

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
BIBLIOTECA "TEODORICO QUIRÓS ALVARADO"

**TRABAJOS FINALES DE GRADUACIÓN A NIVEL
DE LICENCIATURA EN ARQUITECTURA
AÑO 2020**

BOLETÍN. N. 29 (2021)

**POR:
LICDA. OFELIA MATAMOROS RAMÍREZ
COORDINADORA DE BIBLIOTECA**

**COLABORACIÓN DE:
LICDA. MARÍA DEL CARMEN LOAIZA LÓPEZ**

Julio 2021



INTRODUCCIÓN

Este "Boletín de Nuevas Adquisiciones" tiene como objetivo la difusión de los trabajos finales de graduación (TFG), a nivel de Licenciatura en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Costa Rica, presentados durante el año 2020.

La información presentada incluye: signatura, título, autor, modalidad y las materias que describen el contenido del material, la imagen de la cubierta y un resumen del contenido del trabajo realizado por los mismos autores del TFG.

La catalogación y la asignación de las materias de cada uno de los TFG, fue realizado en el Centro Catalográfico del Sistema de Bibliotecas, documentación en Información (SIBDI), la inscripción e ingreso de datos básicos al ALEPH, en la Biblioteca Teodorico Quirós Alvarado.

Deseamos externar nuestro agradecimiento al estudiante José David Urbina Chaves, por su colaboración en la edición del BOLETÍN. N. 29 (2021)

*Para consultas, dudas o comentarios,
Por favor llamar a los teléfonos 2511-6894 y 2511-6882.
Correo electrónico: ofelia.matamoros@ucr.ac.cr y maria.loaiza@ucr.ac.cr*

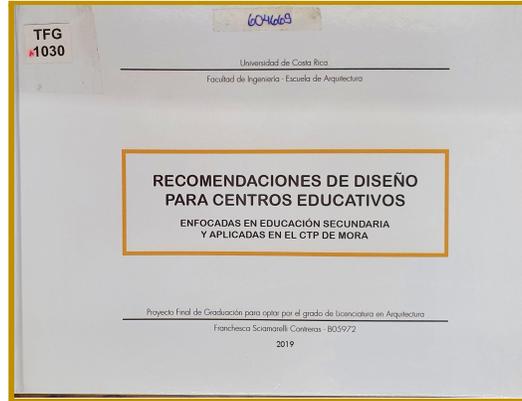


Nota aclaratoria:

Debido a cambio de portada del TFG 1030, incluido en el Boletín N. 27 (2020) en la página 25.

Se adjunta en este nuevo Boletín la portada definitiva de ese TFG.

Signatura: TFG 1030.



Título:

Recomendaciones de diseño para centros educativos : enfocados en educación secundaria y aplicadas en el CTP de Mora.

Autor: Sciamarelli Contreras, Franchesca

Notas: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)--Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2019.

Materia:

Arquitectura - diseños y planos / Diseño arquitectónico – técnicas / Espacio (arquitectura) – metodología / Participación juvenil / Enseñanza secundaria - Costa Rica / Construcciones para escuelas secundarias guías.

Sumario

Articulador urbano Merced centro : propuesta de renovación urbana sobre calle 8, entre avenidas 5 y 7 del cantón Central de San José, Costa Rica. Página **9**

"Aula Natural" : arquitectura para el turismo y la investigación en el Parque Ambiental Municipal Río Loro. Página **35**

Calle Mora : propuesta de renovación urbana a partir de un análisis integral y participativo de la comunidad Calle Mora de Sabanilla, involucrando a la Municipalidad de Montes de Oca. Página **43**

Casa de las semillas criollas : espacios para la regeneración de la diversidad biológica y cultural de las semillas criollas en Atenas, Alajuela, Costa Rica. Página **42**

Centro Cívico Municipal de Alajuela : un espacio participativo de integración comunal y política en el casco histórico de la ciudad. Página **10**

Centro de Artes de Atenas : proceso participativo para la definición, diseño y gestión de un proyecto comunitario. Página **37**

Diseño arquitectónico de la Estación Experimental de Laboratorios Inter - disciplinarios para el estudio ambiental de las zonas semi - áridas en Bagaces de Guanacaste. Página **26**

El parque : plataforma urbana para las redes sociales : actualización del diseño del Parque Freses-Biarquira para poner en valor las nuevas formas de interacción social de la era digital a través del espacio público. Página **32**

Espacios para el aprendizaje del s.XXI : guía con base en la experiencia para el proyecto Espacios Multiversa de la Universidad de Costa Rica. Página **19**

Exhibir lo tropical : imágenes en la VIII Bienal Internacional Estudiantil. Costa Rica 2018. Página **18**

FÖR-ENA : infraestructura para ciclistas : plan de desarrollo arquitectónico del Parque de la Paz como respuesta urbana al deporte. Página **45**

Habitar estudiantil : propuesta arquitectónica de residencias estudiantiles para la población de la Universidad de Costa Rica, Ciudad Universitaria Rodrigo Facio. Página **23**

Hub Atlántico : de fractura a sutura urbana : estrategia de sutura para el tramo de la Estación del tren al Atlántico. Página **31**

Identidad y espacio público : hacia un reconocimiento y rescate de los principales referentes identitarios de la cultura costarricense. Página **7**

Implementación de la vivienda vertical para el enriquecimiento de los espacios públicos : estrategia participativa en zonas de riesgo social, comunidad, Amelias 3 Goicoechea. Página **28**

La casa de afuera : vivencia social como articulación entre el espacio natural y el urbano. Página **6**

Pasaje vivo indumento : puesta en valor de indumentaria y la experiencia urbana, a través de un alternativa-museal-extendida en el Paseo de las Damas, San José, Costa Rica. Página **15**

Propuesta de diseño biomimético para la Estación Biológica Douglas C. Robinson en el Refugio Nacional de Vida Silvestre Ostional. Página **39**



Proyecto del Parque Lineal Urbano como estrategia de renovación urbana en el antiguo aeródromo de Chacarita, Puntarenas. **Página 24**

Proyecto de re-construcción del Parque Urbano Simón Bolívar. **Página 38**

Reactivación turística del Refugio Nacional de Vida Silvestre Isla San Lucas a través de una propuesta de desarrollo arquitectónico. **Página 16**

(Re) conocimiento comunitario : guía y herramienta digital para la formulación de proyectos de infraestructura comunitaria en espacio público barrial de carácter urbano. **Página 41**

Re-diseño para el Centro Deportivo, Recreativo y Cultural Plaza Cleto González Víquez. **Página 12**

Replamamiento de la ciudad de San José, herramienta para la especulación inmobiliaria : consecuencias del replamamiento urbano como política base para el aumento en la escala vertical de proyectos habitacionales en la ciudad de San José, desde 2005. **Página 21**

Revitalización del mercado central de Puntarenas patrimonio nacional. **Página 27**

Simulación de condiciones climáticas aplicadas al diseño de un edificio vertical en Rohrmoser, San José, Costa Rica. **Página 34**

Unidad pedagógica musical para el apoyo a la comunidad de Santa Bárbara : Vitae in Musica. **Página 30**

Vivienda vertical y uso mixto : propuesta de diseño para el centro urbano del cantón de Desamparados. **Página 13**



TRABAJOS FINALES DE GRADUACIÓN 2020

1. Signatura: TFG 1064.



Título:

La casa de afuera : vivencia social como articulación entre el espacio natural y el urbano.

Autor: Tencio Montenegro, Gabriela.

Notas: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)--Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2020.

Materia:

Diseño Urbano - Aspectos Sociales - Baidambu (Perez Zeledon, San José, Costa Rica) / Baidambu (Perez Zeledon, San José, Costa Rica) / Urbanismo - Aspectos Ambientales - Baidambu (Perez Zeledon, San José, Costa Rica) - / Espacio Urbano - Baidambu (Perez Zeledon, San José, Costa Rica) / Espacios Públicos - Baidambu (Perez Zeledon, San José, Costa Rica) / Diseño Sostenible / Desarrollo Sostenible

Resumen:

La casa de afuera como una propuesta teórica, conceptual y de diseño urbano expone las vivencias sociales como un canal de conexión entre el ámbito urbano y el hábitat natural.



Analizando la correspondencia entre las dinámicas sociales con el medio que se habita, la propuesta se delimita en el barrio, como una parte definida de la ciudad que contiene los tres ámbitos a confrontar: social, urbano y natural. Baidambú en Pérez Zeledón siendo un barrio de interés social, presenta distintas problemáticas físico-espaciales que se manifiestan en los modos de convivencia de sus habitantes, por lo tanto se propone afectar a la mayor cantidad de población a través de la intervención del espacio compartido, el espacio público.

La propuesta se construye mediante cinco fases: primeramente se realiza un estudio teórico que permite definir cinco ejes o enfoques, con base en estos, se desarrolla el análisis del barrio para conocer y obtener un diagnóstico de cómo se habita Baidambú. Como respuesta se plantean las premisas de diseño sostenible, con las cuales se definen las intervenciones de manera conceptual, para finalmente generar una propuesta de diseño urbano que demuestre las implicaciones espaciales de la propuesta.

La casa de afuera relata y visualiza un hábitat donde las cualidades urbanas crean mayor valor social y ambiental que ponen en evidencia la necesidad de diseñar espacios públicos en función de la vivencia digna y la protección del medio ambiente.

2. Signatura: TFG 1065.



Título:

Identidad y espacio público : hacia un reconocimiento y rescate de los principales referentes identitarios de la cultura costarricense.

Autor: Soto Gómez, David.

Notas: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)--Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2020.

Materia:

Centro Cívico Nacional (San José, Costa Rica) / Identidad Cultural - Costa Rica / Diseño Arquitectónico - Costa Rica / Costa Rica - Vida Social Y Costumbres / Percepción Espacial / Espacio Urbano / Espacios Públicos / Patrimonio Cultural.

Resumen:

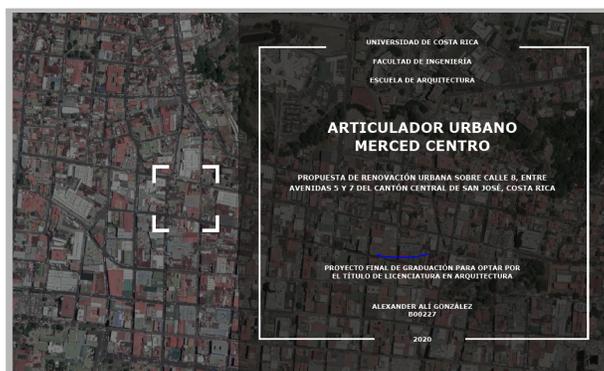
La globalización, como una fase específica del capitalismo, ha extendido sus dinámicas de consumo por todo el orbe, haciendo de la cultura y los espacios, un objeto más de este consumo, dispersando así una cultura de masas que se ha encargado de difuminar las identidades regionales, y con ello, se provoca la pérdida de importantes referentes identitarios que distingue la cultura de un pueblo o nación.

El profesional de la arquitectura y el urbanismo no se encuentra exento de ser influenciado o completamente inmerso en estas dinámicas de mercado, así también, ambos profesionales no cuentan con los insumos e instrumentos necesarios para analizar la realidad social que ellos mismos desean modificar mediante su ejercicio profesional; sumado a la falta de conciencia social y respeto por el valor del patrimonio histórico, arquitectónico y cultural de la nación.

En razón de todo lo anterior, se cree necesario dotar a la disciplina de los insumos teórico-conceptuales y metodológicos para el análisis de la relación más básica, la relación sujeto-espacio, así como instrumentos para entender el cómo las cambiantes dinámicas urbanas afectan esta relación, sobre todo en lo referente al espacio público como principal escenario de la vida social ciudadana, donde se expresan las diferentes manifestaciones de la cultura, la política y las dinámicas económicas que distinguen e identifican a los pueblos, es decir, donde se hace manifiesta su identidad.



3. Signatura: TFG 1066.



Título:

Articulador urbano Merced centro : propuesta de renovación urbana sobre calle 8, entre avenidas 5 y 7 del cantón Central de San José, Costa Rica.

Autor: Alí González, Alexander.

Notas: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)--Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2020.

Materia:

Rehabilitación Urbana - Aspectos Socioeconomicos - San José (Costa Rica) / Planificación Territorial - San José (Costa Rica) - Diseños Y Planos / Suburbios - San José (Costa Rica) / Viviendas - Diseño - San José (Costa Rica) / Espacios Públicos - San José (Costa Rica) / Diseño Urbano - San José (Costa Rica) / Arquitectura Y Clima.

Resumen:

Con la entrada de la modernidad Costa Rica tuvo grandes beneficios y avances en cuanto a medios de comunicación, transporte e información, que contribuyeron a definir el curso del desarrollo del país desde entonces, pero también con este hecho se dieron cambios en el desarrollo urbano del territorio del país, especialmente en su zona urbana central, el Gran Área Metropolitana (GAM), estos cambios que surgieron no fueron previstos por las autoridades encargadas de controlar la planificación territorial, lo que permitió el desarrollo de toda una problemática a raíz de esta situación.

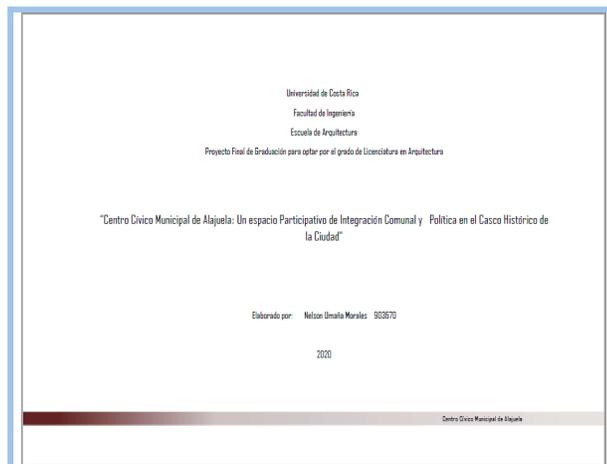
Por tanto, debido a una deficiencia en la planificación territorial, que



desde hace varias décadas impera en nuestro país un modelo de ciudad conocido como Ciudad Dispersa o Expansiva. Como consecuencia de este modelo de ciudad desde mediados del siglo pasado el centro de la capital josefina ha experimentado la emigración de funciones y habitantes hacia cantones y provincias vecinas, lo que ha provocado la presencia de vacíos dentro de la trama urbana, así como el deterioro y abandono de estas zonas que han ido quedando en el olvido del imaginario que tienen las personas de la ciudad de San José, y que por el contrario han sido estigmatizadas, incrementando aún más su deterioro y exclusión. Ante esto en las últimas décadas se han llevado a cabo esfuerzos por revertir este proceso y sus efectos sobre la trama urbana, entre ellos está el Plan GAM 2013-2030 y el Reglamento de Renovación Urbana, por mencionar algunos, con los que se ha pretendido regular la planificación territorial del país así como plantear medidas para contrarrestar los efectos antes mencionados, renovando las zonas deterioradas, haciéndolas más, o de nuevo atractivas para albergar nuevamente funciones y habitantes que permitan su integración con el resto de la ciudad.

Por lo que con esta investigación se busca dar un aporte a la solución de esta problemática, para lo que se estudian las causas de dicha problemática y sus efectos, para luego a partir del análisis bibliográfico y del estudio de una zona en particular, el Paso de la Vaca, llevar a cabo una propuesta de Renovación Urbana que contribuya con el mejoramiento físico y social de esta zona tan deteriorada.

4. Signatura: TFG 1067.



Título:

Centro Cívico Municipal de Alajuela : un espacio participativo de integración comunal y política en el casco histórico de la ciudad.

Autor: Umaña Morales, Nelson

Notas: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)--Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2020.

Materia:

Diseño Arquitectónico - Alajuela (Costa Rica) / Urbanismo - Alajuela (Costa Rica) / Centros Históricos - Diseño - Alajuela (Costa Rica) / Descentralización Administrativa / Participación Ciudadana

Resumen:

El proyecto de graduación que se expone a continuación comprende el diseño de un Centro Cívico Municipal emplazado en el Casco Histórico de la ciudad de Alajuela.

En su desarrollo se establece una propuesta en la que el objeto arquitectónico brinda una solución espacial, funcional y de integración en la dinámica urbana en respuesta a una municipalidad concebida como una institución que, a través de un actual proceso de descentralización del poder, se fortalece, proyecta y define sus alcances en función de las necesidades y aspiraciones de sus ciudadanos dentro de un ejercicio participativo de integración y retroalimentación entre ambos y en conjunto todos los demás componentes que conforman la comunidad.

También se hace un diagnóstico de la situación actual de la Municipalidad de Alajuela tanto de su estructura administrativa y planes de gobierno como de la problemática existente en las instalaciones que la albergan, con el objetivo de establecer un programa arquitectónico que responda a sus necesidades y a esta propuesta de arquitectura institucional.

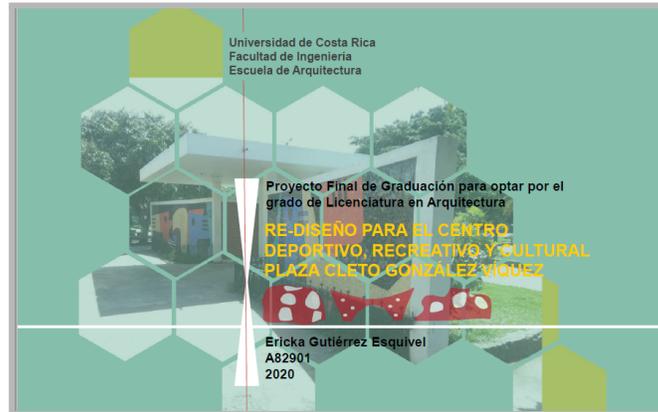
En este contexto en el que se desarrolla el proyecto toma especial interés el análisis tangible e intangible de todos los elementos físicos, simbólicos, históricos, patrimoniales y culturales que lo conforman, así como la percepción de la municipalidad y de la ciudad por parte de sus ciudadanos.

Finalmente, el planteamiento hecho por la institución en relación con los flujos y recorridos peatonales a nivel macro dentro de la ciudad se convierten en un elemento articulador de la propuesta arquitectónica en función de lo



urbano, diluyendo sus límites e integrándose de forma armónica y consecuente con este concepto de relación simbiótica entre la administración política y el poder ciudadano.

5. Signatura: TFG 1068.



Título:

Re-diseño para el Centro Deportivo, Recreativo y Cultural Plaza Cleto González Víquez.

Autor: Gutiérrez Esquivel, Ericka.

Notas: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)--Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2020.

Materia:

Centro Deportivo, Recreativo Y Cultural Plaza Cleto González Víquez (San José, Costa Rica) - Diseño Arquitectónico / Arquitectura - Diseños Y Planos / Centros De Recreo

Resumen:

Por su historia y su simbolismo la Plaza Cleto González Víquez ha permitido generar arraigo e identificación de los nuevos y antiguos pobladores. A través de los ha sido uno de los referentes más relevantes para las comunidades de Vasconia, La Cruz, San Cayetano y Barrio Luján. En ella se han realizado un sin número de actividades populares, desde sus inicios como



plaza de toros, fiestas cívicas, juegos de béisbol, circos y un sin número de actividades populares, conformándolo así como un espacio de recreación y deporte vital para la capital.

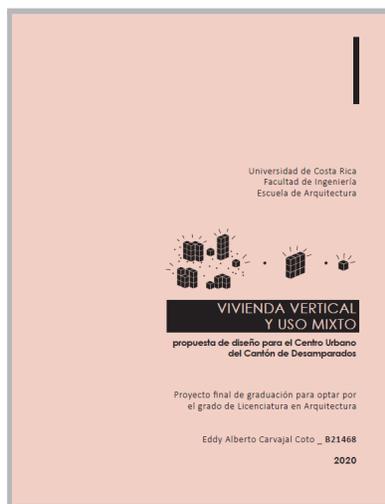
Actualmente el potencial que tiene Plaza Víquez, no está desarrollado de una manera eficiente, posee tres grandes núcleos de actividades (el centro recreativo, la parada del tren y el parque) que dotan al lugar de una gran cantidad de usuarios de diferentes edades, pero que permanecen segregados, así como también existen espacios residuales que deberían ser utilizados.

La cercanía a los centros de educación, la gran cantidad de usuarios jóvenes, así como los diferentes programas para el adulto mayor hacen de Plaza González Víquez un proyecto factible. Existe una gran asistencia de usuarios que hace uso de las instalaciones y espacios públicos los cuales deben ser dotados con un espacio y diseño nuevo que satisfaga sus necesidades y puedan así desarrollarse integralmente desde pequeños y como adultos mayores.

La infraestructura de Plaza Víquez debe ser intervenida con una propuesta que integre y genere arraigo por parte de las comunidades aledañas así como de los usuarios externos a éstas.

Este diseño debe cumplir con la demanda de paradigma del diseño universal de modo que le permita lograr una plena integración funcional, física y social por parte de la totalidad de sus usuarios.

6. Signatura: TFG 1069.



Título:

Vivienda vertical y uso mixto : propuesta de diseño para el centro urbano del cantón de Desamparados.

Autor: Carvajal Coto, Eddy Alberto.

Notas: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)--Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2020.

Materia:

Edificios De Apartamentos - Aspectos Socioeconómicos - Desamparados (San José, Costa Rica) / Rehabilitación Urbana - Desamparados (San José, Costa Rica) / Rehabilitación Habitacional - Desamparados (San José, Costa Rica) / Edificios Altos - Diseño Y Construcción / Arquitectura Doméstica

Resumen:

El modelo de ciudad a lo largo de la Gran Área Metropolitana se ha caracterizado por ser difuso y poco controlado en su crecimiento. Al mismo tiempo, cada vez existe menor relación e integración entre los centros urbanos y la vivienda. El cantón de Desamparados es un reflejo de esto, la búsqueda de las periferias como espacio de desarrollo de viviendas ha propiciado sectores urbanos dispersos que se alejan del centro urbano, el cual actualmente presenta transformaciones hacia el estado deterioro y abandono.

Ante un gran crecimiento proyectado de su población, este modelo puede generar mayores implicaciones de demanda de servicios básicos y transporte, vivienda, comercio, ocio, entre otros, imprescindibles para el habitar en ámbitos urbanos. Por lo cual, el cantón posee la necesidad de densificar y aprovechar la estructura existente de su centro urbano propiciando un modelo de desarrollo más compactos, incorporando modelos de vivienda vertical y la mezcla de usos.

A partir esto, el proyecto final de graduación busca elaborar una propuesta de diseño de vivienda vertical y uso mixto para el centro urbano del cantón, acompañado de un planteamiento conceptual de intervención a escala urbana. Se enfoca la propuesta al desarrollo de vivienda, entendiendo la misma como unidad espacial habitable y componente básico que conforma la ciudad,



existiendo una interacción recíproca y necesaria entre la misma y la ciudad, a la vez aplicando criterios de diseño que permitan la adaptabilidad de su configuración para distintas necesidades de la población urbana.

De esta manera, se desarrolla un abordaje de análisis de condiciones del centro urbano, así como la elaboración de criterios de diseño en distintas escalas (planteamiento urbano, conjunto residencial y unidad habitacional) que permitan articular e integrar la ciudad con la vivienda urbana.

7. Signatura: TFG 1070.



Título:

Pasaje vivo indumento : puesta en valor de indumentaria y la experiencia urbana, a través de un alternativa-museal-extendida en el Paseo de las Damas, San José, Costa Rica.

Autor: Esquivel Montoya, Adam.

Notas: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)--Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2020.

Materia:

Indumentaria - Aspectos Sociales / Indumentaria - San José (Costa Rica) / Diseño Arquitectónico - San José (Costa Rica) / Rehabilitación Urbana - San José (Costa Rica) / Urbanismo

Resumen:

El “Pasaje Vivo Indumento” es un manifiesto alegórico, que revela a contraluz, los pulsos de la indumentaria contemporánea como espejo de la sociedad. Es una respuesta arquitectónica que se constituye como medio de refracción entre el patrimonio e interés cultural del Paseo de las Damas, la experiencia urbana y la puesta en valor de la indumentaria de a partir del siglo XXI. Es un acto por develar la metáfora de la piel hacia la conjugación de espacios y funcionamientos museales no tradicionales.

El atrapante universo de la indumentaria fue el intermediario sensible para determinar el paralelismo entre el proceso investigativo y de diseño. Se concibió como el argumento característico para hilar los fragmentos de lo que se percibe como “museo” en el siglo XXI y, por ende, en los principales museos de Costa Rica. Al mismo tiempo que se entabla una transformación en la antigua entrada a la capital, se persigue una alteración del concepto tradicional de museo; no solo por incluir la indumentaria y la moda como elementos no habituales en las principales salas de exhibición de San José, sino también por definir lo que se denominó como una “alternativa-museal-extendida”, con la idea de ampliar lo que se entiende actualmente como museo en ciudad capital.

8.Signatura: TFG 1071.



Título:

Reactivación turística del Refugio Nacional de Vida Silvestre Isla San Lucas a través de una propuesta de desarrollo arquitectónico.

Autor: Herrera Rodríguez, Ana Gabriela.



Notas: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)--Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2020.

Materia:

Refugio Nacional De Vida Silvestre Isla San Lucas (Golfo De Nicoya, Puntarenas, Costa Rica) / Isla San Lucas (Costa Rica) / Arquitectura Sostenible / Diseño Arquitectónico - Isla San Lucas (Costa Rica) / Desarrollo Turístico - Isla San Lucas (Costa Rica)

Resumen:

El presente proyecto de graduación busca desarrollar una propuesta que permita reactivar el Refugio Nacional de Vida Silvestre Isla San Lucas como interés turístico, ecológico y sostenible, tomando en cuenta las necesidades básicas de quienes visitan la zona y quienes viven en sus alrededores. Además, un reconocimiento de la riqueza natural, patrimonial, histórica y arquitectónica que tiene la isla, con el fin de conocer el atractivo destacable y aprovechable, para utilizarlo como un agregado en el proyecto.

La propuesta se genera como respuesta a la falta de desarrollo e infraestructura para el recibimiento de la población turista que visita la isla, así como del desaprovechamiento de las características que colocan a la isla como un atractor nacional e internacional. Esta investigación se realiza en una zona reconocida por poseer una riqueza natural y gran parte de la biodiversidad del país, por lo que estas cualidades se aprovechan para fomentar e incrementar el ecoturismo en la zona.

La finalidad de esta investigación consiste en realizar el diseño de un plan maestro y una serie de proyectos en la isla para el desarrollo turístico; y una intervención paisajística en la costa, que permita la articulación del proyecto en el Refugio Nacional de Vida Silvestre Isla San Lucas con el Muelle Turístico del ICT, ubicado en la costa de Puntarenas, de donde salen la mayoría de las embarcaciones a la isla.

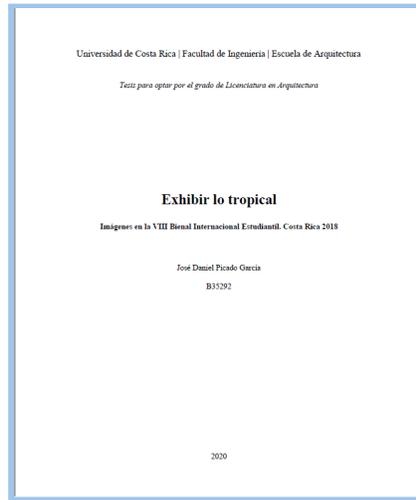
Con dicho proyecto se busca mejorar la calidad de experiencia de los turistas nacionales e internacionales, y además, con el acondicionamiento básico en la costa, se impulsa la economía y se mejora el desarrollo socioeconómico en la zona. Todo esto, con el fin de que la intervención, en ambos puntos de estudio, se conviertan en una fuente de generación de empleo y actividades comerciales para sus habitantes y los alrededores del Golfo de Nicoya.

Los principales ejes de la investigación corresponden al ecoturismo, al



desarrollo sostenible, el confort y la arquitectura adaptable y flexible, con el fin de proporcionar los espacios necesarios para quienes visitan la isla, y además, ofrecer nuevos espacios que permitan el desarrollo de distintas actividades turísticas dentro de la isla.

9. Signatura: TFG 1072.



Título:

Exhibir lo tropical : imágenes en la VIII Bienal Internacional Estudiantil. Costa Rica 2018.

Autor: Picado García, José Daniel.

Notas: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)--Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2020.

Materia:

Arquitectura - Aspectos Ambientales / Arquitectura Y Clima / Arquitectura Sostenible / Desarrollo Sostenible

Resumen:

En 1992, el Colegio de Arquitectos de Costa Rica organiza por primera vez en el país una bienal de arquitectura. Luego, en el 2004 se llevaba a cabo la primera bienal estudiantil. Desde dicho año, ambas bienales se han desarrollado de manera paralela, cuantificando para el 2018 un total de catorce



bienales de carácter profesional y ocho estudiantiles. En la historia del evento, las imágenes de proyectos arquitectónicos han adquirido un papel fundamental, específicamente como medios de sistematización, registro, exhibición y difusión de las propuestas que forman parte de las convocatorias. Sin embargo, pese a que las imágenes son elementos comunes y esenciales en el marco de las bienales de arquitectura en el país, las mismas se consolidan como uno de los aspectos menos estudiados de los eventos. Con este documento se propone analizar un grupo de imágenes delimitado, con la intención de identificar y, posteriormente, exhibir los aspectos que dichas imágenes sugieren con respecto a la producción arquitectónica nacional estudiantil. Así, a partir de un análisis histórico que culmina en el 2018, se advierte que existe una tendencia marcada a replicar, en las propuestas estudiantiles, características asociadas con la arquitectura tropical. Este concepto ha sido puesto al servicio de búsquedas históricas en el campo profesional de la arquitectura en el país, específicamente, la de una identidad que reflejase valores propios de la cultura arquitectónica nacional.

10. Signatura: TFG 1073.



Título:

Espacios para el aprendizaje del s.XXI : guía con base en la experiencia para el proyecto Espacios Multiversa de la Universidad de Costa Rica.

Autor: Quirós Castegnaro, María Alejandra.



Notas: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)--Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2020.

Materia:

Arquitectura Y Sociedad / Espacio Urbano / Urbanismo / Diseño Urbano / Arquitectura

Resumen:

El aprendizaje es una actividad viva. Conformado por una comunidad integral cuyo proceso es perenne, es decir, siempre está en constante cambio. Las personas en procesos de aprendizaje del siglo XXI son una generación expuesta a la información y a la tecnología cambiante en cantidades de tiempo muy reducidas. No sólo es la exposición a tanta información y tecnología que parece obvia en estos días, si no, es cómo afecta y transforma a la sociedad y a cada aspecto de las vidas de quienes la conforman. (Webster, 1995) La Universidad de Costa Rica (UCR) como institución Benemérita de la Patria de la educación superior costarricense, pilar de la docencia, la investigación y la acción social. aspira a la innovación, a la excelencia académica y a la actualización constante (Universidad de Costa Rica, 2019) todo esto en un contexto de actualidad que se entremezcla con las nuevas generaciones que conforman la comunidad estudiantil y la robusta estructura académica que representa la UCR.

Durante los "Encuentros de Pedagogía y Arquitectura" La docente Silivia Chacón profesora de Preescolar y especialista en Planificación Curricular afirmó sobre la Universidad: "Hay que diseñar espacios diferentes donde la convivencia se permita, no en bloques ni pabellones, "tenemos las escuelas cerradas. No se admite ni siquiera ingresar a las familias para compartir con el personal docente. Las escuelas deben abrirse al entorno para que sean un organismo que esté en permanente intercambio. Los sistemas cerrados se mueren"(Ocampo, 2015)

Para que la Universidad de Costa Rica se ponga al tanto con la premisa anterior sobre las condiciones diversas actuales, surge el proyecto Espacios Multiversa en donde se busca repensar el proceso de aprendizaje y replantear así los espacios donde este se da. Esta investigación sistematizará los ejercicios y productos que se desarrollen en el proyecto Espacios Multiversa para que a partir del acervo teórico se replantee el proceso llevado a cabo en el proyecto Espacios Multiversa y se propongan imaginarios de solución espacial que respondan a las nuevas necesidades de los procesos de aprendizaje específicos para diferentes disciplinas universitarias.



11. Signatura: TFG 1074.



Título:

Repoblamiento de la ciudad de San José, herramienta para la especulación inmobiliaria : consecuencias del repoblamiento urbano como política base para el aumento en la escala vertical de proyectos habitacionales en la ciudad de San José, desde 2005.

Autor: Guzmán Vargas, Johnattan de la Trinidad.

Notas: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)--Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2020.

Materia:

Edificios De Apartamentos / Ordenamiento Territorial / Rehabilitación Urbana / Desarrollo Urbano / Diseño Urbano - San José (Costa Rica) / Diseño Arquitectónico - San José (Costa Rica) / Espacios Públicos - San José / Urbanismo

Resumen:

El contexto normativo que rige a la construcción toca una serie de instituciones, entidades, empresas y grupos que en conjunto moldean en gran medida el ejercicio de la arquitectura. Dentro del entorno urbano de San José, desde 2005, se efectuaron importantes cambios normativos relacionados a la implementación de la política de repoblamiento urbano.

Entre los entes que vieron modificada su normativa se encuentran la Municipalidad de San José, introdujo el Plan Director Urbano, que incluyó

nuevas fórmulas para el cálculo de alturas de edificios, especialmente de carácter habitacional, así como nuevas aperturas en cuanto al marco regulatorio del espacio urbano, todo esto acompañado de incentivos tributarios, como la disminución del impuesto a la construcción. Debido a este rubro se logró documentar que la mala planificación urbana y preparación de los suelos para albergar edificios de altura y otros ha provocado un aumento en las incidencias de inundaciones en los distritos centrales.

El Ministerio de Economía, Industria y Comercio modificó el reglamento técnico del concreto, que permitió a dos empresas controlar el mercado del cemento y sus precios, experimentando crecimientos exponenciales hasta la modificación del mismo en 2015.

La Superintendencia General de Entidades Financieras (SUGEF) implementó nuevos métodos a las entidades sujetas para el cálculo de riesgo crediticio incorporando el valor mismo de los inmuebles como mitigador del riesgo, aún en las categorías de mayor peligro. Desde la incorporación de esta normativa las pérdidas en los bancos del estado por el remate de propiedades dadas en garantía han registrado aumentos exponenciales en el caso más notable pasando de una partida con un valor de alrededor de 2 mil millones de colones en 2005, hasta 40 mil millones en 2015.

El Colegio Federado de Ingenieros y Arquitectos (CFIA) por su parte puso en ejecución el sistema APC, que sirve para la inscripción y visado de planos en forma digital, pero que no incorpora mecanismo de consulta pública alguno, situación que era posible previamente y con ello cierra el acceso a la información sobre los edificios, dueños y profesionales a posibles afectados.

Estos elementos en conjunto forman parte importante del contexto que permitió la construcción de seis edificios habitacionales analizados en los distritos de Carmen, Merced, Hospital y Catedral, mismos cuyo impacto físico se documentó a través de análisis espaciales básicos que determinaron, en algunos casos, la inserción de elementos de poca calidad en el espacio público, potenciales daños al entorno existente, generación de sombras de amplia magnitud y nuevas problemáticas espaciales, a razón de un decremento en la información demográfica para esos distritos.

Esto lleva al análisis específico de los edificios construidos, en muchos de los casos presentados, el contexto urbano simplemente fue obviado, la intrusión espacial con respecto a las construcciones vecinas, habitacionales en la mayoría de los casos, donde las condiciones de los edificios tienen efectos directos sobre su inmediatez de forma más evidente en la proyección de sombras y agresivas colindancias, situación que se contraponen a las idea

misma de repoblamiento, acercándolo más al concepto de gentrificación, en el que -parece- no se busca restablecer la demografía en los cantones centrales, sino reemplazarla.

Como plan B, en caso de no poder vender los edificios, vemos que el sistema costarricense permite varias salidas a través de las condiciones financieras que, a través de los avalúos, salvaguardan las inversiones privadas, tal y como lo menciono el ayuntamiento: el mercado decide qué y dónde construir, sin embargo es claro que parte de tal carga económica la sostiene el estado, a través de los bancos, que se encargará de hacer frente cuando las expectativas no son las esperadas, a través de un sistema que desfavorece en gran medida al sistema público en aras de "promover la inversión privada", todo para contar con una ciudad "más moderna".

12. Signatura: TFG 1075.



Título:

Habitar estudiantil : propuesta arquitectónica de residencias estudiantiles para la población de la Universidad de Costa Rica, Ciudad Universitaria Rodrigo Facio.

Autor: Murillo Gómez, Alejandra.

Notas: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)--Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2020.

Materia: Residencias Estudiantiles / Diseño Arquitectónico



Resumen:

La investigación se propone a partir de la necesidad de establecer un replanteamiento de las residencias estudiantiles, un modelo rígido que carece de características espaciales que respondan a las necesidades del usuario; perjudicando el confort corporal y psicológico del estudiante.

Esta situación conlleva al estudio de métodos innovadores que doten a las residencias de una mayor flexibilidad y permitan al usuario modificar los espacios en función de sus necesidades, se parte de un eje vertical teórico como lo es el habitar y se recurre a los conceptos de flexibilidad y versatilidad.

Se considera al usuario como una pieza clave tanto en el planteamiento de las actividades, como en el diseño, con el fin de evolucionar en la forma de plantear dichos espacios.

La importancia de encontrar un nexo entre el usuario y el espacio, es fundamental para lograr el máximo funcionamiento por lo que se pretende estudiar cada uno de los elementos individualmente y encontrar vínculos entre sí.

Se toma en cuenta diferentes escalas de desarrollo donde se abarque desde la generalidad de las residencias, hasta aspectos específicos; respondiendo al contexto donde se desarrolla (macro), la dinámica que se genera dentro del edificio (meso), hasta una escala micro, contemplando el módulo de hospedaje en un ámbito más privado.

13.Signatura: TFG 1076.



Título:

Proyecto del Parque Lineal Urbano como estrategia de renovación urbana en el antiguo aeródromo de Chacarita, Puntarenas.

Autor:

Rosales Cubero, Carolina.



Notas: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)--Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2020.

Materia:

Rehabilitación Urbana - Chacarita (Puntarenas, Costa Rica) / Urbanismo - Chacarita (Puntarenas, Costa Rica) / Arquitectura Del Paisaje - Chacarita (Puntarenas, Costa Rica) / Espacios Públicos - Chacarita (Puntarenas, Costa Rica) / Remodelación Urbana - Chacarita (Puntarenas, Costa Rica) / Diseño Arquitectónico - Chacarita (Puntarenas, Costa Rica) / Chacarita (Puntarenas, Costa Rica) - Áreas De Recreación / Desarrollo Social - Chacarita (Puntarenas, Costa Rica)

Resumen:

El siguiente proyecto surge a partir de la preocupación por el deterioro y el estado de abandono que presenta la pista de aterrizaje ubicada en Chacarita de Puntarenas, la cual ha generado ciertos problemas para la comunidad, como la inseguridad, el aumento de la delincuencia y el uso de la pista para el narcotráfico. Así como problemas ambientales, ya que en los alrededores de la pista se ha convertido en un basurero al aire libre, presencia de animales dentro del sitio, aguas contaminadas. Sin embargo, dentro de esta ecuación de problemáticas se suma el riesgo sobre el aumento del nivel del mar como efecto del cambio climático; por lo que se busca generar un espacio adecuado a los futuros cambios que el entorno pueda presentar debido a esta afectación.

Con el objetivo de plantear una propuesta de rehabilitación urbana dentro de la pista, se desarrolla un proyecto de transformación y potencialización del aeródromo de Chacarita, en un Parque Lineal Urbano, con el fin de recuperar la zona, a partir de un cambio del paisaje: de un aeródromo en abandono, a un parque público que reúna actividades que favorezcan al desarrollo, tanto de la comunidad de Chacarita y como de Puntarenas.

Durante la elaboración de la propuesta se genera un análisis integral de lo que compone el espacio geográfico del aeródromo, el análisis y evaluación de los espacios públicos existentes con el fin de identificar las carencias y necesidades, así como las oportunidades y potenciales a rescatar presentes en cada uno. Para poder definir un plan maestro del nuevo espacio público donde haya desarrollo de actividades necesarias en el sitio, y así como los elementos requeridos para una intervención urbana y arquitectónica.

Dando como resultado final un diseño urbano-arquitectónico de un Parque Lineal que proyecte la identidad de puerto, como solución de un espacio en desuso a un parque verde, donde la comunidad sean los actores principales.



14. Signatura: TFG 1077.



Título:

Diseño arquitectónico de la Estación Experimental de Laboratorios Inter - disciplinarios para el estudio ambiental de las zonas semi - áridas en Bagaces de Guanacaste.

Autor: Mora Mora, Alexander.

Notas: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)--Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2020.

Materia:

Diseño Arquitectónico - Bagaces (Guanacaste, Costa Rica) / Arquitectura Sostenible - Bagaces (Guanacaste, Costa Rica) / Arquitectura Y Clima - Bagaces (Guanacaste, Costa Rica) / Arquitectura - Diseños Y Planos / Construcción - Aspectos Ambientales - Bagaces (Guanacaste, Costa Rica) / Conservación De Los Recursos Naturales - Bagaces (Guanacaste, Costa Rica)

Resumen:

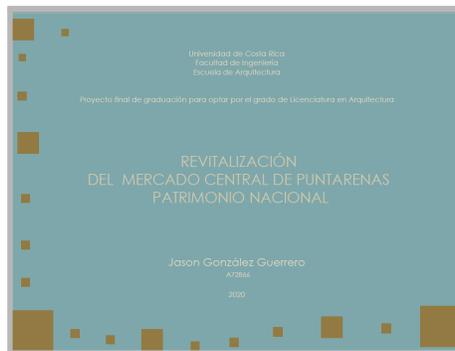
El presente proyecto de graduación consiste en el desarrollo del diseño arquitectónico de una Estación Experimental de Laboratorios, cuya vocación será dirigida a la investigación en la prevención de la problemática prevista para el año 2080 en la provincia de Guanacaste; en la cual como se explica en los capítulos posteriores; según datos del Instituto Meteorológico Nacional de Costa Rica en conjunto con otras instituciones, debido a las consecuencias del cambio climático, la provincia de Guanacaste experimentará una transformación en su clima, cuyas características predominantes de Bosque



Seco Tropical y Bosque Húmedo Premontano, se verán alteradas convirtiéndose en una zona Semi – Árida.

Por lo tanto, para hacer frente a esta situación, el diseño de este proyecto será sustentado bajo criterios de sostenibilidad, y determinado por pautas climatológicas, estrategias pasivas y de auto sustentación, para ser sometido posteriormente a una evaluación virtual de la eficiencia de las soluciones planteadas en el mismo ante el escenario climático previsto a futuro, así como su capacidad de adaptación en respuesta a tales circunstancias, brindando una solución arquitectónica ante los efectos adversos de una problemática latente.

15.Signatura: TFG 1078.



Título:

Revitalización del mercado central de Puntarenas patrimonio nacional.

Autor: González Guerrero, Jason.

Notas: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)--Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2020.

Materia:

Mercado Central De Puntarenas (Costa Rica) / Patrimonio Arquitectónico - Conservación Y Restauración - Puntarenas (Costa Rica) / Diseño Arquitectónico - Puntarenas (Costa Rica) / Urbanismo - Puntarenas (Costa Rica) / Arquitectura - Conservacion Y Restauracion - Puntarenas (Costa Rica)

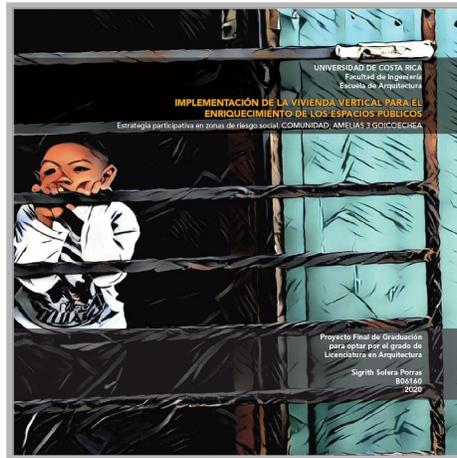
Resumen:

Cuando se habla de patrimonio, en muchas ocasiones se tiene la idea de "no se puede tocar", esa asociación da paso a la pérdida de objetos arquitectónicos, con daños irreversibles. Las declaratorias de patrimonio a los inmuebles, contrario a obstaculizar intervenciones, trae consigo una serie de deberes y obligaciones. Bajo esa normativa, siguiendo los procesos de conservación y restauración de cartas y leyes nacionales e internacionales, sirven como guía para realizar estudios y con ello tomar partidas y decisiones para realizar intervenciones que pongan en valor y rescate los objetos arquitectónicos.

Es necesario plantear soluciones a las necesidades espaciales que han surgido a través del tiempo, acorde al contexto actual del país.

El trabajo de investigación busca revitalizar la zona del Mercado Municipal de Puntarenas y su contexto, sustentado mediante principios de conservación arquitectónica y urbanísticos.

16. Signatura: TFG 1079.



Título:

Implementación de la vivienda vertical para el enriquecimiento de los espacios públicos : estrategia participativa en zonas de riesgo social, comunidad, Amelias 3 Goicoechea.

Autor: Solera Porras, Sigrith.



Notas: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)--Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2020.

Materia:

Edificios De Apartamentos - Diseño - Goicoechea (San José, Costa Rica) /
Espacios Públicos - Goicoechea (San José, Costa Rica) / Rehabilitación
Habitacional - Goicoechea (San José, Costa Rica) / Arquitectura Doméstica -
Goicoechea (San José, Costa Rica) / Rehabilitación Urbana - Goicoechea (San
José, Costa Rica) / Diseño Arquitectónico - Goicoechea (San José, Costa Rica)

Resumen:

Las ciudades han crecido de manera acelerada, en donde personas migran en busca de mejorar sus condiciones. Sin embargo, al llegar a la ciudad evidencian las dificultades de accesibilidad para una vivienda. Dando como resultado una expansión descontrolada donde se asientan en zonas en desuso cerca de las quebradas de los ríos o vulnerables a desastres. Este crecimiento ha originado de cierta forma una ciudad dual, donde conviven la formal y la informal, también conocidas como la legal e ilegal.

Costa Rica no es la excepción de esta situación, en los últimos 15 años se ha dado un notable crecimiento de asentamientos informales, principalmente en cantones ubicados dentro de la Gran Área Metropolitana. La comunidad de Amelias 3 forma parte del cantón de Goicoechea ubicado en dicha región.

Este con más de treinta y cinco años de existencia, ha sufrido cambios drásticos en un período de cinco años a raíz de una invasión agresiva dentro del territorio. Uno de los cambios dentro esta han sido sus espacios públicos y zonas verdes, los cuales en la actualidad son usados para el habitar de nuevas familias, donde pasaron de ser sesenta y seis familias a ciento sesenta y cinco.

Ante estas razones, el proyecto se enmarca dentro del mejoramiento del barrio por medio de estrategias participativas de diseño con los habitantes. Lo cual permite entender como es transformado y adaptado el entorno para la utilización de espacios de convergencia social, interacción y esparcimiento de los habitantes. Aunado a estas, se realiza un análisis del entorno desde la conexión con otras comunidades, soportes básicos, las condiciones del habitar desde lo cualitativo hasta lo cuantitativo y aspectos importantes de configuraciones familiares e identificación.



17. Signatura: TFG 1080.



Título:

Unidad pedagógica musical para el apoyo a la comunidad de Santa Bárbara : Vitae in Musica.

Autor: Villalobos Rodríguez, Andrés.

Notas: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)--Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2020.

Materia: Diseño Arquitectónico - Santa Bárbara (Heredia, Costa Rica) / Arquitectura - Diseños Y Planos / Acústica En Arquitectura / Espacio (Arquitectura)

Resumen:

Santa Bárbara de Heredia tiene desde 1995 una escuela de artes musicales, la cual ha brindado diferentes oportunidades para el crecimiento cultural y profesional de muchas personas. Esta historia de crecimiento, tan propia de este cantón se ha desarrollado alquilando las aulas a la Escuela Juan Mora Fernández, ubicada a un costado del parque central.

Actualmente la Escuela de Música posee más 300 estudiantes, con un amplio programa de instrumentos musicales, un programa de estimulación temprana para niños de 2 años en adelante y un programa de estimulación sensorial para personas con parálisis cerebral, además se brindan clases de pintura y danza.

Por estas razones, este proyecto se enfoca en realizar un espacio que albergue las necesidades que la Escuela de Música posee, creando un espacio



propicio para el aprendizaje y enseñanza de la música a partir de las Metodología de Enseñanza Carl Orff, esto desde una perspectiva de metodología pedagógica alternativa que estimule el crecimiento de los estudiantes mediante un espacio arquitectónico que sea un propulsor de la educación musical.

Además de la integración de la pedagogía de enseñanza musical, se busca un entendimiento desde la perspectiva acústica, donde se integren los parámetros de como se da el buen funcionamiento de una sala de recitales, integrando la forma y los materiales para generar una solución integral que responda a las necesidades y a los alcances de la Escuela de Música de Santa Bárbara.

Se busca exaltar al músico, al profesor, al estudiante y a la música mediante un espacio arquitectónico pensado específicamente para desarrollar este tipo de actividades, dignificando la enseñanza y generar un lugar de crecimiento personal que sea un hito y propulsor en el cantón de Santa Bárbara.

18.Signatura: TFG 1081.



Título:

Hub Atlántico : de fractura a sutura urbana : estrategia de sutura para el tramo de la Estación del tren al Atlántico.

Autor: Valverde Arias, Gilberto Antonio.

Notas: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)--Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2020.



Materia:

Urbanismo - San José (Costa Rica) / Diseño Arquitectónico - San José (Costa Rica) / Estaciones De Ferrocarril - San José (Costa Rica) / Transporte Urbano - San José (Costa Rica) / Arquitectura De Estaciones De Ferrocarril - San José (Costa Rica) / Diseño Urbano - San José (Costa Rica)

Resumen:

La investigación se enfoca en estudiar la relación entre el Sistema Ferroviario y el Tejido Urbano en el tramo de la Estación del tren al Atlántico, San José, Costa Rica, mediante la aplicación de la visión teórica y metodológica de la Sintaxis Espacial y con el objetivo de plantear una estrategia de integración que suture la Fractura Urbana.

La forma en que ha evolucionado el tejido urbano en relación al sistema ferroviario ha ocasionado que este se encuentre encajado tanto a nivel físico como funcional, lo que provoca un comportamiento de borde en su recorrido el cual fractura el tejido urbano y limita su integración con las dinámicas culturales, económicas, sociales y de movilidad presentes en el entorno.

Ante el planteamiento por parte de Incofer del Tren Eléctrico del Gran Área Metropolitana GAM a realizarse sobre el mismo recorrido, se da la posibilidad de analizar esta relación (Tren-Tejido Urbano) y aportar a la solución del problema, al repensar el papel que cumple la estación en función de las conexiones e integración con las demás dinámicas urbanas.

A partir de esto se plantea pasar de esta condición de fractura y bordes a una Estrategia de Sutura, compuesta por una serie de proyectos estratégicos que visualizan la Estación como un Hub capaz de integrar y suturar el tejido urbano.

19. Signatura: TFG 1082.



Título:

El parque : plataforma urbana para las redes sociales : actualización del diseño del Parque Freses-Biarquira para poner en valor las nuevas formas de interacción social de la era digital a través del espacio público.

Autor: Lazzarotto Chavarría, Giuliana.

Notas: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)--Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2020.

Materia:

Parques Urbanos / Parques - Curridabat (San José, Costa Rica) / Espacios Públicos - Curridabat (San José, Costa Rica) / Urbanismo - Curridabat (San José, Costa Rica) / Rehabilitación Urbana - Curridabat (San José, Costa Rica) / Arquitectura Del Paisaje - Curridabat (San José, Costa Rica)

Resumen:

Los parques han tenido un rol fundamental dentro del urbanismo para la sociedad. Distintos espacios de encuentro y recreación han sido testigos de la evolución de las ciudades y sus sociedades, en muchos casos, transformándose con ellas. Sin embargo, en lo que ha transcurrido del siglo XXI en torno al auge tecnológico de la era digital y las tendencias de crecimiento urbano, muchos parques siguen reflejando una configuración similar a la que se planteó hace varias décadas, dejando de responder a los nuevos modos relacionales que nacen como respuesta a tales procesos de evolución social. Ante dicho panorama, se plantea una propuesta de actualización del espacio público como espacio de encuentro, aplicado en el Parque Freses-Biarquira, en el cual se busca generar un vínculo -a través del diseño- entre el uso de espacios de encuentro físicos y virtuales para una sociedad digitalizada que requiere de espacios que respondan a sus distintas formas de interacción.



20.Signatura: TFG 1083.



Título:

Simulación de condiciones climáticas aplicadas al diseño de un edificio vertical en Rohrmoser, San José, Costa Rica.

Autor: Jiménez Villalobos, Melissa.

Notas: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)--Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2020.

Materia:

Arquitectura De Edificios Altos - Diseño - Rohrmoser (Pavas, San José, Costa Rica) / Climatología / Simulación Por Computadoras Digitales / Diseño Urbano / Diseño Arquitectónico

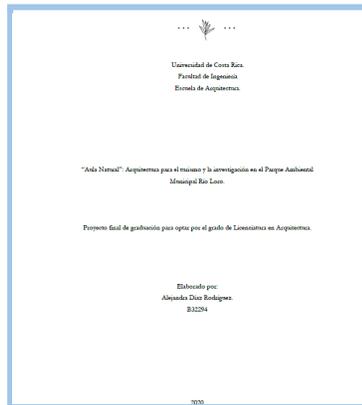
Resumen:

El presente Proyecto Final de Graduación determinó los efectos en la condición climática urbana, entorno a las construcciones verticales del sector de Rohrmoser (San José, Costa Rica), con el fin de obtener resultados aplicables a un ejercicio de diseño arquitectónico que contribuya a mitigar los efectos de la isla de calor urbana. Se pronostica según el Centro de Investigaciones Geofísicas (CIGEFI), en el artículo titulado "Proyecciones hidrológicas del cambio climático en América Central", que para el año 2050 habrá una reducción del 5% en la precipitación, 10 % en la escorrentía y un aumento en la temperatura de 4°C en la Gran Área Metropolitana (GAM). Así mismo, Costa Rica está enfrentando un incremento de construcciones verticales concentradas en ciertas zonas del país. Según datos del Instituto



Nacional de Estadística y Censos (INEC, 2011), las zonas urbanas en el país representaban en el año 2000 un 59% y aumentó a un 72% en el año 2011, siendo el sector de Rohrmoser uno de los sitios con mayor número de construcciones verticales de la Gran Área Metropolitana, lo que podría estar asociado a las proyecciones del Centro de Investigaciones Geofísicas (CIGEFI). Esta situación puede provocar el fenómeno de isla de calor urbana, fenómeno que se produce en el centro de las ciudades y consiste en el aumento de la temperatura, debido al desprendimiento de calor por los sistemas de climatización, vehículos, luces, superficies construidas, entre otros. Para el desarrollo del proyecto se utilizó un método analítico aplicado al diseño con técnicas cualitativas y cuantitativas en cuatro etapas: registrar, delimitar, simular y diseñar, en donde se aplicaron los resultados obtenidos al diseño de una propuesta arquitectónica a nivel conceptual. Así mismo, en los resultados obtenidos se evidenció el impacto que generan las construcciones verticales en el efecto de isla de calor urbana en el sector de Rohrmoser, San José, Costa Rica para el año 2050. Se determinaron distintas alternativas de mejora aplicables al diseño urbano y arquitectónico, entre ellas la porosidad, la distancia entre los edificios, la vegetación peatonal, la materialidad, entre otros, los cuales mejoran el confort climático urbano y por ende, disminuyen los efectos de la isla de calor urbana.

21. Signatura: TFG 1084.



Título:

"Aula Natural" : arquitectura para el turismo y la investigación en el Parque Ambiental Municipal Río Loro.

Autor: Díaz Rodríguez, Alejandra.



Notas: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)--Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2020.

Materia:

Parque Ambiental Municipal Río Loro (Cartago, Costa Rica) / Arquitectura Y Turismo - Cartago (Costa Rica) / Arquitectura - Aspectos Ambientales / Arquitectura Sostenible / Biomimética

Resumen:

El presente proyecto pretende apoyar la visión de "Aula Natural" con la que surge el Parque Ambiental Municipal Río Loro, -ubicado en la provincia de Cartago, Costa Rica-, a través del desarrollo de una propuesta arquitectónica para el turismo y la investigación, la cual toma como herramienta orientadora del proceso de diseño, la Biomimética.

El Parque Ambiental Municipal Río Loro surge en el año 2008, cuando la Municipalidad de Cartago, decide adquirir el terreno en los alrededores de la naciente para proteger el recurso hídrico que abastecía las comunidades de Loyola, Pedregal, Quircot y Ochomogo. Gracias a esta necesidad, es que surge el proyecto como una iniciativa con una misión dual, que por un lado pretende proteger la captación del recurso hídrico y el área alrededor de la naciente, y por el otro aspira a funcionar como "Aula Natural" para los visitantes, por medio de espacios para la recreación, investigación y acercamiento al medio natural.

A pesar de este comienzo tan sólido en sus ideales, conforme pasa el tiempo el parque se aleja de la visión de contribuir al aprendizaje y concientización en materia ambiental, debido a que el estado actual de la infraestructura impide desarrollar las actividades para las cuales fue construida, lo cual genera la necesidad de restringir el acceso a diversos espacios con tal de proteger la seguridad de los visitantes y de las especies que ahí se encuentran.

La actual falta de infraestructura de integración entre la naturaleza y los seres humanos es lo que este proyecto pretende abordar, con el fin de colaborar en el desarrollo de la visión de "Aula Natural" del parque. Para alcanzar dicho objetivo será necesario un análisis de las características físico-espaciales y socioculturales que conforman el Parque Ambiental Municipal Río Loro, así como identificar las necesidades actuales en materia forestal y de infraestructura, para finalmente con esos insumos informativos, desarrollar a nivel de anteproyecto la propuesta arquitectónica.



22.-Signatura: TFG 1085.



Título:

Centro de Artes de Atenas : proceso participativo para la definición, diseño y gestión de un proyecto comunitario.

Autor: Villalta Madrigal, Edwin Esteban.

Notas: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)--Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2020.

Materia:

Centros Culturales - Atenas (Alajuela, Costa Rica) - Proyectos / Centros Culturales - Atenas (Alajuela, Costa Rica) - Diseños Y Planos

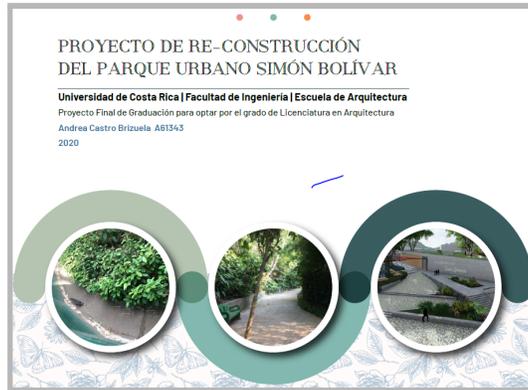
Resumen:

Este proyecto final de graduación, tuvo como objetivo la definición de un proyecto de carácter sociocultural en el cantón de Atenas mediante metodologías de participación comunitaria, involucrando; inicialmente, a actores clave representantes de diferentes intereses de la comunidad, con el fin de lograr determinar un proyecto que realmente fuera necesario y prioritario para la población. De este ejercicio, se definió el planteamiento de un centro para la enseñanza y apreciación de las artes, que incluyera, la enseñanza de artes plásticas, artes musicales y artes escénicas; además, que contará con un salón de exposición multiuso, un anfiteatro al aire libre, y un teatro cerrado.

Posterior a la definición del proyecto a desarrollar, se llevó a cabo un proceso participativo con un grupo conformado para la gestión del proyecto en el que se planteó una posible manera de ejecutarlo, y finalmente, se realizó una aproximación del diseño arquitectónico, con base en las necesidades reales de los usuarios finales de dicho proyecto.

Como resultado del proceso efectuado, se logró crear una herramienta que sirve como guía para el desarrollo de proyectos de carácter similar, siendo útil en escenarios donde una comunidad se quiera organizar para desarrollar un proyecto de interés; así también, cuando una institución o gobierno local busque realizar una aproximación a las necesidades reales de una comunidad para la definición de un proyecto de verdadero impacto en la misma.

23. Signatura: TFG 1086.



Título:

Proyecto de re-construcción del Parque Urbano Simón Bolívar.

Autor: Castro Brizuela, Andrea.

Notas: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)--Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2020,

Materia:

Parque Bolivar (Costa Rica) - Reparacion Y Reconstruccion - Proyectos / Parques Urbanos - San José (Costa Rica) - Diseños Y Planos / Parques Zoológicos - Diseño Y Construcción - San José (Costa Rica)

Resumen:

El Zoológico Simón Bolívar, en el Centro de San José, ha tenido una caída abrupta en la visitación, debido a los cambios de hábitos y de valores en

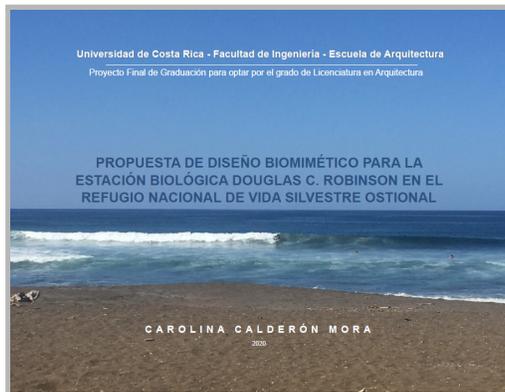


la población en general. Eso lo convierte en un espacio residual, del que no se saca el máximo provecho, además de generar un obstáculo que impide la comunicación entre los barrios aledaños.

En el año 2024, al terminar el actual contrato Fundazoo-Minae, será la siguiente oportunidad para cambiar el uso del terreno. La presente propuesta consiste en el diseño de un Parque Urbano que genere conexión entre los barrios aledaños, que favorezca la circulación peatonal Norte-Sur, proponiendo actividades de enriquecimiento de la vivencia urbana, todo esto al tiempo que se hace un manejo de la vida silvestre local con integridad, incorporándola como un usuario activo del proyecto.

El proyecto de Parque Urbano Simón Bolívar propone un enlace con las iniciativas de regeneración del Corredor Biológico sobre la cuenca del Río Torres.

24-Signatura: TFG 1087.



Título:

Propuesta de diseño biomimético para la Estación Biológica Douglas C. Robinson en el Refugio Nacional de Vida Silvestre Ostional.

Autor: Calderón Mora, Carolina.

Notas: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)--Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2020.



Materia:

Estaciones Biológicas - Refugio Nacional De Vida Silvestre Ostional (Costa Rica) - Proyectos / Arquitectura - Aspectos Ambientales - Refugio Nacional De Vida Silvestre Ostional (Costa Rica) / Biomimética

Resumen:

El sorprendente fenómeno de arribadas de Tortuga Lora llegó a la playa de Ostional, detectado por las investigaciones de la Universidad de Costa Rica (UCR) y fue aprovechado por la comunidad para satisfacer sus necesidades, manteniendo un equilibrio con la naturaleza. Debido al trabajo de la Asociación de Desarrollo Integral de Ostional (ADIO), el aporte científico de la UCR y demás colaboradores, el proyecto de aprovechamiento de huevos de Tortuga Lora de la comunidad de Ostional, es un claro ejemplo de relación simbiótica entre la comunidad y la naturaleza que ha dado frutos durante varios años. Sin embargo, la continuidad de la investigación científica que respalda este proyecto comunitario, que además constituye un sustento económico para la comunidad de Ostional, se está viendo amenazada por la deficiencia de infraestructura que impide el desarrollo adecuado de las actividades de investigación.

La investigación intenta colaborar desde la arquitectura a mejorar las condiciones donde se hace investigación en el refugio, optando por establecer un concepto de diseño que mimetice la arquitectura con el ecosistema del Refugio, generando paralelamente un impacto positivo en la forma de hacer infraestructura en la comunidad, dando oportunidad a desarrollarse de forma coherente con la conservación de los recursos naturales de su contexto. Por lo tanto, desde el análisis del contexto, se pretende conocer la identidad del Refugio y su comunidad y descubrir una serie de pautas de diseño que resulten de la observación de la naturaleza y que permitan, de ellas desprender, un diseño impulsando una relación simbiótica.



25. Signatura: TFG 1088.



Título:

(Re) conocimiento comunitario : guía y herramienta digital para la formulación de proyectos de infraestructura comunitaria en espacio público barrial de carácter urbano.

Autor: Cubillo Espinoza, Karen Vanessa.

Notas: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)--Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2020.

Materia:

Espacios Públicos - Área Metropolitana De San José (Costa Rica) / Elaboración De Proyectos - Técnicas Digitales / Proyectos De Desarrollo - Área Metropolitana De San José (Costa Rica) / Espacio Urbano - Área Metropolitana De San José (Costa Rica)

Resumen:

(RE)Conocimiento Comunitario es una investigación que nace a partir del cuestionamiento del trabajo desarrollado desde la práctica de la arquitectura dentro del enfoque de mejoramiento barrial y la formulación de proyectos de infraestructura comunitaria. Desde una posición de observación y aprendizaje, se construyen las bases teóricas y prácticas que delimitan esta temática, integrando las experiencias desarrolladas por organizaciones comunitarias dentro de los procesos de formulación y planteamiento de proyectos. Dichas experiencias serán la guía base para reconocer los recursos tangibles e intangibles que se utilizan e inciden directamente en el desarrollo de propuestas



en el espacio comunitario, con el objetivo de entender cuál es el lugar que ocupa la arquitectura dentro de este enfoque y cuáles pueden ser sus aportes en material de desarrollo del hábitat barrial.

El estudio se sitúa dentro del contexto urbano de cinco barrios periféricos del Gran Área Metropolitana de Costa Rica, donde el reconocimiento comunitario llega a convertirse en los parámetros cuantitativos y cualitativos que, en conjunto con los constructos teórico + formular + práctico, permiten crear una plataforma de herramientas que facilite la formulación de proyectos de infraestructura comunitaria como un medio para potencializar la construcción colectiva y el ejercicio de los derechos en ciudadanía.

26. Signatura: TFG 1089.



Título:

Casa de las semillas criollas : espacios para la regeneración de la diversidad biológica y cultural de las semillas criollas en Atenas, Alajuela, Costa Rica.

Autor: Selva Carballo, Andrés.

Notas: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)--Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2020.

Materia:

Arquitectura Del Paisaje - Atenas (Alajuela, Costa Rica) - Diseños Y Planos / Construcciones Rurales - Atenas (Alajuela, Costa Rica) - Diseños Y Planos / Permacultura - Atenas (Alajuela, Costa Rica) / Semillas - Conservación - Atenas (Alajuela, Costa Rica)

Resumen:



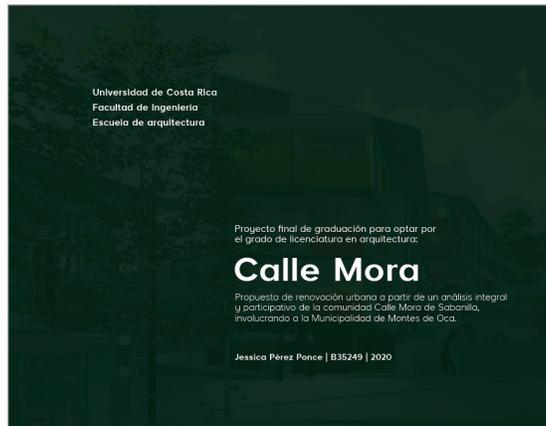
En la década de los 1970's la revolución verde causó una erosión genética en la diversidad de flora y fauna, al mismo tiempo que modificó el paisaje agrícola y la arquitectura necesaria para sus actividades. La problemática socioambiental analizada en este proyecto, es la pérdida de diversidad de las semillas.

Hace décadas, el movimiento ecologista mundial alerta sobre las malas prácticas agrícolas. En ese momento, toman fuerza las prácticas regenerativas del entorno natural, combinadas con una alta producción de alimentos sanos.

También en la década de los 1970's, Bill Mollison y David Holmgren plantean el concepto de Permacultura como método de diseño del entorno. La creciente comunidad de permacultores la plantean como cultura, la cual propone principios éticos y de diseño.

En este Proyecto Final de Graduación, se plantea la Permacultura como teoría y método para diseñar ambientes más diversos y lograr regenerar la biodiversidad en los ecosistemas. Se analiza la comunidad de Atenas de Alajuela, la cual tiene una amplia historia agrícola. Para finalmente proponer respuestas arquitectónicas y paisajísticas para la Casa de las Semillas Criollas. El objetivo de estos diseños es facilitar la labor de conservar, usar, investigar, compartir y reproducir las semillas criollas.

27-Signatura: TFG 1090.



Título:

Calle Mora : propuesta de renovación urbana a partir de un análisis integral y participativo de la comunidad Calle Mora de Sabanilla, involucrando a la Municipalidad de Montes de Oca.

Autor: Pérez Ponce, Jéssica.

Notas: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)--Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2020.

Materia:

Urbanismo - Calle Mora (Sabanilla, Montes De Oca, San José, Costa Rica) / Viviendas - Calle Mora (Sabanilla, Montes De Oca, San José, Costa Rica) - Diseños Y Planos / Viviendas - Participacion Ciudadana - Calle Mora (Sabanilla, Montes De Oca, San José, Costa Rica) - Diseños Y Planos

Resumen:

Calle Mora, asentamiento informal en el centro de Sabanilla, Montes de Oca (San José, Costa Rica), ha estado ahí por más de 40 años, este proyecto propone una solución para mejorar la calidad de vida de los pobladores de Calle Mora y los de sus alrededores, a través de la renovación urbana y el diseño de viviendas de interés social para los pobladores. El diseño es realizado a partir de los resultados de un proceso de análisis, diagnóstico y diseño participativo con el barrio.

Se trabaja de forma participativa, porque, además de trabajar con información más certera, obtenida directamente de los miembros de la comunidad, estas personas se apropiarían del proyecto debido a que básicamente nació de ellos.

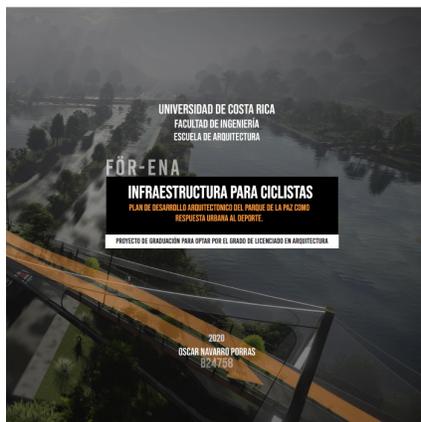
Se realizan múltiples visitas al barrio para recopilar información directamente de los vecinos y se desarrollan talleres participativos con herramientas como mapas en los que proponen soluciones, a partir de las cuales surgen las pautas de diseño del proyecto.

La participación del barrio fue mayor en entrevistas y acciones individuales, que en talleres y actividades colectivas.

El resultado del proyecto es una propuesta de renovación Urbana que surge de ideas de los vecinos de Calle Mora. Se propone trabajar con los conceptos de vivienda productivas, espacios comunes y se da mucha relevancia al tratamiento del terreno, que actualmente cuenta con una pendiente muy pronunciada y condiciones de materialidad que hacen difícil transitarla.



28-Signatura: TFG 1091.



Título:

FÖR-ENA : infraestructura para ciclistas : plan de desarrollo arquitectónico del Parque de la Paz como respuesta urbana al deporte.

Autor: Navarro Porrás, Oscar.

Notas: Proyecto Final de Graduación (Licenciatura en Arquitectura)--Universidad de Costa Rica. Facultad de Ingeniería. Escuela de Arquitectura, 2020.

Materia:

Velódromos - Parque De La Paz (San José, Costa Rica) / Arquitectura Deportiva - Parque De La Paz (San José, Costa Rica) / Arquitectura Del Paisaje / Diseño Arquitectónico / Arquitectura Deportiva

Resumen:

El ciclismo costarricense enfrenta dos rasgos históricos que han traído en detrimento a la actividad; el primero es el componente de la infraestructura. Este se ve fundamentado en el desarrollo vial carro-centrista, y en los complejos deportivos centrados en pocos deportes, ambos factores han dejado al país con una única infraestructura deportiva dedicada a la práctica del ciclismo de ruta; El Velódromo Nacional. El segundo rasgo consiste en el elemento legal, que prohíbe el libre tránsito en bicicleta por distintas vías nacionales, y el establecimiento de actividades competitivas en tramos de vías



nacionales, lo que ha criminalizado el uso de las bicicletas, imponiendo en muchos casos multas o sanciones a deportistas y usuarios en general.

Con la intención de combatir estas problemáticas nace el proyecto. FOR-ENA consiste en una intervención del Parque de la Paz y su contexto vial, con este punto como epicentro, se genera infraestructura especializada para actividades afines al ciclismo, con el fin de aumentar el uso de la bicicleta y promover un espacio seguro para las personas que practican el deporte.