



**UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
CICLO BÁSICO - GRUPOS: 001-002-003**

MODALIDAD BAJO VIRTUAL

Programa Colegiado

Guía General de Curso

**Talleres III- IV- V.
I CICLO -2023**



TALLER DE DISEÑO III. AQ-0103

6 créditos

Requisito AQ-0102

TALLER DE DISEÑO IV. AQ-0104;

6 créditos

Requisito AQ-0103

TALLER DE DISEÑO V. AQ-0105

7 créditos

Requisito AQ-0104

Este curso es bajo virtual en su versión del I semestre 2023. Se utilizará la plataforma institucional Mediación Virtual para colocar los documentos, presentaciones, videos y contenidos de apoyo al curso. Además de realizar el respaldo de entrega de evaluaciones.

GRUPOS Y HORARIOS

GRUPO 001: L-M 2:00 p.m. a 6:00 p.m. V 8:00 a.m. a 12 m.d.

GRUPO 002: L-M- V 2:00 p.m. a 6:00 p.m.

GRUPO 003: L-M- V 2:00 p.m. a 6:00 p.m.

EQUIPO 001

DOCENTE	CORREO	Días de taller	HORAS Y HORARIOS DE CONSULTA
Msc. Lucía Riba Hernández	lucia.riba@ucr.ac.cr	2 días	HORARIO EN EL TALLER: LUNES Y MIÉRCOLES: 2:00pm - 4:40pm, y VIERNES 8:00 am - 12:00 md HORARIO DE CONSULTA: MIÉRCOLES 8:00am - 12:00md
Dra. Emily Vargas Soto.	emily.vargas@ucr.ac.cr	2 días	HORARIO EN EL TALLER: MIÉRCOLES 2:00pm - 5:30pm y VIERNES 8:00am - 12:00md HORARIO DE CONSULTA: MARTES Y JUEVES 9:00am - 11:00am



Arq. Alfonso Masís	alfonso.masis@ucr.ac.cr	3 días	HORARIO EN EL TALLER: LUNES, MIÉRCOLES 2:00pm - 6:00pm y VIERNES 8:00am - 12:00md HORARIO DE CONSULTA: VIERNES 1:00pm - 7:00pm
Arq. Pablo Becerra	pablo.becerra@ucr.ac.cr	3 días	HORARIO EN EL TALLER: LUNES, MIÉRCOLES 2:00pm - 6:00pm y VIERNES 8:00am - 12:00md HORARIO DE CONSULTA: LUNES Y MIÉRCOLES 1:00pm - 2:00pm y VIERNES 2:00pm - 4:00pm
Arq. Vladimir Quesada	vladimir.quesada@ucr.ac.cr	2 días	HORARIO EN EL TALLER: LUNES, MIÉRCOLES 2:00pm - 6:00pm HORARIO DE CONSULTA: LUNES Y MIÉRCOLES 1:00pm - 2:00pm y 6:00pm - 7:00pm
Arq. Alejandro Quesada	alejandro.quesadaviquez@ucr.ac.cr	2 día	HORARIO EN EL TALLER: MIÉRCOLES 2:00pm a 6:00pm y VIERNES 8:00 a 12:00md HORARIO DE CONSULTA: LUNES a JUEVES, 7:30am - 8:30am

1. INTRODUCCIÓN:

Zona de estudio: Puntarenas.

El hábitat costero y el desarrollo turístico, comercial y sociocultural alrededor del Paseo de los Turistas y barrios aledaños costeros de la provincia de Puntarenas.

En ecología humana y urbanismo se habla de **hábitat humano** para referirse a la serie de elementos de tipo material e institucional que condicionan la vida de un grupo de personas en una zona determinada.

En arquitectura se usa este término para referirnos a características de un ambiente organizado y acondicionado para la vida humana en condiciones adecuadas. Un hábitat donde pueda desarrollar su vida doméstica, desarrollar una actividad productiva (comercial, turística, de servicios), así como las posibilidades de desarrollar un hábitat en un entorno colectivo con sus pares en sociedad, a manera de una comunidad que incide en su entorno urbano.

Este semestre reflexionaremos sobre el hábitat humano, desde su espacio doméstico primario (entorno familiar), pasando por su espacio productivo- comercial hasta llegar a espacios colectivos y desarrollo urbano. Una exploración que realizaremos en un escenario actual de la provincia costera de Puntarenas que se enfrenta a la convivencia con la costa pacífica, zona de manglar, desarrollo turístico y comercial, entre otras condiciones.



La ciudad de Puntarenas, ubicada en la costa del Pacífico de Costa Rica, ha experimentado un importante desarrollo costero, de vivienda y comercio en las últimas décadas. Como uno de los principales puertos de pesca del país y un destino turístico popular, la ciudad ha atraído una creciente inversión tanto del sector público como del privado.

En términos de desarrollo productivo, la provincia se enfoca en la agricultura, la pesca y la acuicultura, así como en la industria de la construcción y la manufactura. El gobierno costarricense ha establecido incentivos y políticas públicas para apoyar el desarrollo de pequeñas y medianas empresas en la región, lo que ayuda a diversificar la economía y a reducir la dependencia de un solo sector.

Sin embargo, la provincia de Puntarenas también es vulnerable al cambio climático, con la posibilidad de eventos climáticos extremos, aumento del nivel del mar y la erosión costera. Estos impactos pueden afectar significativamente al sector turístico, la agricultura y la pesca, así como a la infraestructura y vivienda de las comunidades locales.

En los Talleres de Diseño de Ciclo Básico se busca que el estudiante que se inicia en segundo año de la carrera de Arquitectura en la Universidad de Costa Rica pueda entender que la arquitectura va más allá de las condiciones formales, de una función satisfecha o la construcción de un edificio y que se extiende a condiciones de comunidad y de sociedad.

Al ciclo básico se llega con el descubrimiento de las destrezas creativas del diseño a través del ciclo introductorio de primer año. Pero como dice el Arquitecto y docente colombiano Saldarriaga Roa (1996) *“no se parte de cero, porque el estudiante tiene como punto de apoyo su capacidad inteligente de habitar el mundo”*. Partiremos, por tanto, de su experiencia como habitante, sus nociones del espacio y sus iniciales destrezas de representación adquiridas previamente.

¿Cuáles son los propósitos que persigue el Ciclo Básico?

- Que el estudiante desarrolle su **campo de referencias o cultura arquitectónica**, basado en el conocimiento del mundo de la arquitectura, tanto en sus aspectos materiales como en sus dimensiones ambientales urbanas, sociales y culturales.
- Que el estudiante desarrolle sus **capacidades gráfico-técnicas de representación del espacio y de las ideas arquitectónicas** desde lo perceptual hasta lo técnico constructivo.
- Que desarrolle **estrategias de abordaje, identificación y entendimiento de situaciones y problemas propios del mundo de la arquitectura, en sus contextos o entornos medioambientales correspondientes**.
- Que desarrolle el **conocimiento y manejo de los elementos y regulaciones del lenguaje**



arquitectónico, en particular de **las formas y su aplicación a la resolución de problemas**.

- Que desarrolle **pensamiento crítico y actividades significativas** que le permitan descubrir, descifrar, proyectar, construir, validar.
- Que desarrolle **actitudes de habilidades blandas, automotivación, liderazgo, responsabilidad, trabajo en equipo, resolución de problemas, toma de decisiones, habilidad para trabajar bajo presión, flexibilidad, capacidad de negociación y comunicación**.

El Plan de Estudios de la Escuela de Arquitectura (2005) plantea para los niveles III y IV las siguientes condiciones programáticas:

DESCRIPCIÓN

- Introducción al entendimiento y manejo del espacio arquitectónico en relación consigo mismo, con el ser humano y con su contexto.
- Introducción a el proceso de diseño, procurando un entendimiento y manejo básico de las principales variables que intervienen en el diseño y la proyectación arquitectónica, dando énfasis al paso de conceptos abstractos a respuestas concretas, donde enfrente los conceptos (fundamentos) de espacio, y sus posibilidades de articulación con los componentes estructurales (estructura primaria y secundaria en su dimensión estructuradora -del espacio-), considerando de paso, el valor del contexto donde se ubique.

OBJETIVOS DE LOS NIVELES III Y IV.

- Lograr un manejo de principios básico del diseño del espacio arquitectónico y urbano, la percepción visual y los sistemas de ordenamiento que lo apoyan.
- Entender y lograr un manejo de principios básicos de los sistemas estructurales primarios y secundarios, así como diferentes posibilidades y características de los sistemas de cerramiento tanto de mampostería como membranas esqueléticas.
- Entender y manejar los principios básicos de las variables propias del contexto, clima, topografía, orientación, el lugar, entre otros.
- Manejar los principios básicos del diseño y proyección arquitectónica, donde se involucren valores espaciales, estructurales, contextuales y a los usuarios posibles.
- Desarrollar capacidad para registrar diferentes etapas del proceso proyectual: diagramación analítica, croquis conceptuales, croquis espaciales, plantas, cortes, elevaciones, modelos icónicos, etc.

Se busca el desarrollo de ejercicios y proyectos de diseño dirigidos al desarrollo de las habilidades y destrezas señaladas como objetivos del curso.

Para el nivel 5, el Plan de Estudios de la Escuela de Arquitectura (2005) plantea:

DESCRIPCIÓN

- Desarrollo extensivo (exhaustivo) del diseño arquitectónico de mediana complejidad.



- A partir de análisis y registro riguroso del contexto natural y artificial; de la correcta aplicación de sistemas estructurales específicos y predeterminados; del entendimiento y conceptualización de los sistemas electromecánicos básicos; del análisis exhaustivo de diferentes programas arquitectónicos dados en su dimensión funcional-organizativa como principio jerárquico-espacial, del conocimiento de la legislación vigente, del manejo intuitivo de distintos valores simbólicos y de carácter formal; lograr una propuesta arquitectónica que a través de una articulación rudimentaria, obligatoriamente integre todas las variables estudiadas y registradas.
- Dar énfasis al desarrollo metodológico y a los procesos seguidos por los estudiantes como parámetro de evaluación, no así a los logros finales obtenidos.
- A pesar del rigor esperado en la investigación previa al diseño, procurar que el estudiante no olvide la dimensión lúdica de éste, y las múltiples posibilidades que se abren ante una actitud creativa y de búsqueda. Alta complejidad/ámbito urbano

OBJETIVOS DEL NIVEL V.

- Poseer la habilidad para analizar y registrar:
- las variables y determinantes del contexto (clima, topografía, orientación, el lugar específico urbano, suburbano o rural), valores morfológicos y tipológicos, valores simbólicos, sentido de lugar, el espacio urbano, el paisaje, otros.
- Los distintos sistemas estructurales de nuestro contexto tecnológico, sus propiedades y características, limitaciones, posibilidades, aporte espacial y arquitectónico, otros.
- Los distintos sistemas constructivos (concreto armado y mampostería, estructuras esqueléticas de acero y/o madera, combinaciones), los módulos estructurales y constructivos, los diferentes materiales de nuestro medio, cualidades, características, limitaciones, módulos comerciales, detalles constructivos, posibilidades.
- Los sistemas electromecánicos e instalaciones básicas de los edificios.
las distintas reglamentaciones vigentes.

Desarrollar:

- La capacidad para analizar, jerarquizar y manejar las necesidades funcional-organizativas, de programas de complejidad media y media alta, e integrarlas dentro de una concepción espacial coherente.
- La capacidad para diseñar y proyectar soluciones arquitectónicas a partir de los análisis de las variables y condicionantes del diseño antes señaladas. (No se debe esperar soluciones muy afinadas o perfectamente resueltas, más bien en proceso de consolidación, pero integrales en su estrategia de manejo y extensivas en la cantidad de variables consideradas)
- La capacidad para registrar gráficamente las diferentes etapas del proceso, así como los resultados obtenidos.
- La capacidad para manejar el tiempo disponible, las prioridades, las herramientas, sus habilidades, cumplir con requisitos, evolución y temperamento ante el diseño.



- Ampliar en extensión y profundidad las experiencias del Diseño para introducirse en el manejo de relaciones espaciales y sociales de mayor envergadura y complejidad.
- Llegar al rigor metodológico para resolver problemas de diseño-edificio.

Se busca el desarrollo de ejercicios y proyectos de diseño dirigidos al desarrollo de las habilidades y destrezas señaladas como objetivos del curso.

2. ACERCA DEL TALLER

Para el Semestre I -2023 se busca una introducción al **entendimiento y manejo del espacio arquitectónico relacionado con el ser humano y con el contexto natural en el que se realizarán las propuestas**, para lo cual se propone partir de una misma línea guía temática del ciclo.

La guía general de los proyectos para desarrollar este semestre, se enmarcará en **el hábitat humano en el entorno costero**. Así los tres equipos de taller de diseño del ciclo básico en todos sus niveles trabajarán conjuntamente en el mismo entorno geográfico, ubicado en la provincia de PUNTARENAS. Asignado unas áreas de influencia de trabajo por cada nivel de taller.

Contenidos generales de los talleres del ciclo básico:

- Poner en práctica metodologías de enseñanza y aprendizaje de la arquitectura a través de diferentes mecanismos de investigación.
- Se puntualiza en la percepción y el análisis contextual mediante el análisis teórico y práctico en el contexto seleccionado, enfatizando la identificación de las correlaciones humanas con los espacios y la interpretación de factores físico-ambientales y su consideración en la práctica proyectual.
- Se le proporcionará al estudiante herramientas técnicas y teóricas tanto a través de plataformas de mediación virtual, como con recursos de carácter presencial en las instalaciones físicas de la Escuela de Arquitectura, tanto desde lo interno de los talleres como desde la transversalidad del Ciclo Básico, estimulando sus destrezas en el diseño sin dejar de lado la sensibilidad y el pensamiento crítico.
- Los tres talleres de diseño del ciclo, en los tres equipos de trabajo llamados Equipo 001, 002 y 003, se desarrollarán a partir de líneas temáticas conjuntas, las cuales tendrán autonomía en el desarrollo de estas ajustándose a los parámetros colegiados de evaluación y cronograma.
- Las líneas temáticas serán elaboradas de manera conjunta desde la discusión y propuestas de las unidades de taller y definidas por la coordinación conjunta del CICLO BÁSICO. Como todo proceso desarrollado en equipo, se fundamentará en la retroalimentación colegiada de todos sus miembros guía.



La estrategia por desarrollar para la operación del taller plantea las siguientes líneas complementarias de trabajo:

- Desarrollar la **sensibilización espacial y la exploración sensorial**: mediante una propuesta de diseño que explore **el habitar en un contexto costero de PUNTARENAS**. Mediante el trabajo individual - grupal y la mediación docente.
- Desarrollar **procesos de pensamiento en función del diseño**: mediante etapas estratégicas de retroalimentación a través de propuestas de diseño en el entorno ambiental seleccionado y con diferentes niveles de complejidad.

Manejo de grupos de trabajo y grupos docentes:

La **participación presencial** del equipo docente y estudiantil es una parte fundamental del proceso de diseño, siendo fundamental la autodisciplina del estudiante, la puntualidad a las actividades presenciales que se programen, la reflexión y la autoevaluación, entre otros. Estos serán los mejores referentes para encontrar las soluciones apropiadas y personalizadas a los problemas que se plantean.

La mayor parte del tiempo de Taller se destinará al trabajo, a la discusión y la generación y desarrollo de ideas sobre los proyectos e investigaciones que los estudiantes desarrollen. Concretamente se espera que el AMBIENTE DE TALLER gire en torno al trabajo que realicen los estudiantes y que éste no sea un lugar para hacer solamente correcciones o revisiones esporádicas de los proyectos, por lo que la participación será fundamental.

Se hará una subdivisión del grupo total de estudiantes que implique subgrupos con representación de todos los niveles (3° a 5°), atendidos por cada uno de los equipos docentes. Esto conformará grupos para revisión de estudiantes, con la posible rotación de los equipos docentes en distintas etapas del proceso de diseño.

Se persigue como intención brindar un seguimiento a cada estudiante, considerando los conocimientos con que ingresa y amplificandolos para alcanzar el perfil de salida que le exige el Plan de Estudios, con una estrategia de diseño cooperativo que precie compartir conocimientos y experiencias más que competir por un resultado.

Durante las horas virtuales de Taller (modalidad Bajo Virtual), los equipos docentes podrán realizar actividades de guía cuándo y cómo lo juzguen conveniente de forma colectiva a los estudiantes de su grupo, quedando la conversación individual a su discreción y estrictamente aplicada para cuando el estudiante ya tenga una propuesta particular en desarrollo, evitando que los comentarios docentes vengán a influenciar o conducir directamente en el proceso de concepción del proyecto y siendo el estudiante quien deba proponerla o encontrarla por sí mismo.

El docente actúa como un mediador en el proceso del aprendizaje, no resolverá de ninguna manera, problemáticas de diseño que se espera sean resueltas por el estudiante.



Modalidad

El taller de diseño de Ciclo Básico se realizará en modalidad BAJO VIRTUAL, esto significa que hasta un 25% del desarrollo del curso se puede realizar a través de la PLATAFORMA DE MEDIACIÓN VIRTUAL a través de sesiones asincrónicas previamente agendadas en cronograma. La plataforma se utilizará también como repositorio de información y contenidos del curso, además de respaldo de entregas de trabajos asignados.

Horas de consulta

El espacio de HORAS DE CONSULTA por cada docente está indicado en el programa del curso y en mediación virtual de acuerdo a su carga académica. Este espacio permite evacuar dudas puntuales del proceso y se podrán agendar en los horarios previa solicitud del estudiante.

Rúbricas de evaluación

Para las entregas programadas, **las rúbricas de evaluaciones** serán de conocimiento por el estudiante ocho días antes de la entrega, los criterios de evaluación serán los mismos para los tres grupos de taller por nivel, colegiados de acuerdo a los objetivos curriculares.

3. LÍNEAS TEMÁTICAS DE LOS PROYECTOS POR TALLER:

Las líneas temáticas de taller serán ampliadas en el programa específico del proyecto por semestre. En este caso, correspondiente al Semestre 1-2023, se trabajarán los siguientes temas:

03 TALLER 3 (6 CRÉDITOS)

Espacio habitacional familiar costero, vinculado a actividades productivas locales en un entorno multigeneracional.

El hábitat humano en su espacio doméstico primario.

Contenidos a desarrollar:

1. Perfil del habitante / usuario
2. Sitio, paisaje, emplazamiento. ¿Qué observar?
3. Sistemas de orden, proporción y organización: manejo espacial.
4. Manejo de modulación, intervención espacial y formal del volumen
5. Variables ambientales - aplicación en el módulo / propuesta
6. Variables funcionales - aplicación en el módulo / propuesta



7. Adaptación del espacio a variables contextuales y de emplazamiento
8. Variables estructurales / materiales

04 TALLER 4 (6 CRÉDITOS)

Centro de servicios urbanos y organización cooperativa para 4 o 5 familias. (requisito de mínimo 2 niveles con huella máxima de lote de 1000 m2)

El hábitat humano y su entorno comunitario.

Contenidos a desarrollar:

1. Análisis del entorno
2. Conceptualización
3. Problematización
4. Zonificación
5. Variables ambientales - aplicación en la propuesta
6. Variables funcionales / espaciales - aplicación en la propuesta
7. Variables estructurales / materiales
8. Representación

05 TALLER 5 (7 CRÉDITOS)

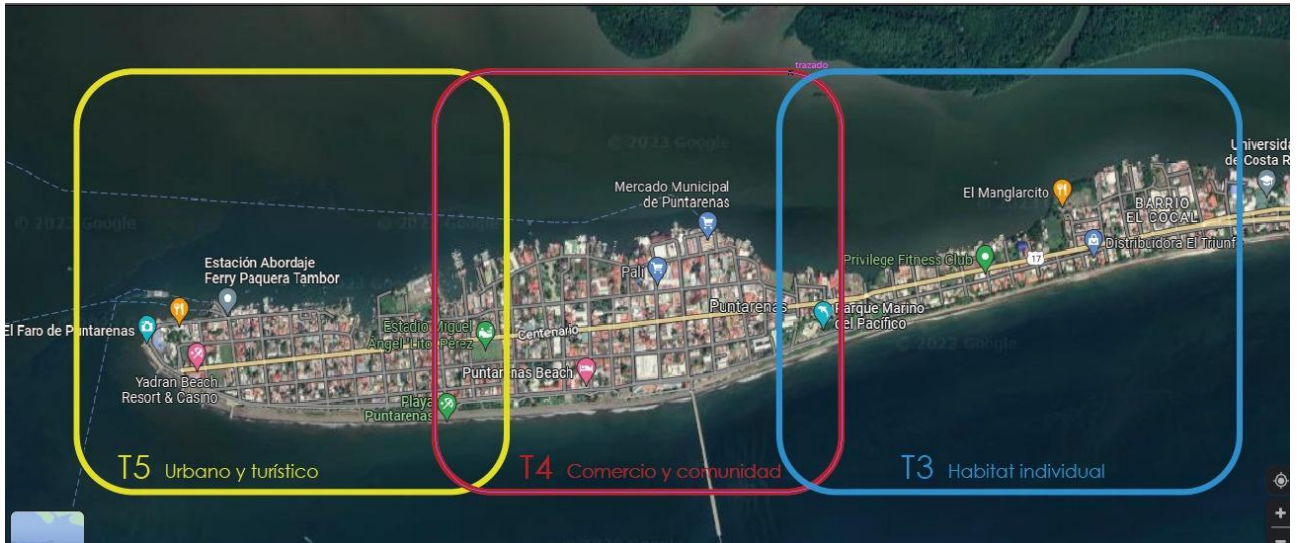
Facilidades nodales y de conexión, permanencia y tránsito urbano integrados a la vida local y la actividad turística

El hábitat humano y sus interacciones colectivas en su entorno urbano.

Contenidos a desarrollar:

1. Análisis del entorno
2. Conceptualización
3. Problematización
4. Zonificación
5. Variables ambientales - aplicación en la propuesta y al contexto desarrollado
6. Variables funcionales / espaciales - aplicación en la propuesta y al contexto desarrollado
7. Variables estructurales / materiales
8. Representación

Zonas de influencia del trabajo:



4. OPCIONES DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS:

1. EJERCICIOS CORTOS SEMANALES:

Cuando se generen ejercicios cortos semanales tipo repentinias o mini workshop, como seguimiento y amplificador al proceso del proyecto de diseño, estos no serán evaluados pues estarán reflejados en los entregables de las evaluaciones del proyecto indicadas en el cronograma.

2. SESIONES VIRTUALES:

Cuando se desarrollen las sesiones correspondientes a la baja virtualidad, estas serán sesiones de retroalimentación grupales que no deben durar más de 50 minutos. En una sesión de 4 horas del horario del taller, se recomiendan sesiones espaciadas permitiendo tiempo de descanso y realización de trabajo taller. Dependiendo de las actividades programadas para la clase, se podrán dividir en más sesiones más breves, con subgrupos más pequeños de estudiantes, o de ser conveniente sesiones de revisión individual.

3. SEMINARIOS:

Este recurso se podrá utilizar a criterio del equipo docente, como complemento para que el estudiante exponga el proyecto de forma PRESENCIAL y que realice un RESPALDO DIGITAL del material visual expuesto, enviándolo a la plataforma de mediación en el plazo que se le indique por la gestoría del curso.

En su momento los docentes definirán la mecánica de dichas exposiciones.

La evaluación de la exposición o seminario como tal, estará reflejado dentro de los criterios definidos en la rúbrica de evaluación.

Por directriz de la dirección en cumplimiento ARTÍCULO 20 del Reglamento de régimen académico estudiantil, en las pruebas tipo seminario oral. El estudiante o el profesor tendrán la opción de realizar una grabación de los comentarios y además de las retroalimentaciones verbales que se le brinden al estudiante, el docente brindará un



resumen por escrito que se subirá a mediación.

4. CHARLAS AUDIOVISUALES COLEGIADAS:

Se espera que a través de charlas audiovisuales formales e informales disponibles en diferentes medios virtuales por parte de los docentes o de otros invitados de las áreas técnicas, teóricas y demás equipos de taller del Ciclo Básico, se pueda profundizar críticamente en las alternativas del diseño, según intereses particulares, según condiciones específicas u otros argumentos que sirvan de motivación para enfrentar al diseño de una forma más creativa y menos estereotipada. Asimismo, las charlas audiovisuales disponibles serán comentadas con los profesores asignados con los estudiantes para favorecer el trabajo en clase.

5. HERRAMIENTAS:

Se propiciará el uso simultáneo de los recursos manuales o tecnológicos disponibles, según lo amerite los ejercicios siempre y cuando contribuyan a desarrollar la capacidad de comunicar y manipular la idea arquitectónica, la diagramación conceptual, la expresión del lenguaje arquitectónico, entre otros.

Por tanto, será con el acompañamiento del equipo docente que cada estudiante definirá la idoneidad y el momento para la utilización y desarrollo de la idea arquitectónica con cualquiera de las anteriores herramientas, en la etapa de diseño que sea pertinente.

IMPORTANTE: El uso de los recursos tecnológicos será un medio opcional, mas no un fin en sí mismo en el desarrollo de los procesos de aprendizaje de diseño del Ciclo Básico.

5. EVALUACIÓN:

Durante el semestre los estudiantes desarrollarán, distintos avances y evaluaciones del proyecto de diseño dentro de la línea general temática del Ciclo Básico.

La información adicional específica de dichos proyectos, será expuesta en documentos adjuntos a este **Programa Colegiado General del curso** y podrán ser ampliados en sesiones conjuntas entre el equipo de estudiantes y docentes, hasta una semana antes de cada entrega evaluada. Los **criterios de evaluación de los cortes de proceso** serán de conocimiento del estudiante con ocho días de anticipación.

Se establecen las siguientes fechas colegiadas para evaluación de todos los niveles de Ciclo Básico:

- **MIÉRCOLES 19 DE ABRIL, 2PM, EVALUACIÓN 1**
- **MIÉRCOLES 24 DE MAYO, 2PM, EVALUACIÓN 2**
- **MIÉRCOLES 21 DE JUNIO, 2PM, EVALUACIÓN 3**
- **MIÉRCOLES 12 DE JULIO, 2PM, EVALUACIÓN 4**

El lugar donde se realizará la evaluación es el taller asignado para el respectivo curso en el Edificio de la Escuela de Arquitectura.



La hora de entrega de dicha evaluación es las 2 pm, brindando un plazo máximo para colocar físicamente el material a las 2:30 pm. **Cualquier llegada del estudiante al taller posterior a esa hora se considera como no presentación a la evaluación.** Y al no estar colocado su material de exposición, se entiende que no hay presentación a evaluar y, por lo tanto, la evaluación será cero (0,00). Salvo situaciones especiales debidamente justificadas o de caso fortuito según lo dispone la Universidad de Costa Rica y se debe comunicar al Gestor a la mayor brevedad para definir los procedimientos a seguir.

Dichas presentaciones pueden ser a puerta cerrada mediante material visual, o mediante la exposición oral que acompañe dicho trabajo, esta modalidad será definida a discreción por cada Gestoría y equipos docentes.

Cuando la modalidad es a puerta cerrada, se recuerda que el estudiante debe abandonar el espacio de evaluaciones a las 2:30 sin excepción y no permanecer en las cercanías del recinto.

ENTREGAS GRUPALES:

Parte de las evaluaciones de trabajo se podrán realizar de manera grupal según se disponga en el programa del proyecto. La nota obtenida en un trabajo grupal se puede repartir de forma equitativa. Si los estudiantes determinan que deben dividirse la nota, ésta se multiplicará por el número de miembros del equipo de trabajo y se dividirá proporcionalmente la cantidad de la nota entre los participantes activos del equipo de trabajo. Los estudiantes que se retiraron durante el proceso, o estuvieron ausentes por enfermedad u otro motivo, no se incluirán en este procedimiento. Para considerar válida la división de la nota, esta debe venir firmada por los miembros del equipo de trabajo participante, se debe entregar en un plazo no mayor a ocho días. Si no se entrega en ese tiempo, se pondrá la misma nota obtenida a todos los miembros del equipo de estudiantes.

IMPORTANTE: La calificación docente corresponderá a un 60 % de la nota y los estudiantes distribuyen solamente el 40 % restante, correspondiente a su participación activa de los miembros del equipo de estudiantes.

ENVIÓ DE MATERIAL A LA PLATAFORMA:

Para efectos de cortes evaluativos las entregas son presenciales con material como bitácoras físicas, láminas gráficas, maquetas o video proyecciones según se defina la modalidad. Se brindará un periodo prudencial para que el estudiante suba a la plataforma de mediación un RESPALDO VISUAL del trabajo expuesto, equivale a la no presentación de los trabajos. Todo el material para evaluar de forma presencial debe enviarse para su registro a este medio oficial. De tener problemas para ingresar la entrega, la persona estudiante debe comunicarlo de inmediato a su gestor o gestora. El material que se suba como respaldo debe ser el mismo que se ha entregado de forma presencial, no se considera como evaluable, ningún material adicional o a destiempo.

BITÁCORA DE PROCESO EVALUADA



El Taller privilegia el uso de registros gráficos procesales “en papel”, bajo la figura de la bitácora de proceso, cuya valoración será incluida dentro la rúbrica de cada corte evaluado del proceso. Todo será documentado en físico y respaldado en Mediación. Se debe aclarar que la bitácora digital son las fotografías de las láminas de la bitácora física y de ninguna manera la sustituyen.

No se permitirán representaciones o vistas IMPRESAS en planta, corte o elevación de modelos 3D para mostrarlas como bitácora o proceso de diseño, en donde la información escasa o excesiva del fondo, líneas, “rendereados”, sombras, texturas o la perspectiva, dificulten la lectura del material. Este tipo de representación se limitará a los requisitos de Presentación Ejecutiva que se soliciten oportunamente por los docentes con cada entrega.

Por tanto, cada estudiante deberá mantener y hacer uso de una bitácora de papel bond sujeto por medio de resorte o cualquier otro medio de sujeción o empaste, que permita una fácil manipulación, en **formato L/4 (doble carta) o láminas mayores dependiendo de la escala de los dibujos**. Esta bitácora deberá portarla en horario de Taller y tenerla documentada fotográficamente para compartir en las sesiones virtuales si se le solicita y servirá como herramienta de comunicación en los eventos de observación/guía y entregas en la plataforma.

PORCENTAJES DE EVALUACIÓN

	TALLER 3	TALLER 4	TALLER 5
SEMANA 6: FASE 1	15% (Individual)	20% (grupale individual 10% c/u)	20% (grupale individual 10% c/u)
SEMANA 11: FASE 2	30% (Individual)	25% (Individual)	20% (Individual)
SEMANA 15: FASE 3	30%(Individual)	25% (Individual)	20% (Individual)
SEMANA 18: FASE 4	25%(Individual)	30% (Individual)	40% (Individual)
	100%	100%	100%

Todos los proyectos serán desarrollados contemplando cuatro líneas generales de evaluación del proceso:

- 1. Investigación, formulación, delimitación y configuración;**
- 2. Proceso de ideación, diseño, expresión, calidad gráfica y comunicación.**
- 3. Resolución proyectual expresiva y técnico-constructiva**



4. Representación, oficio y síntesis

Estas líneas generales servirán para definir los criterios de evaluación de cada corte de proceso y los rangos de logros definidos por la correspondiente valoración en las rúbricas del Taller.

De acuerdo a reglamento la escala numérica de las **evaluaciones** corresponde a:

- **9,5 y 10,0** **Excelente**
- **8,5 y 9,0** **Muy bueno**
- **7,5 y 8,0** **Bueno**
- **7,0** **Suficiente**
- **6,0 y 6,5** **Insuficiente, con derecho a prueba de ampliación.**
- **Menores de 6,0** **Insuficiente**

La calificación final del curso debe redondearse a la unidad o media unidad más próxima. En casos intermedios; es decir, cuando los decimales sean exactamente coma veinticinco (,25) o coma setenta y cinco (,75), deberá redondearse hacia la media unidad o unidad superior más próxima. La calificación final de siete (7,0) es la mínima para aprobar un curso.

Ejemplos de dudas frecuentes:

- **5.74 no va a ampliación, pierde el curso.**
- **5.75 tiene derecho a presentar prueba de ampliación.**
- **6.74 no aprueba, debe realizar ampliación.**
- **6.75 aprueba nota 7**

PRUEBA DE AMPLIACIÓN: Es la que se debe aplicar a los estudiantes que han obtenido una nota o calificación final de **6,0 ó 6,5**.

Si algún estudiante al finalizar el curso no lo aprueba, pero su nota final le permite realizar la Prueba de Ampliación, se le podrá solicitar a criterio del cuerpo docente una prueba acorde al desarrollo del taller de diseño, en concordancia con lo indicado en el artículo 28 del Reglamento de Régimen Académico Estudiantil vigente.

6. CRONOGRAMA

Se adjunta el cronograma de actividades del Taller para este ciclo lectivo, el cual también puede ser consultado en la página de mediación virtual del Taller.

7. BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA

(Más material se incorporará a una base bibliográfica, durante el desarrollo del semestre).

Alfaro, Ana et al. (2013). Guía de diseño bioclimático: según clasificación de zonas de vida de Holdridge. Seminario de Graduación para optar por la licenciatura en Arquitectura. Universidad de Costa Rica.



- Campos Baeza, Alberto** (2000). *La Idea construida*. Editorial Nobuko.
- Campos Baeza, Alberto** (2010). *Pensar con las Manos*. Editorial Nobuko.
- Ching, Francis**. (1982). *Arquitectura, forma, espacio y orden*. G.G. México.
- De la Puerta, José María** (2010). *Vivienda, envolvente, hueco*. Editorial Actar. Barcelona, España.
- Fernández Güell, José M.** (1997). *Planificación estratégica de ciudades*. Edit. Gustavo Gili. México.
- Fonatti, Franco**. (1988). *Principios de la forma en arquitectura*. Barcelona: GG.
- García, José Roberto; Fuentes, Víctor**. (2005). *Viento y Arquitectura, el viento como factor de diseño arquitectónico*. Editorial Trillas.
- Germer, Jerry**, (983): *Estrategias pasivas para Costa Rica: una aplicación regional del diseño bioclimático*.
- Hearn, Fil**. (2006). *Ideas que han configurado edificios*. Edit. Gustavo Gili. Barcelona.
- Higuera, Ester**. (2006). *Urbanismo bioclimático*. Editorial Gustavo Gili.
- Holdridge, Leslie**. *El sistema de zonas de vida*. Centro Científico Tropical, CCT.
- Koenigsberger, Otto**.(1977). *Viviendas y edificios en zonas cálidas y tropicales*. Editorial Paraninfo.
- Konya, Allan**: *Diseño en climas cálidos*. Editorial H. Blume.
- Lacomba, Ruth** (compiladora). (1991). *Manual de Arquitectura Solar*. Editorial Trillas, 1991.
- MacHarg Ian L**: *Design with Nature*. Editorial Natural History Press.
- Marcoli, Atilio**. (1968). *Teoría de campo, curso de educación visual*. Xaraid Ediciones, Madrid.
- Martínez, Emilio**. (2014) *Configuración urbana, habitar y apropiación del espacio*, Universidad Complutense de Madrid.
- Montaner, Josep M**. (2002). *Las formas del siglo XX*. Edit. Gustavo Gili, Barcelona.
- Montaner, Josep M**. (2008). *Sistemas arquitectónicos contemporáneos*. Edit. Gustavo Gili, Barcelona.
- Montaner, Josep María** (2011). *La Modernidad Superada* Edit. Gustavo Gili, Barcelona.
- Neila, Javier** (2004). *Arquitectura bioclimática en un entorno sostenible*. Editorial Munilla-Lería.
- Neila, Javier** (2013). *Acondicionamiento Ambiental y Habitabilidad del Espacio Arquitectónico*. . Editorial Munilla-Lería.
- Olgay, Víctor**. (2002). *Arquitectura y Clima*. Editorial Gustavo Gili, 2002.
- Panero, Julius; Zelnik, Martin**. (1979). *Las dimensiones humanas en los espacios interiores*. G.G. México.
- Pla, Maurice** (2005). *La Arquitectura a través del Lenguaje*. Editorial G.G. Edit. Gustavo Gili, Barcelona.
- Rodríguez, Manuel** (2001) *Introducción a la Arquitectura Bioclimática*. Noriega Editores
- Rojas, Freddy; Bermúdez, Gerardo. (2006). *Plantas Ornamentales del Trópico*. Editorial Tecnológica de Costa Rica
- Serra, Rafael**. (1999). *Arquitectura y climas*. Editorial Gustavo Gili.
- Szokolay Steven**. (2004). *Introduction to Architectural Science, The basis of sustainable design*. Editorial Elsevier.
- Zunthor, Peter** (2005). *Pensar la Arquitectura*. Edit. Gustavo Gili, Barcelona.