

## Soliloquio

Una habitación. Unx estudiante de arquiteutura (sí, tortura) trabajando en altas horas de la madrugada.

[Se levanta hastiado de su silla, y le habla al vacío de su habitación como si hubiese un público expectante]

[2:51 a. m., 18/11/2020]

Urbanitas de gustos genéricamente globalizados.  
Presos de las tendencias impuestas haciendo lo posible para que no se nos salga la *Costa Finca*.

Modernidad.  
Indiscutiblemente colonial  
entre cafetales.

Y para colmo...  
Creemos tener un buen gusto...  
Como si existiese tal cosa.

El mal gusto; polo, rostipollos y maicero,  
se lo dejamos al "*campo*".  
Y si el mal gusto osa irrumpir  
en nuestra inmaculada estética cosmopolita,  
indiscutiblemente...  
proviene del campo;

O peor...  
de los barrios.

[Tono burlesco]

Osea, "amigx no contaminés mi Plaza Tempo  
con tus fachas de Centro Comercial del Sur".

Ay el sur...

[Suspiro melodramático]

Famoso punching ball del resto de la G(L)AM.  
Culpable...

[Se da por el pecho mientras lo dice]

"por mi culpa, por mi culpa, por mi gran culpa..."  
de todos los males  
que acechan nuestra hermosa capital.

Bendita eres globalización  
que llevas la modernización  
a los marginados barrios del sur.

Y yo me pregunto...  
¿Qué sería de San José sin la pronta Ciudad Tec?  
¿O la recién inaugurada Torre Universal?

[Con tono irónicamente religioso]

Te lo pedimos Señor... Señor Alcalde  
que gentrifiques barrio Cuba y ojalá  
nos des otro amado Barrio Escalante.

¿Que va a hacer la Boca en Buenos Aires a la par de  
Barrio Cuba?

[Sumamente exaltadx]

¡Gentrificación, papá!

Puedo imaginarme tan pomposa publicidad...

[Adopta postura de presentadorx de televisión y narra con  
detenimiento]

*"Experiencia de barrio en el centro de San José"*

o Mejor...

*"Los restaurantes y las empresas más despampanantes  
que pueda imaginar a X metros de la puerta de su  
casa".*

Bendita ciudad global...  
¿O se decía Vendida?

[Saca el celular del bolsillo de su pantalón y toma apuntes para no  
perder las ideas]

[3:12 a. m., 18/11/2020] Yo: Ciudades inteligentes para  
habitantes estúpidos.  
Déjense toda la masa gris que quieran, que nosotroxs nos  
quedamos con los colores.

[3:13 a. m., 18/11/2020] *Eliminaste este mensaje*

3:14 a. m., 18/11/2020] Yo: Materia gris cementicia\*

• • •

Distinta noche. Mismo escenario.

[Suspiro melodramático]

Ay, la immaculada estética cosmopolita...  
Herencia corroída del mito colonial de la Modernidad.

[Con irónica alegría]

¡Que viva la funcionalidad!

Y...

¿Y que muera el sentimiento?

[Incertidumbre existencial]

Hermoso funcionalismo monocromo traído en tres carabelas  
al *Nuevo Continente*.

Sus nombres nos los recetan en las escuelas a más no  
poder.

Colón...ialidad

llegó en tres embarcaciones:

*Le Johnson*

*Le Corbusier,*

*Le Van der Rohe*

Le Corbusier no era más que una carabela...

traía consigo el estandarte de una época, fascinada con  
las ruinas

de otra época más antigua que fue bautizada como Clásica  
e indudablemente Universal.

Divino blanco

Minimalismo puro.

[Satíricamente]

Parece que se les olvidó que el Partenón estaba lleno de  
colores, ofrendas y tumultos.

¿Menos era más?

Así nace nuestra idealizada República (de) Segunda.

Borrón y cuenta nueva.

■   ■   ■

Misma habitación. Lx estudiantx recibe un mensaje de whatsapp. Saca su celular y lo lee.

[12:08 a. m., 13/2/2021]

Ya dieron el resultado del Concurso de Francia.

[Tono burlesco]

¡Qué ofertón!

Con la mirada siempre al Norte...  
al Norte Occidental, obvio.

Me parece sumamente extraño que Oriente  
- o lo que entendemos como tal -  
no tiene Norte.  
O al menos no se lo vemos por ningún lado.

Está Medio Oriente y Lejano Oriente..  
Siempre en función de su distancia con el Occidente.

No tiene Norte.  
¿Será que no tiene rumbo?

[Pausa Reflexiva]

Quizás...

Quizás tiene su mirada hacia dentro,  
hacia sí mismx.  
Sin necesidad de estarse comparando  
con otras latitudes.

Quizás...

Quizás Occidente se ha diluido  
en nuestra líquida realidad global,  
y ya no tiene ningún sentido  
esta división binaria.

Quizás...

Quizás toda esta fascinación con lo global:  
Ciudades globales, e inteligentes obviamente;  
llenas de *ciudadanos del mundo*..  
No es más que la Occidentalización vestida de seda.

¿Será que mona se queda?

[Al ritmo del bolero del Trio Los Panchos]

Quizás... Quizás... Quizás...

Por otro lado...

Es obvio que aspiramos al Norte.  
Porque, de por sí,  
¿Qué hay en el Sur?

[Recuento mental Nostálgico]

Montañas...  
ríos y selvas...  
¡Exóticos paisajes!

¡Violencia y narcotráfico!

"*Banana Republics*".

Pero no hay Arquitectura, de esa que escribimos con mayúscula.

Ahí solo se encuentra el pasado:

Unas cuantas arquitecturas, de esas que ni siquiera escribimos:

"*vernáculos*".

Gracias a las Carabelas nos llegó un poco del Norte,  
y dejamos esto *Otro* en el Historia

O peor...  
en la periferia.

El Norte, en cambio, es el futuro.  
Divino Progreso.  
Rumbo predilecto  
Junto con Occidente, claro.

Ay la Periferia...

[Suspiro melodramático]

¿La ruta del bus?

No.

La oculta.

Está más allá de esa ruta de autobús, que evita nuestro centro histórico/urbano.

[Sacando pecho y en tono orgulloso]

¡Como todo buen cosmopolita costarricense!

Quizás...  
no somos tan distintxs,  
la Peri y nosotrxs los Escaz-surfxs.

Pero no,  
Escazú no es la periferia.  
Tampoco La Garita.

¿Tres ríos?

Puede ser.

Más allá de una región física delimitada por nuestras  
fascinantes líneas imaginarias en un plano,  
responden a una condición social

Tan solo véase la imagen en Maps de La Ciudad Dual que  
hemos construido...

[Con tono irónicamente religioso]  
Divina justicia territorial.

Vuelve a sacar el celular. Abre Google Maps.

• • •

Distinta noche. Mismo escenario.  
[3:02 a. m., 1/4/2021]

¿Y para qué sirve este vomitivo discurso?

[Suspiro Melodramático]

Bueno.

Sea por una conciencia desmoralizada,  
o por la adolescente ingenuidad de un ser que no ha  
saltado de la utópica academia al hiper tangible mercado;

Preciso sacarlo de mi ser.  
Preciso ser vomitivo  
como respuesta inmunológica.

¿Ante qué?

La supresión de la otredad.

[Tono burlesco]

Copy.  
Y Paste.  
Control más ce,  
Control más uve.

Homogeneidad transparente de la globalización.  
La ausencia del otro en la arquitectura contemporánea.  
Ésta, por ende,  
carece de identidad  
al no poder definirse desde una otredad.

No hay un afuera.  
Todo está adentro.  
Todo es lo mismo e idéntico,  
auto reflejo exhaustivo.

[Pausa Reflexiva]

No pretendo ser ese otro.  
Es una misión sumamente titánica  
ante la violenta y sistemática  
homogeneidad global.

Pretendo ser vomitivo. Punto.

Ser, al menos,

una interrupción

[De manera entrecortada]  
en  
la  
continua  
transmisión  
sistemática.

Una pausa  
[Pausa Redundante]

entre tanta hiper(re)producción.

Para al menos poder respirar  
y sumergirme nuevamente  
[Tono resignado]  
en las aguas profundas  
de la tardomodernidad líquida.

Y

Quizá...

tan solo

Quizás...

Contagiar a alguien en el camino.  
[Vuelve a sentarse en su silla, y continúa trabajando en la  
computadora]

• • •