



UNIVERSIDAD DE COSTA RICA – ECUELA DE ARQUITECTURA

t a l l e r v e r t i c a l
c i c l o a v a n z a d o

vi-vii-viii

AREA DE DISEÑO

CURSOS:

TALLER DE DISEÑO 6 (AQ-0106) = 7 créditos. Tipo de Curso: Práctico

TALLER DE DISEÑO 7 (AQ-0107) = 7 créditos. Tipo de Curso: Práctico

TALLER DE DISEÑO 8 (AQ-0108) = 7 créditos. Tipo de Curso: Práctico

1º SEMESTRE, 2023

MODALIDAD DEL CURSO:

Este curso se manejará en Modalidad Bajo Virtual: Presencial 75%, y Virtual 25%

HORARIO DEL CURSO:

Todas las opciones de taller tendrán el mismo horario:

Martes y Jueves de 2:00pm a 6:00pm (modalidad presencial)

Viernes de 8:00am a 12:00pm (modalidad virtual sincrónico y/o asincrónico)

COORDINACIÓN GENERAL, GRUPOS, HORARIOS, Y PROFESORES:

Arq. Carlos Azofeifa - Coordinador del Ciclo Avanzado: Niveles VI-VII-VIII

Grupo 01. Taller del 4º piso:

Profesores:

Arq. Karol Ortega (vocera y gestora)

Arq. Rudy Piedra

Arq. Olman Hernández

Arq. Esteban Pérez

Grupo 02. Taller del 3º piso:

Profesores:

Arq. Jacqueline Gillet (vocera y gestora)

Arq. José Alí Porras

Arq. Álvaro Chacón

Arq. Guido Muñoz

Grupo 03. Taller del 2º piso:

Profesores:

Arq. Carlos Azofeifa (vocero y gestor)

Arq. Mónica Ordoñez

Arq. Sergio Álvarez

Arq. Rebeca Chang

Direcciones electrónicas:

- Mediación Virtual UCR
- Portal Institucional Universidad de Costa Rica <http://www.ucr.ac.cr/>
- Portal Escuela de Arquitectura <http://arquis.ucr.ac.cr/>
- Portal Noticias Escuela de Arquitectura <http://arquinformando.blogspot.com/>

Medios de comunicación con el coordinador del Ciclo Avanzado:

- Prof. Carlos Azofeifa Ortiz
- Teléfono celular y whatsapp: 8339-8164
- Correo electrónico: carlos.azofeifa@ucr.ac.cr

Medios de comunicación con los voceros y gestores de grupo:**GRUPO 01**

- Prof. Karol Ortega Borloz
- Teléfono celular y whatsapp: 8994-1511
- Correo electrónico: karol.ortega@ucr.ac.cr

GRUPO 02

- Prof. Jacqueline Gillet
- Teléfono celular y whatsapp: 8337-0766
- Correo electrónico: jacqueline.gillet@ucr.ac.cr

GRUPO 03

- Prof. Carlos Azofeifa Ortiz
- Teléfono celular y whatsapp: 8339-8164
- Correo electrónico: carlos.azofeifa@ucr.ac.cr

I. CURSO: TALLER DE DISEÑO 6 (AQ-0106): Aspectos Específicos del Nivel

a. Descripción del curso:

El curso pretende enfrentar los problemas de diseño a partir del dominio de los aspectos técnicos y constructivos, el estudio de los materiales, el enfrentamiento a la complejidad programática, a lo normativo y a lo ambiental.

b. Objetivos:**b.1. Objetivo general:**

Lograr que el estudiante se enfrente al diseño a partir de problemas de alto nivel técnico constructivo, con programas arquitectónicos de baja y alta complejidad, inmersos en un contexto físico específico donde entenderá las regulaciones y normativas urbanas, así como las condicionantes ambientales, que provocan y afectan en la formulación de pautas de diseño.

b.2. Objetivos específicos:

1. Dominar los conocimientos y destrezas en el uso de herramientas complejas de percepción e interpretación del entorno y del problema de diseño a enfrentar, en la construcción de la idea y concepto
2. Dominar los conocimientos y destrezas en el uso de herramientas complejas de fundamentos de diseño, en la construcción de la idea y concepto
3. Dominar los conocimientos y destrezas en el uso de herramientas complejas de relaciones programáticas, en la construcción de la idea y concepto
4. Dominar los conocimientos y destrezas en el uso de herramientas básicas de estructuración constructiva, en la construcción de la idea y concepto
5. Aplicar todos los conocimientos y destrezas en la materialización del objeto arquitectónico

6. Implementar los aspectos de regulación y normativa urbana que afectan al proyecto, desde la construcción de la idea y concepto hasta la materialización del objeto arquitectónico
7. Implementar los aspectos de manejo y control ambiental que afectan al proyecto, desde la construcción de la idea y concepto hasta la materialización del objeto arquitectónico

c. Contenidos:

Sistema de conocimientos:

1. Concepto de símbolo, signo, significante, significado, semiótica y semántica en el diseño y la arquitectura
2. Conceptos de geometría de campo, configuración, escalas, proporciones
3. Concepto de eventos y programa arquitectónico, relaciones programáticas en la construcción de eventos de mediana y alta complejidad
4. Concepto de habitabilidad
5. Concepto de contexto como medio físico y cultural
6. Criterios de manejo de normativas y regulaciones urbanas.
7. Criterio intermedios y avanzados de estructuras, instalaciones y especificaciones referidas a un desarrollo constructivo, y que incluye la introducción al diseño de detalles constructivos y acabados.
8. Exploración de expresión de lo plástico-volumétrico-lenguaje
9. Elementos e instrumentos teóricos-reflexivos en los problemas de taller.
10. Actitud crítica en cuanto a los materiales usados actualmente en la construcción relacionados con la forma, el clima, y el entorno.
11. Expresión crítica de los medios de comunicación del diseño.
12. Metodologías de Diseño.
13. Ordenamiento ambiental/Habilitación de Sitio/ Topografía.

II. CURSO: TALLER DE DISEÑO 7 (AQ-0107): Aspectos Específicos del Nivel

a. Descripción del curso:

El curso pretende enfrentar los problemas de diseño a partir del enfrentamiento con la alta complejidad en el ámbito urbano. Dentro de un entorno urbano experimentar el diseño de sistemas arquitectónicos de complejidad y rigurosidad alta, abordando los diferentes aspectos de la problemática del diseño urbano.

b. Objetivos:

b.1. Objetivo general:

Lograr que el estudiante se enfrente al diseño con reflexión crítica a partir de problemas de alta complejidad en un ámbito urbano.

b.2. Objetivos específicos:

1. Demostrar dominio de conocimientos heredados de los talleres anteriores, específicamente en temas de percepción, conceptualización, construcción de imagen a partir de la semántica y el simbolismo y la plástica, dominio de sitio y contexto, y conocimientos de materialización de la idea a través de criterios estructurales.
2. Profundizar la expresión de los procesos espaciales en un entorno urbano para obtener una clara comprensión de las causas que los originan y retroalimentación de esta manera la práctica proyectual con una sólida teoría.
3. Profundizar en los aspectos metodológico
4. Clarificar y controlar el proceso de diseño
5. Seleccionar los valores arquitectónicos y urbanísticos que conforman el problema planteado.
6. Dominar la Planificación Estratégica de Ciudades como la herramienta o método para formulación de proyectos y modelos de desarrollo

7. Visualizar la proyección del diseño arquitectónico a partir del Concepto de Ciudad Sostenible.
8. Priorizar el tema del Desarrollo como medio que derive el mejoramiento en la calidad de vida de los habitantes de la ciudad

c. **Contenidos:**

Sistema de conocimientos:

1. Rigurosidad técnica en el uso de principios técnico-constructivos.
2. Análisis y Diseño Urbano.
3. Concepto de contextualismo.
4. Prácticas en edificaciones de varios niveles.
5. Aplicación de soluciones técnicas, estructurales, simbólicas y formales.
6. Prácticas de aspectos de la comunicación y representación espacial, utilizando diversas metodologías y simulaciones espaciales.
7. Concepto de espacio urbano y conectividades
8. Concepto de productividad, producción y trabajo
9. Concepto de habitabilidad, repoblamiento y la vivienda urbana
10. Concepto de desarrollo social
11. Concepto de sostenibilidad y desarrollo sostenible
12. Concepto de contexto como medio físico y cultural
13. Concepto de “Proyecto Ecológico” y “Diseño Bioclimático”, la TROPICALIZACION del diseño arquitectónico
14. Concepto de recuperación de la Plusvalía

III. CURSO: TALLER DE DISEÑO 8 (AQ-0108): Aspectos Específicos del Nivel

a. **Descripción del curso:**

El curso se comporta como la continuación del taller de diseño anterior en donde se pretende profundizar en los problemas de diseño a partir del enfrentamiento con la alta complejidad en el ámbito urbano. Dentro de un entorno urbano experimentar el diseño de sistemas arquitectónicos de complejidad y rigurosidad alta, abordando los diferentes aspectos de la problemática del diseño urbano.

b. **Objetivos:**

b.1. Objetivo general:

Lograr que el estudiante se domine el diseño mostrando reflexión crítica a partir de problemas de alta complejidad en un ámbito urbano.

b.2. Objetivos específicos:

1. Demostrar dominio de conocimientos heredados de los talleres anteriores, específicamente en temas de percepción, conceptualización, construcción de imagen a partir de la semántica y el simbolismo y la plástica, dominio de sitio y contexto, y conocimientos de materialización de la idea a través de criterios estructurales.
2. Continuar profundizando en la expresión de los procesos espaciales en un entorno urbano para obtener una clara comprensión de las causas que los originan y retroalimentación de esta manera la práctica proyectual con una sólida teoría.
3. Continuar profundizando en los aspectos metodológicos
4. Continuar clarificando y controlando el proceso de diseño
5. Seleccionar los valores arquitectónicos y urbanísticos que conforman el problema planteado.
6. Consolidar el dominio de la Planificación Estratégica de Ciudades como la herramienta o método para formulación de proyectos y modelos de desarrollo
7. Consolidar la visualización de la proyección del diseño arquitectónico a partir del Concepto de Ciudad Sostenible.
8. Continuar priorizando el tema del Desarrollo como medio que derive el mejoramiento en la calidad de vida de los habitantes de la ciudad

c. Contenidos:

Sistema de conocimientos:

1. Rigurosidad técnica en el uso de principios técnico-constructivos.
2. Análisis y Diseño Urbano.
3. Concepto de contextualismo.
4. Prácticas en edificaciones de varios niveles.
5. Aplicación de soluciones técnicas, estructurales, simbólicas y formales.
6. Prácticas de aspectos de la comunicación y representación espacial, utilizando diversas metodologías y simulaciones espaciales.
7. Concepto de espacio urbano y conectividades
8. Concepto de productividad, producción y trabajo
9. Concepto de habitabilidad urbana
10. Concepto de desarrollo social
11. Concepto de sostenibilidad y desarrollo sostenible
12. Concepto de contexto como medio físico y cultural
13. Concepto de “Proyecto Ecológico” y “Diseño Bioclimático”, la TROPICALIZACION del diseño arquitectónico
14. Concepto de recuperación de la Plusvalía

IV. TALLER DE DISEÑO 6, 7, y 8: Aspectos Generales del Taller Vertical

a. Concepto de Taller Vertical y Metodología:

a.1. Concepto del Taller Vertical

El Taller de Diseño planea una agenda de trabajo para el semestre, cuyo eje temático busca enfrentar problemáticas asociadas a una realidad nacional, donde todos los estudiantes del taller se sensibilicen ante problemas reales, y su participación a través de la investigación y el diseño que explore propuestas que intenten contribuir con la solución del problema.

La verticalidad del taller se plantea en el siguiente escenario:

Se plantea que los estudiantes del Ciclo Avanzado (nivel 6-7) desarrollen juntos una investigación urbana dentro de la planificación estratégica que los llevará a la formulación de proyectos arquitectónicos e intervenciones urbanas o rurales, a partir del diagnóstico, el pronóstico, la visión estratégica, hasta llegar a un plan estratégico de intervenciones en determinado segmento de territorio, donde salga la cartera de proyectos a diseñar de acuerdo con los alcances y exigencias de cada nivel.

El nivel Taller 8 realizará la misma metodología de investigación pero en un sitio rural donde se ubican comunidades indígenas.

La variedad de proyectos de diseño y sus distintas complejidades deben ser complementarios entre sí, según el tema y el problema común a enfrentar.

a.2. Metodología

Este curso parte de la “*concepción del aprendizaje en lugar de la enseñanza*”. Es indispensable que el estudiante sea participativo y activo, comprometido con la búsqueda del conocimiento mediante el método científico y el desarrollo humanista. El estudiante debe desarrollar la capacidad de establecer sus criterios selectivos, crear su propia realidad y solución al problema que aborda bajo la guía de los profesores.

El curso se impartirá en 3 sesiones semanales de taller de 4 horas cada una (12 horas/semana) durante todo el semestre.

El curso se plantea como un Taller con Modalidad Bajo Virtual (75% presencial y 25% virtual). Las clases presenciales se realizarán en el taller asignado dentro de la Escuela de Arquitectura de la UCR en compañía de todo el equipo de profesores. Las clases virtuales se destinan para trabajo asincrónico donde el estudiante desde su sitio escogido de trabajo realizará las repentinadas, los avances de su trabajo, reuniones de grupos de compañeros y similares, sin la presencia del profesor. De igual manera estas clases virtuales podrían ser utilizadas para impartir charlas técnicas y charlas de invitados

La meta es llegar juntos (estudiantes y profesores) a la producción de propuestas y soluciones arquitectónicas que nacen desde el trabajo colectivo en la construcción del conocimiento hasta el desarrollo creativo del diseño individual.

La clase se orienta con el método de TALLER DE PRODUCCION. Se le dará énfasis al trabajo y revisión grupal, generando grupos de discusión sobre el problema de diseño en cuestión, de manera que el aprendizaje se desarrolle de manera colectiva. Es indispensable que cada estudiante realice su trabajo individual de acuerdo con el programa, para que pueda participar y enriquecer con sus criterios al grupo de trabajo en las distintas reuniones de revisión que convoquen sus profesores.

Para lograr desarrollar esta metodología de trabajo, se deberá cumplir con el siguiente procedimiento:

Para los estudiantes:

1. El estudiante deberá participar de forma obligatoria en las 2 modalidades de trabajo del curso siendo: presenciales y virtuales asincrónicas. Se entiende que las **actividades presenciales** son todas las actividades por desarrollar en el horario del curso en contacto directo con el profesor en el aula o taller asignado, y las **virtuales asincrónicas** son todas las actividades por realizar dentro del horario del curso sin el contacto directo con el profesor.
2. En las **sesiones presenciales**, se les solicitará a los estudiantes la participación necesaria, de manera que haya una mayor interacción entre estudiantes y profesores, así como medida de comprobación de la participación de los estudiantes en la sesión de trabajo.
3. En las **virtuales asincrónicas**, el estudiante deberá cumplir con todas las tareas encomendadas por sus profesores, y asistir a las sesiones virtuales que se convoquen para charlas.
4. El estudiante debe trabajar todas las horas asignadas al curso en sus 3 sesiones semanales de 4 horas de cada sesión durante todo el semestre. Queda obvio que el estudiante debe sumar el tiempo de trabajo necesario extra-Taller para avanzar con su trabajo individual y/o grupal, y traer el respectivo material de trabajo a revisión con su profesor.
5. **El estudiante debe registrar un mínimo de 1 revisión semanal durante todo el proceso del curso, y demostrar haber trabajado en el taller las 2 clases presenciales de la semana, así como la asistencia a actividades programadas en la clase virtual sincrónica y/o asincrónica.** Para hacer efectivo este requerimiento, cada profesor llevará un registro de control de trabajo y revisiones, así como desarrollo de tareas y asignaciones realizadas por el estudiante, y con base a este registro él hará la evaluación del proceso del estudiante en las etapas que el cronograma de este programa lo especifique.
6. Para optar por una revisión, el estudiante debe demostrar desarrollo y avance en su proceso evolutivo de diseño, por lo que esto será evaluado por los profesores de turno para decidir si acepta la revisión como satisfactoria. De igual manera, el estudiante debe presentar una actitud de constante trabajo durante todo el periodo del curso, de lo contrario los profesores asignados tendrán la potestad de no realizarle la revisión correspondiente por desacato a la metodología de trabajo definida.
7. Se utilizará la bitácora física y digital como una herramienta de diseño donde el proceso y evolución de los proyectos se registrará a través de diagramas, croquis, investigaciones, pensamientos y reflexiones, y no se deberá confundir como un álbum de recopilación de

recortes de imágenes. La bitácora será de formato libre (dependiendo del dominio profesional que tenga cada estudiante en el uso del tamaño de la hoja), y tendrá combinación en el uso de herramientas gráficas en lápiz, marcadores, lapiceros, acuarelas, etc debidamente escaneados o fotografiados, o el uso de herramientas de graficación y dibujo digital. La bitácora debe tener carátulas, con los datos del estudiante y del taller y una foto en su portada que permitan su identificación.

8. **El uso de la bitácora es obligatorio para cada estudiante, y debe de tenerla a disposición del profesor durante todo el periodo del curso.** En ella se registrará el proceso y evolución de su diseño dentro y fuera de las horas de trabajo del Taller. En el caso de mal uso de esta herramienta de diseño o deficiente calidad y cantidad en su contenido, el profesor podrá no recibirla ni revisarla hasta que el estudiante la utilice de forma correcta. En el caso de evaluaciones parciales o finales, una bitácora mal utilizada no será revisada ni evaluada.
9. En este ciclo se incentivará y estimulará el uso herramientas de representación creativas y personalizadas, como una vía de desarrollar técnicas de expresión y comunicación propias en cada estudiante que muestre sus ideas de proceso y producto final, así como la personalidad del diseñador.

Para los profesores:

1. El Ciclo Avanzado presenta la siguiente estructura de organización y jefaturas:
 - Coordinador general del Ciclo Avanzado -Taller de Diseño VI, VII, VIII:
 - ✓ Prof. Carlos Azofeifa O.
 - Voceros (as) y Gestores (ras) de cada grupo de Taller de Diseño VI, VII, VIII:
 - ✓ GRUPO 01: Prof. Karol Ortega B.
 - ✓ GRUPO 02: Prof. Jacqueline Gillet
 - ✓ GRUPO 03: Prof. Carlos Azofeifa O.
2. **El profesor coordinador del Ciclo Avanzado** velará que las 3 opciones de taller trabajen de acuerdo con los lineamientos y acuerdos tomados, de manera que los 3 talleres cumplan en igualdad de condiciones. Su función es el control y rendimiento del proceso pedagógico de los Talleres del Ciclo Avanzado. De igual manera participará como profesor en alguna de las opciones de taller, con grupo de estudiantes asignado para realizar revisiones y evaluaciones de los trabajos.
3. **Los profesores Voceros y Gestores de cada opción de taller**, serán los que llevarán el control operativo de su taller respectivo, de acuerdo con los lineamientos dados por la coordinación del Ciclo Avanzado. De igual manera participarán como profesores en las opciones de taller que representen, con grupo de estudiantes asignado para realizar revisiones y evaluaciones de los trabajos.
4. El resto de los profesores nombrados en las opciones de taller, son parte del equipo docente y tendrán a su cargo un grupo de estudiantes asignado para realizar revisiones y evaluaciones de los trabajos. Estos profesores deben alinearse a las directrices dadas por la Coordinación del Ciclo Avanzado en conjunto con los Voceros-Gestores de cada opción de taller.
5. El grupo de estudiantes de cada opción de taller se dividirá de la siguiente manera:
 - Taller "VI" = 4 grupos (1 grupo asignado a cada profesor)
 - Taller "VII" = 4 grupos (1 grupo asignado a cada profesor)
 - Taller "VIII" = 4 grupos (1 grupo asignado a cada profesor)

Nota: esta división de grupos es provisional, y será definitiva hasta tener la lista definitiva de estudiantes matriculados y saber la cantidad final de profesores participantes en cada opción de taller.

6. A cada profesor se le asignará 1 grupo de revisión (incluyendo estudiantes de Nivel VI, VII, y VIII) para que tengan proceso de revisión, y la evaluación, de acuerdo con la etapa de

desarrollo del proyecto. La rotación de profesores en el cambio de grupos de revisión se hará de acuerdo con la necesidad detectada por el Coordinador del Ciclo Avanzado en acuerdo con los profesores Voceros y Gestores de cada opción de Taller. En el caso de que el coordinador y los voceros-gestores lo consideren necesario, se podrán realizar cambios temporales de profesores y grupos como estrategia de aportarle otros insumos teórico-prácticos al estudiante en etapas de proceso de diseño. Además, esta disposición no imposibilita que el estudiante pueda realizar revisiones extraordinarias con otros profesores, si estos están en la disposición de hacerlo. Cuando un profesor revise a un estudiante de un grupo que no le corresponde, deberá llevar en sus registros un control de revisiones extraordinarias para que se las informe al profesor asignado de dicho estudiante y así este lo pueda tomar en cuenta cuando tenga que realizar la evaluación del proceso de estudiante.

7. Sobre el horario de los profesores, cada profesor estará disponible de forma presencial 2 días por semana en el horario respectivo de la opción de taller donde haya sido nombrado. La distribución de horarios por profesor se realiza de manera que, en cada opción de taller, todos sus profesores estarán trabajando juntos los mismos días. El 3° día es en modalidad virtual sincrónica y/o asincrónica de manera que no hay profesores asignados para ese día, por lo que, de requerir el estudiante de revisiones extraordinarias, debe coordinar con su profesor el horario que él tiene para atención de consultas el cual está fuera del horario de clases del curso.
8. El horario de todos los profesores es el siguiente:
 - Martes y Jueves: modalidad presencial, de 2:00pm a 6:00pm
 - Viernes: modalidad virtual sincrónico y/o asincrónico, de 8:00am a 12:00pm

Sobre la manera de trabajo en el taller:

Se seguirá el siguiente procedimiento:

- **Revisiones grupales presenciales para discusión y crítica.** En el nuevo paradigma de los aprendizajes, la construcción del conocimiento se realiza de forma colectiva dentro de una comunidad de aprendizaje, por lo que se promueve las revisiones grupales.
- **Revisiones presenciales individualizadas.** En momentos de definición de diseño, donde se deba atender aspectos puntuales del proyecto, se procederá a realizar revisiones individualizadas para colaborar con el avance del estudiante.
- **Charlas, conferencias, y similares virtualizadas.** En la medida de lo posible, se programarán estas actividades, y serán de asistencia obligatoria donde se pasará una lista de asistencia, la cual le será notificada a los respectivos profesores para que la tomen en cuenta en el momento de realizar la evaluación del estudiante.

Sobre las evaluaciones parciales con seminario:

Para las evaluaciones parciales con seminarios, estudiantes y profesores seguirán el siguiente procedimiento:

1. Se define la **semana de “evaluación” o “revisión evaluada”** al periodo establecido en el cronograma para esa entrega evaluada, en el que cada profesor realizará los seminarios de evaluación con su grupo asignado durante esa semana. Los estudiantes tendrán claro que la entrega en seminario se realizará el primer día de la semana y ese mismo día inician los seminarios de revisión. Los estudiantes que no fueran evaluados ese primer día por falta de tiempo deben presentar su seminario de evaluación la clase siguiente, pero con el requisito de haber entregado su trabajo de forma digital en Mediación Virtual y haber mostrado sus láminas impresas y maquetas (con un check de recibido del profesor) según se indique en el cronograma de trabajo de este curso, y de no haberlo hecho entonces el profesor no le evaluará el trabajo.
2. Para todas las **evaluaciones con entrega digital asincrónica y físicas presenciales, la hora de entrega es la hora de inicio de la clase (2:00pm), y se tendrá como plazo**

máximo de entrega tardía las 3:00pm). Posterior a esa hora, no se recibirán trabajos por lo que el estudiante obtendrá un cero por no presentación. Para efectos de control de la hora, se configurará en la plataforma Mediación Virtual de la UCR esta condición.

3. Para todas las evaluaciones con entrega digital asincrónica y físicas presenciales, las virtuales asincrónicas se entregarán únicamente en la plataforma oficial **Mediación Virtual de la UCR**, y no se aceptan entregas fuera de esta plataforma. Para las entregas físicas (láminas impresas, bitácoras y maquetas), estas se entregarán al profesor en el taller asignado de acuerdo con la opción de taller matriculada.
4. Todas las entregas con seminario serán presenciales en el aula asignada y son obligatorias. Estas evaluaciones se harán en el horario de la clase, y solo se le dará al estudiante 10 minutos para mostrar sus avances de proyecto individual o equipos, y de 30 a 40 minutos máximo para entregas grupales, o el tiempo que el Gestor y sus profesores consideren necesario. Se deben respetar las horas asignadas para cada uno de los seminarios de los estudiantes, y se le dará al estudiante o al grupo de estudiantes un plazo de 3 minutos para llegar tarde a la cita virtual, de manera que en el caso de exceder ese tiempo perdería su cita de exposición obteniendo un cero por no presentación.

Sobre las evaluaciones finales de cada Proyecto:

Estudiantes y profesores seguirán el siguiente procedimiento:

1. Se define la **fecha de “entrega final” o “evaluación final” o “fecha de entrega”** al día específico establecido en el cronograma para esa entrega evaluada.
2. Para todas las evaluaciones con entrega digital de forma asincrónica y físicas (láminas impresas, bitácoras y maquetas), **la hora de entrega es la hora de inicio de la clase (2:00pm), y se tendrá como plazo máximo de entrega tardía las 3:00pm.** Posterior a esa hora, no se recibirán trabajos por lo que el estudiante obtendrá un cero por no presentación. Para efectos de control de la hora, se configurará en la plataforma Mediación Virtual de la UCR esta condición.
3. Estas evaluaciones son virtuales asincrónicas digitales y físicas presenciales. La virtual asincrónica se entregarán únicamente en la plataforma oficial **Mediación Virtual de la UCR**, y no se aceptan entregas fuera de esta plataforma. Para las entregas físicas (láminas impresas, bitácoras y maquetas), estas se entregarán al profesor en el taller asignado de acuerdo con la opción de taller matriculada.

Sobre la evaluación del trabajo extraordinario de ampliación:

Estudiantes y profesores seguirán el siguiente procedimiento:

1. Se define la **fecha de “entrega extraordinaria” o “evaluación de ampliación” o “fecha de entrega”** al día específico establecido en el cronograma para esa entrega evaluada.
2. Los trabajos podrán ser en cualquiera de las siguientes 2 modalidades, según lo acuerde el coordinador de Ciclo Avanzado y los Voceros-Gestores:
OPCION 1: CORRECCION Y CONCLUSION DEL PROYECTO FINAL
OPCION 2: REALIZACION DE UN NUEVO PROYECTO
3. Para esta evaluación con entrega digital de forma asincrónica y física (láminas impresas, bitácoras y maquetas), **la hora de entrega es la hora de inicio de la clase (2:00pm), y se tendrá como plazo máximo de entrega tardía las 3:00pm.** Posterior a esa hora, no se recibirán trabajos por lo que el estudiante obtendrá un cero por no presentación. Para efectos de control de la hora, se configurará en la plataforma Mediación Virtual de la UCR esta condición.
4. Esta evaluación es virtual asincrónica digital y física presencial. La virtual asincrónica se entregará únicamente en la plataforma oficial **Mediación Virtual de la UCR**, y no se aceptan entregas fuera de esta plataforma. Para las entregas físicas (láminas impresas, bitácoras y maquetas), estas se entregarán al profesor en el taller asignado de acuerdo con la opción de taller matriculada.

Sobre el trabajo en el taller, desarrollo de tareas específicas y ejercicios tipo repentinas:

Se espera que cada estudiante tenga una excelente actitud de trabajo dentro y fuera del taller. Esto implica que debe estar desarrollando las tareas que sus profesores asignados le encomienden a realizar dentro del trabajo del taller, y así como tareas extra-clase.

Cuando los profesores en conjunto con el profesor Vocero-Gestor, requieran de realizar trabajos cortos tipo repentinas, con el fin de mejorar o acelerar el proceso de diseño en el estudiante, el alumno debe cumplir con dicha encomienda.

Para garantizar el cumplimiento de estas tareas, se reserva el uso del rubro de **“Evaluación del proceso del estudiante al concluir el proyecto”** del sistema de evaluación del curso, para cada uno de los proyectos.

Sobre los alcances proyectos:

- **Proyecto de diseño para Taller VI:** proyecto largo, de mediana complejidad programática, volumétrica, espacial y estructural (en horizontal y/o vertical). Será ejecutado en las siguientes etapas: Etapa Investigativa, Etapa Propositiva-Prediseño, y Etapa Proyectiva-Diseño
- **Proyecto de diseño para Taller VII y VIII:** proyecto largo, de alta complejidad programática, volumétrica, espacial y estructural (en horizontal y/o vertical), común. Será ejecutado en las siguientes etapas: Etapa Investigativa, Etapa Propositiva-Prediseño, y Etapa Proyectiva-Diseño
- **Memoria digital y/o Lámina Posproducción para Taller VI, VII y VIII:** cada estudiante debe presentar un documento digital resumen con la memoria de su proyecto, con el formato único que los profesores Gestores les darán. De igual manera, el formato de la lámina de posproducción será un formato único. Este formato es de carácter taxativo y obligatorio y debe ser respetado, por lo que el incumplimiento de esto implica la no aceptación del trabajo del estudiante y la pérdida de los puntos respectivos de su evaluación.

b. EL Proyecto

Sobre los proyectos de diseño a realizar:

Para este semestre, el interés del Ciclo Avanzado se concentra en el siguiente tema y problema de diseño:

Proyecto para Talleres VI y VII

“Renovaciones Urbanas y Propuestas Arquitectónicas en la Ciudad de San José”

Repoblamiento, Reactivación Económica, Recuperación del Espacio Público

Proyecto para Taller VIII

“Comunidades Indígenas del Térraba y de Cabagra”

Proyecto de propuestas arquitectónicas para colaborar al desarrollo de la economía a través de los emprendimientos locales de las comunidades indígenas Térrabas y Bribris

Este semestre en el Ciclo Avanzado se trabajará dos temas de interés:

- Intervenciones urbanas en la Ciudad Capital
- Proyecto de soporte para el desarrollo de las comunidades indígenas de Costa Rica

Trabajaremos en las siguientes fases y modalidad:

- **Fase Investigativa y de Formulación:** trabajo grupal de grupos conformados por estudiantes de Taller VI y VII para el proyecto urbano, y de estudiantes de Taller VIII para el proyecto de comunidades indígenas.
- **Fase de Pre-Diseño y Diseño:** trabajo individual o en equipos. La modalidad de trabajo se definirá una vez que se haya iniciado el curso.

FASE INVESTIGATIVA Y DE FORMULACIÓN DE PROYECTOS:

Se asignaron los siguientes sitios a cada opción de taller:

1. **Ciudad de San José:** para los talleres VI y VII
2. **Comunidades Indígenas del Térraba y Cabagra:** para los talleres VIII

A continuación, se describe lo que se le plantea alcanzar en esta fase, por parte de los Talleres de Diseño del Ciclo Avanzado:

- El Qué de la investigación y la formulación:
Análisis del sector asignado para detectar problemas y necesidades
- El Para Qué de la investigación y la formulación:
Encontrar las respuestas y soluciones a los problemas y necesidades detectadas.
- El Cómo de la investigación y la formulación:
Por medio de una herramienta como la “Planificación Estratégica” y sus pasos (el arranque del plan, definición de los modelos de desarrollo de los estudios, los análisis internos y externos, y la formulación de visión estratégica), se puede encadenar los estudios e investigaciones desde el diagnóstico y el pronóstico, y entrar a una fase propositiva a través de la formulación de la visión estratégica hasta la construcción de un plan maestro de intervenciones urbanas y arquitectónicas que culminarán con la lista de proyectos sugeridos.

En esta fase de trabajo se desarrollará:

ETAPA INVESTIGATIVA:

- Entendimiento del problema.
- Lectura preliminar del sitio.
- Definición de objetivo de investigación.
- Diagnóstico de análisis interno y externo de las variables sociales, económicas, ambientales relacionadas al tema y problema objeto de estudio.
- Diagnóstico de resultados de la investigación.
- Pronóstico de la visión futura del lugar.

ETAPA PROPOSITIVA

- Formulación de la Visión estratégica: misión, visión, construcción escenarios prospectivos
- Configuración del Plan Maestro de Intervenciones
- Definición del Modelo de regulación de las intervenciones
- Definición de la cartera de proyectos urbanos y edificaciones a implementar con sus programas arquitectónicos.
- Visión preliminar de la ciudad intervenida con volumetrías edificaciones nuevas y existentes, y los espacios públicos propuestos.

Esta fase de trabajo debe concluir con un documento digital con todos los contenidos descritos anteriormente. Para el caso de los estudiantes de Taller VIII, este documento será enviado a la

Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala, para una futura vinculación académica, aún no definida, pero en estado de planeamiento y negociación.

FASE DE PRE-DISEÑO Y DISEÑO:

En esta etapa de trabajo se desarrollará:

ETAPA PRE-DISEÑO:

- Revisión, interpretación y reformulación (de ser necesario) de programas arquitectónicos.
- Estudio y análisis de las características de los temas de los proyectos a desarrollar.
- Desarrollo de conceptos y criterios de diseño.
- Definición y demostración de los criterios de diseño a manejar en la construcción de las ideas.
- Primeros acercamientos de una propuesta arquitectónica y de diseño urbano, con configuraciones de diseño de sitio y edificaciones, incorporando criterios programáticos, volumétricos, espaciales y estructurales.

ETAPA DISEÑO:

- Estudios de configuración de plantas arquitectónicas de edificios y de diseño de sitio.
- Estudios de configuración de soluciones espaciales y volumétrico-formales de los edificios.
- Planteamiento de una lógica estructural asociada a materiales a utilizar.
- Definición de la configuración del diseño de sitio y de edificios. Se debe llevar de forma simultánea los campos programáticos, espaciales, volumétricos, espaciales y estructurales.

ETAPA DIVULGATIVA - POSTPRODUCCION:

La entrega final de la Fase de Diseño consta de 2 partes:

- Entrega Final Técnica: planos técnicos arquitectónicos de anteproyecto de los diseños de sitio y diseños arquitectónicos.
- Entrega Final de Postproducción: memoria digital resumida del proyecto, y una lámina de presentación tipo Exposición para crear el Evento de la Postproducción.

Sobre los alcances y objetivos de los proyectos:

Los alcances y objetivos de aprendizaje se diferenciarán por nivel de la siguiente manera:

1. TALLER DE DISEÑO VI. Consiste en estudios urbanos y objetos de diseño puntual, donde se dará énfasis a lo espacial en las siguientes áreas:
 - ✓ Alta complejidad con el desarrollo plástico y simbólico
 - ✓ Mediana complejidad en lo programático
 - ✓ Análisis de sitio y contexto
 - ✓ Desarrollo técnico constructivo
 - ✓ Manejo de regulaciones y normativas urbanas y ambientales
2. TALLER DE DISEÑO VII y VIII. Consiste en estudios urbanos y objetos de diseño puntual, donde se dará énfasis a lo espacial en las siguientes áreas:
 - ✓ Alta complejidad con el desarrollo plástico y simbólico
 - ✓ Alta complejidad en lo programático
 - ✓ Análisis de sitio y contexto
 - ✓ Alta complejidad en el desarrollo técnico constructivo
 - ✓ Manejo de regulaciones y normativas urbanas y ambientales
 - ✓ Dominio de las relaciones y escena urbana, contexto urbano, modelo de ciudad.
 - ✓ Reflexión sobre la arquitectura, el lugar y el espíritu de la época
3. Se realizará 1 ejercicio de diseño, desarrollados mediante las siguientes 3 etapas:

- ✓ ETAPA INVESTIGATIVA: Entendimiento del problema de estudio. Lectura y estudio del sitio y su contexto. Crear las siguientes tareas investigativas:
 - Diagnóstico y Pronóstico.
 - Construcción de Escenarios Prospectivos, Formulación de la Visión Estratégica y Plan de Intervenciones y proyectos.
 - Construcción de un Modelo de Regulación y pautas.
 - ✓ ETAPA PROPOSITIVA – PREDISEÑO: Primeros acercamientos de diseño. Revisión, consolidación y estructuración del programa arquitectónico y urbano. Desarrollo de conceptos, criterios y métodos de diseño.
 - ✓ ETAPA PROYECTIVA – DISEÑO: Configuración y definición del diseño arquitectónico y urbano de la propuesta.
4. ETAPA DIVULGATIVA – POSTPRODUCCION: Se realizará un resumen digital de la memoria del proyecto, donde se debe contener:
- ✓ La génesis de las ideas
 - ✓ El proceso y evolución del diseño
 - ✓ El producto final

Sobre el trabajo extraordinario de ampliación:

El contenido de este trabajo a realizar se definirá el día de la entrega de promedios al final del semestre y el profesor le notificará los requisitos y entregables a sus estudiantes por medio de la plataforma Mediación Virtual UCR, del correo electrónico y/o del whatsapp.

Sobre las herramientas de trabajo y diseño:

Se usarán como herramientas de trabajo, todos los medios de expresión gráfica (manual) bidimensional y tridimensional, así como modelos tipo maquetas. Las gráficas manuales, así como maquetas físicas deberán ser escaneadas o fotografiadas para poder ser mostradas en las revisiones proyectadas en modalidad presencial y en las virtuales asincrónicas.

Se incentivará y estimulará el uso herramientas de representación creativas y personalizadas, como una vía de desarrollar técnicas de expresión y comunicación propias en cada estudiante que muestre sus ideas de proceso y producto final, así como la personalidad del diseñador. Estas van desde los croquis y dibujos de proceso (manuales y digitales) hasta las representaciones gráficas del producto final, manual y/o digital, así como los procesos de diseño a través de maquetas físicas y virtuales.

El estudiante utilizará una BITÁCORA, en donde se archivarán en un mismo formato y debidamente ordenados cronológicamente, todos los apuntes, diagramas, croquis, dibujos, fotografías o similares, como registro físico del proceso de diseño. Dicha bitácora es obligatoria tenerla disponible cuando el profesor requiera revisar los procesos de aprendizaje de los estudiantes.

Sobre los contenidos o requisitos de cada entrega y sus criterios de evaluación:

Los contenidos o requisitos de cada entrega evaluada, los formatos a utilizar, así como los criterios de evaluación, serán definidos por la Coordinación del Ciclo una semana antes de la respectiva evaluación, y serán publicados por el profesor Vocero-Gestor de cada grupo del taller en la plataforma Mediación Virtual UCR, por lo que será responsabilidad del estudiante revisar estar al tanto de dicha publicación. Se debe tener por entendido que los contenidos y requisitos de entrega y sus criterios de evaluación son los mismos para las 3 opciones de taller. Adicionalmente es obligación del estudiante, buscar a sus profesores para que se les aclare toda duda con respecto a los contenidos y requisitos de cada una de las entregas y de sus criterios de evaluación.

c. Cronograma de trabajo para Taller VI, VII, VIII:

Duración:

El curso y sus contenidos (no incluyendo la prueba de ampliación) se desarrollarán en 18 semanas, del 14 de marzo de 2023 al 14 de julio de 2023.

Cronograma de actividades:

(Ver siguiente página)

Cronograma de actividades Grupo opción 01, 02 y 03 TALLER VI, VII, VIII		
<p>Durante todo el semestre se trabajará con 2 sesiones de clases presenciales y 1 sesión virtual de trabajo asincrónico que será utilizada para la realización de repentinas, avances de trabajo, charlas técnicas, charlas de invitados, etc.</p> <p>Las sesiones presenciales serán todos los días: martes y jueves. La sesión virtual asincrónica todos los días: viernes.</p> <p>Los proyectos por realizar son soluciones urbano-arquitectónicas como respuestas a un problema de interés, urbano y/ rural, planteado por la coordinación del ciclo:</p> <ul style="list-style-type: none">• La Etapa Investigativa y la Propositiva, es la investigación y formulación de los proyectos que se ejecutarán este semestre• Las Etapas Proyectivas de Prediseño y Diseño serán la realización de los proyectos de diseño específicos que se le asignará a los estudiantes, saliendo estos del Plan Estratégico de Intervenciones de la fase investigativa y propositiva.		
Semana 1	14 mar 16 mar 17 mar	Inicio de clases, Presentación de programa de curso. ETAPA INVESTIGATIVA Entendimiento del problema. Visita al sitio. Lectura preliminar del sitio Definición de objetivo de investigación
Semana 2	21 mar 23 mar 24 mar	ETAPA INVESTIGATIVA Diagnóstico de análisis interno y externo de las variables sociales, económicas, ambientales relacionadas al tema y problema objeto de estudio.
Semana 3	28 mar 30 mar 31 mar	ETAPA INVESTIGATIVA Diagnóstico preliminar de resultados de la investigación Pronóstico de la visión futura del lugar. Corte de avance de información acumulada para tener una medición del proceso de la investigación en cuanto al Diagnóstico, Pronóstico, y primeras visiones prospectivas del proyecto. ETAPA PROPOSITIVA Formulación de la Visión estratégica: misión, visión, construcción escenarios prospectivos Configuración del Plan Maestro de Intervenciones
Semana 4	4 abr 6 abr 7 abr	SEMANA SANTA – NO HAY CLASES

Semana 5	11 abr 13 abr 14 abr	ETAPA PROPOSITIVA Configuración del Plan Maestro de Intervenciones Definición del Modelo de regulación de las intervenciones Definición de la cartera de proyectos urbanos y edificios a implementar con sus programas arquitectónicos.
Semana 6	18 abr	ETAPA CIERRE PLAN ESTRATÉGICO Conclusión de la investigación y del Plan Estratégico.
	20 abr (entrega digital y seminario presencial)	Fecha de entrega 1° Evaluación: Corte #1 de Proyecto (grupal)
	21 abr	ETAPA PROPOSITIVA Revisión y aprobación de proyectos propuestos a realizar
Semana 7	25 abr 27 abr 28 abr	SEMANA UNIVERSITARIA VINCULACION ACADEMICA INTERNACIONAL Visita de los estudiantes del Taller Luis Barragán de la Facultad de Arquitectura de la UNAM. Implica trabajar en el Workshop y participar en las actividades programadas. Esta actividad es de participación obligatoria para todo el ciclo avanzado. ETAPA PROYECTIVA - PREDISEÑO Desarrollo de conceptos y criterios de diseño Definición y demostración de los criterios de diseño a manejar en la construcción de las ideas.
Semana 8	2 may 4 may 5 may	ETAPA PROYECTIVA - DISEÑO Primeros acercamientos de una propuesta arquitectónica y de diseño urbano, con configuraciones de diseño de sitio y edificaciones, incorporando criterios programáticos, volumétricos, espaciales y estructurales.
Semana 9	9 may 11 may 12 may	ETAPA PROYECTIVA - DISEÑO Primeros acercamientos de una propuesta arquitectónica y de diseño urbano, con configuraciones de diseño de sitio y edificaciones, incorporando criterios programáticos, volumétricos, espaciales y estructurales.
Semana 10	16 may 18 may 19 may	ETAPA PROYECTIVA - DISEÑO Primera propuesta preliminar arquitectónica y de diseño urbano, con configuraciones de diseño de sitio y edificaciones, incorporando criterios programáticos, volumétricos, espaciales y estructurales.
Semana 11	23 may (entrega digital y seminario presencial)	Semana de evaluación 2° Evaluación: Corte #2 de Proyecto (individual o grupal según se haya acordado)
	25 may (seminario presencial)	
	26 may	ETAPA PROYECTIVA - DISEÑO Reflexiones sobre los resultados obtenidos al corte, correcciones y se retoma los estudios de configuración arquitectónicos y de diseño de sitio
Semana 12	30 may 1 jun 2 jun	ETAPA PROYECTIVA - DISEÑO Estudios de configuración de soluciones espaciales y volumétrico-formales de los edificios Planteamiento de una lógica estructural asociada a materiales a utilizar.
Semana 13	6 jun 8 jun 9 jun	ETAPA PROYECTIVA - DISEÑO Estudios de configuración de soluciones espaciales y volumétrico-formales de los edificios Planteamiento de una lógica estructural asociada a materiales a utilizar.
Semana 14	13 jun 15 jun 16 jun	ETAPA PROYECTIVA - DISEÑO Definición de la configuración del diseño de sitio y de edificios. Se debe llevar de forma simultánea los campos programáticos, espaciales, volumétricos, espaciales y estructurales

Semana 15	20 jun (entrega digital y seminario presencial)	Semana de evaluación 3° Evaluación: Corte #3 de Proyecto (individual o grupal según se haya acordado)
	22 jun (seminario presencial)	
	23 jun	ETAPA PROYECTIVA - DISEÑO Reflexiones sobre los resultados obtenidos al corte, correcciones y definición de la configuración arquitectónica y de diseño de sitio
Semana 16	27 jun	ETAPA PROYECTIVA - DISEÑO Definición de la configuración del diseño de sitio y de edificios. Se debe llevar de forma simultánea los campos programáticos, espaciales, volumétricos, espaciales y estructurales
	29 jun 30 jun	
Semana 17	4 jul	ETAPA PROYECTIVA - DISEÑO Definición de la configuración del diseño de sitio y de edificios. Se debe llevar de forma simultánea los campos programáticos, espaciales, volumétricos, espaciales y estructurales
	6 jul 7 jul	
Semana 18	11 jul (entrega presencial física sin seminario)	4° Evaluación: Entrega Final Técnica de Proyecto (individual o grupal según se haya acordado)
	13 jul	NO HAY CLASES
	14 jul (entrega presencial física sin seminario)	Fecha de entrega: 5° Evaluación: Entrega Posproducción (memoria digital del proyecto y/o lámina posproducción) (individual o grupal según se haya acordado) 6° Evaluación: proceso del estudiante en Proyecto
Semana 19	18 jul 20 jul	NO HAY CLASE
	21 jul (entrega presencial física sin seminario)	TRABAJO EXTRAORDINARIO DE AMPLIACION (individual o grupal, según sea el caso)

Nota sobre procedimientos de trabajo semanal:

El profesor Coordinador del Ciclo junto con los profesores Gestores evaluarán la posibilidad de entregar a los estudiantes, documentos anexos sobre los procedimientos y estrategias de trabajo semanal, por lo que lo descrito en el cronograma de actividades del semestre podría adaptarse a las necesidades de avance con el desarrollo del proyecto. Sin embargo, debe quedar claro que las **fechas de entrega no se pueden cambiar**, siendo un acuerdo de Coordinación de Ciclo + Coordinación de Áreas (Técnica y Teórica) + Consejo Asesor + Dirección de Escuela

c. Evaluación

Condiciones generales:

1. Todo estudiante debe realizar mínimo 1 revisión semanal con sus profesores, trabajar en el taller las 2 clases presenciales, y asistir a las charlas o actividades que se programen en la clase virtual sincrónica y/o asincrónica, de manera que certifique su trabajo, así como el cumplimiento de las tareas o asignaciones solicitadas por su profesor asignado y/o por el profesor Vocero-Gestor del taller. El no cumplir con esta exigencia, afectará directamente la *“Evaluación del proceso del estudiante al concluir el proyecto”*
2. La revisión semanal y el trabajo en el taller es obligatorio para la evaluación del proyecto. La no participación en el taller afectará directamente la *“Evaluación del proceso del estudiante al concluir el proyecto”*, y será motivo de no aceptación del trabajo para evaluación, ante una irregularidad en el proceso de revisiones que ponga en duda a los profesores del proceso y evolución personal del trabajo del estudiante. Ante una situación así, este caso será analizado en el grupo de profesores del curso.

3. Para todas las evaluaciones con entrega digital y física (sea evaluación parcial con seminario, y entrega final a puerta cerrada), **la hora de entrega es la hora de inicio de la clase (2:00pm), y se tendrá como plazo máximo de entrega tardía la 3:00pm).** Posterior a esa hora, no se recibirán trabajos por lo que el estudiante obtendrá un cero por no presentación. Para efectos de control de la hora, se configurará en la plataforma Mediación Virtual de la UCR esta condición.
4. Para las evaluaciones de ampliación con entrega digital y física (entrega de ampliación a puerta cerrada), la hora de entrega es la hora de inicio de la clase (2:00pm), y se tendrá como plazo máximo de entrega tardía la 3:00pm). Posterior a esa hora, no se recibirán trabajos por lo que el estudiante obtendrá un cero por no presentación. Para efectos de control de la hora, se configurará en la plataforma Mediación Virtual de la UCR esta condición.
5. Para todas las evaluaciones con **entrega digital asincrónica**, estas se entregarán únicamente en la plataforma oficial **Mediación Virtual de la UCR**, y no se aceptan entregas fuera de esta plataforma. Las **entregas físicas** de láminas y maquetas se harán en el **taller asignado** de acuerdo con el grupo u opción matriculada.
6. Para todas las evaluaciones con entrega seminario presencial (evaluaciones parciales con seminario), se realizarán en el aula o taller en su horario respectivo. Solo se le dará al estudiante 10 minutos para mostrar sus avances de proyecto individual o en equipo, y de 30 a 40 minutos máximo para entregas grupales de investigación. Se deben respetar las horas asignadas de cada cita, y se le dará al estudiante un plazo de 3 minutos para llegar tarde a la cita virtual, de manera que en el caso de exceder ese tiempo perdería su cita de exposición obteniendo un cero por no presentación.
7. La nota mínima para aprobar el curso es de 70.
8. El estudiante debe utilizar la BITACORA, para el desarrollo, proceso y registro de la evolución del diseño, investigación y congruencia con los proyectos. Es obligatorio tenerla siempre disponible pues el profesor puede pedirla en cualquier momento sin previo aviso para su revisión y/o evaluación

Sistema de evaluación:

EVALUACIÓN DEL CURSO: Taller VI, VII, VIII	
Proyecto:	
1º Evaluación: Corte N°1 - Entrega-seminario (investigación grupal)	15%
2º Evaluación: Corte N°2-seminario (proyecto individual o grupal)	20%
3º Evaluación: Corte N°3-seminario (proyecto individual o grupal)	20%
4º Evaluación: Entrega Final (proyecto individual o grupal)	30%
5º Evaluación: Postproducción Memoria Digital y/o lámina de postproducción (proyecto individual o grupal)	5%
6º Evaluación del proceso del estudiante al concluir el proyecto (toma en cuenta el trabajo efectivo en el taller, revisiones de proyecto, participación en charlas y actividades en clases presenciales y virtuales, cumplimiento de tareas y repentinas, participación en los seminarios evaluados de sus compañeros)	10%
NOTA TOTAL	100%

d. Fuentes de consulta e investigación

d.1. Bibliografía para Taller de Diseño VI

- ☞ Fernández Guell, José. Planificación Estratégica de Ciudades.
- ☞ Ching, Francis D.K. Dibujo y Proyecto. Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2005
- ☞ Ching, Francis D.K.; Onouye, Barry; Zuberbuhler, Douglas. Building Structures Illustrated, patterns, Systems and design. Jhon Wiley & Son, INC, New Jersey, 2009
- ☞ Rogers, Richard. Ciudades para un pequeño planeta. Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2000
- ☞ Yeang, Ken. *El rascacielos ecológico*. España: Gustavo Gili. 2001
- ☞ Kahn, Louis. *Forma y diseño*. Buenos Aires, Arg. : Ediciones Nueva Visión. 1984
- ☞ Arnhem, Rudolf. *La forma visual de la arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gilli. 2001
- ☞ Eco, Humberto. *Tratado de semiótica general*. España : Valentino Bompiani and co., 1977
- ☞ Cullen, Gordon. *El paisaje urbano: tratado de estética urbanística*. Barcelona : Blume., 1974
- ☞ Norberg Schulz, C. *Nuevos caminos de la arquitectura. Existencia, espacio y arquitectura*. Barcelona: Blume., 1980
- ☞ Marcoli, Atilio. Teoría de Campo. Xarai Ediciones. Madrid, 1978
- ☞ Newfert, Ernst. Arte de Proyectar en Arquitectura. Editorial Paperback, Mexico, 1995
- ☞ Bahaman, Alejandro. (2004). The magic of tents, transforming space. Barcelona, España: Editorial Project, Loft Publications
- ☞ Salvadori, S. (1966). Estructuras para arquitectos. Buenos Aires, Arg.: La Isla
- ☞ Hengels, Henio. (2001). Sistemas Estructurales. Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili, S.A.

d.2. Bibliografía para Taller de Diseño VII y VIII

- ☞ Fernández Guell, José. Planificación Estratégica de Ciudades.
- ☞ Conde, Yago. (2000). Arquitectura de la Indeterminación. Barcelona: Actar
- ☞ Tschumi, Bernard. (2001). Architecture and Disjunction. Massachusetts: The MIT Press.
- ☞ Andreotti, Libero; y Costa, Xavier. (1996). Situacionistas: arte, política y urbanismo. España: Actar.
- ☞ Andreotti, Libero. (1996). Teoría sobre la deriva y otros textos situacionistas sobre la ciudad. España: Actar
- ☞ Koolhaas, Rem. Boeri, Stefano. Tazi, Nadia, Ulrich Obrist, Hans. (2000). Mutaciones. Barcelona: Actar.
- ☞ Koolhaas, Rem. Mau, Bruce. (1998). S, M, L, XL / Office for Metropolitan Architecture OMA. New York: The Monacwlli Press, Inc.
- ☞ Yeang, Ken. (2001). El rascacielos ecológico. España: Gustavo Gili
- ☞ Yeang, Ken. (1999). Proyectar con la naturaleza: bases ecológicas para el proyecto arquitectónico. Barcelona: Gustavo Gili
- ☞ Delgado, Manuel. (1999). El animal público. Barcelona: Editorial Anagrama
- ☞ Schjetnan, Mario. Calvillo, Jorge. Peniche, Manuel. (1997). Principios de diseño urbano ambiental. Bogotá: Árbol Editorial
- ☞ Kahn, Louis. (1984). Forma y diseño. Buenos Aires, Arg.: Ediciones Nueva Visión.
- ☞ Arnhem, Rudolf. (2001). La forma visual de la arquitectura. Barcelona: Gustavo Gilli.
- ☞ Eco, Humberto. (1977). Tratado de semiótica general. España: Valentino Bompiani and co.
- ☞ Cullen, Gordon. (1974). El paisaje urbano: tratado de estética urbanística. Barcelona: Blume.
- ☞ Norberg Schulz, C. (1980). Nuevos caminos de la arquitectura. Existencia, espacio y arquitectura. Barcelona: Blume.
- ☞ Lynch, Kevin. (1998). La imagen de la ciudad. Colección Punto y Línea. Barcelona: Gustavo Gili
- ☞ Jan Gehl, "LA VIDA ENTRE LOS EDIFICIOS, EL USO DEL ESPACIO PUBLICO"
- ☞ Peter F. Smith. "ARQUITECTURA Y LA DIMENSION HUMANA"
- ☞ Hamid Sirvan. "MAS ALLA DE LA ARQUITECTURA PUBLICA"

- ☞ Herbert Girardet. "CIUDADES, ALTERNATIVAS PARA UNA VIDA URBANA SOSTENIBLE"
- ☞ Charles Jencks, "EXISTENCIA, ESPACIO Y ARQUITECTURA (ARQUITECTURA 2000)
- ☞ José Antonio López Candeira, "LA ESCENA URBANA: ANÁLISIS Y EVALUACIÓN"
- ☞ Peter Cook, "ARQUITECTURA, PLANEAMIENTO Y ACCION"
- ☞ Federico Patan López. "SISTEMAS DE ORDENAMIENTO"
- ☞ Louis Kahn. "IDEA E IMAGEN"

d.1. Instituciones, regulaciones y normativas urbanas

- ☞ Código Urbano
- ☞ Municipalidades: Planes Directores Urbanos
- ☞ Ley de Condominios
- ☞ Norma NFPA (National Fire Protection Association)
- ☞ Ley 7600
 - ☞ MOPT, MINAET, SETENA, y similares