



UNIVERSIDAD DE  
COSTA RICA

**EAQ** Escuela de  
Arquitectura



# GUIA 3-2022

matricula, cursos y horarios

ESCUELA DE ARQUITECTURA i



UNIVERSIDAD DE  
COSTA RICA

**EAQ**

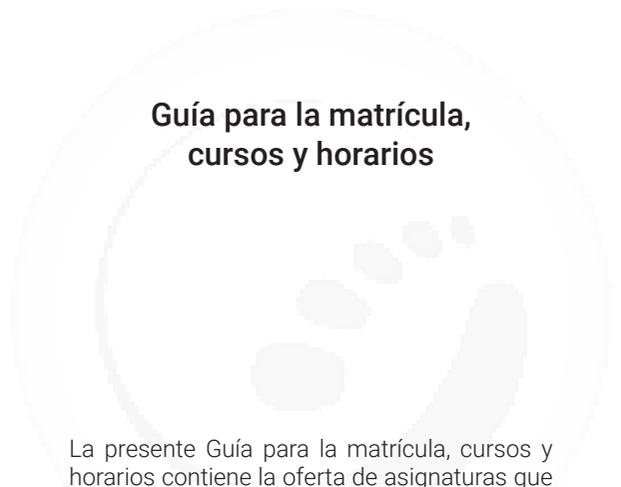
Escuela de  
**Arquitectura**

**UNIVERSIDAD DE COSTA RICA**  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

***III Ciclo Lectivo 2022***

Imagen de portada  
Fotografía del edificio de arquitectura,  
UCR.  
Elaborada por  
Arg. Rodolfo Mejías Cubero

**Ciudad Universitaria Rodrigo Facio,**  
San Pedro de Montes de Oca, San José,  
Costa Rica, 2022.



## Guía para la matrícula, cursos y horarios

La presente Guía para la matrícula, cursos y horarios contiene la oferta de asignaturas que la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Costa Rica ofrece para el **TERCER CICLO** del calendario universitario **2022** que se impartirá entre los meses de ENERO y FEBRERO. **Todos los cursos tendrán un 75% de presencialidad y un 25% de virtualidad**





# C O N T E N I D O

|  |             |
|--|-------------|
| <b><u>01</u> Consejería académica</b>                              | <b>p.3</b>  |
| <b><u>02</u> Calendario de actividades</b>                         | <b>p.4</b>  |
| <b><u>03</u> Plan de estudios<br/>Licenciatura en Arquitectura</b> | <b>p.8</b>  |
| <b><u>04</u> Datos III ciclo 2022</b>                              | <b>p.10</b> |
| <b><u>05</u> Cursos Optativos</b>                                  | <b>p.14</b> |
| <b><u>06</u> Documentos, reglamentos y normas referidas</b>        | <b>p.26</b> |



# 01

## Consejería Académica

Cada estudiante de la Universidad de Costa Rica tiene la asignación de un profesor o profesora consejera. Esta función de consejería la deberá cumplir durante todo el período de estudios de cada estudiante.

Los y las profesoras consejeras tienen la obligación de orientar en materia académica a cada estudiante, tanto a lo largo de los ciclos lectivos como en los procesos de matrícula. Dar seguimiento al avance de los estudios de sus aconsejados es otra de sus funciones, al igual que acompañar procesos específicos de la formación estudiantil.

Los y las estudiantes tienen la obligación de reunirse con sus docentes consejeros y consejeras para tomar decisiones conjuntas sobre su avance académico. Es por ello que su participación en las reuniones convocadas por los y las consejeras, es imperante para el buen desarrollo de su carrera.

## 02 Calendario de actividades

La Oficina de Registro e Información de la Vicerrectoría de Vida Estudiantil definió las fechas que regulan las actividades propias del proceso de Matrícula para el TERCER CICLO del 2022, a continuación se detallan las mismas.

| FECHA                         | ACTIVIDAD   |
|-------------------------------|---|
| 01 de diciembre del 2022      | Publicación de la GUÍA DE HORARIOS 3.2022, en el enlace al sitio en internet, <a href="http://www.ori.ucr.ac.cr">www.ori.ucr.ac.cr</a>                        |
| 06 al 08 de diciembre de 2022 | Período para que cada estudiante realice PREMATRÍCULA por medio del sitio en internet, <a href="http://www.ematricula.ucr.ac.cr">www.ematricula.ucr.ac.cr</a> |

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| 09 de diciembre de 2022       | Fecha inicial para la consulta de la definición de CITAS PARA MATRÍCULA en el sitio en internet, <a href="http://www.ematricula.ucr.ac.cr">www.ematricula.ucr.ac.cr</a>  |
| 12 al 14 de diciembre de 2022 | Período para que cada estudiante, en el día y hora establecido para su cita, consolide su MATRÍCULA por medio del sitio en internet, <a href="http://www.ematricula.ucr.ac.cr">www.ematricula.ucr.ac.cr</a>              |
| 15 de diciembre de 2022       | RENUNCIA DE CURSOS, por medio del sitio en internet: <a href="http://www.ematricula.ucr.ac.cr">www.ematricula.ucr.ac.cr</a>  |
| 02 de enero de 2023           | INICIO DE LECCIONES  |
| 02 al 03 de enero de 2023     | RETIRO DE MATRÍCULA por medio del sitio en internet, <a href="http://www.ematricula.ucr.ac.cr">www.ematricula.ucr.ac.cr</a>  |
| 16 de diciembre de 2022       | Publicación de cupos disponibles para MATRÍCULA de INCLUSIÓN en el sitio en internet, <a href="http://www.ori.ucr.ac.cr">www.ori.ucr.ac.cr</a>   |
| 02 al 03 de enero de 2023     | Período para que cada estudiante realice PREMATRÍCULA DE INCLUSIÓN por medio del sitio en internet, <a href="http://www.ematricula.ucr.ac.cr">www.ematricula.ucr.ac.cr</a>   |
| 04 de enero de 2023           | Fecha inicial para la consulta de la definición de CITAS PARA MATRÍCULA DE INCLUSIÓN en el sitio en internet, <a href="http://www.ematricula.ucr.ac.cr">www.ematricula.ucr.ac.cr</a>                                     |
| 05 al 06 de enero de 2023     | Período para que cada estudiante, en el día y hora establecido para su cita, consolide su MATRÍCULA DE INCLUSIÓN por medio del sitio en internet, <a href="http://www.ematricula.ucr.ac.cr">www.ematricula.ucr.ac.cr</a> |

|   |   |
|---|---|
| Del 02 de enero al 17 de febrero del 2023 | Fechas para <b>INTERRUPCIÓN DE ESTUDIOS (IT), INTERRUPCIÓN PARCIAL DE CURSOS (ITP).</b>   |
| 10 de enero de 2023                       | La Oficina de Registro e Información publica los CUPOS DISPONIBLES para matrícula de APROVECHAMIENTO.   |
| 10 al 11 de enero de 2023                 | Período para que cada estudiante realice PREMATRÍCULA de APROVECHAMIENTO DE CUPOS por medio del sitio en internet.  |
| 12 de enero de 2023                       | Fecha para la consulta de la definición de CITAS PARA MATRÍCULA de APROVECHAMIENTO DE CUPOS en el sitio en internet.  |
| 13 al 14 de enero de 2023                 | Período para que cada estudiante y en el día y hora establecido para su cita, consolide su MATRÍCULA de APROVECHAMIENTO DE CUPOS por medio del sitio en internet. |
| 25 de febrero de 2023                     | Final de cursos.  |
| 27 febrero al 4 marzo de 2023             | Exámenes y entregas finales.  |

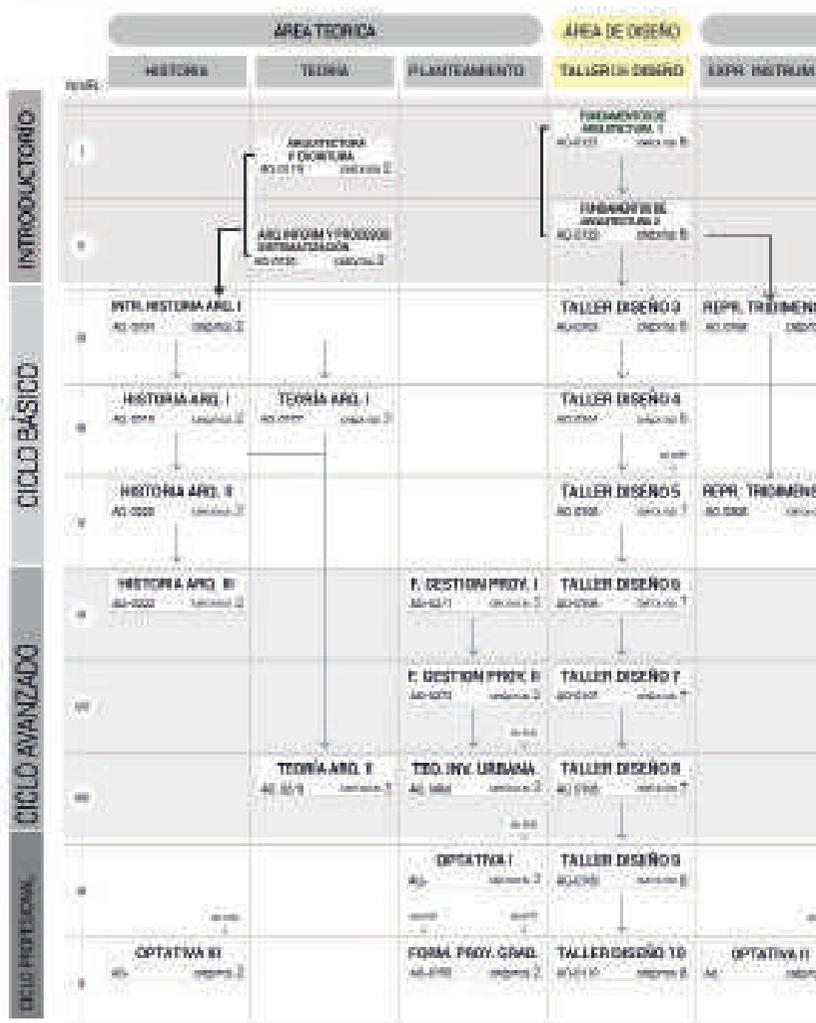
## **RECORDAR:**

Toda información sobre becas y Becas por Actividades Universitarias (Estímulo, Participación, Representación, Beca Jorge Debravo) la encuentran en la siguiente dirección: <http://becas.ucr.ac.cr/>

# 03

## plan de estudios licenciatura en arquitectura

### DIAGRAMA DE LA ESTRUCTURA CURRICULAR DEL



## PROGRAMA DE LICENCIATURA EN ARQUITECTURA

| ÁREA TÉCNICA                                  |   |  |  |  |  | CREDITOS<br>(Nivel) |
|---|---|--|--|--|--|---------------------|
| TÉC. CONSTRUC.                                | TÉC. ESTRUCT.                               | ENTORNO AMBI.                                | COMPLEMENTARIA I                               | HUMANÍSTICA                                    |  |                     |
|   |   |  | E. SEMA. TRIGON.<br>EA-1111    créditos: 2     | C. INT. HERRAMIENTAS I<br>CA-1    créditos: 0  |  | 4                   |
|   | ESTRUCTURAS<br>EA-1102    créditos: 2       |  | FLUID. FÍSICA<br>EA-1117    créditos: 2        | C. INT. HERRAMIENTAS II<br>CA-2    créditos: 0 |  | 6                   |
|   | MÉCANICA<br>EA-1107    créditos: 2          | GEO. CLIMATOLÓGICO<br>EA-1108    créditos: 2 |  | SEMESTRO I<br>SA-1    créditos: 2              |  | 6                   |
| T. CONSTRUCCIÓN I<br>EA-1104    créditos: 2   | MÉCANICA SÓLIDO<br>EA-1107    créditos: 2   |  |  | SEMESTRO II<br>SA-2    créditos: 2             |  | 8                   |
| T. CONSTRUCCIÓN II<br>EA-1105    créditos: 2  |   |  | ESTR. LECT. INGLÉS I<br>EA-1109    créditos: 2 |  |  | 10                  |
| INST. EDIFICIOS I<br>EA-1106    créditos: 2   |   | MANEJO DE AMBIEN<br>EA-1108    créditos: 2   |  | EDIFICIOS<br>EA-1    créditos: 2               |  | 10                  |
| T. CONSTRUCCIÓN III<br>EA-1106    créditos: 2 | GEO. CIM. COMORTE<br>EA-1108    créditos: 2 | HABILITACIÓN CIMO<br>EA-1108    créditos: 2  |  |  |  | 12                  |
| INST. EDIFICIOS II<br>EA-1107    créditos: 2  |   |  |  |  |  | 14                  |
|   | EST. CONCRETO<br>EA-1108    créditos: 2     | APRO. PASAJES<br>EA-1107    créditos: 2      |  |  |  | 16                  |
| CONTROL DE OBRAS<br>EA-1109    créditos: 2    | EST. ACERO MADERA<br>EA-1109    créditos: 2 |  |  | CURSOS OCIALES<br>CA-1    créditos: 2          |  | 18                  |
| T. CONSTRUCCIÓN IV<br>EA-1105    créditos: 2  |   |  |  |  |  | 20                  |
| TOTAL CREDITOS (18)                           |   |  |  |  |  |                     |

# 04

## DATOS III CICLO 2022

El año lectivo 2022 finaliza con el tercer ciclo entre enero y febrero 2023.

Para este ciclo de verano hemos abierto una serie de cursos solicitados por los y las estudiantes a través de su participación en la consulta masiva que organiza la AEDA.

Así en esta versión III-2022 abrimos cursos del área de teorías e historias como teoría de la arquitectura 1 y Formulación y Gestión de Proyectos 1, que no habíamos ofertado en este período desde hace mucho tiempo. De igual manera, ofertamos nuevos cursos del área técnica como control de obras y representación tridimensional II.

En cuanto a la oferta de cursos optativos, hemos preparado 6 distintos cursos con diversidad de temas: SIG como herramienta para entender el territorio a intervenir, un acercamiento a la práctica profesional, introducción a diseño paramétrico, género y lo doméstico, participación y la diversidad de arquitecturas que provoca y por último, una propuesta sobre iluminación e interior.

Al igual que en los ciclos lectivos previos tendremos modalidad BAJO virtual y utilizaremos mediación virtual para toda actividad evaluada.

Para su consideración, los y las estudiantes que deban más de dos cursos de un ciclo de formación, incluido taller (introductorio, básico, avanzado) no podrán matricular cursos del ciclo de formación siguiente. Esta es una nueva solicitud que hace la dirección al grupo de docentes consejeros y consejeras. Esta directriz busca mejorar el itinerario académico de cada estudiante y así fortalecer su procesos de aprendizaje.

Esta Guía, como en sus versiones previas, está dividida en los cuatro ciclos de formación aprobados por la Asamblea de Escuela en abril 2021: Ciclo Introductorio compuesto por el primer año (niveles 1 y 2), Ciclo básico constituido por los tres niveles siguientes (3, 4, y 5), Ciclo avanzado compuesto por los niveles 6, 7 y 8 y el Ciclo profesional constituido por el quinto año (niveles 9 y 10).

Cada curso indica la persona docente que lo imparte. Por favor notar que hemos incluido un enlace a la página web de la Escuela, en donde podrán encontrar la información de cada docente.

# Ciclo básico

| DATOS DEL CURSO                               |         |       |                                  | HORARIO          |               |                           |
|---|---------|-------|----------------------------------|------------------|---------------|---------------------------|
| Curso   | Sigla   | GRUPO | DOCENTE                          | DÍA              | HORARIO       | AULA                      |
| Introducción a la historia de la arquitectura | AQ-0234 | 01    | Nancy Reyes                      | MARTES<br>JUEVES | 10:00-12:50   | Aula 20 (Auditorio)       |
| Mecánica                                      | AQ-0237 | 01    | Roy González                     | LUNES            | 16:00 a 18:50 | Aula 20 (Auditorio)       |
|   |         |       |                                  | JUEVES           | 07:00 a 09:50 |                           |
| Teoría de la arquitectura I                   | AQ-0277 | 01    | Durán, Vargas, Sasa y Woodbrigde | MARTES<br>JUEVES | 08:00-11:50   | Aula 15 (Taller 1)        |
| Taller de construcción 1                      | AQ-0204 | 01    | Pablo Becerra                    | LUNES<br>JUEVES  | 14:00 a 16:50 | Aula 17 (Taller 2do piso) |
| Mecánica del sólido                           | AQ-0227 | 01    | Ing. Alejandro Quirós            | LUNES            | 08:00 a 10:50 | Aula 20 (Auditorio)       |
|   |         |       |                                  |                  | 15:00 a 17:50 |                           |
| Representación tridimensional 1               | AQ-0268 | 01    |                                  | MARTES<br>JUEVES | 17:00-19:50   | Aula 13                   |
| Representación tridimensional 2               | AQ-0368 | 01    | Miguel Vega                      | MARTES<br>JUEVES | 17:00-19:50   | Aula 14                   |

\* AQ-0368 se ofertará para matrícula de inclusión

## Biografías Docentes

Compartimos con ustedes pequeñas biografías de las y los docentes, para que conozcan sus caminos profesionales y personales.

Nancy Reyes <https://arquis.ucr.ac.cr/docencia/docentes/nancy-reyes.html>

Roy González <https://arquis.ucr.ac.cr/docencia/docentes/roy-gonzalez.html>

Luis Durán <https://arquis.ucr.ac.cr/docencia/docentes/luis-duran.html>

José Vargas <https://arquis.ucr.ac.cr/docencia/docentes/jose-vargas.html>

Zuhra Sasa <https://arquis.ucr.ac.cr/docencia/docentes/zuhra-sasa.html>

Rebeca Woodbridge <https://arquis.ucr.ac.cr/docencia/docentes/rebeca-woodbridge.html>

Alejandro Quirós <https://arquis.ucr.ac.cr/docencia/docentes/alejandro-quiros.html>

Miguel Vega <https://arquis.ucr.ac.cr/docencia/docentes/miguel-vega.html>

## Ciclo avanzado

| DATOS DEL CURSO                      |         |       |                                    | HORARIO             |                              |                       |
|--------------------------------------|---------|-------|------------------------------------|---------------------|------------------------------|-----------------------|
| Curso                                | Sigla   | GRUPO | DOCENTE                            | DÌA                 | HORARIO                      | AULA                  |
| Manejo de información ambiental      | AQ-0229 | 01    | Lucía Riba                         | MARTES<br>MIÉRCOLES | 09:00-11:50                  | Aula 16<br>(Aula 15)  |
| Formulación y Gestión de Proyectos I | AQ-0271 | 01    | Lucía Riba y<br>Ana Grettel Molina | LUNES<br>MARTES     | 07:00-09:50<br>13:00 a 15:50 | Aula 15<br>(Taller 1) |
| Estructuras de Concreto Armado       | AQ-0249 | 01    | Leonardo Castillo                  | LUNES<br>JUEVES     | 17:00-19:50                  | Aula 23<br>(Garbo)    |
| Habilitación de sitio                | AQ-0246 | 01    | Catherine Kauffman                 | MIÉRCOLES           | 09:00-11:50<br>13:00 a 15:50 | Aula 16<br>(Aula 15)  |
| Arquitectura paisajista              | AQ-0257 | 01    | Guido Muñoz                        | MARTES<br>VIERNES   | 08:00-10:50                  | Aula 24               |

## Biografías Docentes

Lucía Riba <https://arquis.ucr.ac.cr/docencia/docentes/lucia-riba.html>

Ana Grettel Molina <https://arquis.ucr.ac.cr/docencia/docentes/ana-molina.html>

Leonardo Castillo <https://arquis.ucr.ac.cr/docencia/docentes/leonardo-castillo.html>

Catherine Kauffman <https://arquis.ucr.ac.cr/docencia/docentes/catherine-kauffmann.html>

Guido Muñoz <https://arquis.ucr.ac.cr/docencia/docentes/guido-munoz.html>

# Ciclo profesional

| DATOS DEL CURSO   |         |       |                    | HORARIO              |                                |                              |
|---|---------|-------|--------------------|----------------------|--------------------------------|------------------------------|
| Curso   | Sigla   | GRUPO | DOCENTE            | DÍA                  | HORARIO                        | AULA                         |
| Control de obras  | AQ-0259 | 01    | Sergio Morgan      | MARTES<br>JUEVES     | 07:00 a 09:50                  | Aula 17<br>(Taller 2do piso) |
| Formulación de trabajos finales de graduación                         | AQ-0256 | 01    | Karina Castro      | MIÉRCOLES            | 09:00-11:50<br>14:00 a 16:50   | Aula 25                      |
| Taller de construcción IV   | AQ-0207 | 01    | Pablo Becerra      | MARTES<br>VIERNES    | 14:00 a 16:50                  | Aula 25                      |
| Estructuras de Acero y Madera   | AQ-0253 | 01    | Roberto Rivera     | MARTES<br>JUEVES     | 14:00 a 16:50                  | Aula 23<br>(Garbo)           |
| Optativa-Temas Avanzados XI Luz y Color en Arquitectura               | AQ-0124 | 01    | Andrea Sancho      | MARTES<br>JUEVES     | 10:00-12:50                    | Aula 25                      |
| Optativa-Temas Avanzados XII Sistemas de Información Geográfica (SIG) | AQ-0125 | 01    | Felipe Barrantes   | MIÉRCOLES<br>VIERNES | 08:00 a 10:50<br>10:00 a 12:50 | Aula 21<br>(Posgrado)        |
| Optativa-Temas Avanzados XIII Participación y Arquitecturas           | AQ-0126 | 01    | Pablo Acuña Quiel  | MIÉRCOLES<br>VIERNES | 10:00 -12:50                   | Aula 23<br>(Garbo)           |
| Optativa-Temas Avanzados III Diseño Emergente                         | AQ-0276 | 01    | Omar Quesada       | VIERNES              | 08:00 a 13:50                  | Aula 20<br>(Auditorio)       |
| Optativa-Temas Avanzados VIII Domesticidad y Género                   | AQ-0284 | 01    | Vannessa Durán     | MARTES<br>JUEVES     | 08:00 a 10:50                  | Aula 21<br>(Posgrado)        |
| Optativa-Temas Avanzados IX ¿Listos para salir?                       | AQ-0285 | 01    | Ana Grettel Molina | MIÉRCOLES            | 07:00 a 12:50                  | Aula 24                      |

## Biografías Docentes

Karina Castro <https://arquis.ucr.ac.cr/docencia/docentes/karina-castro.html>

Roberto Rivera <https://arquis.ucr.ac.cr/docencia/docentes/roberto-rivera.html>

Andrea Sancho <https://arquis.ucr.ac.cr/docencia/docentes/andrea-sancho.html>

Felipe Barrantes <https://arquis.ucr.ac.cr/docencia/docentes/felipe-barrantes.html>

Pablo Acuña Quiel <https://arquis.ucr.ac.cr/docencia/docentes/pablo-acuna.html>

Omar Quesada <https://arquis.ucr.ac.cr/docencia/docentes/omar-quesada.html>

Vannessa Durán <https://arquis.ucr.ac.cr/docencia/docentes/vanessa-duran.html>

Ana Grettel Molina <https://arquis.ucr.ac.cr/docencia/docentes/ana-molina.html>

# 05

## cursos optativos

La Escuela ha preparado seis distintas ofertas de cursos optativos para que los y las estudiantes escojan entre ellos las temáticas que más les llame la atención o las que se acerquen a sus inquietudes.

A continuación se hace una descripción de los contenidos de cada oferta para este ciclo 3-2022.

# Luz y Color en Arquitectura

temas avanzados XI

sigla: AQ-0124  
cupo: 15-estudiantes  
docente: Andrea Sancho Salas  
correo para consultas: andrea.sancho\_s@ucr.ac.cr  
horario: Martes y Jueves de 10:00 a 12:50  
Aula: Aula 25

Más allá de lo estético y decorativo, el uso del color puede tener distintos significados que abarcan otros campos como la psicología o la simbología. La elección del color puede tener efectos complejos sobre las personas: estímulos psíquicos, en su mayoría inconscientes (sensaciones, sentimientos, percepción). Sin embargo, en los proyectos académicos no siempre se logra profundizar en la experimentación con color dentro del diseño, aún con posibilidades infinitas desde contrastes, manejo monocromático, hasta acromatismo.

La luz afecta directamente nuestra percepción del color y la superficie que lo contiene. Es un elemento básico en nuestras vidas, que define el tiempo en el espacio. Dependiendo de la hora y el día, ilumina y colorea nuestra arquitectura. A lo largo de la historia, también ha adquirido connotaciones emocionales, espirituales y simbólicas. Además, es gracias a su existencia que es posible ver y apreciar el color, que es energía percibida en distintas longitudes de onda. Por lo tanto, luz y color están directamente relacionados.



El curso se centrará en los efectos de la luz y el color en un contexto arquitectónico, tanto en el espacio interior como en lo exterior. Se estudiará la luz natural y su relación directa con el confort visual y la percepción espacial. Estudiaremos sus características, intensidad, reproducción y temperatura de color, así como su interacción con las superficies. Se experimentará con distintas fuentes de luz (incluyendo el Sol), entendiendo sus características técnicas. A su vez, analizaremos la teoría del color y su aplicación en el espacio construido: sistemas y armonías, efectos visuales y sus implicaciones psicológicas y culturales.

Por medio de una metodología de experimentación y análisis de distintos ambientes de luz y color, se busca que la persona estudiante aprenda sobre las posibilidades que existen al interactuar con ambos componentes del espacio.

“La luz y la oscuridad, el brillo y la opacidad, o si se prefiere una expresión más general, la luz y su ausencia, son necesarias para la producción del color... El color mismo es un grado de oscuridad”.

Johann Wolfgang von Goethe (1749–1832)



Interior Color and Psychological Functioning in a University Residence Hall.  
<https://www.frontiersin.org/articles/10.3389/fpsyg.2018.01580/full>

# Sistemas de Información Geográfica

temas avanzados XII  
sigla: AQ-0125

cupo: 20-estudiantes

docente: Felipe Barrantes Reynolds

correo para

consultas: felipe.barrantes@ucr.ac.cr

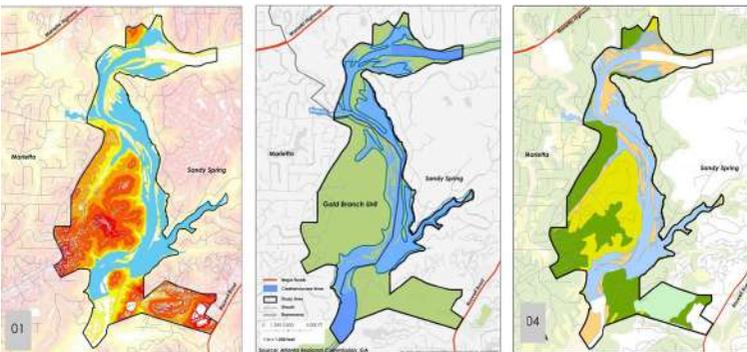
horario: Miércoles 8:00 a 10:50 y Viernes 10:00 a 12:50

Aula: Aula 21 (Posgrado)

Sistemas de Información Geográfica: mapas, cartografía y SIG aplicado al diseño, paisaje y planificación.

Los Sistemas de Información Geográfica (SIG) permiten recolectar, manipular, analizar y visualizar una gran variedad de datos espaciales. En años recientes, la ciencia de la información geográfica ha adquirido un rol importante en muchas disciplinas, incluyendo aquellas relacionadas con el diseño y planificación del territorio. Por esta razón es de fundamental importancia facilitar a los estudiantes de la Escuela de Arquitectura principios y herramientas prácticas, así como propiciar una aproximación crítica a la representación de información geoespacial.

A través de actividades prácticas, el curso busca desarrollar en las y los estudiantes un manejo básico de los SIG que les permita manipular y representar información geoespacial, así como integrar estos conocimientos a sus propios procesos de estudio, trabajo e investigación. Adicionalmente estarán expuestos a ejemplos y presentadores de diversas disciplinas, lo que les permitirá tener una noción del



# Participación y Arquitecturas

temas avanzados XIII

sigla: AQ-0126  
cupo: 20-estudiantes  
docente: Pablo Acuña Quiel  
correo para  
consultas: pabloacunaqui@ucr.ac.cr  
horario: Miércoles y Viernes 10:00 a 12:50  
Aula: Aula 23 (Garbo)

El curso revisa los diversos momentos de la participación en lo arquitectónico y lo urbano, a partir de apuntes teóricos y metodológicos en construcción, se evidencia su capacidad de replantear los modelos normalizados de producir espacio durante la segunda mitad del siglo XX y el actual.

También se tiene la expectativa de responder algunos cuestionamientos básicos:

¿Es la participación una moda?

¿Participamos sobre lo medular?

¿Qué hacer cuando aparece el conflicto en los procesos participativos?

¿Cuáles son las oportunidades comunitarias al participar?

¿Tendremos alguna vez una participación crítica que incida en transformar nuestras ciudades?

Mediante una serie de conceptos, herramientas y técnicas se dotará al estudiante de argumentos para abordar críticamente sus experiencias de diseño, al mismo



Proceso participativo para el Plan Regulador de San Pablo de Heredia 2017-2019.

# Diseño Emergente

temas avanzados III

|             |                              |
|-------------|------------------------------|
| sigla:      | AQ-0276                      |
| cupo:       | 20-estudiantes               |
| docente:    | Omar Quesada Arias           |
| correo para |                              |
| consultas:  | omaralonso.quesada@ucr.ac.cr |
| horario:    | Viernes 8:00 a 13:50         |
| Aula:       | Aula 20 (Auditorio)          |

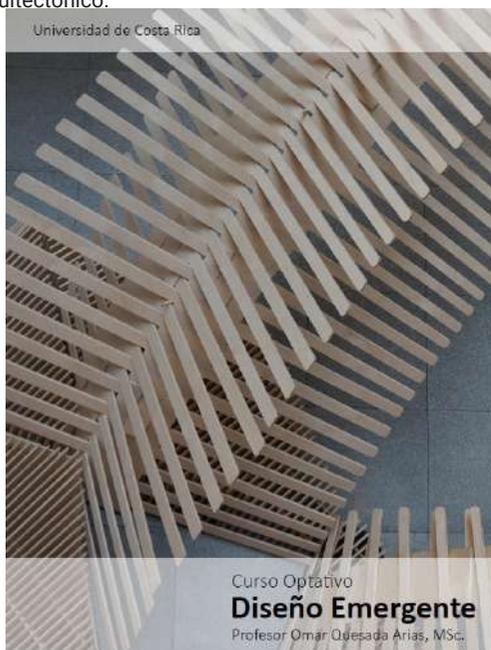
“Emergente” se define como aquello que se produce por múltiples causas, pero que no se puede decir que sea la suma de sus efectos individuales. Ha sido un concepto surgido a inicios del siglo XX y cobrado fuerza en los años 70 y 80 con las ciencias de la complejidad. Toca diferentes ámbitos tales como la biología y matemáticas, la inteligencia artificial, las teorías de la información y computadoras, y en los dominios más nuevos de los estudios climáticos, y la biomimética. Los términos comunes como “estructuras auto-organizativas” y “sistemas de abajo hacia arriba” tienen su origen en la ciencia de la Emergencia, y se encuentran en campos tan dispares como la economía y el urbanismo.

Las estructuras conceptuales y las filosofías de la emergencia forman la lógica y los procesos de la computación evolutiva; y la aplicación al diseño arquitectónico se centra en algoritmos genéticos para la búsqueda de formas estructurales y diseño generativo. La emergencia también es un concepto central de Biomimética, en el que las estructuras biológicas se analizan y se entienden como jerarquías materiales autoorganizadas en estructuras que se logran mediante un proceso ascendente de autoensamblaje, del cual emergen sus propiedades y rendimientos. Los comportamientos emergentes también son demostrados por la cultura de producción en general, una interacción dinámica de diversas fuerzas que siguen las reglas locales en lugar de instrucciones de nivel superior impuestas. Se distinguen patrones coherentes más grandes o “macro-comportamientos”, que surgen de producciones materiales que se localizan por autor, tiempo y geografía.

Este curso optativo se centra en los conceptos y los efectos interdisciplinarios convergentes de la Emergencia en las tecnologías de diseño y producción, y en el desarrollo de estos como aportes creativos a los nuevos procesos de diseño arquitectónico. Los instrumentos de análisis y diseño en Tecnologías Emergentes son procesos computacionales. El curso está diseñado para familiarizar a los estudiantes con estos instrumentos, sus campos conceptuales asociados y con su aplicación a la investigación de diseño arquitectónico.

El grupo estará dividido en subgrupos a ser determinados, explorarán una geometría simple como base para una configuración espacial compleja. Durante las próximas ocho semanas, el curso investigará una serie de agregaciones de componentes a través de jerarquías locales, regionales y globales, negociando constantemente la experimentación física y digital. La unidad geométrica básica y su conjunto global serán interrogados a través de medios materiales, formales, espaciales y estructurales e incorporarán una lógica de ensamblaje específica del sistema. El sistema de materiales funcionará como una instalación temporal dentro del Taller de Diseño y creará nuevos efectos espaciales y ambientales aplicables a proyectos arquitectónicos. El éxito general del ensamblaje se evaluará por sus cualidades conceptuales estructurales y de desempeño, así como sobre las características espaciales y estéticas emergentes de su intervención.

La instalación diseñada debe ser un sistema de material basado en componentes derivado de la manipulación rigurosa de una geometría de base simple. Debe ser autosuficiente mediante tres "puntos de anclaje" en el espacio (piso, pared, techo, etc.) y demostrar una clara lógica de componente jerárquico, que dé como resultado una forma final con curvatura global, orientación específica y técnica de fabricación. La lógica subyacente y el orden de las operaciones y las relaciones dentro del sistema deben estar claramente diseñados y desarrollados en pseudocódigo y mediante modelado asociativo computacional. La intervención debe producirse utilizando únicamente material laminado y/o tejido y podrá ser aplicado a un proyecto arquitectónico.



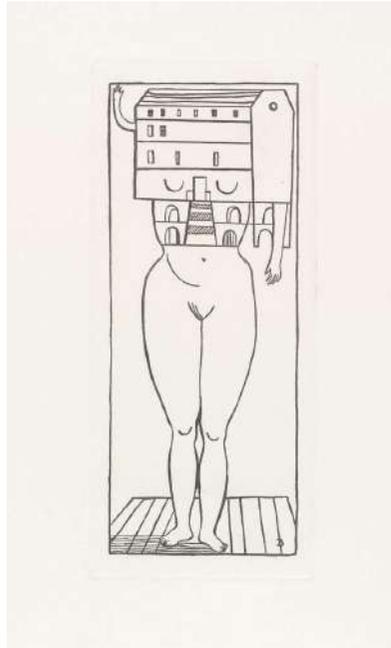
# Domesticidad y Género

temas avanzados VIII

sigla: AQ-0284  
cupo: 20-estudiantes  
docente: Vannessa Durán Sanabria  
correo para  
consultas: flory.duran@ucr.ac.cr  
horario: Martes y Jueves de 08:00 a 10:50  
Aula: Aula 21 (Posgrado)

El curso busca, por una parte, cuestionar la invisibilización de temáticas afines a la domesticidad en la disciplina de la arquitectura y, por otra, valorar y visibilizar el papel indudable de las mujeres y su relación con la construcción de las feminidades. Para esto, se parte de la historia del espacio de la vivienda vista desde la perspectiva de género, para luego abordar experiencias actuales que no solo se enfocan en la arquitectura sino también en el arte, el cine, la ciencia y la política. El curso, además, contará con la participación de personas académicas de diversas áreas del conocimiento que aportaran con miradas diversas.

Nos referimos al concepto de domesticidad como todo aquello relacionado con lo doméstico, es decir perteneciente al espacio y tareas relativas a la vivienda, casa u hogar. Este concepto surge a partir de las primeras revoluciones feministas del siglo XX, en donde se buscó que la cotidianidad superara la arquitectura, y que la vivienda y todo lo relacionado a ella, se convirtieran en un instrumento de crítica que ayudara a romper el modelo patriarcal histórico bajo el cual el mundo occidental se ha regido:



Femme Maison 1947, Louise Bourgeois  
<https://www.inpalma.com/articulo/revista-femme-maison-historia-metamorfosis-iluc-fluxa-louise-bourgeois>

Según la visión social que prevalece aún ahora, el espacio productivo y proveedor se ha visto como el socialmente valorado y es el impuesto principalmente al rol masculino, mientras que a la mujer se le ha adjudicado el espacio reproductivo (lo doméstico). Este desbalance entre géneros tiene sus raíces muy arraigadas en la historia: el hombre es el que tradicionalmente ha tenido el deber de proveer a la familia dominando el espacio público y social (lugar sinónimo de lucha, competición e imposición, favorecido por ser él el que provee, escoge, dispone y toma las decisiones en la familia), mientras que la mujer el cuidado y todo lo relacionado a él.

Como consecuencia de lo anterior, desde la perspectiva de lo femenino, las ciudades y las viviendas han ido creando barreras invisibles tan fuertes que no necesitan implementar elementos materiales. El espacio urbano, construido y el doméstico delimitan a la mujer: los espacios que se utilizan se encuentran fuertemente demarcados en el mapa real de la ciudad, incluso con especificación de lugar y tiempo, y el espacio doméstico sigue sin proyectarse desde la neutralidad considerando que la manera en que se divide, se articula y se jerarquiza, describe los supuestos de las relaciones en donde la mujer sigue siendo la desfavorecida.

Si son las experiencias y los valores de los hombres, a través del modelo patriarcal, lo que “es adecuado”, entonces la mitad de la humanidad no ha sido tomada en cuenta, no ha habido lugar para otras experiencias. Es aquí donde las teorías feministas y principalmente su experiencia en el ámbito doméstico toman importancia, siendo urgente su aporte en la toma de decisiones: son la

“Me gustaría que las mujeres dejáramos de ser las otras, las desconocidas, las invisibles (...). Aún falta mucho, por esto animo (...) que se atreva a indagar y a visibilizar, y lo que es más importante, a preguntarse, mirando nuestro entorno, a nuestra maestras, amigas y compañeras ...  
¿Hay alguna diferencia sustancial de capacidades que justifique que las mujeres no seamos parte de la historia? ¿Es lógico que las mujeres no sean protagonistas de los hechos relevantes que estudiamos en igualdad de condiciones con los hombres?”

“Mujeres, Casas y Ciudades” de Zaida Muxí.

# ¿Listos para salir?

## Introducción al Ejercicio Profesional

temas avanzados IX

|                           |                             |
|---------------------------|-----------------------------|
| sigla:                    | AQ-0285                     |
| cupo:                     | 20-estudiantes              |
| docente:                  | Ana Grettel Molina González |
| correo para<br>consultas: | ana.molina@ucr.ac.cr        |
| horario:                  | Miércoles de 7:00 a 12:50   |
| Aula:                     | Aula 24                     |

El mundo gira tan velozmente que no nos damos cuenta en que momento llego la etapa final del proceso académico. Entramos en razón y es cuando nos preguntamos ... Y ahora qué? Como ingreso al mundo laboral? Cuál especialización deseo desarrollar? Cómo inicio mi propia empresa? Dónde puedo empezar? Estoy listo para el ejercicio profesional?

El curso introduce al estudiante en el aprendizaje acerca de lo que es el ejercicio profesional y sus campos de acción. Mediante visitas de campo, se afrontan realidades del quehacer como profesional en diseño, consultoría y construcción. El acercamiento a la realidad, desde un enfoque holístico, le permite dimensionar el contexto que pronto deberá enfrentar, midiendo sus capacidades y competencias ante un ejercicio responsable y de calidad.



Tiene como objetivo general el introducir a los estudiantes a conocer enfoques y métodos holísticos para la realidad profesional, acercándolos a varias facetas del quehacer y exponiendo escenarios para que visualicen sus aspiraciones profesionales e intereses vocacionales, con el propósito de fortalecer su formación académica y establecer un vínculo que facilite su ingreso al campo de trabajo.

Deseamos con el curso, desarrollar habilidades y actitudes para que el estudiante logre un desempeño profesional competente. Medir sus conocimientos y aprender más sobre el área en la que ha decidido desarrollarse como profesional y desarrollar un pensamiento analítico para ver la teoría en la práctica en forma integral.

El curso es práctico - técnico, con charlas de expertos para el proceso de aprendizaje.

- El curso se desarrolla por medio de las dos modalidades de asistencia: presencial y virtual.
- La modalidad presencial será de visita de campo a distintas instituciones, construcciones, empresas, fabricas, entre otras.





# 06

## documentos, reglamentos y normas referidas

Calendario de Matrícula, Tercer Ciclo Lectivo, 2022. Oficina de Registro e Información, Vicerrectoría de Vida Estudiantil, Universidad de Costa Rica.

Estatuto Orgánico de la Universidad de Costa Rica, 1974. Consejo Universitario, Universidad de Costa Rica.

Guía de Cursos y Horarios III Ciclo Lectivo 2022, Oficina de Registro e Información, Universidad de Costa Rica.

Plan de Estudios del Programa de Licenciatura en Arquitectura, 2014. Escuela de Arquitectura, Universidad de Costa Rica.

Reglamento de los Ciclos de Estudio de la Universidad de Costa Rica, 2012. Consejo Universitario, Universidad de Costa Rica.

Reglamento de Régimen Académico Estudiantil, 2001. Consejo Universitario, Universidad de Costa Rica.

Reglamento sobre Departamentos, Secciones y Cursos, 1985. Consejo Universitario, Universidad de Costa Rica.



2022