e ingreso de datos básicos al ALEPH, en la Biblioteca Teodorico Quirós Alvarado.

Deseamos externar nuestro agradecimiento a David Quirós Lara, por su valioso aporte y colaboración, hacia nuestra biblioteca. Su ayuda fue fundamental para cumplir con nuestra misión de atención a nuestros usuarios, en momentos difíciles.

*Para consultas, dudas o comentarios,
favor llamar a los teléfonos 2511-6894 y 2511-6882.
Correo electrónico: ofelia.matamoros@ucr.ac.cr y maría.loaiza@ucr.ac.cr*

Sumario

- Adaptación de la arquitectura ante el cambio climático : proyección de datos y simulación energética de dos escenarios. Página **9**
- Análisis y reflexiones al iterativo paisaje edificatorio : una noción de escalas y cartografías en Finca 02. Página **62**
- Arquitectura inclusiva para adultos con discapacidad : perspectiva de desarrollo integral espacial, para ACO-CONE en la comunidad de Coronado. Página **7**
- Centro académico deportivo para la Universidad de Costa Rica, Sede Central Rodrigo Facio. Página **29**
- Centro de investigación y ecología : parque para el desarrollo y estudio de energías renovables (PDEER) . Página **39**
- Centro para la proyección de las artes y la biodiversidad : Puerto Jiménez, Península de Osa. Página **22**
- Centro urbano de cultivo de San José : Sistema Permacultura MOTIVARQ, modelo regenerativo para el espacio urbano. Página **66**
- Ciudad como organismo vivo : modelo biológico de estudio urbano. Página **59**
- Ciudad Parque. Intercambio de identidad : revitalización urbano – paisajística a través del recurso hídrico. Ciudad Quesada, San Carlos. Página **32**
- Concebido percibido vivido : estudio de la producción del espacio en el Barrio Escalante (2004-2017) . Página **43**
- Conservatorio natural y paisajístico de Moravia : intervención paisajística y recuperación natural de la Quebrada Chiquita Parque Recreativo del Norte : San Vicente de Moravia. Página **51**
- Diseño arquitectónico para la recuperación del polideportivo de Aserrí : arquitectura para el deporte y la recreación inclusiva. Página **20**
- Espacio de soporte temporal para pacientes con enfermedades crónicas externos al Gran Área Metropolitana : propuesta desde la perspectiva espacial - ambiental. Página **56**
- Espacio pedagógicos para niños en ambientes hospitalaris : aplicado para el Centro de Apoyo en Pedagogía Hospitalaria del Hospital Nacional de Niños "Dr. Carlos Sáenz Herrera" . Página **41**
- Estación al Pacífico : acercamiento a la integración modal de transporte en la ciudad de San José, caso de la Estación al Pacífico . Página **11**
- Flores de San Carlos : espacios activos. Página **55**
- Interacciones superficiales ? : la transformación de la noción de superficie arquitectónica con el auge de la tecnología digital. Página **21**
- Intervención en el corredor central de San Pedro : a partir de nodos de integración urbana. Página **61**
- Jardines terapéuticos del Hospital Psiquiátrico Roberto Chacón Paut. Página **69**
- La producción del espacio público en proyectos habitacionales en el cantón de San José : Instituto Nacional de Vivienda y Urbanismo (1954-1986) . Página **47**

Mercado productivo agro artesanal del distrito de Salitral de Santa Ana. Página **6**

Modelo comunitario de vivienda social de uso mixto : la visión hacia un nuevo modo de vida en el Valle de Orosí. Página **24**

Modelo de análisis habitacional estratégico : modelo demostrativo de estrategia creada a partir de los patrones vivos encontrados en el diagnóstico integral de la imagen urbana entre proyectos habitacionales de bien social y privados. Página **73**

Modelo de estación de investigación de campo en el clima del bosque pluvial premontano : el caso de la Reserva Biológica Alberto Manuel Brenes y la Nueva Reserva San Ramón. Página **38**

Modelo de plan de barrio para la regeneración urbana de Barrio Los Ángeles en el Distrito Hospital de la Ciudad de San José. Página **53**

Movilidad urbana : propuesta de diseño de la estación de autobuses Sureste de Cartago, Basado en la propuesta de viabilidad del Plan Regulador del Cantón de Cartago. Página **58**

Museo – urbano : planteamiento conceptual que integra la conexión, exposición e interacción con material cultural en espacios públicos, en la Avenida Central, San José. Página **18**

Música + arquitectura + parametría + pautas de diseño para espacio de presentación musical, y su aplicación desde el proceso paramétrico. Página **68**

Nómada insular, hábitat biocenótico de ciclos de vida sostenibilidad. Página **71**

Parque – Galería Julio Escámez. Página **44**

Participación ciudadana y espacio público recreativo : una propuesta para la transformación del Centro de Guadalupe de Cartago . Página **36**

Percepción experiencia y movilidad urbana : estrategia de evaluación y mejora de las redes de espacios públicos para el transporte en bus en San Pedro, Motes de Oca. Página **65**

Percepción gestáltica del habitar : pabellones arquitectónicos como recreación del ser, el espacio y su entorno. Página **50**

Plan estratégico de revitalización del Centro Histórico de Palmares : puesta en valor y generación de un turismo cultural. Página **28**

Propuesta de diseño arquitectónico para el ecoturismo sostenible en Monteverde : remodelación y diseño de la infraestructura de la Reserva Biológica Bosque Nuboso Monteverde. Página **12**

Propuesta de diseño paisajístico multi – escala para la ciudad de San Ramón de Alajuela. Página **15**

Propuesta metodológica para la evaluación e intervención en diseño urbano de parques y plazas urbanas en el Gran Área Metropolitana. Planteamientos de diseño en los locus ubicados en los centros de las provincias de San José, Alajuela, Cartago y Heredia : Parque Central de San José, Plaza del Benemérito General Guardia, Plaza Mayor de Cartago, Parque Central Nicolás Ulloa, Parque Braulio Carrillo, Parque Juan Santamaría, Plaza del Santuario Nacional, Parque Juan de Jesús Flores. Página **75**

Proyecto centro de investigación socio – ambiental, en la zona protectora Tivives. Página **14**

Proyecto de renovación del Campo Escuela Yöri de Guías y Scout de Costa Rica. Página **17**

Proyecto urbano arquitectónico para los diferentes grupos etarios : propuesta de diseño para la zona del Occidente, San Ramón de Alajuela, desde la visión de la interacción multigeneracional. Página **27**



Recomendaciones de diseño para centros educativos : enfocados en educación secundaria y aplicadas en el CTP de Mora. **Página 25**

Senda de transporte alternativo Heredia – San José ; propuesta de movilidad urbana alternativa, escenario para el desarrollo de la Estación Atlántico movilidad, arte, lectura y estación de desarrollo humano Miraflores. **Página 31**

SJO / Turismo : la puesta en valor del centro histórico de San José 1851. **Página 72**

Temporalidad permanente : propuesta para un campo de refugiado, en La Cruz, Guanacaste. **Página 46**

Terminal marítima para la pesca artesanal y servicio cabotaje en el litoral norte de barrio El Carmen, Puntarenas. **Página 34**

Vivienda intergeneracional : la coexistencia como nuevo modelo vivencial, para el adulto mayor, en el Cantón de San José. **Página 49**

Vivienda multifamiliar : complejo de uso mixto para el Valle de Occidente, San Ramón. **Página 63**

TRABAJOS FINALES DE GRADUACIÓN 2019

1-Signatura: TFG 1016.



Título:

Mercado productivo agro artesanal del distrito de Salitral de Santa Ana.

Autor: Quirós Fernández, Julio César.

Notas: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)--Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2019.

Materia: Proyectos de desarrollo - diseños y planos - Salitral (Santa Ana, San José, Costa Rica) / Diseño arquitectónico - Salitral (Santa Ana, San José, Costa Rica) / Espacio (arquitectura) - Salitral (Santa Ana, San José, Costa Rica) / Verduras - mercado - Salitral (Santa Ana, San José, Costa Rica) / Artesanías - Mercado - Salitral (Santa Ana, San José, Costa Rica).

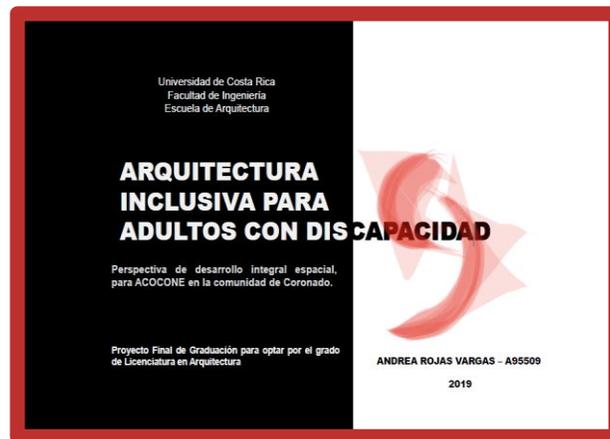
Resumen:

El presente trabajo consiste en el desarrollo de una propuesta de intervención a nivel de anteproyecto sobre el Mercado Productivo Agro - Artesanal del Distrito de Salitral de Santa Ana. Esta surge a partir de la incertidumbre productiva de los sectores cebolleros y artesanales del cantón, los cuales no cuentan con un sitio propio para producir, vender y comprar sus mercaderías. El espacio físico seleccionado se caracteriza por la facilidad con la que se puede extraer la materia prima necesaria



para la funcionalidad del proyecto, hablando de la extracción de la arcilla y la producción de cebollas en las tierras salitraleñas, sin mencionar la vocación humana del distrito durante generaciones. El proyecto finalmente le da un valor agregado al distrito con respecto a espacialidad pública, con la que en la actualidad el pueblo de Salitral no cuenta. Es decir, el pueblo tendría una nueva plataforma de esparcimiento, producción, venta y compra de productos de primera y segunda necesidad.

2.Signatura: TFG 1017.



Título:

Arquitectura inclusiva para adultos con discapacidad : perspectiva de desarrollo integral espacial, para ACOCCONE en la comunidad de Coronado.

Autor: Rojas Vargas, Andrea.

Notas: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)--Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2019.

Materia:

Diseño arquitectónico - Vázquez de Coronado (San José, Costa Rica) / Arquitectura y personas con discapacidad - Vázquez de Coronado (San José, Costa Rica) / Participación ciudadana - Vázquez de Coronado (San José, Costa Rica) / Centros de capacitación - diseños y planos / Trabajo / Espacio (arquitectura) /Igualdad de oportunidades / Salud holística / Diseño urbano - aspectos ambientales / Áreas de

recreación / Campos deportivos.

Resumen:

La problemática que enfrenta la arquitectura en Costa Rica a nivel de espacios de deformación laboral para personas mayores de edad con discapacidades. importante, debido a que no hay suficientes centros de capacitación laboral. Los existentes en su mayoría no cuentan con las características espaciales idóneas para que sus usuarios logren desarrollarse de manera integral, por medio de espacios accesibles y propiciando una relación con la comunidad. El presente Trabajo Final de Graduación tiene como objetivo desarrollar una propuesta arquitectónica inclusiva, deformación, recreación y capacitación laboral para las personas adultas con discapacidad de la Asociación Comunitaria de Coronado para Personas con Necesidades Especiales (ACOCONE), donde se puedan desenvolver de manera holística y se logre la integración con la comunidad del cantón de Vázquez de Coronado. Para desarrollar la propuesta se procede a utilizar el diseño participativo, con el propósito de hacer participe a todos los usuarios de ACOZONE en el proceso de diseño. Se utiliza observación participativa y no participativa, además se realizan talleres participativos donde se busca conocer las necesidades espaciales de los talleres, disposición de los espacios, maneras de trabajar y de utilizar el espacio, áreas de interés para los usuarios, así como sus preferencias a nivel espacial y sensorial.

3. Signatura: TFG 1018.



Título:

Adaptación de la arquitectura ante el cambio climático : proyección de datos y simulación energética de dos escenarios.

Autor: Buitrago Carazo, Daniel; Chacón Redondo, Andrés; Chaves Chaves, Luis Miguel; Lezama Solano, Ana Cristina; Pérez Castañeda, Rebeca; Quirós Núñez, Luis.

Notas: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)--Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2018.

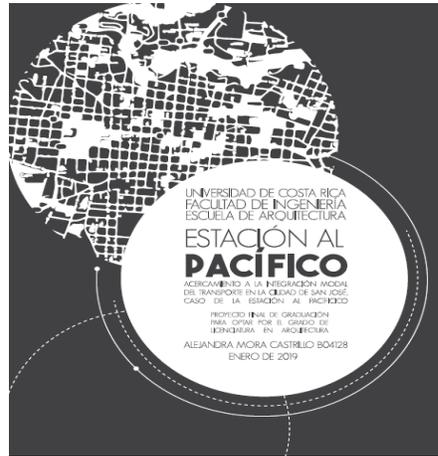
Materia: Arquitectura y clima – Costa Rica / Edificios – propiedades / Térmicas /Diseño arquitectónico - aspectos ambientales / Cambios climáticos – Costa Rica /Termodinámica - simulación por computadora - evaluación.

Resumen: El cambio climático es un fenómeno real, con evidencias comprobables y representa el desafío más grande al que nos enfrentamos a escala global. Ante esta problemática, la arquitectura debe de adaptarse en procura de asegurar la sensación de confort higrotérmico dentro de la envolvente de los edificios, en el contexto de un planeta cada vez más cálido. Si el clima cambia, la arquitectura debe hacerlo también. La presente investigación tiene como objetivo lograr el confort higrotérmico de los usuarios ante el cambio climático en Costa Rica, adaptando edificaciones seleccionadas en dos escenarios, por medio de la proyección de datos y uso de software de simulación. Tiene como antecedente la investigación de Sancho A. (2013), y está basada en la metodología de diseño basado en el desempeño. El cambio climático afectará todo el territorio nacional. Sin embargo, para definir la zona de estudio con mayor vulnerabilidad, se realiza un análisis a partir de tres ámbitos de información: ecológico, demográfico y



económico regional. Posteriormente, se realiza un levantamiento de posibles edificios a intervenir, y se discriminan a partir de criterios como ubicación, carácter y proyección de vida útil, entre otros. Se desarrolla un análisis bioclimático por escalas: a escala macro, se analizan datos climáticos anuales y geográficos para cada región, con el fin de determinar los rangos de confort para cada caso. A escala meso, se elabora un análisis del edificio y su entorno inmediato y se genera un archivo climático con datos horarios del Instituto Meteorológico Nacional (IMN), para realizar una primera simulación. En la escala micro, se realiza una comparación de la temperatura interior con la exterior, para evaluar el desempeño de la envolvente por medio de mediciones prolongadas. Se realiza la selección de dos casos a simular, mediante un análisis comparativo entre el comportamiento actual y el escenario del 2080. Seguidamente, se genera el archivo climático con datos horarios para el 2080, a partir de datos observados del IMN y datos proyectados del Centro de Investigaciones Geofísicas (CIGEFI) de la Universidad de Costa Rica, facilitados por el Dr. Hugo Hidalgo. De cada edificio escogido, se realiza un modelo 3D en el software de simulación DesignBuilder, se calibran y se definen las zonas térmicas. Se desarrollan dos propuestas de adaptación para cada edificio, una moderada y un rediseño total, y se evalúa su comportamiento en el software de simulación. Posteriormente se definen las variables que modifican el comportamiento térmico en cada caso, y se proponen recomendaciones expresadas a través de pautas y estrategias de diseño a implementar con sus resultados. Se busca abordar el tema del cambio climático desde un enfoque interdisciplinar, donde la arquitectura cruce los límites tradicionales y se apoye en otras disciplinas académicas para adaptar edificios y analizar su comportamiento futuro, el arquitecto debe incursionar en la previsión de escenarios de cambio climático y, mediante el uso de datos observados y proyectados, simular el comportamiento de las edificaciones a partir de información científica real y confiable.

4. Signatura: TFG 1019.



Título: Estación al Pacífico : acercamiento a la integración modal de transporte en la ciudad de San José, caso de la Estación al Pacífico.

Autor: Mora Castrillo. Alejandra.

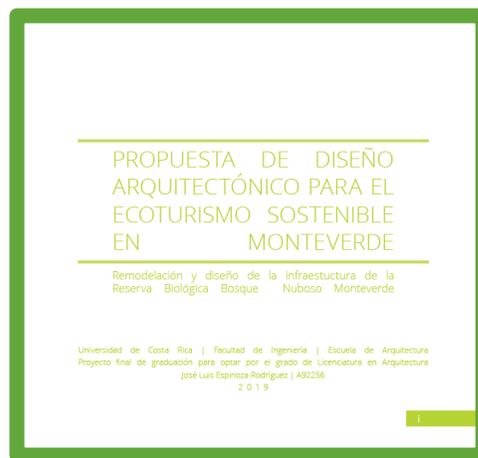
Notas: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)--Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2019.

Materia: Urbanismo - San José (Costa Rica) / Diseño arquitectónico - San José (Costa Rica) / Estaciones de ferrocarril - San José (Costa Rica) - diseños y planos / Transporte urbano - planificación - San José (Costa Rica) / Arquitectura de estaciones de ferrocarril - diseños y planos / Estaciones de ferrocarril – historia / Patrimonio arquitectónico / Vida urbana.

Resumen: La necesidad de descarbonizar nuestro país tiene su mayor reto en las ciudades, en la movilidad. La tarea de descarbonización de la movilidad es amplia y urgente. Este sistema necesita convertirse en una red compleja e integrada, con sendas apropiadas, medios de transporte democráticos y ecológicos y puntos de interconexión eficientes y que aporten valor a la interacción social mixta para convertirse en un sistema sostenible. Este proyecto, se centra en el diseño de un punto de interacción de la movilidad, una estación intermodal en la actual Estación del Ferrocarril al Pacífico. Esta estación, se plantea como un objeto que trasciende su función inicial, para ser un punto de conexión entre barrios actualmente segregados. A través del estudio de la ciudad, de sus interacciones y composición, se llega al

planteamiento de la estación intermodal. El proyecto estudia la ciudad desde la visión histórica, el contexto del patrimonio y el edificio patrimonial. También estudia la ciudad desde su composición física y su uso. Por último, estudia específicamente la configuración de la movilidad. Todos estos estudios se hacen enfocados a la zona de afectación inmediata de la estación actual. El resultado es un diseño general de un espacio de estación, oficinas, servicios, comercio, entretenimiento y una plaza urbana que conecta los barrios circundantes. Esto a través de una arquitectura que dialoga con el objeto patrimonial y sus acompañantes históricos y soluciona funcionalmente el problema de la movilidad en un nodo de integración modal.

5. Signatura: TFG 1020.



Título: Propuesta de diseño arquitectónico para el ecoturismo sostenible en Monteverde : remodelación y diseño de la infraestructura de la Reserva Biológica Bosque Nuboso Monteverde.

Autor: Espinoza Rodríguez, José Luis.

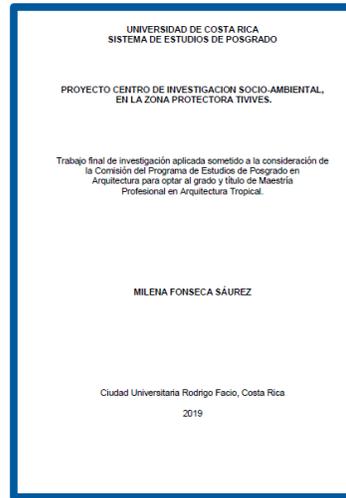
Notas: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)--Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2019.

Materia: Diseño arquitectónico - Reserva Biológica Bosque Nuboso de Monteverde (Santa Elena, Puntarenas, Costa Rica) / Rehabilitación urbana / Turismo ecológico / Arquitectura y clima / Edificios – evaluación / Espacio (arquitectura) -

diseños y planos /Desarrollo sostenible.

Resumen: Existe una carencia de condiciones apropiadas en la infraestructura de la Reserva Biológica Bosque Nuboso Monteverde (RBBNM). Esto debido a que los diseños de los edificios no se han adaptado a las condiciones bioclimáticas de la zona de vida a la que pertenece la Reserva. Sumado a esto, existe una carencia de espacio edilicio habitable para los turistas, en el cual puedan encontrar cobijo, entretenimiento e información. El objetivo de la presente investigación es proponer un diseño de readaptación y ampliación de la infraestructura de la RBBNM para la práctica del ecoturismo sostenible. Este diseño se definirá mediante el uso estrategias de diseño bioclimático para asegurar el confort de los usuarios, tomando en cuenta las necesidades de cobijo, albergue y entretenimiento producidas por el incremento anual de turistas. Mediante el uso de herramientas de simulación se analizará la dinámica entre los edificios y las condiciones bioclimáticas presentes en el sitio de estudio; de manera que se puedan indicar los lineamientos y estrategias de diseño bioclimáticos a implementar en la propuesta. A su vez, la propuesta presentará mejoras en los diseños existentes, para que estos respondan coherentemente a las necesidades programáticas de la RBBNM y a la armonía estética de la infraestructura.

6. Signatura: TFG 1022.



Título: Proyecto Centro de investigación socio-ambiental, en la zona protectora Tivives.

Autor: Fonseca Sáurez, Milena.

Notas: Proyecto Final de Graduación (Maestría Profesional en Arquitectura Tropical).--
Universidad de Costa Rica. Sistema de Estudios de Posgrado. Escuela de
Arquitectura, 2019.

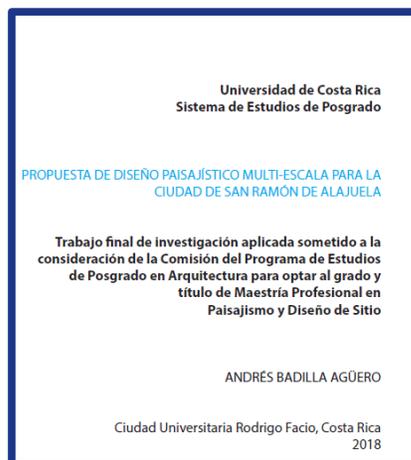
Materia: Maestría en Arquitectura Tropical / Diseño arquitectónico - Aspectos sociales - Tivives (Puntarenas, Costa Rica) / Diseño arquitectónico - aspectos ambientales - / Arquitectura tropical - Tivives (Puntarenas, Costa Rica) / Arquitectura y clima - Tivives (Puntarenas, Costa Rica) / Institutos de investigación - Tivives (Puntarenas, Costa Rica) / Protección del paisaje - Tivives (Puntarenas, Costa Rica) / Bosque Tropical Seco - protección - Tivives (Puntarenas, Costa Rica) / Protección del medio ambiente - Tivives (Puntarenas, Costa Rica)

Resumen: El Centro de Investigación Socio Ambiental en la Zona Protectora Tivives nació de la necesidad de proteger el Bosque Seco Tropical en Costa Rica. Se realiza un análisis macro, a nivel de Costa Rica y la Zona Protectora Tivives, y micro,



específicamente en el Alto las Mesas, lugar donde se ubicará el proyecto. Las condiciones climáticas se han logrado determinar por medio del software Weather Tool, el proyecto elegido se basará en la adaptación a los parámetros antes mencionados. El Centro de Investigación Socio -Ambiental busca transformar un espacio abandonado en un lugar donde los profesionales de la investigación puedan desarrollar de la mejor forma sus proyectos, con laboratorios y facilidad de acceso al lugar de estudio. El objetivo primordial del diseño es lograr que el edificio se adapte al contexto creando el menos impacto posible y aportando el mayor conocimiento enfocado en el rescate de la zona de vida del Bosque Tropical Seco.

7. Signatura: TFG 1023.



Título: Propuesta de diseño paisajístico multi - escala para la ciudad de San Ramón de Alajuela.

Autor: Badilla Agüero, Andrés.

Notas: Proyecto Final de Graduación (Maestría Profesional en Paisajismo y Diseño de Sitio).-- Universidad de Costa Rica. Sistema de Estudios de Posgrado. Escuela de Arquitectura, 2018.

Materia: Maestría Profesional en Paisajismo y Diseño de Sitio / Arquitectura del paisaje - San Ramón (Alajuela, Costa Rica) / Cuencas hidrográficas - San Ramón (Alajuela, Costa Rica)

Resumen: En este trabajo se desarrolla una propuesta de Diseño Paisajístico multiescala para la ciudad de San Ramón de Alajuela, posicionando el Campus Universitario Carlos Monge Alfaro como centro neurálgico y la quebrada Estero como eje articulador. Estos espacios, se encuentran interrelacionados ecológica, física y simbólicamente, sin embargo, los patrones de crecimiento urbano, el modelo de desarrollo del Campus Universitario, y la falta de un modelo de ordenamiento territorial desde una perspectiva integradora de los distintos componentes paisajístico-territoriales, dan como resultado una fragmentación del paisaje en detrimento de las relaciones de interconectividad necesarias para la preservación de los ecosistemas y de la calidad del espacio habitado. En la Escala Macro del proyecto se realiza una zonificación, análisis espacial y una propuesta de ordenamiento desde el concepto de Unidad de Paisaje, involucrando las Microcuencas de las quebradas Estero Gata. La Escala Media está determinada por la Microcuenca de la quebrada el Estero, donde luego de un diagnóstico global se proponen acciones en diversos sectores, enfocadas en el mejoramiento de la calidad del agua, la apropiación de espacios colindantes a la quebrada que se encuentran en abandono o desuso; el amortiguamiento ambiental mediante la expansión y consolidación de remanentes boscosos, y la concreción de perfiles urbanos en miras al mejoramiento de la calidad de la ciudad y la continuidad ambiental. Por su parte, en la Escala Micro se plantean respuestas mediante el diseño de sitio, involucrando componentes de uso del espacio; de apropiación y recuperación física y simbólica del espacio y la memoria; de conexión sensorial, física y ambiental entre el Laguito, el Bosque Demostrativo, el Campus Universitario y el espacio urbano.

8. Signatura: TFG 1024.



Título: Proyecto de renovación del Campo Escuela Yöri de Guías y Scout de Costa Rica.

Autor: Madriz Alvarado, Aram Joel.

Notas: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)--Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2019.

Materia: Diseño arquitectónico - Sarapiquí (Heredia, Costa Rica) / Arquitectura y clima - Sarapiquí (Heredia, Costa Rica) / Protección del paisaje - Sarapiquí (Heredia, Costa Rica) / Espacio (arquitectura) - Sarapiquí (Heredia, Costa Rica) / Instalaciones deportivas - Sarapiquí (Heredia, Costa Rica) / Áreas de recreación - Sarapiquí (Heredia, Costa Rica).

Resumen: El Proyecto de Renovación del campo escuela Yöri de Guías y Scout de Costa Rica." Es una propuesta con fin académico con el cual se pretende hacer un planteamiento de diseño arquitectónico para el sitio, buscado solucionar las diferentes problemáticas que se presentan en el sitio a nivel arquitectónico. El campo escuela es un espacio que funciona para educar y recrear a jóvenes y adultos que son parte el movimiento guías y scout en todo el mundo y a personas afines. Una característica de suma importancia en el campo escuela, es que pueda brindar un diálogo directo entre la persona y su conexión con la naturaleza, por lo que la idea de propiciar

instalaciones que tenga ese carácter comunicador es de vital importancia en el diseño arquitectónico. Se espera como resulta plantear un plan maestro que contenga: Diseño de módulos habitacionales, Diseño de módulos educativos deportivos, Diseño de módulos recreativos, Diseño de módulos servicio y administración. Finalmente todo esto integrado por un diseño de sitio. Todo este proceso se realizará por medio de planimetrías, volumetrías e imágenes evidencié el uso del espacio.

9.Signatura: TFG 1025.



Título: Museo - urbano : planteamiento conceptual que integra la conexión, exposición e interacción con material cultural en espacios públicos, en la Avenida Central, San José.

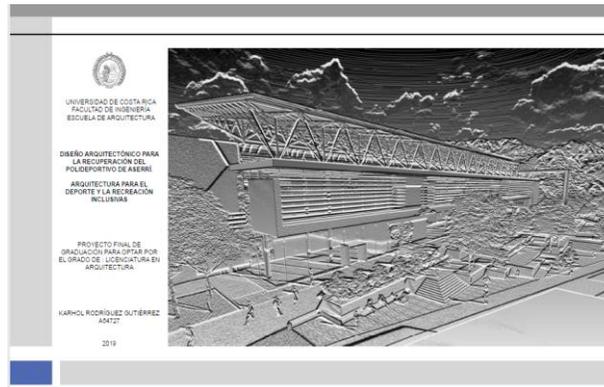
Autor: Rodríguez Cerdas, Sofía.

Notas: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)--Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2019.

Materia: Espacios públicos – San José (Costa Rica) - diseños y planos / San José (Costa Rica) - Condiciones sociales / San José (Costa Rica) - vida social y costumbres / Urbanismo - San José (Costa Rica) / Actividades culturales - planificación - San José (Costa Rica) / Interacción Social / Diseño urbano - San José (Costa Rica)

Resumen: Museo Urbano, es un planteamiento conceptual desde el cual se logra entender el espacio público como un medio dispuesto a conectar, comunicar y gestar las diversas interacciones sociales y múltiples actividades desarrolladas en este, para la puesta en valor de la identidad urbana. Este constructo se ha desarrollado en el marco de la investigación del trabajo final de graduación para optar por el título de Licenciatura en Arquitectura. El trabajo se desarrolló mediante la indagación de referentes teóricos. En primera instancia, se estudió el constructo espacio público como hábitat común, que involucra la confrontación y convivencia humana. Posteriormente se analizó el concepto de museo, con el fin de ser deconstruido, como campo de comunicación entre la gente y su contenido; enfocándolo en el otorgar experiencias como medio social e interactivo. La investigación toma como laboratorio de análisis el eje peatonal de la Avenida Central en San José, Costa Rica, diagnosticando su situación en términos de las dinámicas que allí se gestan. A partir de ello, se desarrolla un plan estratégico que identifica acciones y transformaciones para la visualización del planteamiento en ese eje central de la ciudad de San José. Museo Urbano evidencia escenas y componentes urbanos como relatores de los valores cotidianos de la ciudad y que conducen a entender la cultura como componente intrínseco del espacio público. Es a través de la valoración del espacio público como Museo que se justifica también la necesidad de gestión del mismo, para fortalecer los valores físicos y simbólicos de la ciudad.

10. Signatura: TFG 1026.



Título: **Diseño arquitectónico para la recuperación del polideportivo de Aserrí :
arquitectura para el deporte y la recreación inclusivas.**

Autor: Rodríguez Gutiérrez, Karhol.

Notas: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)--Universidad de
Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2019.

Materia: Diseño arquitectónico - Aserrí (San José, Costa Rica) / Instalaciones deportivas
- Aserrí (San José, Costa Rica) - diseños y planos.

Resumen: El Proyecto Final de Graduación consistió en el diseño de un Complejo Arquitectónico Deportivo en el terreno del actual Polideportivo del Cantón de Aserrí, tomando en cuenta y mejorando las instalaciones actuales, con el fin de brindarle a su población mejores alternativas de infraestructura que resuelvan la demanda actual de las actividades relacionadas con la recreación y el deporte. El complejo abarca un programa mixto de instalaciones deportivas, salud, comercio, espacios comunales, espacios culturales y áreas complementarias. El diseño de espacios comunitarios que proporcionen infraestructura de soporte para actividades culturales responde a la necesidad de promover un acercamiento entre la comunidad y las actividades deportivas. A sí mismo el diseño de espacios comerciales permite la generación de ingresos económicos para dar mantenimiento al proyecto y propician la apertura de

nuevos empleos en la zona. Se Integró la propuesta al contexto inmediato, por medio del diseño de espacio público urbano, para generar un complejo integral que vincule el paisaje del lugar, las vías y los principales accesos al proyecto.

11. Signatura: TFG 1027.



Título: Interacciones superficiales? : la transformación de la noción de superficie arquitectónica con el auge de la tecnología digital.

Autor: Pérez Saborío, Edgar.

Notas: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)--Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2019.

Materia: Espacio (arquitectura) / Superficies (tecnología) / Arquitectura - innovaciones tecnológicas.

Resumen: Reflexione por un momento: ¿cómo describiría las relaciones que mantiene con otras personas o con su espacio inmediato? ¿Cómo influye en esto el auge tecnológico digital que ha inundado nuestro medio? ¿Qué rol desempeña la arquitectura al respecto? La pregunta del título resulta tendenciosa en tanto la presente investigación dará una respuesta alterna a lo que comúnmente se pensaría. Si bien, la era digital parece volver superfluas las interacciones sociales y espaciales, este trabajo cuestiona su condición superficial en términos materiales y propone escudriñar la transformación de las superficies arquitectónicas a nivel histórico y bajo el contexto digital, para dotar de una nueva profundidad vínculo vital con el espacio circundante.

12. Signatura: TFG 1028.



Título: Centro para la proyección de las artes y la biodiversidad : Puerto Jiménez, Península de Osa.

Autor: Valverde Chaves, Eduardo.

Notas: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)--Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2019.

Materia: Diseño arquitectónico - Puerto Jiménez (Golfito, Puntarenas, Costa Rica) / Centros de desarrollo cultural - diseños y planos - Puerto Jiménez (Golfito, Puntarenas, Costa Rica) / Arquitectura sostenible - Puerto Jiménez (Golfito, Puntarenas, Costa Rica)

Resumen: Puerto Jiménez es una ciudad rodeada de bellezas naturales y cuya economía se basa principalmente en el turismo. Sin embargo, el desarrollo en materia de infraestructura tanto turística como comercial e institucional, se ha abierto camino acompañado de una serie de carencias. En esta bella ciudad, predominan las construcciones con materiales insostenibles como el concreto, el PVC, y el metal, todos con altos niveles de consumo energético durante su manufactura y puesta en sitio. Por su parte, el desarrollo también ha traído consigo el aumento y diversificación de la población, y por lo tanto más necesidades en materia de educación y esparcimiento. Algunas organizaciones, conscientes de esta necesidad, se han dado a

la tarea de organizar actividades como peñas culturales, charlas, conversatorios y demás. Por falta de infraestructura adecuada, estos conversatorios se realizan actualmente en sodas, salones comunales y hasta bares, todos carentes de la organización espacial adecuada para las actividades mencionadas. Por otro lado, Puerto Jiménez carece de espacios públicos y es probablemente una de las pocas ciudades en Costa Rica que no tiene parque. Desde este punto de vista, el presente proyecto pretende proveer de espacios adecuados para la capacitación, la cultura y el arte, complementados con un área de espacio público, utilizando para ello, los conceptos de permacultura, bio construcción y bio mimesis. Toma como punto de partida además, la participación ciudadana, bajo el principio de que las comunidades deberían participar en la conceptualización y diseño de sus espacios comunales. Como marco complementario, aplica conceptos de bio mimesis, celebrando la gran bio diversidad característica de la zona, y abstrayendo de sus increíbles ecosistemas, formas y relaciones que culmina en un diseño totalmente inspirado y en armonía con la naturaleza. En este sentido, este proyecto no solo soluciona el problema de espacios destinados a la educación y arte, sino que se convierte en un referente para los habitantes de Puerto Jiménez de arquitectura en equilibrio con la naturaleza.

13. Signatura: TFG 1029.



Título: Modelo comunitario de vivienda social de uso mixto : la visión hacia un nuevo modo de vida en el Valle de Orosí.

Autor: Chaves Chaves, José Daniel.

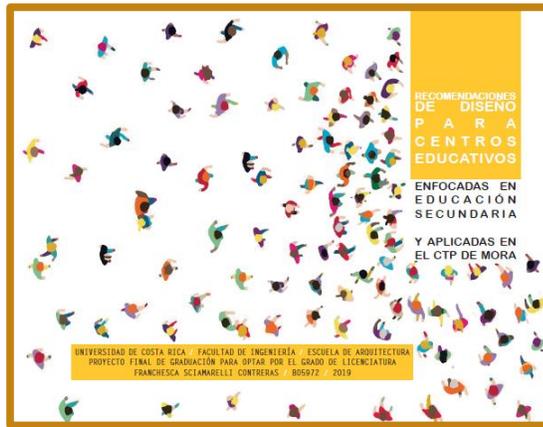
Notas: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)--Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2019.

Materia: Vivienda popular - Orosí (Paraíso, Cartago, Costa Rica) - Diseños y planos / Diseño arquitectónico - aspectos socio económicos - Orosí (Paraíso, Cartago, Costa Rica) / Arquitectura y clima - Orosí (Paraíso, Cartago, Costa Rica) / Arquitectura del paisaje - Orosí (Paraíso, Cartago, Costa Rica) / Actividades culturales – planificación - Orosí (Paraíso, Cartago, Costa Rica) / Espacio (arquitectura) - aspectos ambientales - Orosí (Paraíso, Cartago, Costa Rica)

Resumen: El diseño de la vivienda en la actualidad se ha convertido en un producto servicio, que contempla exclusivamente lo funcional del espacio, brindando una solución genérica que es implantada a lo largo del territorio nacional. Para la elaboración de las viviendas de interés social se han dejado de lado los elementos de espacio público, que promuevan la convivencia social entre vecinos, y la posibilidad de generar políticas productivas locales dentro de los espacios de vivienda. Por esta razón se pretende desarrollar un conjunto habitacional de vivienda social de uso mixto en la región de Orosí, Paraíso, Cartago. A donde a través de las actividades que se realizan en el sitio, el tipo de clima que se da en el lugar, y las condiciones socioculturales y urbanas de la zona, se genere un nuevo modelo integral que logre

mejorar la experiencia de vida de los habitantes de Orosí. Para la conceptualización de este proyecto se hace énfasis en el área social y humana del mismo, donde se busca por medio de un diseño del conjunto habitacional promover la convivencia social y desarrollar la participación activa de los habitantes en actividades productivas que permitan mejorar la calidad de vida de las familias, a través de la implementación de estrategias paisajísticas que vinculen la agricultura dentro del espacio público, como medio de producción local y promover el turismo de la zona.

14. Signatura: TFG 1030.



Título: Recomendaciones de diseño para centros educativos : enfocados en educación secundaria y aplicadas en el CTP de Mora.

Autor: Sciamarelli Contreras, Franchesca.

Notas: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)--Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2019.

Materia: Arquitectura - diseños y planos / Diseño arquitectónico – técnicas / Espacio (arquitectura) – metodología / Participación juvenil / Enseñanza secundaria - Costa Rica / Construcciones para escuelas secundarias - guías.

Resumen: La propuesta se centrará en generar una guía de recomendaciones que responda a las necesidades e intereses de los estudiantes de educación secundaria, con el fin de propiciarles espacios más adecuados para su aprendizaje y desempeño

como personas integrales. Esto dado a que la población estudiantil con mayor cifra en abandono escolar son los jóvenes de secundaria. Se pretende elaborar la guía de recomendaciones por medio del diseño participativo con los usuarios del centro educativo, devolviéndose su protagonismo, basándose en temática de la metodología Reggio Emilia según la concepción del Espacio como Tercer Maestro. Los parámetros propuestos se pondrán en práctica posteriormente en el Colegio Técnico Profesional de Mora, para así ejemplificar cómo estas recomendaciones pueden ser aplicadas en el diseño de espacios arquitectónicos. A la vez, el documento espera servir como facilitador en el proceso de diseño para los profesionales involucrados a la hora de diseñar centros de enseñanza, apartando al país una herramienta que ayude a contrarrestar los vacíos que actualmente se manifiestan en materia de infraestructura educativa, como lo son la calidez humana-espacial en la infraestructura educativa. Tomando a la comunidad educativa; compuesta por estudiantes, funcionarios y familia responsable; como actores principales dentro del proceso de diseño, brindándole motivación y sentido de pertenencia hacia la institución, con el fin de dar ayuda a contrarrestar los, índices de abandono por Repulsión y Exclusión del sistema educativo.

15. Signatura: TFG 1031.



Título: Proyecto urbano arquitectónico para los diferentes grupos etarios : propuesta de diseño para la zona del occidente, San Ramón de Alajuela, desde la visión de la interacción multigeneracional.

Autor: Chaves Vásquez, Amanda María.

Notas: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)--Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2019.

Materia: Diseño arquitectónico - San Ramón (Alajuela, Costa Rica) / Urbanismo - San Ramón (Alajuela, Costa Rica) / Espacio (arquitectura) - San Ramón (Alajuela, Costa Rica) - Diseños y planos / Espacios públicos - San Ramón (Alajuela, Costa Rica) / Vejez - aspectos sociales - San Ramón (Alajuela, Costa Rica) / Ancianos - situación socioeconómica - San Ramón (Alajuela, Costa Rica) / Salud del anciano - aspectos psicológicos - San Ramón (Alajuela, Costa Rica) / San Ramón (Alajuela, Costa Rica) - edificios - diseños y planos.

Resumen: El presente documento es un análisis desde el ámbito arquitectónico y urbanístico, de las necesidades espaciales, organizacionales y sociales del adulto mayor para poder mantener una buena calidad de vida después de la jubilación. Con la finalidad de presentar una propuesta habitacional, educacional y ocupacional amigable hacia todas las edades con enfoque hacia la tercera edad, así como una

serie de intervenciones a lo largo de la ciudad de San Ramón que le permita a los diferentes habitantes del distrito gozar de independencia de movilidad, acceso a la información y acceso a servicios. Se abarcan temas como el aislamiento del adulto mayor y las transformaciones demográficas en la población costarricense, los cambios en la estructuración de las familias y los retos que tenemos como sociedad para encontrar un espacio para la población de tercera edad en el campo laboral, ante una población geriátrica en crecimiento.

16. Signatura: TFG 1032.



Título: Plan estratégico de revitalización del Centro Histórico de Palmares : puesta en valor y generación de un turismo cultural.

Autor: Vargas Pardo, Oscar Alejandro.

Notas: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)--Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2019.

Materia: Centros históricos - Palmares (Alajuela, Costa Rica) / Patrimonio cultural - Palmares (Alajuela, Costa Rica) / Conservación y restauración de sitios históricos - Palmares (Alajuela, Costa Rica) / Rehabilitación urbana - Palmares (Alajuela, Costa Rica) / Edificios históricos - Palmares (Alajuela, Costa Rica) /Diseño arquitectónico - Palmares (Alajuela, Costa Rica) / Espacios públicos - Palmares (Alajuela, Costa Rica) / Turismo cultural - Planificación - Palmares (Alajuela, Costa Rica)

Resumen: El proyecto se compone de dos partes, inicialmente se realizó una investigación para comprender la conformación del Centro Histórico de Palmares mediante tres capítulos, a saber: el primero de análisis histórico-urbano estudia el patrón de crecimiento urbanístico del Cantón, y cuenta con una cronología de sus edificios y espacios públicos. También desarrolla un análisis del entorno urbano existente. En el segundo capítulo (histórico-arquitectónico) se realizó un inventario de inmuebles para utilizarlo como base en la delimitación del área histórica a conservar y proteger. Seguidamente, se desarrolló un capítulo de análisis cultural-turístico que expone los principales atractivos tanto de Palmares como de la Región de Occidente de Costa Rica. En la segunda parte, el documento propone lineamientos generales para la gestión de un plan estratégico en el Centro Histórico de Palmares, desarrollado a través de programas de acción, que plantean integrar la participación de los vecinos, el gobierno local, entidades y asociaciones, en defensa del patrimonio y el turismo del cantón. La revitalización del Centro Histórico de Palmares implica mantenerlo en actividad permanente. Para esto se consideraron acciones de rehabilitación como la puesta en valor de espacios públicos y privados, la renovación y mejoramiento de infraestructuras y equipamiento, la atención de la imagen urbana, la restauración del patrimonio edificado y, la inserción de nuevas edificaciones y espacio urbano para la atracción de un turismo cultural.

17.Signatura: TFG 1033.



Título: Centro académico deportivo para la Universidad de Costa Rica, Sede Central Rodrigo Facio.

Autor: Zúñiga Vargas, Ana Catalina.

Notas: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)--Universidad de



Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2019.

Materia: Diseño arquitectónico / Instalaciones deportivas - diseño y construcción - San Pedro (Montes de Oca, San José, Costa Rica) – evaluación / Campos deportivos - San Pedro (Montes de Oca, San José, Costa Rica) - Diseños y planos / Institutos de investigación - San Pedro (Montes de Oca, San José, Costa Rica) - Diseños y planos / Espacios públicos - San Pedro (Montes de Oca, San José, Costa Rica) / Deportes.

Resumen: A nivel colectivo el deporte es conocido como un integrador social y educativo. Es necesario contar dentro de la Universidad con un programa deportivo estratégico que ayude a la población estudiantil a tener una mejor formación física, mental y de buenos valores. Se busca promover dentro de la población de la Universidad de Costa Rica, sede Rodrigo Facio, el acceso a la práctica del deporte. Esto por medio de instalaciones deportivas óptimas tanto a nivel recreativo como a nivel competitivo. Esto con el fin de poder ver a la Universidad de Costa Rica como un elemento de identidad, considerarlo parte de una construcción social dentro de la comunidad universitaria, de esta forma se convierte en un espacio cargado de significados y la comunidad siente identificada por aspectos tantos sociales como personales. El poder contar con espacios para investigación deportiva para las carreras de Ciencias del Movimiento Humano, Terapia Física y Nutrición, ayudará a ampliar conocimientos de los estudiantes y el poder contar con espacios óptimos para sus investigaciones y trabajos universitarios. Además es importante resaltar que la ADU (Asociación de Deporte y Recreación) tiene un enfoque primordial en el apoyo a los estudiantes-deportistas ya que estos pueden optar por la BECA estímulo, que es una exoneración del pago total de la matrícula. Por lo que la práctica del deporte para algunos estudiantes es la llave del éxito para poder optar por un grado de estudio universitario.

18.Signatura: TFG 1034.



Título: Senda de transporte alternativo Heredia - San José : propuesta de movilidad urbana alternativa, escenario para el desarrollo de la estación Atlántico movilidad, arte, lectura y estación de desarrollo humano Miraflores.

Autor: Naranjo Fuentes, Kimberlyn; Nuñez Vargas, Warner.

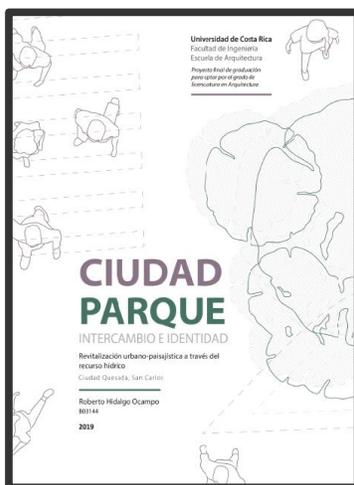
Notas: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)--Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2019.

Materia: Transporte urbano – Costa Rica / Diseño arquitectónico – Costa Rica/ Diseño urbano – Costa Rica / Movilidad residencial – Costa Rica / Ciclovías – Costa Rica

Resumen: La movilidad urbana costarricense presenta un deterioro constante y pone en evidencia la falta de planificación que los gobiernos han tenido a lo largo de décadas. Los sistemas de transporte público y la infraestructura vial entre las provincias de Heredia y San José son ejemplo de la inexistencia de estrategias de planificación y poca inversión por parte de las instituciones responsables. Como consecuencia de esto, cada vez más personas prefieren el transporte privado, aumentando considerablemente la flota vehicular y con ello el congestionamiento vial, mayoritariamente en las rutas interprovinciales. La contaminación ambiental producida por el consumo excesivo de combustibles fósiles afecta a toda la población y los efectos del cambio climático, la economía y la salud de las personas se acrecientan día a día. El reto para Costa Rica es el cambio de paradigma de movilidad urbana, la

modernización del transporte público y la implementación de alternativas eficaces y limpias son primordiales para generar en los ciudadanos la necesidad de movilizarse de distintas formas. Este proyecto final de graduación, basado en la propuesta de tren rápido de pasajeros del INCOFER, pretende utilizar las dos tipologías de tren elevado y a nivel, implementando a esta infraestructura una vía de transporte alternativo que provea las características necesarias para trasladarse en medios no motorizados entre las provincias de Heredia y San José, específicamente sobre el actual derecho de vía férreo al Atlántico. La solución integral de esta vía se complementará con el desarrollo de dos proyectos arquitectónicos situados cada uno en los sitios óptimos encontrados a raíz de la investigación y el análisis de campo, contarán con componentes de soporte para el trayecto y la integración con el espacio urbano existente, y así aportar de manera acertada una propuesta viable a la modernización del transporte urbano que el país tanto requiere.

19. Signatura: TFG 1035.



Título: Ciudad Parque. Intercambio de identidad : revitalización urbano - paisajística a través del recurso hídrico. Ciudad Quesada, San Carlos.

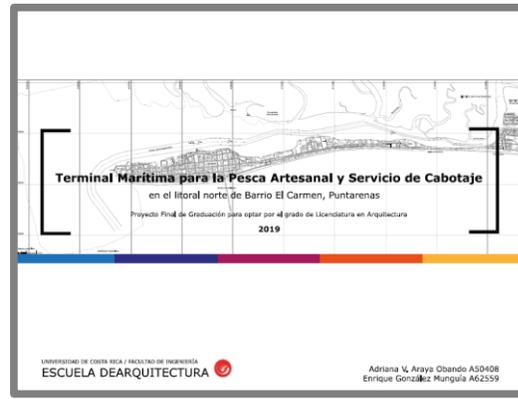
Autor: Hidalgo Ocampo, Roberto.

Notas: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)--Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2019.

Materia: Ecología urbana - Ciudad Quesada (San Carlos, Alajuela, Costa Rica) / Ciudad Quesada (San Carlos, Alajuela, Costa Rica) - Parques - diseños y planos / Diseño arquitectónico - aspectos ambientales - Ciudad Quesada (San Carlos, Alajuela, Costa Rica) / Urbanismo - aspectos socioeconómicos - Ciudad Quesada (San Carlos, Alajuela, Costa Rica) - diseños y planos / Espacios públicos / Arquitectura del paisaje / Conservación de los recursos naturales / Protección del paisaje.

Resumen: El crecimiento y la consolidación de Ciudad Quesada se ha caracterizado por la transformación de su paisaje natural en entornos urbanos degenerativos; sin vínculo con el campo, con una escala afín al automóvil, un faltante de espacios adecuados para el disfrute social y una pobre visión integral en la gestión de los ríos, ecosistemas urbanos y poca sensibilización entre los habitantes por la diversidad biológica de la región. El objetivo de Ciudad-Parque es diseñar un sistema de parques urbanos y rutas de conectividad ecológica que mejoren la calidad del espacio público, aumenten el tránsito de la flora, la fauna y se reintegre la red hidrológica en la estética, la estructura y la funcionalidad de la urbe. Para lograrlo, se utilizan términos como servicios ecosistémicos, principios biofílicos y se seleccionan componentes paisajísticos que generen lineamientos y revitalicen así la red vial, la red peatonal y algunas áreas con potencial existente. La solución planteada evidencia como estos ecosistemas urbanos son posibles de recuperar mientras el estilo de vida de sus habitantes se vuelve más consiente con su entorno y con los elementos que lo integran. Tomando esto en cuenta, se recomienda aplicar un enfoque de conservación y sostenibilidad dentro de la planificación urbana, que garantice una verdadera integración en la gestión del territorio y procure espacios de aprovechamiento a lo largo de la ciudad.

20.Signatura: TFG 1036.



Título: Terminal marítima para la pesca artesanal y servicio caboyaje en el litoral norte de barrio El Carmen, Puntarenas.

Autor: Araya Obando, Adriana V; González Munguía, Enrique.

Notas: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)--Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2019.

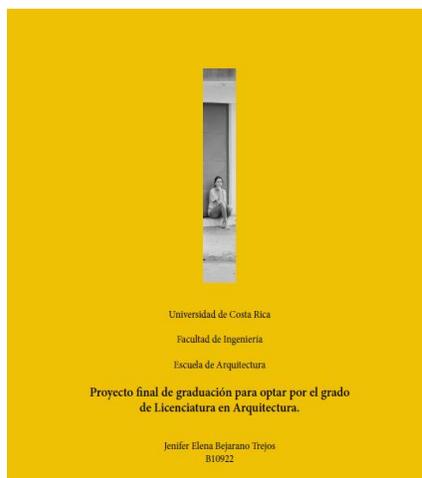
Materia: Terminales marítimos - aspectos socioeconómicos - Puntarenas (Costa Rica) - diseños y planos / Terminales marítimos - aspectos ambientales - Puntarenas (Costa Rica) - Diseños y planos / Diseño arquitectónico - Puntarenas (Costa Rica) / Rehabilitación urbana - Puntarenas (Costa Rica) / Navegación de cabotaje - aspectos socioeconómicos - Puntarenas (Costa Rica) / Pesca artesanal - aspectos socioeconómicos - Puntarenas (Costa Rica) / Arquitectura y clima - Puntarenas (Costa Rica) / Desarrollo sostenible - Puntarenas (Costa Rica).

Resumen: Los puertos desempeñan un papel trascendental para el desarrollo de una ciudad (portuaria), debido a su carácter de nodo, permitiendo transferencia modal y funcionando como plataforma logística. Es así como, a lo largo de la historia, las ciudades portuarias se han caracterizado por tener un alto potencial de desarrollo debido a su conexión directa con el mar, océano, lago o río. Costa Rica, debido a su ubicación, posee la ventaja de tener costas que le permiten el acceso directo tanto hacia el Océano Pacífico en el este, como hacia el Océano Atlántico en el oeste del país. En el Pacífico, una de las ciudades portuarias más importantes del país es

"Puntarenas", que pertenece a la sexta provincia del mismo nombre y constituye la cabecera del cantón central. Es en esta ciudad donde se desarrollará la presente investigación. A partir del nuevo contexto de la globalización, la ubicación geográfica y la condición de puerto de entrada y salida de mercancías por el Océano Pacífico, convierten a Puntarenas en una de las ciudades del país con mayor potencial para la atracción de inversiones y generación de un proceso de crecimiento económico sostenido para las próximas décadas. Sin dejar de lado, los recientes proyectos de infraestructura vial y portuaria desarrollados por el gobierno de la República de Costa Rica, como por ejemplo la construcción de la carretera hacia Caldera además de su sistema portuario, entre otros que contribuyen a potenciar las oportunidades de desarrollo y crecimiento dentro de la zona. Sumado a esto, el Golfo de Nicoya que constituye el entrante más profundo del mar en tierras costarricenses, donde se realizan múltiples actividades, representa una gran influencia para la ciudad de Puntarenas. Por muchos años, de él se han extraído miles de productos pesqueros, generando recursos económicos y alimentación, tanto para los pobladores de la zona como para el resto del país; además representa un punto de gran importancia para el sector del turismo nacional y actúa como vínculo con la Península de Nicoya. Asimismo, la ciudad es delimitada por dos costas; recientemente la zona costera que da hacia la playa ha sido revitalizada por una serie de proyectos gestionados por la Municipalidad, buscando promover la identidad turística del lugar, no obstante la costa que vincula la ciudad con el estero se encuentra subutilizada, con infraestructura abandonada y deteriorada, dando pie a la generación de algunas patologías urbanas que obstaculizan el apropiamiento sostenible de dicho recurso y la consolidación de la imagen pesquera del sitio. Por dichas razones se plantea el desarrollo de la pesca artesanal y su relación con la dinámica de la ciudad puntarenense como eje central de la investigación, debido a que la convierte en un escenario decisivo para potenciar la competitividad y desarrollo de la región. Además, debido a que recientemente, la mayoría de las inversiones urbanas se han abocado al mejoramiento del sector sur del casco urbano, es decir el Paseo de los Turistas, por su cercanía a la playa, se han relegado otras funciones dentro de la ciudad que refuerzan y promueven la recuperación de su imagen e identidad, como por ejemplo, la movilidad marítima a través del servicio de cabotaje, la productividad pesquera, exaltación del manglar como atractivo turístico, entre otros, localizados en la costa norte. Es así como nace el presente estudio, donde se ha generado información relevante mediante un análisis diagnóstico del distrito cabecera del cantón de Puntarenas sobre las características socioeconómicas, físicas, ambientales y productivas de la ciudad con el fin de diseñar una Estrategia de Renovación Urbano-Costera para el intercambio marítimo-terrestre sobre el litoral norte de la ciudad de Puntarenas, que permitan aprovechar las ventajas competitivas del territorio y sus factores climáticos. Con la finalidad de revitalizar dicha franja costera, proyectándola como un punto de encuentro e integrador de actividades, sin dejar de lado la necesidad de propiciar un manejo sostenible del Golfo de Nicoya de manera que este recurso natural siga cumpliendo su función ecológica y continúe

brindando a los pobladores locales los servicios ambientales que actualmente provee, pero además propicie su desarrollo y progreso.

21. Signatura: TFG 1037.



Título: Participación ciudadana y espacio público recreativo : una propuesta para la transformación del Centro de Guadalupe de Cartago.

Autor: Bejarano Trejos, Jenifer Elena.

Notas: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)--Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2019.

).

Materia: Diseño arquitectónico - Guadalupe (Cartago, Costa Rica) / Rehabilitación urbana - Guadalupe (Cartago, Costa Rica) / Urbanismo - Guadalupe (Cartago, Costa Rica) - diseños y planos / Participación comunitaria - Guadalupe (Cartago, Costa Rica) / Espacios públicos - Guadalupe (Cartago, Costa Rica) / Campos deportivos - diseño - Guadalupe (Cartago, Costa Rica) / Vida cotidiana - Guadalupe (Cartago, Costa Rica

Resumen: Guadalupe de Cartago es un distrito que se ha conformado bajo el modelo urbano tradicional en Costa Rica, con un casco central que agrupa las principales actividades comunales, educativas, espirituales y recreativas. La grilla del centro del distrito se ha construido en torno a un cuadrante público al que se le ha conferido un uso fundamentalmente deportivo, que por el momento es de carácter exclusivo y limitado. A raíz de estas condiciones, existe una reducida oferta de espacios

recreación pública al aire libre, los cuales fueron estudiados desde la teoría urbana en esta investigación, para identificar las características y los elementos presentes en el sitio y contraponerlos con las condiciones ideales según las necesidades e intereses de todos los grupos poblacionales. Se llevó esta investigación al lado de la consulta a los pobladores para contemplar la posibilidad de cambiar la vocación de la plaza de deportes y desde allí generar una transformación urbana en el centro. A partir de estos estudios se llegó a ciertas pautas de rediseño del espacio estudiado que permitirían ampliar el rango de actividades recreativas, para el aprovechamiento de todos los pobladores. La investigación fue un proceso dinámico entre investigador y sitio; y se abordó desde un enfoque participativo que permitiera conocer la realidad de las personas desde lo individual hasta lo colectivo, con relación al espacio. Los lineamientos para un rediseño del espacio público son el resultado de un intercambio entre facilitador y pobladores.

22.-Signatura: TFG 1038.



Título: Modelo de estación de investigación de campo en el clima del bosque pluvial premontano : el caso de la Reserva Biológica Alberto Manuel Brenes y la Nueva Reserva San Ramón.

Autor: Badilla Alvarado, Karen Elena.

Notas: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)--Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2019.

Materia: Diseño arquitectónico - aspectos ambientales - Reserva Biológica Alberto Manuel Brenes (San Ramón, Alajuela, Costa Rica) / Diseño arquitectónico - aspectos ambientales - Reserva Forestal de San Ramón (Alajuela, Costa Rica) / Arquitectura y clima / Arquitectura tropical / Institutos de investigación - Propiedades térmicas / Estaciones biológicas - propiedades térmicas / Espacio (arquitectura) - aspectos ambientales.

Resumen: Costa Rica es reconocida por su biodiversidad, la cual se enriquece constantemente gracias a los procesos de indagación científica en sitio. En este marco, es un privilegio para una institución académica como la Universidad de Costa el administrar sitios de alto valor natural como la ReBAMB y la Nueva Reserva San Ramón en el cantón de San Ramón, donde los procesos de docencia e investigación sustentados durante 43 años generan bancos de información que contribuyen a conservación. Actualmente, estos procesos son afectados de manera negativa por las condiciones deficientes de la infraestructura existente. En este contexto, el presente Trabajo Final de Graduación, plantea una propuesta arquitectónica de un modelo de estación de investigación de campo en cada una de las reservas, como una

herramienta que apoye y fortalezca las actividades de investigación y docencia in situ. El proceso se divide en cuatro etapas. La primera corresponde al análisis de los factores climáticos, desde el punto de vista del proyecto arquitectónico y el confort humano, los resalados obtenidos se traducen en recomendaciones que indiquen directa o indirectamente en la configuración espacial y funcional de la forma, el volumen, el material, etc. En la segunda etapa se establecen los componentes básicos y el programa arquitectónico de una "estación de investigación de campo" en el contexto boscoso de las reservas. La tercera etapa corresponde a las "Estrategias de adaptación", estas se elaboran a partir de los resultados de las etapas anteriores, se enfocan en minimizar el deterioro que la disposición y diseño de la infraestructura física de la "estación de investigación de campo" pueda causar en los componentes bióticos y abióticos del ecosistema. Se dividen en "Estrategias de adaptación climática" y "Estrategias mitigación de impacto en fauna". Finalmente, la cuarta etapa corresponde al diseño de una propuesta de intervención para ambas reservas, aplicando los conceptos estudiados y hallazgos obtenidos.

23. Signatura: TFG 1039.



Título: Centro de investigación y ecolegio : parque para el desarrollo y estudio de energías renovables (PDEER).

Autor: Avilés Madrigal, Ernesto ; Valerio Valerio, Douglas.

Notas: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)--Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2019,

Materia: Diseño arquitectónico - aspectos socioeconómicos - Tárcoles (Garabito, Puntarenas, Costa Rica) / Diseño arquitectónico - aspectos ambientales - Tárcoles (Garabito, Puntarenas, Costa Rica) / Parques tecnológicos - Tárcoles (Garabito, Puntarenas, Costa Rica) / Institutos de investigación - Tárcoles (Garabito, Puntarenas, Costa Rica) / Laboratorios – Tárcoles (Garabito, Puntarenas, Costa Rica) / Recursos energéticos renovables – producción / Plantas / Arquitectura y clima / Arquitectura sostenible / Combustibles biodiesel / Energía eléctrica / Desarrollo energético.

Resumen: El Parque para el Desarrollo y Estudio de Energías Renovables es un proyecto que busca desarrollar procesos de investigación, producción, enseñanza y proyección de diversos tipos de energías y derivados (biodiesel, aceite, glicerina, fertilizantes, ente otros) a partir de diferentes materias primas vegetales: tempate (*Jatropha curcas*), coyol (*Acrocomia vinifera*) e higuierilla (*Ricinus communis*). El proyecto plantea también la producción de otras energías: eléctrica (solar, mareomotriz, eólica) y biomasa (biodigestores). Se ubica en Tárcoles, cantón de Garabito, en una finca de 70 Ha colindante al manglar de Guacalillo. En su escala macro consta de cuatro componentes, que conforman el conjunto: 1. Etapa Industrial 2. Investigación y Enseñanza 3. Ciencia y Cultura 4. Comercial y Ecoturismo La presente investigación se aboca al desarrollo y diseño de la infraestructura del componente dos, Investigación y Enseñanza, formado por el Centro de Investigación, un sub conjunto de edificios que incluye un edificio de laboratorios, un auditorio e invernaderos, y el Ecolegio, un centro de enseñanza media enfocado en la visión y temática del parque.

24-Signatura: TFG 1040.



Título: Espacios pedagógicos para niños en ambientes hospitalarios : aplicado para el Centro de Apoyo en Pedagogía Hospitalaria del Hospital Nacional de Niños "Dr. Carlos Sáenz Herrera".

Autor: Zheng Yang, Katty.

Notas: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)--Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2019.

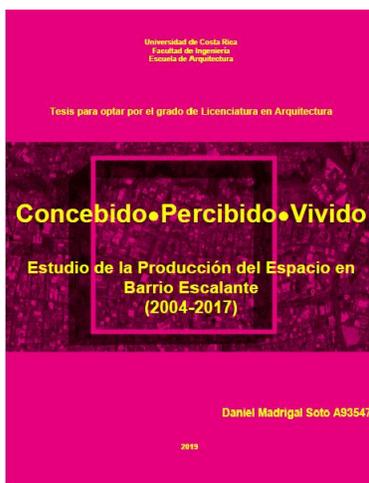
Materia: Hospital Nacional de Niños Dr. Carlos Sáenz Herrera - diseños y planos / Espacio (arquitectura) - aspectos psicológicos / Espacio (arquitectura) - aspectos educativos / Niños - atención hospitalaria – educación / Diseño arquitectónico / Arquitectura y niños.

Resumen: El siguiente documento de proyecto de graduación, se plantea el diseño arquitectónico de los espacios pedagógicos para niños en ambientes hospitalarios aplicado, en este caso, al Centro de Apoyo en Pedagogía para el Hospital Nacional de Niños "Dr. Carlos Sáenz Herrera", CeAPH por sus siglas, el cual es un "sistema educativo" proporcionado por el Ministerio de Educación Pública. El CeAPH es la institución que les facilita la continuidad en los estudios al niño hospitalizado, convaleciente y/o en tratamiento médico, para evitar así desfases académicos como también cualquier desfase en cuanto a aprendizaje y desarrollo integral. Entre las características de esta modalidad de Pedagogía Hospitalaria se destaca la alternativa de atención en el sitio que el niño lo requiera por salud. Los docentes ofrecen su labor



de apoyo al niño, según sea el caso, la impartición de clases en las aulas (si las condiciones del paciente-estudiante lo permiten y esté bajo autorización de los profesionales médicos), en salón médico, asistencia educativa desde la camilla del paciente y por último, visita al lugar de residencia en casos especiales. El diseño del CeAPH se realiza como propuesta arquitectónica enfocada en el primer punto de las anteriores, impartición y apoyo en un espacio propio para albergar la función como tal. Actualmente, lo existente por su reducido espacio y condiciones deficientes en calidad espacial, funcional, etc; no permite el funcionamiento máximo y óptimo de esta modalidad de trabajo en aulas. La idea es reactivar eficazmente esta posibilidad; ya que la educación es de suma importancia por ser un derecho y un deber proveerles a los pacientes infantiles un espacio digno para realizar esta tarea educativa y de aprendizaje. La expectativa del diseño vendría a responder y/o satisfacer en la mayor medida de lo posible, esos requerimientos para que el equipo del CeAPH pueda ocupar adecuadamente las labores correspondientes; pero principalmente, que los niños puedan gozar de sus derechos educativos en un ambiente sano y propicio. Permitiendo entonces, un espacio de aprendizaje libre y a la vez el mismo sea un ambiente de recuperación y alivio hospitalario, provisto a partir de una investigación de aspectos relativos a percepciones psicológicas generadas como efecto de una Arquitectura pensada con determinado fin. Diseñando no sólo según las necesidades funcionales del usuario, la estética y el confort, sino que incluyendo ideas que van más allá, que influyen en el cómo se sienten; puesto que de una u otra forma, repercuten en el desempeño y bienestar del usuario.

25.Signatura: TFG 1041.



Título: Concebido percibido vivido : estudio de la producción del espacio en el Barrio Escalante (2004-2017).

Autor: Madrigal Soto, Daniel.

Notas: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)--Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2019.

Materia: Espacio (arquitectura) - aspectos socioeconómicos - Barrio Escalante (San José, Costa Rica) / Desarrollo urbano - Barrio Escalante (San José, Costa Rica) - diseños y planos / Proyectos de vivienda - aspectos socioeconómicos - Barrio Escalante (San José, Costa Rica) / Imagen de la ciudad - publicidad - Barrio Escalante (San José, Costa Rica) / Emplazamiento de construcciones - Barrio Escalante (San José, Costa Rica) / Edificios de apartamentos - aspectos socioeconómicos - Barrio Escalante (San José, Costa Rica) / Barrio Escalante (San José, Costa Rica) – historia / Conducta social / Gentrificación / Uso de la tierra.

Resumen: La presente investigación estudia los fenómenos de transformación de Barrio Escalante, a partir del concepto de la producción del espacio, según el geógrafo Edward Soja, interpretándolo como el proceso en el que se concibe, se materializa y se habita este. Para ello, se tienen en cuenta elementos históricos, físicos y sociales en interacción mutua (que han sido utilizados en proyectos de vivienda vertical desarrollados en Barrio Escalante, a partir del año 2004.). La selección de estos



proyectos posee una relación directa con el análisis conceptual específico que se desea hacer, seleccionando los proyectos URBN Escalante, Bohemia Escalante y 101 Escalante, y aplicando sobre estos los diferentes momentos conceptuales definidos por Edward Soja: lo concebido, lo percibido y lo vivido. El período de estudio seleccionado parte de un contexto socio-político, en el cual, por medio de la Municipalidad de San José y otras instituciones gubernamentales, como el INVU, se establecen a partir del 2004, políticas para el repoblamiento y regeneración del casco urbano de San José, atrayendo inversión privada a la zona y potenciando cambios en la estructura y el desarrollo de Barrio Escalante, los cuales van generando procesos de segregación y gentrificación.

26. Signatura: TFG 1042.



Título: Parque - Galería Julio Escámez

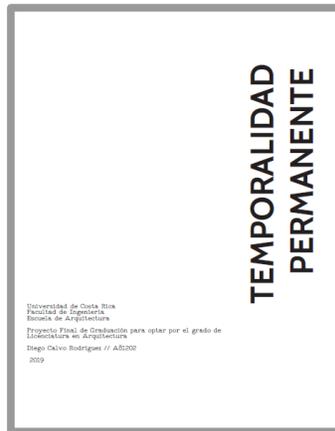
Autor: Garita Román, Mónica.

Notas: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)--Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2019.

Materia: Museos de arte - Heredia (Costa Rica) - diseños y planos / Centros de desarrollo cultural - Heredia (Costa Rica) - diseños y planos / Diseño arquitectónico - aspectos sociales - Heredia (Costa Rica) / Espacios públicos - Heredia (Costa Rica) / Conservación del patrimonio histórico - artístico - manuales.

Resumen: El proyecto nace de la necesidad de salvaguardar el legado artístico y cultural de Julio Escámez, quien dejó su obra en manos de la Universidad Nacional, de la cual fue docente y pieza importante para la Escuela de Arte y Comunicación visual, y a favor de la comunidad donde él vivió, San Pedro de Barva, comunidad en la cual él tenía mucho interés de desarrollar el sentido artístico de jóvenes y niños del sector. Por lo que su obra y legado fue entregado y donado por él mismo, con el fin de que entes asociados al arte utilizara su obra y legado al bien común con el propósito de capacitar y despertar interés artístico, a modo de semillero, de nuevos artistas. Para dar solución y solventar las principales necesidades que requiere dicho legado, se propone un proyecto que cuenta con etapas que resuelven de manera práctica y efectiva cada una de las obras y bienes dejados por Julio Escámez, con el propósito de darles el fin con el que fueron otorgadas a la cultura costarricense. Para este proyecto se cuenta con instituciones involucradas, como lo son la Universidad Nacional, más específicamente, la Escuela de Arte y Comunicación Visual, La Universidad de Costa Rica e instituciones relacionadas con el fomento y divulgación del arte; todas ellas con la finalidad de llevar a cabo un proyecto que resuelva holísticamente todas las variantes que conllevan un proyecto con finalidades artísticas, de fomento y acopio de un valor y legado cultural tan importante.

27-Signatura: TFG 1043.



Título: Temporalidad permanente : [propuesta para un campo de refugiado, en La Cruz, Guanacaste.

Autor: Calvo Rodríguez, Diego.

Notas: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)--Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2019.

Materia: Diseño arquitectónico - La Cruz (Guanacaste, Costa Rica) / Coordinación modular (arquitectura) / Diseño urbano - aspectos sociales - La Cruz (Guanacaste, Costa Rica) / Bambú en la construcción / Vida urbana / refugiados / Costa Rica - emigración e inmigración.

Resumen: Costa Rica es un territorio al cual no le son ajenas las migraciones, en nuestro país convergen 3 tipos de movimientos migratorios ampliamente estudiados, sin embargo en la última década un nuevo movimiento migratorio llamado Sur-Sur-Norte, esta tomando fuerza, y moviendo mensualmente un gran número de personas a través de Costa Rica. Ante el vacío en infraestructura y las decadentes instalaciones "improvisadas" por el gobierno de Costa Rica, surge esta propuesta, la cuál desde los conceptos de la arquitectura modular y haciendo uso de la materialidad simbólica que el bambú otorga genera un espacio amable, humanizado y digno para el breve tiempo que las personas en condición de tránsito lo requieran. Temporalidad permanente, hace alusión a un uso temporal, por un usuario temporal, de una propuesta que permanece en un locus determinado, en una ubicación dada.

28-Signatura: TFG 1044.



Título: La producción del espacio público en proyectos habitacionales en el cantón de San José : Instituto Nacional de Vivienda y Urbanismo (1954-1986).

Autor: Chaves Serrano, Mónica; Boniche Chacón, María Amalia; Cubero Quesada, Melissa; López Espinoza, Ana Gabriela.

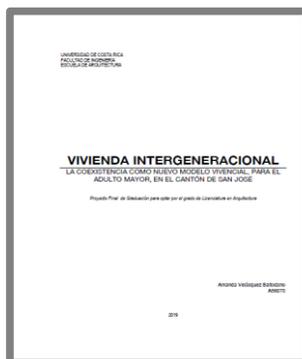
Notas: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)--Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2019.

Materia: Espacios públicos - aspectos socioeconómicos – San José (Costa Rica) /
Espacio (arquitectura) - aspectos políticos - San José (Costa Rica) /
Proyectos de vivienda - aspectos socioeconómicos - San José (Costa Rica) /
Urbanismo - San José (Costa Rica) - Diseños y planos / Materialismo /
Representaciones sociales / Vida cotidiana.

Resumen: Entre las disciplinas de Arquitectura y Urbanismo en Costa Rica ha existido poco interés por indagar sobre el proceso de producción de espacio público. Esto es una falencia, no solo para estas disciplinas, sino también para la historia del país, por lo que desde el punto de vista de la arquitectura y urbanismo, es importante comprender estos fundamentos históricos, materiales, conceptuales e ideológicos para analizar estas implicaciones. Existen problemas que se arrastran desde los inicios, conceptos y prácticas que se asumen como obvias, así como modelos y patrones que se pueden identificar, valorar, cambiar o potencializar. Mediante este Seminario de Graduación se pretendió abarcar los procesos de producción de espacio público en los proyectos habitacionales implementados por el Instituto Nacional de

Vivienda y Urbanismo, desde la década de 1950 hasta la década de 1980 en el Cantón de San José, con énfasis en las intervenciones estatales y las acciones de los habitantes, desde las materialidades, las representaciones y las prácticas cotidianas. Para esto, primero se contextualizaron de forma política, social y espacial, los proyectos habitacionales implementados por el Instituto Nacional de Vivienda y Urbanismo. Posteriormente, se estudiaron los proyectos habitacionales en las diferentes escalas y en especial los espacios públicos elegidos por década. Por último, se identifican las continuidades, emergencias y transformaciones en la producción del espacio público desde 1950 hasta 1980, en el cantón de San José. Además, se mantuvo el fundamento teórico del espacio como producción social que no es un objeto inerte, sino más bien uno socialmente producido, resultado dinámico de la acción humana. Se tomó como punto importante la Dialéctica de la producción mencionada por Lefebvre sobre el espacio público como un elemento producido, concebido y vivido.

29-Signatura: TFG 1045.



Título: Vivienda intergeneracional : la coexistencia como nuevo modelo vivencial, para el adulto mayor, en el Cantón de San José.

Autor: Velásquez Baltodano, Amanda.

Notas: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)--Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2019.

Materia: Viviendas - área metropolitana de San José (Costa Rica) - diseños y planos / Relaciones intergeneracionales - área metropolitana de San José (Costa Rica) / Diseño arquitectónico - aspectos socioeconómicos - área metropolitana de San José (Costa Rica) / Salud del anciano - aspectos psicológicos - área metropolitana de San José (Costa Rica) / Espacios públicos - área metropolitana de San José (Costa Rica) / Diseño urbano - área metropolitana de San José (Costa Rica)

Resumen: Costa Rica está en un proceso de envejecimiento poblacional y, a la vez, un ' rejuvenecimiento' de su población adulta mayor. Si bien es cierto que hay cada vez más personas adultas mayores en nuestro país, los avances en salud y tecnología hacen que esta población creciente tenga un estilo de vida inexistente para sus iguales de tiempos pasados. Esto los convierte en un grupo social no tomado en cuenta, que no encaja dentro de las opciones habitacionales designadas para ellos y ellas, y que, a su vez, es altamente vulnerable ante las carencias de su entorno. Con el crecimiento exponencial de la población de la tercera edad, este problema habitacional se hace urgente para el país y para quienes vivimos en él. Se piensa entonces en la necesidad de hacer un replanteamiento de lo que significa ser adulto mayor en Costa Rica hoy en día, de las necesidades que vienen con ello, y de las nuevas soluciones requeridas para solventarlas. En el desarrollo de este proyecto se

buscó crear, más que sólo un modelo habitacional, un sistema vivencial en el corazón de San José, que procure dar una buena calidad de vida a la persona adulta mayor desde un enfoque holístico y de salud preventiva. En la aplicación de este enfoque, el diseño y la conceptualización del proyecto no sólo involucrará aspectos arquitectónico-urbanísticos, sino que se integrarán sistemas de salud física, inserción social, cooperación intergeneracional y distintas formas de accesibilidad, entre otros. El enfoque holístico del proyecto será el reconocimiento de que la multi-identidad de las personas adultas mayores costarricenses, y sus necesidades de bienestar, merecen una respuesta igualmente integral y multifacética.

30-Signatura: TFG 1046



Título: Percepción gestáltica del habitar : pabellones arquitectónicos como re-creación del ser, el espacio y su entorno.

Autor: Arce Chinchilla, Daniela.

Notas: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)--Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2019.

Materia: Edificios - Heredia (Costa Rica) - diseños y planos / Protección del paisaje - Heredia (Costa Rica) / Diseño arquitectónico - aspectos sociales - Heredia (Costa Rica) / Teoría de campos (física) / Arquitectura del paisaje / Paisaje urbano / Vida en el campo / Espacio y tiempo / Espacio (arquitectura) -

Resumen: Este proyecto presenta el proceso de diseño a partir de una investigación cualitativa, con la que se busca desarrollar el diseño de tres pabellones arquitectónicos como recreación de las características morfológicas y experienciales de tres paisajes culturales (el urbano, el suburbano y el rural) de la provincia de Heredia. Ser, entorno y espacio son los ejes principales que en conjunto, forman el interés inicial, los cuales se trabajan de manera retroalimentativa a lo largo del proceso de investigación. El primer eje, el ser, se enfoca desde la percepción del mismo, la cual se genera de las experiencias vividas dentro del entorno de Heredia, por lo que se dirige la exploración del espacio como segundo eje, específicamente hacia el habitar, visto desde una perspectiva material e inmaterial. Por consiguiente, el entorno, es el tercer eje, que como complemento del ser y del espacio, influye de forma significativa en su esencia tanto individual como colectiva y que por el cual su mismo habitar configura parte importante no sólo del entorno en general, sino de un paisaje cultural, definido por acciones colectivas que manifiestan una caracterización en particular. Es así como por medio de esta investigación se materializa la esencia de estos tres ejes a través del pabellón arquitectónico como objetivo final que logre recrear la fusión entre lo material y lo inmaterial, la forma y el acto del habitar en su paisaje cultural como manifestación del ser. Todo esto a partir de la integración ser - entorno - espacio como punto detonante de la investigación.

31-Signatura: TFG 1047.

Título: Conservatorio natural y paisajístico de Moravia : intervención paisajística y recuperación natural de la Quebrada Chiquita Parque Recreativo del Norte : San Vicente de Moravia.

Autor: Miranda Fonseca, Gabriela.

Notas: Proyecto Final de Graduación (Maestría Profesional en Paisajismo y Diseño de Sitio).-- Universidad de Costa Rica. Sistema de Estudios de Posgrado. Escuela de Arquitectura, 2017.

Materia: Maestría Profesional en Paisajismo y Diseño de Sitio / Diseño arquitectónico -



Parque Recreativo del Norte (Costa Rica) / Parque Recreativo del Norte (Costa Rica) / Arquitectura del paisaje - Parque Recreativo del Norte (Costa Rica) - Diseños y planos / Recursos hídricos – administrativos / Recursos hídricos – protección / Protección del paisaje - Parque Recreativo del Norte (Costa Rica).

Resumen: Ante la constante problemática relativa a la gestión de los recursos hídricos de nuestra ciudad, que se manifiesta con mayor impacto en los índices de contaminación, el desperdicio y el hecho de que las aguas prácticamente no son sometidas a tratamiento antes de ser vertida en los cauces receptores, se asigna la búsqueda de mecanismo biológicos, que incorporados a las soluciones paisajísticas ayuden a mitigar los impactos ambientales de esos hábitos. Esta situación es una de las más grandes a las que las organizaciones gubernamentales y comunales se enfrentan (día con día). La falta de educación, conciencia e involucramiento en políticas de saneamiento no favorece el decrecimiento, ni ofrece una mitigación a esta realidad. Esta tesis plantea un plan maestro paisajístico para una zona recreativa y deportiva, la cual se desprende de una propuesta de parque lineal ribereño, ubicada en el cantón de Moravia. Dicha zona ofrece grandes retos en cuanto a manejo del recurso hídrico y ambiental, movilidad urbana y conectividad barrial. Es por medio de esta tesis, que se plantea un plan maestro cuyo enfoque presenta algunas posibles soluciones de saneamiento de aguas residuales y su aprovechamiento posterior, así como su integración al paisaje urbano como elemento educativo y recreativo. Se propone que se implementen mejores prácticas y la mejor tecnología posible con medios biológicos para evitar la contaminación de ríos, riachuelos, quebradas y otros cuerpos de agua, para así evitar los recurrentes problemas ambientales asociados al mal manejo del recurso hídrico en ambientes urbanos.

32-Signatura: TFG 1048.



Título: Modelo de plan de barrio para la regeneración urbana de Barrio Los Ángeles en el Distrito Hospital de la Ciudad de San José.

Autor: Barrantes Jiménez, Celia.

Notas: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)--Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2019.

Materia: Rehabilitación urbana - Barrio Los Ángeles (San José, Costa Rica) / Participación ciudadana - Los Ángeles (San José, Costa Rica) / Gentrificación - Los Ángeles (San José, Costa Rica) / Urbanismo - Los Ángeles (San José, Costa Rica) / Conservación del patrimonio Histórico - artístico - aspectos legales - Los Ángeles (San José, Costa Rica) / Patrimonio cultural - conservación y restauración - Los Ángeles (San José, Costa Rica) / Rehabilitación habitacional - Los Ángeles (San José, Costa Rica) / Arquitectura - Los Ángeles (San José, Costa Rica) - diseños y planos – evaluación / Estudios de factibilidad - aspectos socioeconómicos

Resumen: El presente Trabajo Final de Investigación Aplicada (TFIA) se realizó en el marco del Taller de Regeneración Urbana y Repoblamiento Inclusivo del Postgrado de la Escuela de Arquitectura impartido en el segundo semestre del año 2017. Este último, a su vez, daba continuidad al Taller de Reinención Urbana del primer semestre de ese mismo año, y ambos se enmarcaron en el sector noroeste de la Estación al Pacífico en la ciudad de San José, una zona que sería impactada eventualmente por el proyecto Ciudad Gobierno. Uno de los principales hallazgos de este proceso ha sido el reconocimiento de las condiciones de segregación social y económica de los distritos Hospital y Catedral, donde se ubican las áreas sujetas a

diagnóstico, donde además confluyen intenciones de adelantar proyectos diversos que pueden dar lugar a un proceso de expulsión de los residentes actuales y con ello la gentrificación de los barrios Los Ángeles, Pacífico y La Dolorosa. Por esto el documento explora brevemente cómo se manifiesta este fenómeno en los centros urbanos, dado que bajo el discurso de la protección del patrimonio arquitectónico y el saneamiento de zonas en estado de deterioro, se buscan soluciones de regeneración renovación urbana y repoblamiento que esperan una sustitución de las condiciones actuales, y por lo tanto de la población que vive en el lugar y de la actividad comercial vigente, pretendiendo con esto generar mejores percepciones de seguridad y mayor visitación turística. Esto, de no abordarse adecuadamente, podría representar una nueva forma de segregación para los grupos poblacionales residentes, aquella que les obliga a desplazarse en distintas condiciones, posiblemente más desfavorable, y excluirles del disfrute del Derecho a la Ciudad. La reflexión lleva a considerar el involucramiento de la comunidad activa e integralmente a través de la participación podría disminuir el riesgo de que los planes de regeneración terminen impulsando una discriminación, y en su lugar puedan realmente aplicar un repoblamiento inclusivo y justo. Pero esta participación no es pasiva ni sumisa, sino solícita y donde los pobladores asumen la co-responsabilidad de los objetivos y tareas que se pretendan alcanzar. Un modelo de Plan de Barrio Los Ángeles se formula considerando, principalmente, incentivar la permanencia en el lugar de la población que habita actualmente allí y aquella que históricamente se ha mantenido en el sitio, independientemente de si su condición es de propietario, inquilinato (alquiler de vivienda o cuartería) o de vulnerabilidad (especialmente habitante de calle).

33.Signatura: TFG 1049.





Título: Florencia de San Carlos : espacios activos.

Autor: Blanco Barrientos, Ana María.

Notas: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)--Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2019.

Materia: Diseño arquitectónico – Florencia (San Carlos, Alajuela, Costa Rica) / Protección del paisaje - Florencia (San Carlos, Alajuela, Costa Rica) / Espacios públicos - Florencia (San Carlos, Alajuela, Costa Rica) - diseños y planos / Corredores (ecología) - Florencia (San Carlos, Alajuela, Costa Rica) / Arquitectura de jardines - Florencia (San Carlos, Alajuela, Costa Rica) - diseños y planos / Arquitectura del paisaje - Florencia (San Carlos, Alajuela, Costa Rica) / Áreas de recreación - Florencia (San Carlos, Alajuela, Costa Rica) - diseños y planos / Zonas verdes - Florencia (San Carlos, Alajuela, Costa Rica) - diseños y planos.

Resumen: El estudio de los asentamientos humanos los últimos cien años se ha enfocado en la "ciudad". Estas sólo cubren el 4 por ciento del territorio del planeta; lo que lleva a la pregunta: ¿Cómo estamos estudiando los territorios rurales, el 96 por ciento restante? La nueva ruralidad explica los cambios que estos territorios y ciudades emergentes están manifestando, estrechamente relacionados con la globalización. Estas ciudades pequeñas se encuentran en una paradoja: se ubican en contextos medioambientales privilegiados, rodeados de paisajes ricos en recursos naturales, que a su vez las hace sumamente frágiles. Por esta razón, la implementación de estrategias para el desarrollo resiliente, que despierten el interés por los espacios rurales para reforzar el vínculo de estas zonas con su territorio y su paisaje se vuelve pertinente. Dentro de todo este contexto, Florencia de San Carlos, es una ciudad

pequeña, cuyo entorno está en la transición rural- urbano. Siendo un territorio híbrido, su mancha urbana, ha ido creciendo y abriéndose espacio entre zonas dedicadas históricamente a la producción agrícola y ganadera, y zonas con gran valor ambiental como el Río Peje. En este lugar, las instalaciones de espacios para recreación y de desarrollo social, se reducen a las de un pueblo rural tradicional. El objetivo de esta propuesta, es diseñar una red de espacios activos, que conecten el espacio desde varios puntos y abrir la ciudad al paisaje natural y al contexto donde existe. Una estrategia de "ciudad rurbana", donde el espacio público pueda ser utilizado como una herramienta.

34. Signatura: TFG 1050.



Título: Espacio de soporte temporal para pacientes con enfermedades crónicas externos al Gran Área Metropolitana : una propuesta desde la perspectiva espacial - ambiental.

Autor: Mora Chaves, Allan Josué.

Notas: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)--Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2019.

Materia: Centros médicos - arquitectura - Gran Área Metropolitana (Costa Rica) - diseños y planos / Diseño arquitectónico - aspectos psicológicos - Gran Área Metropolitana (Costa Rica) / Centros médicos - arquitectura - aspectos ambientales - Gran Área Metropolitana (Costa Rica) / Enfermos crónicos - atención medica / Enfermos crónicos – tratamiento / Psicología ambiental / Atención integral de salud.

Resumen: A pesar de la creciente densificación de las ciudades, la optimización de los medios de transporte y el mejoramiento de los tratamientos médicos, existe la necesidad actual de velar por aquellos pacientes con enfermedades crónicas cuyas condiciones sociales, físicas o económicas dificultan su proceso de tratamiento o recuperación post-tratamiento, ya sea por la dificultad que representa desplazarse hasta los principales centros de salud del Gran Área Metropolitana para recibir tratamientos de carácter ambulatorio, o porque sus hogares y comunidades carecen de las condiciones sanitarias adecuadas para la recuperación exitosa posterior a una intervención médica. De ésta manera, se vuelve de gran importancia estudiar los requerimientos, tanto físicos como psicológicos del paciente, familia del paciente y personal médico que forman parte del proceso. El propósito de esta investigación, consiste en evaluar desde el punto de vista de la psicología ambiental y del paradigma de la salud integral, las diferentes características espaciales que pueden implementarse en un espacio médico dirigido a satisfacer las necesidades del paciente ya mencionado, así como también, de sus acompañantes y todo el personal profesional involucrado en la dinámica de apoyo al paciente. Finalmente, a partir del conocimiento obtenido y las pautas de diseño identificadas, se busca generar la propuesta de un espacio arquitectónico que sirva al usuario durante su proceso, procurando que el mismo sea un complemento a los tratamientos médicos tradicionales que promueva su bienestar, tanto físico como psicológico.

35-Signatura: TFG 1051.



Título: Movilidad urbana : propuesta de diseño de la estación de autobuses Sureste de Cartago, basado en la propuesta de viabilidad del Plan Regulador del cantón de Cartago.

Autor: Sánchez Alfaro, Ruth.

Notas: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)--Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2019.

Materia: Municipalidad de Cartago (Costa Rica) / Terminales de autobús - diseño - Cartago (Costa Rica) / Arquitectura de terminales de autobús - Cartago (Costa Rica) - diseños y planos / Diseño arquitectónico - Cartago (Costa Rica) - diseños y planos / transporte público - planificación - Cartago (Costa Rica) / Tráfico de carreteras - Cartago (Costa Rica) – Evaluación / Flujo de tráfico / Peatones / Estructura urbana.

Resumen: El crecimiento acelerado de las ciudades y la forma en que se ha conformando la trama urbana tiene grandes implicaciones en los sistemas de transporte público, pues ha provocado una demanda alta y variada de movilidad. Actualmente muchos países alrededor del mundo se han visto afectados por este fenómeno y ha sido urgente su reestructuración para satisfacer las necesidades de sus habitantes. Costa Rica no está exenta de esta problemática, su infraestructura vial se encuentre colapsada y sus sistemas de transportes se han vuelto obsoletos. Es necesario por tanto plantear soluciones acordes al contexto de nuestro país procurando una movilidad eficiente. Se han desarrollado a nivel nacional varias propuestas basadas en

la Sectorización de Transportes (PRUGAM, PLAN GAM 2013-2010); y específicamente la Municipalidad de Cartago en su Plan Regulador, ha tomado estos insumos para realizar una propuesta de vialidad para el casco central, enfocado al mejoramiento del sector de transporte público. La presente investigación está sustentada en ese Plan de Movilidad y busca enriquecerlo mediante el análisis del Sector Sureste del casco central de Cartago, a través del estudio de la dinámica actual del transporte público de autobuses y su incidencia en la movilidad urbana, así como la aplicación de insumos teóricos como la Acupuntura Urbana y el contraste entre Ciudad Difusa y Compacta. Con el objetivo de diseñar una estación de autobuses en ese sector, que además de su función principal, sea también catalizadora de otros servicios acordes a su contexto como lo es el turismo, el comercio, y sector institucional.

36-Signatura: TFG 1052.



Título: Ciudad como organismo vivo : modelo biológico de estudio urbano.

Autor: Lasso de la Vega Moreno, Amanda.

Notas: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)--Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2019.

Materia: Diseño arquitectónico - aspectos ambientales – San José (Costa Rica) / Diseño urbano - San José (Costa Rica) / Biología / Ecología humana / Ecosistemas.

Resumen: Las ciudades del siglo XXI son evidencia tangible de vestigios del paradigma

mecanicista, en donde la realidad se visualiza como una máquina compuesta por partes y por lo tanto, las ciudades se comprenden como una sumatoria de componentes. Bajo esta premisa es que el ser humano se ve como un componente aislado de los demás organismos vivos, lo que ocasiona que los ecosistemas naturales tomen un rol utilitario dentro de las ciudades y sean visualizados como un componente más dentro de la misma. Debido a que esta relación de utilidad sobre el ecosistema natural ha desarrollado problemas ambientales, se busca re establecer un equilibrio a la hora de pensar la ciudad, al invertir el rol entre ecosistemas por medio de la comprensión de la ciudad como un organismo vivo y por lo tanto, como sistema. El cambio de roles implica estudiar la realidad bajo un nuevo enfoque -el paradigma ecológico en donde más allá de visualizar los componentes, se comprenden y establecen relaciones entre los mismos con base en su contexto. Esta inversión de la realidad toma como referente las funciones vitales que caracterizan a los organismos vivos y las compara con el funcionamiento de la ciudad a nivel de su morfología urbana; como medio para desarrollar un diagnóstico de la misma. El diagnóstico es la base para establecer una lectura biológica de la ciudad y lo que permite proyectar un Modelo biológico de Estudio Urbano, que tiene como referente el equilibrio de la naturaleza. El MbEU visualiza, interpreta y comprende la ciudad como un organismo vivo; identifica fortalezas y debilidades.

37.Signatura: TFG 1053.



Título: Intervención en el corredor central de San Pedro : a partir de nodos de integración urbana.

Autor: Lara Álvarez, Andrea Natalia.

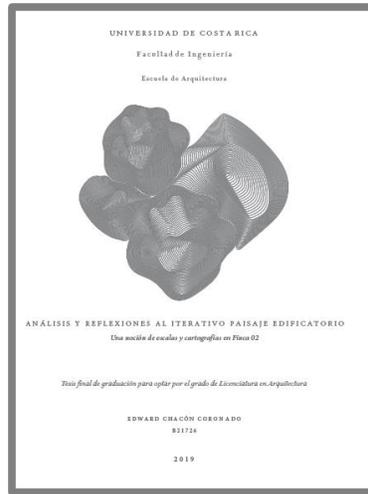
Notas: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)--Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2019.

Materia: Diseño arquitectónico – San Pedro (Montes de Oca, San José, Costa Rica) / Diseño urbano - San Pedro (Montes de Oca, San José, Costa Rica) / Urbanismo - San Pedro (Montes de Oca, San José, Costa Rica) - diseños y planos / Desarrollo urbano - San Pedro (Montes de Oca, San José, Costa Rica) / Centros históricos - San Pedro (Montes de Oca, San José, Costa Rica) / Vida cotidiana aspectos socioeconómicos - San Pedro (Montes de Oca, San José, Costa Rica) / Calidad de vida / Desarrollo sostenible.

Resumen: El Proyecto de Intervención en el Corredor Central de San Pedro nace a partir de la escala del barrio, principalmente desde las necesidades y potenciales que los usuarios de los diferentes barrios presentan en la vida cotidiana. El objetivo principal del proyecto es suplir las necesidades cotidianas de los diferentes usuarios para generar calidad de vida, para lo cual se plantean diferentes herramientas de gestión urbana, las cuales buscan suplir necesidades, generar oportunidades y rescatar la identidad de los barrios, con el fin de garantizar que el desarrollo de estos sea sostenible para el ambiente y la sociedad.



38. Signatura: TFG 1054.



Título: Análisis y reflexiones al iterativo paisaje edificatorio : una noción de escalas y cartografías en Finca 02.

Autor: Chacón Coronado, Edward.

Notas: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)--Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2019.

Materia: Arquitectura del paisaje - San Pedro (Montes de Oca, San José, Costa Rica) - diseños y planos / Diseño arquitectónico - San Pedro (Montes de Oca, San José, Costa Rica) / Diseño urbano - San Pedro (Montes de Oca, San José, Costa Rica) / Paisaje urbano - San Pedro (Montes de Oca, San José, Costa Rica) / Espacios públicos - San Pedro (Montes de Oca, San José, Costa Rica) / Planificación territorial / Uso de la tierra / Postmodernismo.

Resumen: Cada componente espacial, programático y urbano que se genera en el territorio, configura, cambia y modifica las dinámicas existentes, el paisaje y determina los comportamiento territoriales y sociales futuros. En función a ello se plantea una investigación que nace de la inquietud sobre la reconstrucción del paisaje urbano-universitario y que plantea como objetivo, analizar y comprender las condiciones arquitectónicas y urbanas del nuevo conjunto arquitectónico de Finca 2, Ciudad

Universitaria Rodrigo Facio; a partir de un abordaje metodológico escalar titulado: SMLXL y desde la visión teórica-urbana del arquitecto y urbanista holandés Rem Koolhaas titulado Ciudad Genérica, como medio y método para la comprensión de los fenómenos urbanos postmodernos. Organizada bajo cuatro esquemas de sucesión; Génesis (el territorio y un estado hipótesis en el autor), Observación (proyectando el espacio postmoderno/ genérico), Reflexión (analizando el espacio postmoderno/ SMLXL) e Introspección (como la visión de donde estamos y hacia donde ir) se proyecta una serie de información, necesaria para dar construcción a un sistema de procesos, teóricos, urbanos, arquitectónicos, percepción propia y conjunta; capaz de dar una noción sobre la identidad arquitectónica y urbana que caracteriza los últimos programas de crecimiento y desarrollo de la infraestructura universitaria.

39. Signatura: TFG 1055.



Título: Vivienda multifamiliar : complejo de uso mixto para el Valle de Occidente, San Ramón.

Autor: Rodríguez Villalobos, Ana Laura.

Notas: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)--Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2019.

Materia: Viviendas - aspectos sociales – San Ramón (Alajuela, Costa Rica) / Viviendas - aspectos económicos - San Ramón (Alajuela, Costa Rica) - diseños y planos / Densidad urbana - San Ramón (Alajuela, Costa Rica) / Diseño arquitectónico - San Ramón (Alajuela, Costa Rica) / Diseño urbano -San Ramón (Alajuela, Costa Rica) / Viviendas - financiación - San Ramón

(Alajuela, Costa Rica) / Urbanismo - San Ramón (Alajuela, Costa Rica)

Resumen: El siguiente es un proyecto de vivienda multifamiliar que incorpora el uso mixto y productivo dentro de las unidades del complejo. Esta particularidad surge como una manera de adaptarse a la zona de la ciudad de San Ramón donde se encuentra localizado el proyecto, donde predomina el uso mixto. Asimismo, es una forma de incorporar a un usuario que normalmente no se incluye en el tema habitacional, este es el usuario que labora como trabajador independiente y que utiliza el espacio de su casa para ambos fines (habitacional y productivo). Por otra parte, la propuesta establece parámetros a nivel de conjunto mediante la definición de un Plan Parcial que pretende resguardar la vivienda dentro de estas zonas de uso mixto, las cuales presentan el fenómeno de crecimiento comercial sustituyendo por completo a la vivienda. Por lo tanto, la propuesta también busca que ambos usos puedan coexistir gracias al empleo de la tipología de vivienda multifamiliar ya que ésta permite un aumento en la densidad incrementando la disponibilidad de vivienda.

40- Signatura: TFG 1056.



Título: Percepción experiencia y movilidad urbana : estrategia de evaluación y mejora de las redes de espacios públicos para el transporte en bus en San Pedro, Montes de Oca.

Autor: Rivas Valverde, Lucia.

Notas: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)--Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2019.

Materia: Diseño arquitectónico - San Pedro (Montes de Oca, San José, Costa Rica) / Diseño urbano - San Pedro (Montes de Oca, San José, Costa Rica) / Espacios públicos - San Pedro (Montes de Oca, San José, Costa Rica) - diseños y planos / Transporte público - planificación - San Pedro (Montes de Oca, San José, Costa Rica) / Transporte público – evaluación / Calidad del servicio / Espacios públicos - aspectos sociales - San Pedro (Montes de Oca, San José, Costa Rica) / Espacios públicos - aspectos psicológicos - San Pedro (Montes de Oca, San José, Costa Rica).

Resumen: Las paradas de bus, son elementos de la movilidad urbana frecuentemente descuidados. Suelen ser espacios puntuales desarticulados de su entorno, que solamente satisfacen la actividad funcional de embarque y desembarque. Así, no se conciben como espacios públicos para disfrute del peatón y del usuario del transporte

público, lo que desemboca en condiciones desfavorables hacia su vivencia en la ciudad. Por esta razón, la presente investigación desarrolla el concepto de Espacio Público para el Transporte en Bus (EPTB) como espacio público y público-privado que posibilita múltiples actividades sociales y opcionales, además de las meramente funcionales de espera. En primera instancia, se analiza la experiencia en las paradas de buses de los habitantes de la zona de estudio. Mediante la aplicación del marco teórico de Bandas de Movilidad, se desagrega la parada de bus en los elementos que la componen y se descifran dinámicas generadas por el sistema de transporte público, para posteriormente incluir el vector de la percepción de los usuarios. Se propone una herramienta para la evaluación detallada de una parada de bus, la cual consiste en una matriz para la calificación pormenorizada del grado de cumplimiento de los Criterios de Calidad del Espacio Público planteados por arquitectos como Gehl, J., Gemzoe, L. y Karnaes de cada Banda de Movilidad presente en el EPTB evaluado. Finalmente, se plantea un plan de mejora, mediante pautas de diseño y escenarios de intervención arquitectónica para algunos EPTBs estudiados, arribándose a la visualización de Espacios Públicos de Transporte en Bus donde el usuario es el protagonista, que aportan dinámicas positivas a la ciudad.

41. Signatura: TFG 1057.



Título: Centro urbano de cultivo de San José : Sistema Permacultura MOTIVARQ, modelo regenerativo para el espacio urbano.

Autor: Gurdán Arango, Fernando.

Notas: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)--Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2019.

Materia: Diseño arquitectónico - San José (Costa Rica) / Diseño urbano - San José



(Costa Rica) / Espacio urbano - San José (Costa Rica) / Participación comunitaria / Permacultura / Residuos urbanos / Agricultura urbana – metodología / Proyecto de desarrollo / Rehabilitación urbana / Desarrollo sostenible.

Resumen: La propuesta arquitectónica que se deriva de la investigación, es interpretada por el arquitecto Fernando Gurdián, a través de un modelo denominado MotivArq, el cual utiliza los principios de la Permacultura, como Pautas de Diseño para el Centro Urbano de Cultivo. La investigación invita al lector a imaginar a la ciudad de San José como una Matriz con la capacidad de crear y compartir conocimientos sobre el desarrollo regenerativo en la ciudad. El Centro Urbano de Cultivo pretende ser un laboratorio para la generación, reproducción, e intercambio de información; responde al núcleo de la matriz, una fuente de conocimiento constante e interactiva. Este núcleo, aprovecha todos aquellos sistemas biológicos (ríos), mecánicos (transporte) y tecnológicos (divulgación) disponibles en el entorno, para transportar, recoger y distribuir la información hacia las réplicas conectoras; que son laboratorios de pequeña escala, fuentes de información importantes para el sistema. Allí se recoge información de las comunidades circundantes y se intercambia con los ejes conectores. El modelo propone que al diseñar bajo estas Pautas, no solo se estimulará la regeneración de un espacio basura (abandonado, olvidado, invisibilizado) aun espacio oportunidad; pero también regenerará al ser urbano que lo cohabita, transformando una posible actitud desecho (olvido, indiferencia, desidia) en una actitud cosecho; el ser urbano florece gracias a una motivación primeramente instintiva, autogestionada, en interacción libre con otros individuos, pero en un espacio que garantiza la implementación de conocimientos científicos y tecnológicos en la gestión de proyectos para el desarrollo regenerativo en la ciudad.

42. Signatura: TFG 1058.



Título: Música + arquitectura + parametría + pautas de diseño para espacios de presentación musical, y su aplicación desde el proceso paramétrico.

Autor: Vargas González, Ana Carolina.

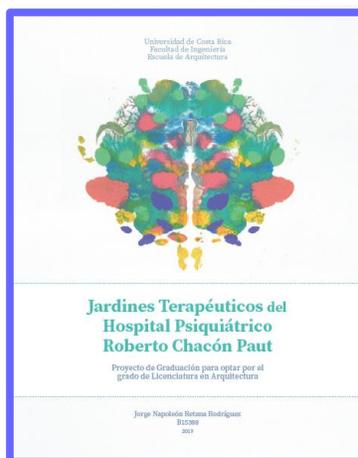
Notas: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)--Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2019.

Materia: Diseño arquitectónico / Espacio (arquitectura) / Salas de concierto - diseño – Costa Rica / Auditorios - diseño – Costa Rica / Acústica en arquitectura / Procesamiento digital de imágenes / Diseño gráfico.

Resumen: La investigación va dirigida al estudio de Pautas de diseño para espacio de presentación de musical y su utilización, con el enfoque paramétrico como herramienta de diseño de dichos espacios. Los espacios de presentación musical surgen debida al gusto de las personas por los eventos musicales, ya que la música interesa profundamente a los seres y es transversal a casi todos los públicos. Dentro del estudio de la arquitectura, se conoce que los espacios para presentación musical presenta gran especificad a nivel de diseño, y se debe contemplar como elemento principal el sonido. El diseño de espacios de presentación musical involucra el estudio de la Acústica Arquitectónica, esto permite comprender cómo funciona el sonido

dentro de un espacio y genera implicaciones en el diseño de dichos espacios. No obstante, los insumos que se tienen para el diseño de estos espacios dan una comprensión limitada de los mismos, donde el diseñado no cuenta con medios que le permitan comprender de forma tangible la aplicación de conceptos acústicos en el diseño, ni la forma de como incorporar estos conceptos acústicos en el proceso creativo de diseño y desde etapas iniciales. Por tanto, el tema de investigación busca presentar pautas para el diseño de espacios de presentación musical y la respectiva aplicación en la morfología del espacio de presentación a partir del diseño paramétrico. Estas pautas permitirán comprender las condiciones esenciales para el diseño óptimo de este tipo de espacios, facilitando al diseñador una forma retroalimentación en el diseño de los espacios de presentación musical.

43. Signatura: TFG 1059.



Título: Jardines terapéuticos del Hospital Psiquiátrico Roberto Chacón Paut.

Autor: Retana Rodríguez, Jorge Napoleón.

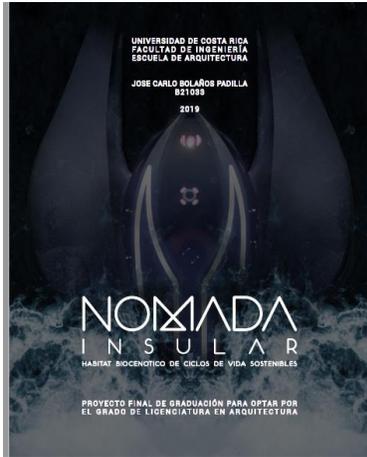
Notas: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)--Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2019.

Materia: Geografía medica – Costa Rica / Arquitectura del paisaje - uso terapéutico /Arquitectura de jardines - uso terapéutico / Naturaleza - aspectos psicológicos / Pacientes psiquiátricos - rehabilitación - aspectos psicológicos / Pacientes psiquiátricos - rehabilitación - aspectos sociales.



Resumen: El tema de investigación terapéutica de la naturaleza en los espacios exteriores, como coadyuvante en la rehabilitación psicosocial de los usuarios del Hospital Psiquiátrico Roberto Paut, ya que actualmente no se cuenta con la infraestructura adecuada para implementar nuevos programas de tratamiento. A partir del análisis de variables físicas, contextualmente y normativas, además de una evaluación socio - crítica de las preferencias y necesidades de los usuarios (usuarios de atención psiquiátrica, familiares y personal sanitario); y valiéndose de procesos de consulta y diseño colaborativo, basados en una metodología que sintetiza las teorías y evidencias de investigación que relacionan la salud y bienestar de las personas con los espacios al aire libre (Quality Evaluation Tool, QET); es posible identificar pautas de diseño, que en conjunto con las intervenciones terapéuticas basadas en la naturaleza (NBI), acordes con las necesidades de los usuarios; se conjugan en el diseño de una propuesta paisajística de un jardín terapéutico en los espacios exteriores del HPRCP. Esto con el fin de aprovechar el potencial restaurador que tiene la naturaleza, en los procesos de sanación y de reintegración del usuario de atención psiquiátrica a la comunidad.

44. Signatura: TFG 1060.



Título: Nómada insular, hábitat biocenótico de ciclos de vida sostenibles.

Autor: Bolaños Padilla, José Carlo.

Notas: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)--Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2019.

Materia: Arquitectura - aspectos ambientales / Diseño arquitectónico - aspectos sociales / Arquitectura sostenible / Desarrollo sostenible / Urbanismo - aspectos ambientales / Recursos energéticos renovables / Alta tecnología / Comunidades bióticas / Acuaponía / Conversión de aguas salinas / Ecología marina.

Resumen: Nómada Insular es propuesta de crecimiento humano que contempla una relación biocenótica entre el ser humano y el ambiente, conceptualizando a la máquina como vínculo natural. El entorno biológico se desenvuelve bajo un enfoque de Desarrollo Sostenible. Representa una propuesta de solución al impacto humano en el ecosistema y sus consecuencias en el calentamiento global. Se desarrolla en el medio acuático. Específicamente en la zona pelágica oceánica, espacio pelágico (mar abierto que reúne las condiciones necesarias para su auto abastecimiento y supervivencia). El organismo permite ejecutar una modalidad nómada, determinada por los ciclos regenerativos del ecosistema y las condiciones atmosféricas presentes. La

conceptualización de la propuesta consiste en el estudio y análisis de movimiento y técnicas como: Metabolismo, Archigram, Arquitectura High-Tech, Nuevo Urbanismo, Energías Renovables, Acuaponía Y Desalinización del Agua. Este análisis pretende crear una hibridación de conceptos para lograr una interpretación posmoderna e idealista. El proyecto consiste en dos componentes físicos (nómadas e ínsula) y tres sistemas de funcionamiento (producción, habitacional y desarrollo humano). El primero, comprende el desarrollo energético y productivo mediante la explotación de fuentes renovables, obtención hídrica y técnicas de cultivo sostenibles. Por su parte, el sistema habitacional, brinda espacios de vivienda tanto nómadas como propios de la ínsula, que junto con el sistema de desarrollo humano propician el desarrollo de la vida y realización del ser.

45. Signatura: TFG 1061.



Título: SJO / Turismo : la puesta en valor del centro histórico de San José 1851.

Autor: Jiménez Fernández, Carlos Andrey.

Notas: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)--Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2019.

Materia: Centros históricos – San José (Costa Rica) - Diseños y planos / Conservación del patrimonio histórico - artístico - San José (Costa Rica) / Patrimonio arquitectónico - San José (Costa Rica) / Imagen de la ciudad - San José (Costa Rica) / Paisaje urbano - San José (Costa Rica) / Diseño urbano - San José (Costa Rica) / Diseño urbano - aspectos económicos - San José (Costa

Resumen: La ciudad de San José ha puesto maquinaria desde su gobierno local para desarrollar un Centro Histórico y lograr a través de este la atracción turística como la innovación económica. La presente investigación busca el diseño de una estrategia de puesta en valor del paisaje y la arquitectura relevante (definidos en este ejercicio investigativo) para fortalecer la iniciativa municipal de constituir a San José en un destino turístico. Lo cual deriva en la propuesta de un producto gráfico digital como herramienta de uso turístico.

46. Signatura: TFG 1062.



Título: Modelo de análisis habitacional estratégico : modelo demostrativo de estrategia creada a partir de los patrones vivos encontrados en el diagnóstico integral de la imagen urbana entre proyectos habitacionales de bien social y privados.

Autor: Sánchez Madrigal, David Elías.

Notas: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)--Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2019.

Materia: Diseño arquitectónico - Goicoechea San José (Costa Rica) / Imagen de la

ciudad - Goicoechea San José (Costa Rica) / Urbanismo - Goicoechea San José (Costa Rica) / Viviendas - Goicoechea San José (Costa Rica) - Diseños y planos / Proyectos de vivienda - Goicoechea San José (Costa Rica) / Diseños y planos.

Resumen: La personalidad es una máscara que se construye para ser reconocidos. A nivel urbano esta máscara (personalidad) se ve reflejada en las viviendas, sobre todo a nivel de Imagen Urbana. En conjunto esta agrupación de viviendas generan la atmósfera urbana producida por los proyectos habitacionales: sociales, privados, comerciales, etc. El presente proyecto es una investigación para diseñar un Modelo Habitacional Social que demuestre las estrategias creadas a partir de los patrones vivos encontrados en el diagnóstico integral de la Imagen Urbana entre proyectos habitacionales sociales y privados en el cantón de Goicoechea. Junto a la historia del derecho a la vivienda y como esta nunca concibió la imagen urbana que tendría para la ciudad demostrando con apoyos teóricos la aspiración arquitectónica que existe en los usuarios y como esta fragmenta en general la imagen de la ciudad. Se harán varios diagnósticos de Imagen Urbana a distintos complejos urbanísticos con una buena respuesta de Imagen Urbana que compartan las mismas variables que los proyectos de Bien social más actuales entregados por el Gobierno de Costa Rica; materialidad, localidad, proporción, etc. para sí encontrar la esencia de su estética en sus patrones dando la posibilidad a una estrategia que cruce para cada tema crítico las oportunidad y amenazas del entornos con los puntos fuertes y débiles de lo urbano. Todo esto demostrado en un modelo habitacional social que afirme su eficiencias para que pueda servir de ejemplo al Estado para proyectos a futuro y de la posibilidad a los usuarios de reflejar su personalidad en cualquier proyecto habitacional para mejorar su imagen.

47. Signatura: TFG 1063.



Título: Propuesta metodológica para la evaluación e intervención en diseño urbano de parques y plazas urbanas en el Gran Área Metropolitana.
Planteamientos de diseño en los locus ubicados en los centros de las provincias de San José, Alajuela, Cartago y Heredia : Parque Central de San José, Plaza del Benemérito General Guardia, Plaza Mayor de Cartago, Parque Central Nicolás Ulloa, Parque Braulio Carrillo, Parque Juan Santamaría, Plaza del Santuario Nacional, Parque Juan de Jesús Flores.

Autor: Arias Ramírez, Daniela; Benavides Alvarado, Eyleen; Solórzano Toruño, Adrián; Ulate Madrigal, Andrea.

Notas: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)--Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2019.

Materia: Diseño arquitectónico - aspectos psicológicos - Gran Área Metropolitana (Costa Rica) / Arquitectura y clima - Gran Área Metropolitana (Costa Rica) / Espacios públicos - Gran Área Metropolitana (Costa Rica) - diseños y planos / Evaluación - metodología - Gran Área Metropolitana (Costa Rica) / Remodelación Urbana - Gran Área Metropolitana (Costa Rica) / Parques - diseño - Gran Área Metropolitana (Costa Rica) / Plazas - diseño - Gran Área Metropolitana (Costa Rica) / Parque Nacional Braulio Carrillo (Costa Rica) / Plaza Juan Santamaría (Alajuela, Costa Rica) / Plaza del Santuario Nacional (Cartago, Costa Rica) / Parque Juan de Jesús Flores (Heredia, Costa Rica).

Resumen: Los diseños de los espacios públicos, específicamente parques y plazas urbanas, proyectados durante el siglo XIX, e incluso fechas anteriores, como es natural responden a la conformación de las ciudades de la época en que fueron creados en sus diseños predominan configuraciones claras, son espacios rodeados de edificaciones institucionales y religiosas, que servían de soporte para las actividades sociales del momento y daban vida a las dinámicas acontecidas. Las ciudades han evolucionado, pero algunos de los espacios públicos, que siguen funcionando como dinamizadores de los centros urbanos, no lo han hecho; otros por el contrario han cambiado mucho, sin embargo, no todos los casos han sido necesariamente exitosos, ya sea porque las decisiones de diseño han estado en manos de personas ajenas al tema del urbanismo, o porque estas decisiones han sido tomadas en función de un único eje o propósito. Es por lo que nace la necesidad de repensar estos espacios públicos y someterlos a una evaluación integral de acuerdo con el contexto en que se encuentran, así como con sus dinámicas actuales. Los usuarios de la ciudad han variado, y las actividades que a su alrededor se desarrollan también, para esto cabe plantearse la posibilidad de variar el diseño y composición de los sitios de uso público que alberga la ciudad, de forma que se encaminen a ser espacios completamente pensados para los usuarios y sus necesidades. La presente investigación expone el desarrollo de una metodología que permite evaluar los sitios elegidos como estudios de caso, dichos espacios públicos, a su vez permiten realizar una validación de la metodología. Asimismo, se presentan una serie de recomendaciones de intervención, que son extraídas de la aplicación de la misma metodología, de forma que se pueda plantear intervenir los parques y plazas urbanas, basadas en diferentes decisiones de diseño que afectarán varios ámbitos del espacio público. Se plantea que la evaluación de los sitios en cuestión interrelaciones aspectos de carácter tanto bioclimático, como psicológico, físico- espacial y funcional, con el fin de mejorar la calidad de los espacios públicos urbanos y por ende la calidad de vida de sus respectivos usuarios. Las recomendaciones de intervención son pensadas principalmente bajo la modalidad de remodelación, de forma que sean medidas que se puedan tomar sobre la infraestructura existente. Además, se plantea que la metodología, así como las recomendaciones de intervención, puedan ser aprovechadas para evaluaciones e intervenciones futuras en otros espacios urbanos del Gran Área Metropolitana de nuestro país, de acuerdo con las condiciones presentes en cada caso.