

Rebeca Woodbridge Ortuño

Cédula: 1-10040461 (Costa Rica, 19 de junio de 1978)

Av 11, entre calles 13 y 15. Barrio Otoya, Casa 1343.
Apdo. 45-1000 San José, Costa Rica.

correo. rebecawoodbridge@yahoo.com / rebeca.woodbridge@ucr.ac.cr
hab. 2221-1310 móvil. 8853-2152

Incorporaciones:

Colegio Federado de Ingenieros y Arquitectos, San José, Costa Rica (28-09-2016).
Habilitada para el ejercicio profesional como Arquitecta. Carné: A-29605

FORMACIÓN ACADÉMICA

1996 – 2002

Bachelor of Architecture
Bachelor of Fine Arts

Rhode Island School of Design. Providence, Rhode Island, Estados Unidos

2015 – 2017

Maestría Académica en Artes

Universidad de Costa Rica

Egresada, con examen de candidatura aprobado para la tesis titulada:
“Por una bella avenida de palmeras”. Arquitectura y paisaje en el Hospicio Nacional de Locos (1883-1918). Resta la presentación final de la tesis agendada para Noviembre del 2019.

2016 – 2018

Cursos de Grado en la carrera de Filosofía
Universidad de Costa Rica

2014 (04 de Diciembre)

Licenciatura en Arquitectura –Equiparación de grado y título

Universidad de Costa Rica

Incorporación a la Universidad de Costa Rica mediante el proceso de reconocimiento del diploma *de Bachiller en Arquitectura* extendido por Rhode Island School of Design, Estados Unidos, que se equiparó al grado y título de *Licenciatura en Arquitectura*.

FORMACIÓN EN DANZA CONTEMPORÁNEA

2010 – 2013

Danza Abierta

Universidad de Costa Rica

Egresada del programa de formación dirigido por Danza Universitaria para la profesionalización de bailarines en Danza Contemporánea

EXPERIENCIA LABORAL

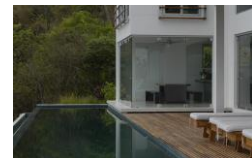
Arquitectura y Diseño:

(2006-2007) –*Cañas Arquitectos*. Labores: diseño y desarrollo de proyectos arquitectónicos en la oficina del Arq. Víctor Cañas Collado

(2005-presente) –Socia fundadora de la oficina de arquitectura *Pantomima & Asterisco*. Labores: diseño y desarrollo de proyectos arquitectónicos e inspección de obras.

Pantomima & Asterisco es fundada en el 2005 por Isabel Clare y Rebeca Woodbridge, ambas arquitectas graduadas de Rhode Island School of Design. Esta oficina, proyectada por dos amigas que comparten una formación y una visión sobre cómo hacer arquitectura, fue imaginada como un proyecto en pequeña escala donde conjugar el rigor profesional con el placer que consideramos debería estar siempre implícito en el acto del diseño. Más de diez años después seguimos reflexionando sobre arquitectura a través del diseño y la edificación de proyectos, y hemos desarrollado desde remodelaciones y mobiliario hasta el diseño de un hotel, respondiendo así a una diversidad de posibilidades presupuestarias y de condiciones geográficas y programáticas. Como premisa fundamental, nuestro diseño y su respectiva resolución constructiva se basan en la consideración de cada proyecto como un sitio único donde conciliar las particularidades pragmáticas requeridas por un cliente, una locación y un programa, con las condiciones funcionales y estéticas sugeridas por las personas y su habitar.

Pantomima y Asterisco - Proyectos construidos:



- Cuadras La Candelaria, La Guácima, (2004)
- Bodega, San Miguel de Heredia (2004)
- Hotel Le Camaleon, Puerto Viejo (2007)
- Casa Blanca, Mal País (2008)



- Casa Danza, Coronado (2011)
- Casa HG, Alajuela (2013)

- Casa GH, Granadilla (2015)
- Apartamento 9B, Escazú (2015)
- Sucursal Banco Improsa, Limón (2016)

Remodelaciones:



- Cuarto y Baño, Casa P, (2005).
- Cromos y Café, Centro Comercial Montealegre (2008)
- Spa Amaral, Guachipelín, (2009)
- Establo Montezuma, Upala (2010)



- Oficinas Orange, Centro Corporativo Lindora, 2017
- Baño, Casa SM, 2017

IDIOMAS

Español - Inglés

SOFTWARE

AutoCAD (avanzado) - Word/Excell (avanzado) - Photoshop e Ilustrador (medio)

Docencia y Acción Social:

(2017-presente) -**Universidad de Costa Rica**. Coordinadora del Trabajo Comunal Universitario TC-701 *De lugares comunes y espacios posibles. Una exploración filosófica sobre nuestro habitar a través del dibujo*. Escuela de Filosofía

(2015-2016) -**Memoria de las artes escénicas (LaMae)**. LAB-Espacio. Facilitadora en el I Laboratorio para la formación profesional de creativos en el área de Diseño Teatral, con especialización en Espacio Escénico. Este proyecto independiente ha contado con el apoyo del Fondo ProArtes del Ministerio de Cultura y Juventud, y del Instituto Cultural de México

(2016-Octubre) -**Museo de Arte y Diseño Contemporáneo**. Facilitadora en el *Taller Informal*, iniciativa de ZUMO y coordinado por el Departamento de Educación del Museo de Arte y Diseño Contemporáneo

(2013-2015) -**Universidad Creativa**. Coordinadora de la Cátedra de Fundamentos del Diseño

(2013-2014) -**Universidad Creativa**. Profesora de Teoría de la Arquitectura

Cargos administrativos, participación en Comisiones y Jurados:

(2019-2020) -**Ministerio de Cultura**. Jurado Premio Nacional en Danza Mireya Barboza

(2018-presente) -**Universidad de Costa Rica**. Integrante de la Comisión de Acción Social de la Escuela de Filosofía de la Universidad de Costa Rica

(2018-Febrero) -**Universidad de Costa Rica**. Integrante del jurado para el festival ()Parétesis-Espacio de Danza

(2012-2014) -**Universidad Creativa**. Integrante del comité evaluador de tesis de la carrera de Arquitectura

CONFERENCIAS Y SEMINARIOS

(2020-10) -**Universidad de Costa Rica**. TAU

(2020-04) -**Universidad de Costa Rica**. Webinar de Acción Social

Coloquios de Guanacaste I y II: Programa de Doctorado en Estudios de la Sociedad y la Cultura, Universidad de Costa Rica, y Universidad Nacional, Sede Regional Chorotega

-“Por una bella avenida de palmeras. El paisaje en el tratamiento de la locura en Costa Rica 1890-1920.” (2018)

-“Hospicio Nacional de Locos: arquitectura, psiquiatría y locura en Costa Rica.” (2017)

CURSOS Y CERTIFICADOS

-ACCIÓN SOCIAL:

(2018) -Sistematización de Experiencias + Reconstrucción Histórica y Mapeo + Cartografía Social como herramienta intencionadamente educativa. I Jornada Interdisciplinaria e Interuniversitaria **UCR-UNA**

-ARQUITECTURA:

(2019) -Seminario: Ways of Seeing on a Dying Planet. 6 horas. **Universidad de Costa Rica**

(2017) -Seminario: Knowing How. Seminar on Global Infrastructure Space. 8 horas. **Universidad de Costa Rica**

(2015) -Seminario: Milieu Environment Umwelt. 8 horas. **Universidad de Costa Rica**

(2015) -Arquitectura Histórica de San José. 16 horas. **Tecnológico de Costa Rica**

-ARTES DRAMÁTICAS:

(2016) -Dramaturgia del espacio y la indumentaria. La escenografía y el vestuario como productores de discurso escénico. 8 horas. Teatro Popular Melico Salazar

-ARTES:

(2013) -Taller Voz Rara Rara Rara. 8 horas. TEOR/ética y Lado V. (2015)

A Piece of Reality. Contemporary Jewellery as a Memory System. Studio Metallo

EXPERIENCIA EN DISEÑO Y ARTES ESCÉNICAS

EXPERIENCIA ESCÉNICA

2019

- Actriz protagonista en el largometraje **Aurora** de Paz Fábrega, Temporal Films. Estrenado en el Festival de Cine de Rotterdam.

2013

- I Temporada **Teatro de la Danza**. Intérprete en la coreografía *Malplena* de Gloriana Retana
 - II Temporada Conjunta: UNA Danza Joven y Danza Abierta. **Teatro Montes de Oca, UCR**. Intérprete en la coreografía *Des-Terrados* de Luis Piedra
 - I Temporada Conjunta: Danza Universitaria y Danza Abierta. **Teatro Montes de Oca, UCR**. Intérprete en la coreografía *Texturas Urbanas* de Luis Piedra

2012

- II Temporada 2012, **Teatro Montes de Oca**
 Intérprete en la coreografía *Calcomanías*, Creación Colectiva
 - Festival de Coreógrafos Graciela Moreno, **Teatro Nacional**. Intérprete en la coreografía *Des-Terrados* de Luis Piedra
 - Festival Nacional de Danza, **Teatro Melico Salazar**
 Intérprete en la coreografía *Texturas Urbanas* de Luis Piedra
 - I Temporada 2012, **Teatro de la Danza**
 Intérprete en las coreografías *Non Plus Ultra* de Francisco Centeno y *Péndulum* de Luis Piedra

2011

- I Temporada Conjunta: UNA Danza Joven y Danza Abierta, **Teatro Montes de Oca, UCR**
 Intérprete en la coreografía *Tu Cuerpo Austente* de Marco Miguel Ravines
 - Festival de Coreógrafos Graciela Moreno, **Teatro Nacional**. Intérprete en las coreografías: *Extrañamos tanto a Julio* de Vivian Rodríguez; *Péndulum* de Luis Piedra; *Resilientes* de Javier Jiménez

EXPERIENCIA EN DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO

2020

- Diseño de vestuario: *Mar*. Texto y dirección de Vivian Rodríguez Barquero. **Puerto Viejo, casa de la cultura etc.**

(2019) –Integrante de LaMAE desde el 2016 (Memoria de las Artes Escénicas): fundación sin fines de lucro compuesta por diseñadores y profesionales del medio artístico nacional, dedicada a la investigación del diseño y la pedagogía en el campo de las artes escénicas, y a la recuperación y documentación de la memoria escénica de Costa Rica.

En junio de 2019 LaMAE fue invitada oficialmente a participar en la XIV edición de la PQ2019 (Cuadrienal de Diseño y Espacio Escénico de Praga), con el pabellón de Costa Rica en la exhibición competitiva Países y Regiones, el cual fue diseñado por RW, JC, MR, MC, CS, . A su vez, el grupo está a cargo de la representación nacional en la exhibición de memoria escénica Fragmentos, y ha apoyado a un colectivo de jóvenes diseñadores en la propuesta que competirá en la exhibición Estudiantes.

2015

- Diseño y producción de vestuario: *A Ciegas*. Adaptación de la obra *A puerta cerrada* de Jean-Paul Sartre. Texto y dirección de Maud Le Chartier. **Casa Museo**
- Diseño, fabricación y producción de escenografía y utilería: *Historias para ser contadas*. Texto de Osvaldo Dragún. Dirección de Vivian Rodríguez. **Compañía Nacional de Teatro**

2012

- Diseño y producción de escenografía: *Des-Terrados*. Coreografía de Luis Piedra. Interpretada por Danza Abierta. Festival de Coreógrafos Graciela Moreno, **Teatro Nacional**

2011

- Diseño y fabricación de vestuario: *Extrañamos tanto a Julio*. Coreografía de Vivian Rodríguez
- *Péndulum*. Coreografía de Luis Piedra. Interpretada por Danza Abierta. Festival de Coreógrafos Graciela Moreno, **Teatro Nacional**
- Diseño y realización de escenografía: *Consuela y el Agujero*. Escrita y dirigida por Vivian Rodríguez y NET (Núcleo de Experimentación Teatral)

2010

- Diseño y fabricación de vestuario: *Ku-ka Illimoku* y *Uneven Souls*. Coreógrafo Luis Piedra. Agrupación Danzamble. **Teatro Nacional**
- Diseño y realización de escenografía: *Casa Rodante*. Coreógrafa Gloriana Retana. Interpretada por Danza Universitaria. **Teatro Montes de Oca, UCR**

EXPERIENCIA COREOGRÁFICA

(2018) -*Sr. Palomar*. Obra en proceso. Conceptualización y diseño coreográfico: Oscar G. Chacón, Rebeca Woodbridge. Intérprete. Oscar G. Chacón
<https://www.youtube.com/watch?v=7bsy9I07CrQ&index=14&list=PLzzqVrA7OsprYFQqH4zaxEoJHJKTGbHSZ&t=0s>

(2012) -Sin Título. Conceptualización: Rebeca Woodbridge. Intérprete. Juan Pablo Vindas. Presentado como parte de la creación colectiva Calcomanías de la agrupación Danza Abierta. **Teatro Montes de Oca, UCR**.
https://www.youtube.com/watch?v=8j_iMQhgD6w