

Prague Quadrennial

NEXT PQ 2023

7 AL 18 DE JUNIO 2023

**ESCUELA DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
LABORATORIO DE LA MEMORIA ESCÉNICA**

**CLUB DE ESCENOGRAFÍA
ARQUIS UCR**

La Quadrennial de Praga es el encuentro más relevante a nivel mundial en escenografía, donde también se presenta teatro, instalaciones urbanas y performance.

Se lleva a cabo cada 4 años y son dos semanas de apropiación artística en la Ciudad de Praga en la República Checa.

El evento está lleno de propuestas independientes, pabellones de diseño internacionales y charlas de interés en el área del diseño, el arte, el teatro y la arquitectura.

El Laboratorio de la Memoria Escénica Costarricense es la agrupación representante para los pabellones estudiantiles y profesionales de Costa Rica. Junto con la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Costa Rica, formaremos parte del pabellón estudiantil del encuentro de Junio del 2023.

Se abre el campo para 12 estudiantes de la Escuela de Arquitectura para que representen a Costa Rica en la La Quadrennial de Praga 2023.

En las páginas siguientes se encontrará el llamado general al Pabellón Estudiantil y los requisitos para formar parte del Club de Escenografía.

Arq. Alejandra Méndez Ramírez. M.a

PQ 23 Lineamientos generales
Para PQ 23 Costa Rica MAE
Curador Felipe Da Silva-CR

Concepto Artístico PQ23
Rare
Markéta Fantová, PQ Artistic Director

Vivimos en tiempos sin precedentes, cuando las formas de arte están cambiando. De maneras sin precedentes, la epidemia ha afectado a todo el mundo, con diferentes sociedades y comunidades impactadas de manera diferente en un grado que aún no se reconoce por completo. Gran parte de nuestra actividad y contacto se ha movido en línea, cambiando nuestros hábitos sociales y culturales, redefiniendo nuestras expectativas y perspectivas, y obligándonos a reevaluar y repensar nuestras prioridades. Las personas se han esforzado de manera creativa para superar las dificultades, las restricciones, el distanciamiento, las frustraciones e incluso los traumas que han llegado a sus vidas. Nuestra comprensión de la distancia física ha cambiado. El intercambio de espacios e ideas se ha trasladado al mundo virtual. Más que nunca, muchos de nosotros nos dimos cuenta de la importancia vital de los eventos culturales en vivo, su significado para nuestra humanidad, para el cultivo de nuestra vida social, y también cuán invaluable son estas experiencias.

La crisis nos ha hecho reflexionar sobre nuestra vulnerabilidad humana, reconsiderar el significado de la distancia, de las cosas cercanas y lejanas, nuestra relación con el entorno inmediato y con el entorno del mundo, y nuestra propia movilidad, cuán necesaria es en veces e imposible en otras. Mientras los edificios de los teatros están vacíos y los eventos públicos están restringidos por medidas de seguridad, muchos creadores han buscado nuevas posibilidades para practicar y experimentar la creatividad, el arte y el contacto entre humanos. Es a nivel humano que los encuentros inmediatos entre personas se han vuelto raros, incluso únicos. Es en este nivel humano, personal, simple, vulnerable, íntimo, que nace el arte.

Para PQ 2023, nos gustaría invitarlo a compartir lo RARO: arte que surge de ideas, materiales, enfoques artísticos y prácticas de diseño que se conectan con el nivel humano desde su entorno, con su *genius loci* y situación única. En el estado actual de precariedad, incertidumbre y cambio de época, hacemos un llamado a los diseñadores de espectáculos, escenógrafos y profesionales del

espectáculo para que usen su imaginación y creatividad RARA para ayudarnos a imaginar cómo podría ser el mundo y el teatro en el futuro posterior a la pandemia.

Este es un momento único para usar nuestro arte, imaginación, creatividad y capacidad para crear entornos que otros puedan disfrutar en el futuro, en PQ 2023 y más allá. Ya que todos llevamos bastante tiempo privados de reunirnos en un mismo espacio físico, hagamos de PQ 2023 la ÚNICA oportunidad de pasar de espacios virtuales a lugares específicos ofreciendo una experiencia presencial, en la que la fisicalidad y la materialidad de la escenografía se vuelven centrales. : donde sus sentidos y predicamentos serán tomados en cuenta.

Desde 1967, el rostro de PQ ha sido (re)formado por artistas de más de 100 países y sus visiones del diseño escénico/escenografía. La Cuadrienal de Praga continúa siendo cada vez más inclusiva y acogedora, tanto para sus participantes de larga data y sus nuevas creaciones, como para los creadores, artistas, proyectos e iniciativas que aún no han tenido la oportunidad de unirse. Esperamos convertir PQ 2023 en un evento de diálogo único, honesto, abierto y amistoso sobre los temas cruciales de nuestro tiempo y el lugar que ocupa el diseño de espectáculos/escenografía en él. Esperamos desafiar los hábitos establecidos, reconocer la amplitud y diversidad del conocimiento creativo y la práctica del diseño de espectáculos/escenografía.

Exhibición Estudiantil: Historias RARAS de Lugares únicos

Los años del Covid-19 nos han hecho replantearnos no solo nuestras formas habituales de vivir sino también comunicarnos, aprender, enseñar y crear. Este fue un momento sin precedentes en la memoria viva, pero no es la primera vez que ocurre un desafío de esta magnitud. Momentos similares que cambian la vida se reflejan en muchas áreas diferentes del arte, el teatro y la interpretación; podemos encontrarlo en cuentos, leyendas, mitos, poemas, música, danza y juegos de diversas culturas en todo el mundo. Estos pueden inspirarnos a reconsiderar eventos definitorios de nuestro propio pasado y también pueden ayudarnos a comprender mejor nuestra situación actual y dirigir nuestros pasos futuros. Muchas de estas inspiraciones, arraigadas en las costumbres y hábitos locales, también pueden instruirnos sobre cómo crear una vida más sostenible dentro de nuestras propias culturas.

Estamos invitando a intervenciones creativas que se inspiren en su conocimiento local, su cultura e identidad locales, especialmente si cree que sus ideas, materiales, enfoques artísticos conectados con las comunidades y el genio loci de su lugar pueden inspirar obras nuevas y visionarias de diseño de performance/escenografía. Con esa intención, pedimos a las escuelas participantes y a los diseñadores emergentes que creen una exposición (o un espacio de experiencia inmersiva) basada o inspirada en el conocimiento cultural de un lugar. Creemos que el proceso único de transformación de estas fuentes locales de imaginación en obras nuevas y ÚNICAS de diseño escénico/escenográfico contribuirá activamente a compartir historias con otras personas de todo el mundo. Lo alentamos a crear experiencias escenográficas, basadas en este conocimiento local, en las que el diseño de su actuación involucre completamente los sentidos, las emociones y las percepciones de la audiencia participante.

Se debe pensar detenidamente en el uso de los medios digitales, que deben combinarse con la apertura a la experimentación artística tangible y la inclusión de sociedades y culturas.

Esta exposición es competitiva. La Exhibición Estudiantil, muestra el trabajo de estudiantes y jóvenes diseñadores que representan a su propio país o región. Esta edición de PQ nuevamente alienta a los curadores y centros nacionales/regionales a ampliar la búsqueda e incluir no solo a estudiantes de diseño e instituciones educativas, sino también a jóvenes diseñadores emergentes (jóvenes diseñadores hasta 5 años después de graduarse).

Ubicación a Cielo Abierto para la Exhibición Estudiantil

No existimos en el vacío, sino en relación con otras personas. Y nuestros intentos de digitalizar de alguna manera nuestros encuentros más importantes – de comunidad, de humanidad – no captan del todo lo que se siente estar vivo o pertenecer. Algo que todos parecía dar por sentada la oportunidad de reunirse en un solo lugar, intercambiar ideas; inspirarse en el trabajo de los demás, descubran nuevos colegas y amigos; todo eso se volvió muy difícil en los últimos meses. Actuaciones y la escenografía tuvo que cerrar temporalmente sus sedes habituales; algunos cambiaron su caminos y redescubrió sitios urbanos y rurales al aire libre locales.

Esta no es la primera vez en la historia de la humanidad que se producen tales cambios. Teatro, el performance y el diseño de performance sobrevivieron gracias a su increíble resistencia e ingenio. El futuro del diseño de espectáculos está formado por la creatividad de artistas emergentes y su capacidad para encontrar nuevas direcciones en medio de complejos cambios.

Habiendo pensado en el mejor espacio para capturar nuevas ideas emergentes, sumergirnos en nuevas experiencias y abrir nuevos diálogos decidimos que la plaza principal del mercado Tržnice (el Mercado de Praga) es el escenario perfecto, porque aquí es donde los elementos naturales y el entorno urbano se cruzan. Por lo tanto, nos gustaría invitar a todos los equipos que participan en la Exhibición Estudiantil a responder a este espacio abierto de mercado y traer sus propios puntos de vista únicos.

Si bien el tema de la pandemia mundial está naturalmente entrelazado en todos nuestros

temas, también nos gustaría abrir la posibilidad de explorar los temas de ecología, medio ambiente, cambio climático, materialidad y capacidad fundamental para sobrevivir y proteger lo que importa.

Especificaciones Técnicas Espacios Expositivos SE (Exhibición Estudiantil)

Las especificaciones técnicas generales son las siguientes:

- La Exhibición Estudiantil estará ubicada al aire libre en la Plaza Principal;
- No hay carga máxima sobre el piso;
- Trabajos de instalación que generen polvo, como corte de madera, cepillado, lijado, taladrar, etc. sólo se permite con extracción, limpieza efectiva de polvo y debe ser consultado con PQ por adelantado;
- El suelo es una mezcla de adoquines y asfalto;
- Tenga en cuenta que el terreno en esta área no es perfectamente plano, por lo que habrá algunos ajustes de nivel que deben ser realizados por usted;
- PQ 2023 tendrá lugar en Junio y probablemente habrá luz solar intensa la mayor parte del tiempo y/o lluvia intensa;
- No hay altura máxima para SE;
- Habrá personal de seguridad en el área de la plaza principal las 24 horas, los 7 días de la semana, pero tenga en cuenta que esta área es de acceso público para cualquier persona, por lo que no podemos brindarle con la misma seguridad que en el interior.

Queda terminantemente prohibido:

- Martillar o atornillar en el suelo;
- barnizar, pintar o rociar el suelo a menos que sea fácil de limpiar;
- barnizar, pintar o pulverizar las paredes circundantes del edificio.



MERCADO DE PRAGA
LOCALIZACIÓN DEL PABELLÓN ESTUDIANTIL

“All of the plastic arts create virtual space”
(Langer, 1957, p.35)

When I talk about virtuality, I like to always start with this sentence. Susan Langer defines virtuality as a condition of reproduction and similarity. For Langer art creates virtual spaces.

Virtuality, even though it is related to digitalization, is a different condition. Digitalization is a tool to create virtuality. We could take a piece of paper and a pencil and make a drawing of our room. We could have a tablet and do the same drawing digitally. We can also take a picture of it.

We could make a small model of the room and finally we could rebuild an exact replica of our room somewhere in the world. All of these products would be virtual spaces of our real room.

They represent a virtual space in different conditions, medias and tools. In architecture we do all of these products while developing a new project.

All, or almost all, architecture in the world was first a virtual space.

During these two years, education in architecture was forced to change and in a way, to open its eyes. During the two years of social distances and the limitations with spaces, the school of architecture (many others, Faculty of Arts, Faculty of Music) was forced to close. During those two years all classes were taught on the Zoom platform. This event made us, as teachers, turn our eyes to the different social and spatial conditions of the students. Different landscapes and materials. Different places to work. Not everybody has the privilege to have a studio, a house office, an individual room, in some cases not even a quiet place.

Silence is a privilege.

Real solitude is as well.

Not everybody wanted to show their house. Dark rooms, barking dogs, overcrowded houses.

Turning on a camera to show where you live is also a privilege.

We did exercises where the students had to turn their cameras and give us a small tour of their proposal, while the rest of us desperately squinted our eyes and got closer to the computer screen. It was a spontaneous audiovisual performance. We have had similar experiences in the classes of the School of Dramatic Arts. Students presenting actoral exercises from their tiny rooms, all furniture thrown in a corner. How is our space changing? How is our body reacting to space? How is education changing? How does a space receive and contain trauma? How can we untraumatized a space?

We are proposing to work our traumatic spaces, using virtuality as our main tool to untraumatized the spaces that hunted us for the past years. We are imagining ways to create movement. We see things in different scales. We see unflattering materials. We see low-tech. We heard sounds. We do zooms. To our bodies, to our spaces, to our friends and classmates. We zoom in and out of our minds. We zoom in and out of our ideas. We see scale models and giant sculptures. We see.

Arq. Alejandra Méndez Ramírez. M.a

REQUISITOS DE PARTICIPACIÓN

**ESTUDIANTES DE TERCER AÑO O MÁS
(EXPEDIENTE ACADÉMICO)**

**COMPROMISO A ASISTENCIA A LOS TALLERES DE
ELABORACIÓN DE LA PROPUESTA
(DESDE AGOSTO 2022 A JUNIO 2023)**

MANEJO DE HERRAMIENTAS DE DISEÑO

**LECTURA DEL IDIOMA INGLÉS
(HABER PASADO EL CURSO LM1031 O ALGUNA PRUEBA ESCRITA)**

**PEQUEÑO PORTAFOLIO DE PROYECTOS ESTUDIANTILES
(PDF, MÁXIMO 10 PÁGINAS, MÁXIMO TRES PROPUESTAS)**

**TEXTO DE UNA PÁGINA EXPLICANDO LA RAZÓN PARA FORMAR
PARTE DEL GRUPO DE ESTUDIANTES**

FECHA LÍMITE DE ENTREGA 25 JUNIO.

RESULTADOS DE SELECCIÓN 10 JULIO.

**ENVIAR DOCUMENTOS AL CORREO:
ALEJANDRA.MENDEZ@UCR.AC.CR**

PRIMERA REUNIÓN EXPLICATIVA 15 JULIO 2022