

# Ricardo Chaves Hernández

## Resumen curricular

Arquitecto y artista visual que investiga y experimenta en campos que relacionan el arte contemporáneo con la arquitectura. Tiene como formación académica Licenciatura en Arquitectura por la Universidad de Costa Rica (2003) y Máster en Creación Artística Contemporánea por la Universidad de Aveiro (2016).

Actualmente es profesor universitario en la Escuela de Arquitectura – Universidad de Costa Rica donde imparte principalmente taller de diseño arquitectónico, así como dibujo y estudios de fotografía de arquitectura.

En lo que respecta a investigación académica, analizó la relación entre el arte contemporáneo y la arquitectura a través del estudio de casos que eliminan las fronteras entre disciplinas artísticas y arquitectónicas (como el pabellón *The Hive* de Wolfgang Buttress y el *Steilneset Memorial* de Peter Zumthor y Louise Bourgeois). Actualmente investiga la historia de la arquitectura moderna costarricense a través de la recopilación de imágenes de archivo y producción fotográfica. La importancia de esta investigación radica en el Grupo ARTEC (en especial su líder Jorge Bertheau), ya que no existe un acervo fotográfico de su obra. La creación del archivo fotográfico que se ha registrado busca construir una memoria contemporánea del Grupo y del arquitecto, uno de los principales exponentes de la arquitectura moderna en Costa Rica.

Recientemente publicó en la *Revista Arte y Ciudad* (revista de investigación especializada en arte contemporáneo de la Universidad Complutense de Madrid, España) un artículo sobre las convergencias conceptuales encontradas entre dos obras específicas que desdibujan los límites de lo que se considera arte y arquitectura. También publicó un artículo sobre fenomenología en arquitectura en *RevistArquis* (revista académica de la Universidad de Costa Rica).

Recibió una beca de la Universidad de Costa Rica para realizar estudios de maestría académica. A partir de esa experiencia académica, creó una instalación artística que es permanente en el Museu de Aveiro Princesa Santa Joana. La obra hace un restablecimiento simbólico del vínculo histórico-religioso que mantuvieron dos antiguas instituciones religiosas dominicanas durante casi 400 años hasta finales del siglo XIX en Aveiro, Portugal. Realizó exposiciones colectivas como parte de los estudios realizados en la maestría.

Como profesional, ha estado involucrado en varios proyectos de pequeña y mediana escala principalmente como jefe de proyecto en el estudio de arquitectura Arq. Víctor Cañas. Sus habilidades de diseño le valieron una invitación para participar en grupos interdisciplinarios en el diseño de proyectos institucionales (gestionados por el Ministerio de Vivienda y de Asentamientos Humanos y la Universidad de Costa Rica). Ha obtenido premios y menciones, tales como: primer lugar en el Concurso de Diseño del Centro de Formación Integral de Uxarrací, convocado por el Colegio Federado de Ingenieros y Arquitectos de Costa Rica (premio recibido como miembro del grupo Sinergia), y mención honorífica en la propuesta de Conceptualización del Nuevo Edificio Jade del Instituto Nacional de Seguros de Costa Rica (recibido como invitado por el estudio Selva Project Arquitectos).

Estas experiencias acumuladas lo han especializado en proyectos de arquitectura y arte contemporáneo, capaces de crear en diferentes contextos culturales.

## **Experiencia profesional y académica**

2016-actual\_ Profesor Invitado y actualmente Profesor Instructor de la Universidad de Costa Rica (por asimilación al Régimen Académico de la institución desde 2018).

2014-2016\_ Asistió y completó el Máster en Creación Artística Contemporánea en la Universidad de Aveiro, Portugal.

2007-2014\_ Profesor Interino de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Costa Rica.

2003-2014\_ Experiencia profesional en el estudio de arquitectura del Arq. Víctor Cañas, Costa Rica, se une al estudio (desde 1997) por invitación. Ricardo Chaves se desempeñó como coordinador de diseño y especialista en diseño contemporáneo, con énfasis en el diseño de edificios residenciales y de oficinas de pequeña y mediana escala.

2012-2013\_ Contratación por parte de la Vicerrectoría de Acción Social de la Universidad de Costa Rica (UCR) a través del “Proyecto Asesorías en Arquitectura, Diseño, Urbanismo y Construcción” ED-2183 y la Escuela de Arquitectura para la conceptualización y diseño del anteproyecto arquitectónico del nuevo Sistema Edificio de la Facultad de Ingeniería de la UCR, trabajo realizado en conjunto con profesores de arquitectos de la referida Escuela y que culmina catorce meses después con la aprobación de la Oficina Ejecutora del Programa de Inversiones de la UCR (OEPI).

2008\_ Arquitecto invitado por la Escuela de Arquitectura de la Universidad da Costa Rica y por el Ministerio de Vivienda y de Asentamientos Humanos (MIVAH) para ser parte del equipo interdisciplinar que ejecuta el Proyecto Complejo Recreativo, Cultural y de Servicios de Rincón Grande de Pavas San José , Costa Rica. El proyecto fue parte del modelo de plan nacional de desarrollo de la administración del (entonces) presidente de Costa Rica, Dr. Óscar Arias Sánchez. Ricardo Chaves se encargó del diseño y la configuración arquitectónica de dicho proyecto, que se entrega en la etapa de anteproyecto en el año indicado.

2003\_ Licenciado de arquitectura en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Costa Rica.

## **Premios, menciones y distinciones**

2012\_ Mención de Honor en el Concurso Propuesta de Conceptualización del Nuevo Edificio Jade del Instituto Nacional de Seguros de Costa Rica. Mención compartida con Atelier Selva Project Arquitectos.

2009\_ Primer lugar Concurso público para el Anteproyecto del Centro de Formación Integral “Uxarraci” convocado por el Colegio Federado de Ingenieros y Arquitectos de Costa Rica (CFIA). Premio compartido con el arquitecto paisajista Guillermo Chaves y el arquitecto urbanista Jorge-Evelio Ramírez. Información disponible en el Portal de Noticias de la Universidad de Costa Rica: <https://www.ucr.ac.cr/noticias/2009/11/17/architects-win-uxarraci-project-design-contest.html>. Por el premio de arquitectura obtenido siendo docente de la Universidad de Costa Rica, fue distinguido ese mismo año con la mención de “Universitario Destacado 2009”.

## Publicaciones recientes de artículos en revistas académicas

Chaves-Hernández, R. (2021). El bosque y la colmena abstractos. Convergencias conceptuales entre el Serpentine Gallery pavilion por Sou Fujimoto y el UK pavilion por Wolfgang Buttress. *ARTE Y CIUDAD. Revista De Investigación*, (20), 33-58. <https://doi.org/10.22530/ayc.2021.20.593>

Chaves-Hernández, R. (2019). Fenomenología de arquitectura. Discursos de Christian Norberg-Schulz e Juhani Pallasmaa. *Revistarquis*, 8 (2), 23-35. <https://doi.org/10.15517/RA.V8I2.37928>

## Otras publicaciones

### Memoria de obra artística de autoría propia

Chaves-Hernández, R. (2015). Instalación artística “*Encontro*”. RESIDIR. Revista de Arquitectura y Diseño, 86, 172-174. Disponible en: [https://issuu.com/arquitectoscr/docs/edicio\\_\\_n\\_87\\_rhabitar/172](https://issuu.com/arquitectoscr/docs/edicio__n_87_rhabitar/172)

Instalación artística “*Presença*” (2016). Museo de Aveiro Santa Joana Princesa. Notícias del Municipio de Aveiro, Portugal. Disponible en: <https://www.cm-aveiro.pt/municipio/comunicacao/noticias/arquivo/noticia/instalacao-artistica-de-ricardo-chaves-hernandez>

### Publicación de fotografía de arquitectura en revistas especializadas

*Revista Domus* para Centroamérica y el Caribe números 06 (2012) y 019 (2014).

### Publicación de fotografía de arquitectura en proyectos editoriales

Fernández A. (2017). *Colegio de Arquitectos de Costa Rica: Memorias*. CACR. San José, Costa Rica. Págs. 118, 137.

Sasa-Marín, Z. (2017). Monografía del Arquitecto Franz Beer Chaverri. Monografías de arquitectos costarricenses. *Colegio de Ingenieros y de Arquitectos de Costa Rica, CFIA*. San José, Costa Rica.

## Obras de arte de autoría propia de acceso público

2016 - actual. Fotografía “Canal de São Roque” en el Museo de la Ciudad de Aveiro. Portugal.

2016 - actual. Instalación artística “PRESENÇA”, obra permanente en el Museo de Aveiro - Santa Joana Princesa, Portugal.

## **Exposiciones colectivas y residencia de artistas**

2015 (abril). Participación en la Residencia Artística “*Nodar*” Termas de São Pedro do Sul. Portugal.

2016 (noviembre)\_ Exposición colectiva *DeCa'16*, Universidad de Aveiro. Portugal.

2015 (junio)\_ Exposición colectiva “*Praxis y poiesis: 1.2.9*” Departamento de Comunicación y Arte de la Universidad de Aveiro en el marco del Máster en Creación Artística Contemporánea – Museo de Aveiro - Santa Joana Princesa, Portugal.