Currículum Vitae

Datos personales

- Nombre: Camilo Retana Alvarado
- Fecha de nacimiento: 16 de noviembre de 1983
- Nacionalidad: costarricense
- Idiomas: inglés (avanzado), francés (intermedio) y portugués (básico)
- Cargo: Profesor Catedrático de la Universidad de Costa Rica

Estudios universitarios

- 2001-2006 Bachillerato en Filosofía (graduación de honor), Universidad de Costa Rica
- 2006-2007 Licenciatura en Filosofía (graduación de honor), Universidad de Costa Rica
- 2010-2014 Doctorado en Filosofía, Universidad Nacional de la Plata, Argentina

Títulos y trabajos de graduación

- Licenciatura en Filosofía: Pornografía: la tiranía de la mirada. Ética, estética y política en el cine porno contemporáneo (mención de honor y recomendación de publicación)
- Doctorado en Filosofía: Las artimañas de la moda: hacia un análisis del disciplinamiento en el vestido (mención de honor y recomendación de publicación)

Experiencia docente (últimos cinco años)

- Programa de Posgrado en Psicología
 - Seminario de autores
- Programa de Posgrado en Artes
 - Coloquio
 - Arte, corporalidad y poder

-Programa de Doctorado en Estudios de la Sociedad y la Cultura

Moda, corporalidad y poder

Seminario subjetividad, intersubjetividad y cultura

Sexualidad, control y procesos de subjetivación

Umbral de vida: cuerpo, biopolítica y necropolítica

-Maestría Académica en Estudios de las Mujeres, Géneros y Sexualidades

Géneros, sexualidades y la cuestión “queer”

-Bachillerato y Licenciatura en Filosofía (principales asignaturas)

Seminarios sobre filosofía y sexualidad

Seminario sobre Michel Foucault

Seminario sobre Judith Butler

Filosofía del cuerpo

Seminario sobre biopolítica

-Bachillerato en Arquitectura

Temas Avanzados II: Los emplazamientos del poder: biopolítica y espacio

Arquitectura y escritura

Experiencia en investigación

- Investigador principal del proyecto CO148 Figuras liminales: criaturas transfronterizas de la era biopolítica (radicado en el Instituto de Investigaciones Filosóficas y en el Programa de Interés Institucional en Violencia y Sociedad)

-Investigador principal del proyecto B5219 De hendiduras, tajos y roturas: contribuciones para una filosofía del cuerpo abierto (radicado en el Instituto de Investigaciones Filosóficas)

- Colaborador en el proyecto B8129 Modernidad y estéticas vanguardistas en el Repertorio americano (radicado en el Instituto de Investigaciones Filosóficas)
- Colaborador en el proyecto B7302 Diversidad sexual y funcional: análisis del discurso de docentes y estudiantes de secundaria (radicado en el Instituto de Investigaciones en Educación)

Experiencia en Acción Social

- Responsable del proyecto de Trabajo Comunal Universitario TC-556 Promoviendo el intercambio cultural con comunidades indígenas: re-pensando las formas de diálogo para la vinculación social
- Responsable del proyecto de Extensión Cultural B8720 Afuera de la caverna: productos audiovisuales de filosofía para todo mundo
- Colaborador del proyecto TC-701 De lugares comunes y espacios posibles: Una exploración filosófica sobre nuestro habitar a través del dibujo

Cargos administrativos y participación en Comisiones

- Representante del área de Artes y Letras ante el Consejo de Evaluación de la Vicerrectoría de Investigación (2020- presente)
- Director del Posgrado en Artes de la Universidad de Costa Rica (2019-2021)
- Vicedecano de la Facultad de Letras (2018-2020)
- Coordinador de la Comisión de Acción Social de la Escuela de Filosofía de la Universidad de Costa Rica (2016-2019)
- Coordinador de Sección de Filosofía Práctica de la Escuela de Filosofía de la Universidad de Costa Rica (2016-2018)
- Miembro del Consejo Editorial de la Revista de Filosofía de la Universidad de Costa Rica (2015-presente)
- Miembro del Consejo Editorial de Escena: Revista de las artes de la Universidad de Costa Rica (2016-presente)

- Miembro de la Comisión del Doctorado en Estudios de la Sociedad y Cultura de la Universidad de Costa Rica (2017-presente)
- Miembro de la Comisión del Posgrado de Filosofía de la Universidad de Costa Rica (2016-2018)

Distinciones

- Segundo lugar en Premio Jorge Volio 2021 con el ensayo: Filosofía del tapabocas
- Finalista del Premio de no ficción Latinoamérica independiente con el libro *Contra lo light: ensayos adversativos*
- Premio Nacional de Ensayo Aquileo J. Echeverría en la rama de ensayo con el libro *Enseres: esbozos para una teoría del disfraz* (2020)
- Ganador del 39 Certamen UNA-Palabra de la Universidad Nacional en la rama de ensayo con el libro *El cuerpo abierto* (2017)
- Finalista del II Certamen de Filosofía Sub-40, organizado por el Centro Cultural de España en Buenos Aires y Ministerio de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires con el ensayo *Contra lo light* (2013)

Publicaciones

Libros

- Retana, C. (2022). *Contra lo light: ensayos adversativos*. Uruk.
- Retana, C. (2020). *Enseres: esbozos para una teoría del disfraz*. Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- Retana, C. (2018). *El cuerpo abierto: un ensayo sobre la construcción y deconstrucción de los límites somáticos*. EUNA.
- Gallardo, H., Mora, L.A., Mora, B. & Retana, C. (2018). *Crítica de los guardianes del reino*. Arlekín.
- Retana, C. (2016). *Challenger*. EUNED.

- Retana C. y Gallardo, H. (2016). *Sexualidades humanas: el abrazo diverso*. Arlekín.
- Retana C. y Gallardo, H. (2016). *La producción social del espacio: el acoso contra las mujeres*. Antanacclasis.
- Retana, C. (2015). *Las artimañas de la moda: una genealogía del poder vestimentario*. Arlekín.
- _Retana, C. (2008). *Pornografía: la tiranía de la mirada*. Arlekín.
- _Retana, C. (2007). *Mala estirpe*. Perro Azul.

Compilaciones

- Retana, C. y Cortés, M. L. (2020). *Locos por las series*. En prensa [Editorial de la Universidad de Costa Rica].
- Editor del Dossier *Miradas oblicuas: pornografía, sexualidad y alteridad en los regímenes visuales contemporáneos*, Escena, Revista de las artes, Vol. 80, No 1.
- Retana, C. (Ed.). (2011). *Otros que levantan la mano: tres ensayos sobre Roque Dalton*. San José: Arlekín.

Artículos y capítulos de libros

- Retana, C. (2022). Cuerpos gestantes: resonancias biopolíticas en torno al embarazo en tres películas costarricenses. En prensa.
- Retana, C. (2022). La Trêve y la pesadilla de la alteridad. *Escena. Revista de las artes*, 81 (2), pp. 183-194.
- Retana, C. (2022). La estela de los huesos: tópicos biopolíticos y necropolíticos en tres textos latinoamericanos recientes. *Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica*, 48, pp.
- Retana, C. (2021). El nomadismo como metáfora política en *The Walking Dead*. En M.L. Cortés y C. Retana (eds.) *Locos por las series*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- Retana, C. (2020). Lo *Unheimliche* y el parecido corporal en la teleserie *The Missing*. En F. Barrios, H. Maldonado y M. Serrato (Coords), *Figuras de lo Un/heimliche*. México D.F.:

E-dicciones Justine.

Retana, C. (2020). El vestido como tecnología de género. En H. da Cunha Alves y S. Rogério (Orgs.), *Caminhos da pesquisa em diversidade sexual e de gênero: olhares in(ter)disciplinares*. Curitiba: IBDSEX.

Retana, C. (2019). Tensiones en torno al cuerpo, el género y el deseo en los Programas de estudio para la afectividad y sexualidad integral en Costa Rica. *Revista Filosofía UIS*, 18 (1), pp. 129-150.

_Retana, C. (2019). Antipedagogías queer: subjetividades clandestinas y políticas de desprogramación del deseo. En E. da Silva, Ch. Zanini y M. Villela (Eds.), *Educação clandestinidade: educação e clandestinidade* (pp. 95-114). Porto Alegre: Editora Universitária da Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul.

_Retana, C. (2018). Sexualidad, cuerpo y poder: del gobierno de la carne al gobierno de las poblaciones. *Revista de Filosofía Praxis*, 78, pp. 1-11.

_Retana, C. (2017). Night of the Living Dead y la contumaz perseverancia de la carne. *Revista de estudiantes de la Escuela de Psicología de la Universidad de Costa Rica*, 12 (2): pp. 87-92, ISSN: 1659-2107.

_Retana, C. (2016). Contra lo light. En Marinaro et al. *Filosofía sub-40. Ensayos sobre la democracia contemporánea*. Buenos Aires: Aurelia Rivera.

_Retana, C. (2013). Los cuerpos virtuosos: Butler, Foucault y el cuerpo como herramienta de la crítica. En M.L. Femenías, V. Cano y P. Torricella (eds.), *Judith Butler, su filosofía a debate* (pp. 151-169). Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

_Retana, C. (2013). Crónica de una subversión boicoteada: la publicidad, la moda y el arte de vanguardia. *Revista de Filosofía de la Universidad de Costa Rica*, 134 (LII), pp. 179-190.

_Retana, C. (2012). Olvidar a Baudrillard: Sawicki, Butler y Preciado como lectoras de Foucault. *Clepsydra, Revista de Estudios del Género y Teoría Feminista de la Universidad de la Laguna* 11, pp.23-39.

_Retana, C. (2011). Consideraciones acerca del aburrimiento como emoción moral. *Káñina, Revista de Artes y Letras de la Universidad de Costa Rica*, 35 (2), pp. 179-190.

_Retana, C. (2010). Las artimañas de la moda: la ética colonial/imperial y sus vínculos con

el vestido moderno. *Revista de Filosofía de la Universidad de Costa Rica*, 47, pp. 87- 96.

_Retana, C. (2009). De la furia como lugar epistémico. *Revista de Filología de la Universidad de Costa Rica*, 35 (2), pp. 277-285.

_Retana, C. (2009). El Carlos Marx de Roque Dalton (o sobre el Marx responsable de la felicidad que sigue caminando). *Praxis*, 63, pp.125-142.

_Retana, C.(2008). La noción de Estado en Hegel y Foucault. *Senderos*, 90, pp. 211-222.

_Retana, C. (2008). Lo narrativo y lo metafórico en Descartes: una incursión por entre las contradicciones de su filosofía. *Senderos*, 89, pp. 63-74.

_Retana, C. (2006). Ciencia en Albert Einstein: elementos de epistemología y ética científica. *Senderos*, 85, pp. 491-502.

Entrevistas

Retana, C. (2020). Judith Butler fala aos Cadernos de Gênero e Tecnologia. *Cadernos de Gênero e Tecnologia #43*, pp. 15-21.

Retana, C. (2019). Teoría queer y análisis cultural: una entrevista a David Halperlin. *Revista de Filosofía*, 149 (56), pp. 297-301.

_Retana, C. (2017). Performatividad, precariedad y método. Una conversación con Judith Butler. *Revista de Filosofía*, 144 (57), pp. 297-301.

Reseñas

Retana, C. (2014). [Revisión del libro Sociología de la moda, por F. Godart]. *Revista Mexicana de Sociología*, 76 (2), pp. 324-327.

_Retana, C. (2011). [Revisión del libro Simone de Beauvoir, las encrucijadas de “el otro sexo”, por B. Cagnolati y M.L. Femenías (comps.)]. *Revista de Filosofía y Teoría Política de la Universidad Nacional de La Plata*, 42, pp. 141-144.

_Retana, C. (2010). “La vida en otra parte” de Alexander Jiménez Matarrita: un libro sobre cómo abrigar al forastero. [Revisión del libro La vida en otra parte, por A. Jiménez]. *Revista de Filosofía de la Universidad de Costa Rica*, 48, pp. 163-166.

_Retana, C. (2010). [Réplica de la reseña “Una sombra persigue al arte” de Roberto

Fragomeno]. *Revista de Filosofía de la Universidad de Costa Rica*, 47, pp. 205-207.

Participación en tribunales de tesis

Direcciones:

Xabier Irigibel Uris. (2021). *Mujeres sin nombre. Fragmentos genealógicos de la institucionalización del cuidado en Costa Rica (1849-1937)*. Tesis para optar por el grado de Doctorado en Estudios de la Sociedad y la Cultura. Universidad de Costa Rica.

Sofía Fallas Pérez. (2020). *Las narrativas emergentes del selfi artístico*. Tesis para optar por el grado de Maestría Académica en Artes. Universidad de Costa Rica.

Lectorías:

Woodbridge, R. (2022). *Por una bella avenida de palmeras. La arquitectura y el paisaje del tratamiento de la locura en Costa Rica (1883-1915)*. Tesis para optar por el grado de Maestría Académica en Artes. Universidad de Costa Rica.

Maricris Castillo Hellmund. (2018). *Arteterapia: un estudio crítico sobre la relación con otros campos de saber durante el período 1990-2015*. Tesis para optar por el grado de Maestría Académica en Artes. Universidad de Costa Rica.

Carolina Sánchez Hernández. (2019). *Análisis crítico de los discursos sobre el feminismo y sus reivindicaciones difundidos por el periódico La Nación durante la campaña política electoral 2017-2018 en Costa Rica*. Tesis para optar por el grado de Maestría Académica en Estudios de las Mujeres, Géneros y Sexualidades. Universidad de Costa Rica.

Pía Chavarría. (2019). *El cuerpo humano fragmentado: la representación pintórica y escultórica de la figura humana y su fragmentación desde los encuadres fotográficos*. Tesis

para optar por el grado de Licenciatura en Diseño Plástico con énfasis en diseño pictórico.
Universidad de Costa Rica.

Cindy Zúñiga Valerio. (2020). *Cosplay como práctica de identificación performativa realizada por aficionados de animé y manga en la Gran Área Metropolitana (GAM) de Costa Rica*. Tesis para optar por el grado de Maestría Académica en Antropología.
Universidad de Costa Rica.

José Gabriel Baltodano Román (2020). *El humorismo literario en los orígenes de la cultura impresa costarricense*. Tesis para optar por el grado de Doctorado en Estudios de la Sociedad y la Cultura.