

## Justicia Espacial y Territorios en Rápida Transformación: Modelos Resilientes del Entorno Físico a Partir de Visiones Comunitarias [JETT]



AQ-0109 - Taller de diseño IX Grupo 004

AQ-0110 - Taller de diseño X Grupo 004

I-2023

Martes: 1:00 a 5:00 pm

Jueves: 2:00 a 6pm (Virtual y Trabajo Grupal)

Viernes: 8:00 a 12:00pm

Bajo Virtual

### EQUIPO DOCENTE

Msc. Sebastián Alfaro Fuscaldo [sebastian.alfarofuscaldo@ucr.ac.cr](mailto:sebastian.alfarofuscaldo@ucr.ac.cr) / whatsapp: 8835-2007

MSc. Michael Smith Masis [arq.m.smith@gmail.com](mailto:arq.m.smith@gmail.com)

### **PALABRAS CLAVE**

Ocupación, Gentrificación, Justicia Espacial, Patrones Territoriales Costeros, Segregación, Sentido de Comunidad, Diseño Participativo.

### **DESCRIPCIÓN**

Santa Teresa es una de las playas más visitadas y veneradas de Costa Rica para surfear, lo que ha producido -según la cámara de turismo local- un crecimiento mayor al que pueden manejar sus instituciones. Debe entonces encontrar rápidamente una fórmula para alojar a los nuevos visitantes sin perder las características del paraíso silencioso y aislado que le hicieron famosa. Este territorio inició su primera transformación antes que llegaran los turistas, cuando algunos pobladores invadieron ilegalmente un territorio privado, lo que posteriormente terminará regularizándose en parcelas agrícolas de apoyo rural. Eventualmente las limitaciones y restricciones de las propiedades agrícolas vencieron y para suerte de sus pobladores, coincidió con la llegada de los visitantes. ¿Hay relación entre los modelos de conquista territorial con los fenómenos actuales del pueblo? ¿Es posible diseñar las inversiones inminentes en infraestructura y servicios básicos que debe implementar este pueblo, para la construcción de un modelo con sentido de comunidad y justicia espacial?

**TALLER IX-X**  
**PROYECTO JETT**  
I-2023



## **PRESENTACIÓN**

En las zonas costeras de Costa Rica es donde se encuentra el mayor porcentaje de crecimiento de población del país, en cantones y distritos que han heredado indicadores de desarrollo social bajos y muy bajos, afectados con carencias de infraestructura civil y comunitaria.

Este crecimiento impulsado principalmente por la actividad turística e inversión extranjera transforma un territorio organizado previamente por la actividad agrícola y forestal. La inversión extranjera en resorts, hospedaje, residencias de verano y servicios turísticos arroja indicadores positivos en la construcción, en la disminución significativa del desempleo, acceso a internet así como en la ocupación de viviendas. De manera simultánea se ha dado un aumento en los indicadores de pobreza extrema, vivienda informal así como en la percepción de desplazamiento social y seguridad. Lo anterior sin que se esté desarrollando infraestructura significativa civil y social que amalgame un sentido de comunidad saludable.

El Taller Profesional JETT estudiará durante 3 semestres los procesos de transformación en el territorio de Playa Santa Teresa, identificando las necesidades locales para diseñar escenarios prospectivos que, aprovechando las urgencias en infraestructura e inversión económica, fortalezcan el sentido de comunidad, el paisaje construido y natural y disminuyan los impactos negativos del desarrollo. Lo aprendido se espera sirva de base para ser replicado contextualmente en otros pueblos de la franja costera.

Durante el primer semestre se trabajó un proyecto puntual propuesto por la intendencia de Cóbano para el diseño de un espacio público frente a la costa. El proyecto permitió tener un acercamiento al lugar para conocer de primera mano presiones sobre el territorio, actores e iniciativas locales; así como para promover dinámicas de trabajo participativo con la ciudadanía. De esta experiencia surgieron una serie de inquietudes que nos hacen perfilar otras posibilidades de abordaje sobre la línea de trabajo del taller JETT. Para el segundo semestre partiremos de una análisis extendido de las presiones territoriales descubiertas, para proponer modelos de desarrollo a interrogantes tales como: ¿Cuáles son las verdaderas prioridades para el desarrollo de la comunidad y que puedan alinearse con la visión del gobierno local? ¿Cómo se auto define y reconoce la comunidad dentro del modelo de desarrollo existente? ¿Resulta necesario y urgente revisar los planes reguladores de la ley marítimo terrestre para informar políticas públicas que den sentido a las estrategias de desarrollo local y manejo responsable del medio ambiente? ¿Se pueden identificar las fuerzas que promueven fenómenos de justicia espacial tales como la segregación socio espacial, accesibilidad, movilidad, entre otras?. ¿que lineamientos de los planes reguladores vigentes son oportunidades si se hicieran cumplir? ¿Hay oportunidades hay en los nuevos desarrollos inmobiliarios privados para

ofrecer un beneficio comunal? ¿Que amenazas se enfrentan tanto ante los cambios que se proponen a nivel político, como de la ejecución desregulada privada? Hemos identificado la necesidad de seguir ampliando la capacidad de acción y reflexión en torno a la gestión del suelo, navegando entre sus conflictos para co-proponer formas de apropiación y construcción del espacio público coherentes con los retos que enfrenta la comunidad.

## **ANTECEDENTES**

Santa Teresa se encuentra en el Distrito de Cóbano, el más alejado del cantón de Puntarenas y colindante con la provincia de Guanacaste. Esto produce fenómenos limítrofes que casualmente tienen a Cóbano en el proceso de convertirse en el cantón número 85 del país. Al parecer el pueblo inició su fundación a partir de la toma ilegal de terrenos que pertenecían a ciudadanos norteamericanos. Parte de la tenencia de la tierra se legalizó en 1981 primeramente mediante expropiación y posteriormente, en 1984, con la titulación de las primeras 82 parcelas agrícolas a cargo del Instituto de Desarrollo Agrario (IDA) ahora Instituto de Desarrollo Rural (INDER). Al vencer las limitaciones de las titulaciones se da la venta y segregación de fincas a terceros.

En los últimos 10 años Santa Teresa se encuentra en un crecimiento acelerado impulsado principalmente por el turismo del Surf y la belleza de la playa del Carmen y Mal País. El difícil acceso se ha considerado un atributo en el valor paisajístico de la zona, sin embargo este crecimiento no cuenta con un plan de desarrollo que guíe las estrategias a seguir para construir un sentido de comunidad y bienestar para todos y todas.

### PROBLEMÁTICAS EN PRENSA:

La inseguridad ciudadana, con casos de abuso sexual y asaltos tanto a turistas nacionales y extranjeras se han denunciado y en la prensa desde el 2015 hasta la fecha. Solo en los meses de febrero y marzo 2022 se recibieron 5 denuncias de violación. Si bien la sensación de inseguridad es percibida por la población local y fluctuante, es un fenómeno que afecta en mayor medida a las mujeres. El ICT planea financiar una subdelegación de Fuerza Pública en terreno donado por el INDER

Se ha constatado que el agua del mar se encuentra severa y altamente contaminada por coliformes fecales ante la ausencia y malas prácticas en los tratamientos de aguas negras (<https://www.larepublica.net/noticia/aguas-de-manzanillo-malpais-y-playa-carm-en-estan-altamente-contaminadas-segun-estudio>)

El AyA ha desarrollado un sistema de pozos para abastecer de agua la zona. Se espera que el sistema cubra las necesidades de la zona hasta el 2030.



Se observa un fenómeno de gentrificación que los vecinos resienten al desplazar población

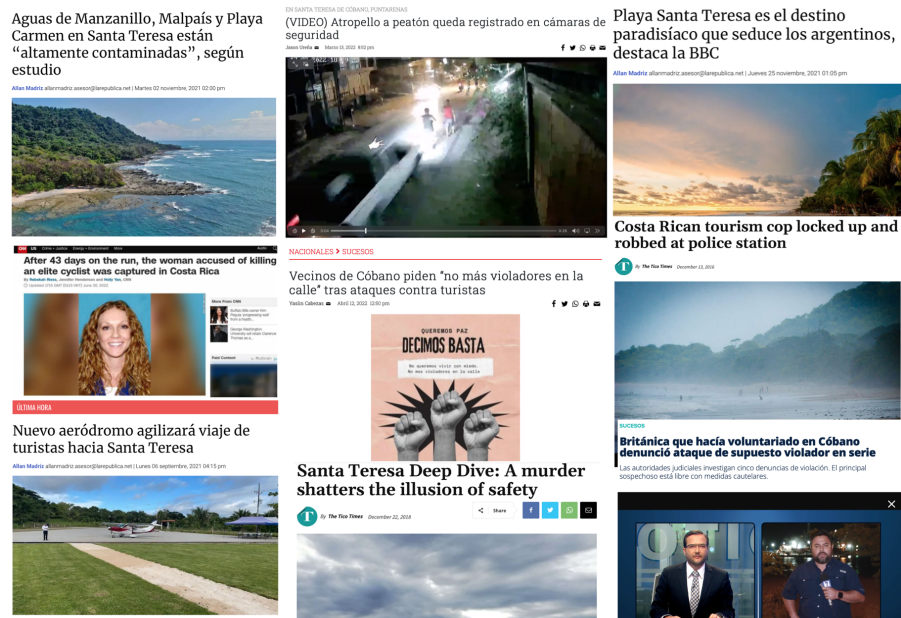
Urgente pacificación vehicular, mejoramiento de las vías y accesibilidad (<https://www.crhoy.com/nacionales/video-atropello-a-peaton-queda-registrado-en-camaras-de-seguridad/>)

**TALLER IX-X**  
**PROYECTO JETT**  
**I-2023**

No hay servicio de la Cruz Roja

Ausencia de sistema de aguas pluviales. Deslizamientos en montañas e inundaciones de las vías.

Calles en mal estado que producen mucho polvo afectando la salud de los habitantes, sin aceras.



JETT también ha recopilado información respecto a otras problemáticas como lo son:

La toma de terrenos previstos como comunitarios en el plan regulador y en la ley Marítimo terrestre.

Incoherencia entre los objetivos de obras de infraestructura propuestas y el diseño de las mismas

Desplazamiento de la mano de obra turística fuera de la zona en la que trabaja, iniciando la "urbanización" de tierras principalmente agrícolas (San Isidro)

Ausencia de un plan regulador en casi la totalidad del territorio

**OBJETIVO GENERAL**

Diseñar un modelo espacial resiliente para territorios en rápida transformación en el entorno físico a partir de visiones comunitarias y de justicia espacial.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- A. Aplicar un proceso de diseño participativo que sea replicable y que permita su comparación con otras experiencias en la materia.
- B. Definir un modelo de investigación para el análisis y planificación de territorios en rápida transformación, con herramientas que se informan de visiones comunitarias y la resiliencia del entorno físico.
- C. Definir un modelo de trabajo en equipo para promover la capacidad de agencia e impacto del proyecto.
- D. Desarrollar tácticas de diseño espacial que promuevan modelos de desarrollo resilientes a partir de visiones comunitarias.
- E. Diseñar una narrativa proyectual coherente con el lugar y las partes involucradas.

### **OBJETIVO GENERAL DE APRENDIZAJE**



Con agencia e investigación activa participativa se identificarán espacios de oportunidad y dinámicas territoriales para desarrollar propuestas que promuevan futuros entornos sensibles a las necesidades de sus habitantes, donde los estudiantes enfrentan situaciones arquitectónicas reales de complejidad avanzada de Justicia Espacial y Territorios en Transformación.

Palabras Claves: Proyecto / Autoaprendizaje / Aprendizaje Interactivo y colaborativo/ propuesta de producto que podría potencialmente ser usado en la realidad. Aprendizaje basado en indagación / Clase invertida / Simulación.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE APRENDIZAJE**

Los objetivos específicos de aprendizaje enfatizan la búsqueda de modelos de planificación a partir de visiones comunitarias locales, la equidad y el acceso a los derechos inherentemente de los ciudadanos en su hábitat como parte fundamental para el bienestar humano y del medio ambiente para:

- A. Definir un Modelo de investigación basado en el pensamiento crítico que aplica una diversidad intelectual para la identificación de problemas territoriales con relevancia local.
- B. Generar un plan de acción y procesos de diseño co-creativos, considerando la consolidación de un equipo núcleo que incluya a los tres actores principales; comunidad, gobiernos locales y facilitadores técnicos.
- C. Analizar dinámicas territoriales con cartografías críticas, indicadores de desarrollo espacial y planificación estratégica rigurosas..
- D. Desarrollar propuestas de diseño hacia las problemáticas espaciales de manera creativa e integral, con agencia y responsabilidad social.
- E. Desarrollar un proceso de trabajo colaborativo mediante la consolidación de un equipo núcleo para la ejecución de un diagnóstico y propuesta de diseño espacial.

### **COMPETENCIAS A DESARROLLAR**

- 1. Aplica una diversidad intelectual basada en la identificación de problemas de relevancia local.
- 2. Muestra habilidad para involucrarse y generar procesos de diseño co-creativos, considerando a los usuarios potenciales.
- 3. Resuelve problemas de manera creativa e integral, con agencia y responsabilidad social.

### **METODOLOGÍA**

El Taller es una experiencia de investigación de tres semestres en diseño, arquitectura y planificación para comprender dinámicas sensibles de transformación territorial y desarrollar proyectos de justicia espacial mediante un ecosistema de aprendizaje que promueve agencia e intercambios comunitarios, multisectoriales y a través de las disciplinas. El IFAM ha invertido en el desarrollo de una herramienta de participación comunitaria para que los municipios entiendan las necesidades de los diferentes actores involucrados en el territorio, Plataforma para la Innovación en Diseño y Planificación Urbana Participativa [PUP]. JETT desea ser pionero en [revisar y probar partes de](#) la herramienta PUP dividida en 2 fases (Diagnóstico y Proyección). Para considerar aplicar parte de la guía del IFAM el curso se estructura en **4 módulos:** Pensamiento Crítico & Fenomenología Territorial, Capacidad de Agencia & Co-creación, Tácticas Espaciales y Narrativas Projectuales.

### **Definición de 4 Módulos:**

#### **1. Módulo 1: Pensamiento Crítico & Fenomenología Territorial.**

De manera grupal, el estudiante seleccionará un tema y problema teniendo como insumos de pensamiento crítico, procesos de lectura, foros de discusión y talleres con enfoques multisectoriales y transdisciplinares en materia de justicia espacial para definir un modelo de pensamiento crítico hacia la comprensión del territorio. Posteriormente el tema es contextualizado y profundizado mediante comprensiones sintéticas de una cartografía crítica (geografía, territorio y casos de estudio) que permita identificar coyunturas regenerativas hacia el entorno.

#### **2. Módulo 2: Capacidad de Agencia y Co-creatividad.**

De manera grupal se define un modelo de agencia para dar sentido a lo proyectado; definiendo el posible impacto del proyecto, ecosistemas colaborativos, actores claves y posibles rutas de acción para generar una propuesta de valor y pautas de diseño. Los equipos definen valores, visión, misión, aplican un modelo de 'teoría de cambio', entre otros.

#### **3. Módulo 3: Tácticas Espaciales.**

De manera grupal, el estudiante desarrolla un anteproyecto que define mediante insumos visuales para dar carácter e identidad de la propuesta de diseño así como sus implicaciones técnico-constructivas. Se desarrollan pautas de diseño, estrategias para las representaciones técnicas, investigaciones espaciales, programación, escenarios de aplicación en relación al contexto, entre otros.

#### **4. Narrativas Projectuales:**

de manera grupal, el estudiante desarrolla los insumos narrativos complementarios que definen la finalidad integral del proyecto; estableciendo una base de comunicación clara de la propuesta, que debe ser presentada y validada por sus usuarios potenciales. Se busca la reflexión crítica respecto ¿al que?, al cómo? y hacia quien?, se pretende comunicar el proyecto, los procesos desarrollados y conclusiones respecto a



los aportes en materia de justicia espacial y atención de las preguntas exploratorias y herramienta de análisis.

### **Guía paralela para el diseño participativo:**

Se aplicarán herramientas de Diseño y Planificación Urbana Participativa encontradas en la guía desarrollada por el Instituto de Fomento y Asesoría Municipal como parte de la Plataforma para la Innovación en Diseño y Planificación Urbana Participativa [PUP]. De manera grupal, los estudiantes en un esfuerzo integrador aplican la metodología de diseño participativo en paralelo a otras áreas de interés. La metodología contiene 2 fases y 6 momentos claves:

1. Fase 1: Diagnóstico
  - a. Organización: consiste en conformar el equipo núcleo, mapeos actores clave, definición de un plan de acción, análisis de territorio, definición de un plan de comunicación y se discuten valores que resultan relevantes para el equipo núcleo.
  - b. Convivencias de aproximación: actividad en sitio para el manejo de expectativas y claridad sobre los alcances del proyecto. La actividad se planifica, comunica, ejecuta y genera un reporte.
  - c. Reconocimiento Colectivo: actividad presencial o virtual para compartir y conocer de primera mano las necesidades y recursos. La actividad termina con un breve taller para identificar proyectos necesarios. Esta se planifica, comunica, ejecuta y genera un reporte.
2. Fase 2: Proyeccion
  - a. Taller Co-creativo: se desarrolla taller de diseño participativo con la comunidad de manera virtual o presencial para definir estrategias de diseño. La actividad se planifica, comunica, ejecuta y genera un reporte.
  - b. Protocolo de Diseño: el equipo núcleo junto con el soporte de técnicos en arquitectura y urbanismo sintetiza resultados, establece pautas y propone un anteproyecto.
  - c. Taller de Validación: se desarrolla taller de diseño participativo donde se presenta el anteproyecto para ser validado por la comunidad.

### **Estrategias Semestrales:**

Cada uno de los semestres se ejecutarán los 4 módulos con la guía de participación en paralelo, donde el énfasis del **primer semestre** será en la **definición** y aprendizaje de las herramientas de análisis y definición conceptual de los alcances. El área de estudio se enfocará en Santa Teresa. **El segundo**

**semestre** tendrá un énfasis en la **consolidación** y la depuración del modelo de justicia espacial desarrollado en el semestre anterior, así como profundizar en los fenómenos detectados mediante experiencias con el lugar. El área de estudio se ampliará en cuanto la comprensión del territorio y la escala de las propuestas. **El tercer semestre** tendrá el énfasis de **evaluar, editar y curar** los hallazgos y propuestas del método.

Lo anterior supone que cada semestre será independiente pero con conocimiento acumulativo entre los 3 semestres. Se entiende que será un proceso evolutivo de aproximaciones sucesivas, donde cada semestre constituye un ciclo que construye sobre la experiencia anterior y cubre los vacíos anteriores.

Cada proyecto de aprendizaje se entiende como un prototipo para evaluar y comunicar las expectativas de los actores. Sin importar el semestre tendrán que entregar los productos de cada fase y deberán diseñar dos proyectos puntuales, uno en espacio público y otro de diseño urbano confrontado lo desarrollado con los gobiernos locales y la comunidad (Bottom-Up) contra la evidencia de los datos en la cartografía crítica.

Del trabajo en equipo:

Los patrones sociales que se manifiestan en los territorios son complejos, moldeados por múltiples sistemas medioambientales, morfológicos, económicos y culturales en transformación. El trabajo en equipo mediante roles estratégicos es indispensable para primeramente comprender las trayectorias, posteriormente evaluar las posibles causas y crear perspectivas alternativas en estas realidades. Al mismo tiempo las competencias colaborativas del trabajo en equipo son críticas en el ámbito profesional actual donde pocas oportunidades se desarrollan por individuos

## **PROYECTOS / ASIGNACIONES**

Cada uno de los semestres se ejecutarán los 4 módulos con la guía de participación en paralelo, donde el énfasis del **primer semestre** será en la definición y aprendizaje de

### **Módulo 1: Pensamiento Crítico y Fenomenologías Territoriales**

**Fecha entrega: 20 de Abril 2023**

**Valor porcentual: 15%**

**Repentinas 1 y 2: 10%**

**Participación y Reporte Conversatorios 1 y 2: 4%**

NOTA: Las repentinas se evaluarán el día establecido y al final de la clase. Los conversatorios se evaluarán mediante la participación de los equipos y la entrega de un reporte tipo resumen. Deben asegurar intervenciones de los distintos integrantes del equipo durante el cuatrimestre; basadas en los procesos de taller e informadas de la trayectoria de los y las invitados. Las pre-entregas son requisitos de la entrega.

Descripción: el estudiante será expuesto a procesos de pensamiento crítico mediante lecturas, foros de análisis y discusión grupal, en los cuales logrará identificar colectivamente problemas locales relevantes. Partiendo de experiencias reales multisectoriales y transdisciplinarias seleccionará una temática con oportunidades de diseño en materia de justicia espacial. El tema-problema luego será contextualizado 'espacialmente' mediante una comprensión sintética del territorio en cuanto a mapeos y situaciones especiales 'características' denominadas 'cartografías críticas'; considerando la equidad social, económica y ambiental; para luego ser correlacionados con casos de estudio que permitan identificar coyunturas regenerativas hacia el entorno.

Actividades:

1. Seminario de Inducción (presencial): se imparte charla introductoria cubriendo contenidos del programa base, formatos y plataformas de trabajo. Se asigna literatura relevante para el desarrollo de los seminarios en materia de justicia espacial. **Se establece una repentina lectura crítica.**
2. Conversatorio de Apertura (virtual): mediante un enfoque multisectorial y transdisciplinar se organiza un conversatorio de apertura virtual con especialistas y experiencias prácticas para discutir y dar prioridad a temas relevantes y urgentes en materia de justicia espacial. **Se evalúa la participación de los equipos durante el conversatorio y la entrega de un reporte que resumen la charla y reflexiones principales.**
3. Taller de Justicia Espacial (presencial): se discuten criterios y conceptos basados en los insumos de las lecturas críticas, para definir preguntas exploratorias y herramientas de análisis y proyección de justicia espacial. **Se revisa la repentina lectura crítica.**
4. **Gira al lugar** para definir la -Conformación del Equipo Núcleo- según los pasos de la Guía para el diseño y planificación urbana participativa del IFAM.
5. Seminario de Cartografía Crítica (presencial): se realiza un seminario para discutir y establecer una puesta en común, respecto a las preguntas exploratorias y la contextualización geográfica de la herramienta respecto a problemas espaciales. Se analizan datos sobre

- el territorio(s) seleccionado(s) que argumentan presiones puntuales en materia de equidad social, económica y ambiental, entre otros. **Se establece una repentina Cartografía Crítica.**
6. Conversatorio de Cartografías Críticas (virtual): se invita a un especialista en materia de inteligencia territorial y cartografías críticas para compartir experiencias y tener un intercambio con el cuerpo docente y estudiantes. **Se evalúa la participación de los equipos durante el conversatorio y la entrega de un reporte que resumen la charla y reflexiones principales.**
  7. Talleres de Cartografía (presencial): se trabaja en contextualizar el problema espacial: mediante trabajo de taller se producen infografías analíticas que resumen los efectos y las formas del ambiente geográfico en las emociones y el comportamiento de las personas hacia el problema. **Se revisa la repentina cartografía Crítica.**
  8. **Gira al lugar** para realizar *-Convivencias de Aproximación-* según los pasos de la Guía para el diseño y planificación urbana participativa del IFAM.

Relación con competencias: asegurarse que el estudiante sabe y puede desarrollar capacidades argumentativas hacia problemas de relevancia local, incentivando la disertación y el pensamiento crítico en proyectos de justicia espacial.

## **Módulo 2: Capacidad de Agencia y Co-Creatividad**

**Fecha entrega: 18 de Mayo 2023**

**Valor porcentual: 15%**

**Repentina 3: 5%**

**Participación y Reporte Conversatorios: no aplica**

NOTA: Las repentinias se evaluarán el día establecido y al final de la clase. Los conversatorios se evaluarán mediante la participación de los equipos y la entrega de un reporte tipo resumen. Deben asegurar intervenciones de los distintos integrantes del equipo durante el cuatrimestre; basadas en los procesos de taller e informadas de la trayectoria de los y las invitadas. Las pre-entregas son requisitos de la entrega.



Descripción: De manera grupal, el estudiante en un esfuerzo integrador se involucra presencial y virtualmente con una serie de actores claves para desarrollar procesos de diseño participativo como respuesta al problema definido. En primera instancia revisa y ajusta dinámicas participativas; programación de la experiencia, núcleos de trabajo, mapeo de actores, identificación de valores comunes y puesta en común. Una vez ejecutados los talleres, se presenta una síntesis resumida en pautas de diseño y propuesta de valor. Luego se define un plan de acción como modelo de 'agencia' para dar sentido y sostenibilidad al proyecto. El plan profundiza su propuesta de valor mediante un manifiesto que incluye componentes de cultura organizacional y gobernanza; promoviendo una plataforma o ecosistema de colaboraciones. Se presentan aproximaciones preliminares de diseño 'pre-anteproyecto' y casos de referencia.

Actividades:

1. Seminario de Modelo de Agencia (presencial): se discuten criterios y conceptos importantes para formular un plan de acción para dar agencia, sentido y sostenibilidad al proyecto; diseñando una plataforma de ecosistemas y colaboraciones, abarcando conceptos de cultura organizacional y diseño con impacto. **Se establece una repentina para la formulación de un modelo de agencia y aplicación de la teoría de cambio.**
2. Taller Modelo de Agencia (Presencial): se discute y revisa la formulación del modelo de agencia y teoría de cambio; criterios y conceptos basados en los seminarios para definir herramientas de trabajo en equipo. **Se revisa la repentina formulación del modelo de agencia y teoría de cambio.**
3. Curso Intensivo "Abordajes territoriales para estudios urbano-rurales, y patrimoniales desde América Latina: Teoría y métodos". Se realiza un curso semanal con temáticas afines al taller.
4. **Gira al lugar** para realizar *-Reconocimiento Colectivo-* según los pasos de la Guía para el diseño y planificación urbana participativa del IFAM.
5. Taller revisión del diagnóstico y estrategias de participación (presencial): se revisan los diagnósticos hasta el momento al ejecutar la Guía para el diseño y planificación urbana participativa del IFAM, así como las estrategias para realizar el taller co-creativo.
6. **Gira al lugar** para realizar *-Taller Co-creativo-* según los pasos de la Guía para el diseño y planificación urbana participativa del IFAM.
7. Pre anteproyecto y casos de referencia (presencial): se presentan estrategias preliminares de intervención y pautas de diseño, desarrollando un vocabulario gráfico de diagramas y esquemas utilizando técnicas como 'macroquis', intervenciones sobre fotos, 'collages' digitales, entre otros. Los casos de

referencia se utilizan para ilustrar e identificar experiencias que permitan comparar y ampliar posibilidades de diseño regenerativo hacia el problema y territorio. **Se revisan resultados en la pre-entrega y en la evaluación 2.**

Relación con competencia: asegurarse que el estudiante demuestra habilidades para resolver problemas de manera creativa con agencia y responsabilidad social mediante la integración de procesos de diseño co-creativos que consideran usuarios potenciales y capacidades de gestión.

### **Módulo 3: Tácticas Espaciales**

**Fecha entrega: 15 de Junio 2023**

**Valor porcentual: 15%**

**Repentina 4: 5%**

**Participación y Reporte Conversatorio 3: 1%**

NOTA: Las repentinias se evaluarán el día establecido y al final de la clase. Los conversatorios se evaluarán mediante la participación de los equipos y la entrega de un reporte tipo resumen. Deben asegurar intervenciones de los distintos integrantes del equipo durante el cuatrimestre; basadas en los procesos de taller e informadas de la trayectoria de lxs invitadxs. Las pre-entregas son requisitos de la entrega.

Descripción: De manera individual o grupal, el estudiante desarrolla un proceso de proyección para definir un anteproyecto como la respuesta definitiva espacial, técnica y funcional que define el carácter e identidad de un proyecto, cumpliendo con las necesidades establecidas y analizando regulaciones y reglamentos vigentes. Su representación se hará mediante los elementos gráficos e iconográficos necesarios para expresar claramente los aspectos conceptuales técnico-funcionales del proyecto.

Metodología:

1. Seminario de Proyección (presencial): se discuten criterios importantes para el diseño de un anteproyecto, herramientas de proyección, pautas y estrategias de diseño, escenarios urbanos y metodologías de trabajo, entre otros. Se define una programación basada en usuarios, aforo, relaciones, necesidades, entre otros. **Se establece una repentina de diseño de anteproyecto.**
2. Conversatorio de Proyección Prácticas (virtual): se organiza un conversatorio de experiencias prácticas con especialistas en diseño,

- para ampliar y discutir conceptos relevantes. **Se evalúa la participación de los equipos durante el conversatorio y la entrega de un reporte que resumen la charla y reflexiones principales.**
3. Taller de Proyección 1 (presencial): se revisan las pautas y diseño de anteproyecto; herramientas de proyección, escenarios urbanos y metodologías de trabajo, programación, entre otros. **Se revisa la repentina de diseño de anteproyecto.**
  4. Taller-Cápsula de Proyección 2 (presencial): se discuten criterios importantes para el diseño de un anteproyecto como herramientas de representación gráfica; plantas, elevaciones, cortes, isometrías, apuntes perspectivas, entre otros. Se presenta una cápsula para ampliar conceptos de visualización de un “antes” y “después” de la propuesta en el contexto respondiendo a las herramientas de análisis de justicia espacial. **Se revisan resultados.**
  5. Taller-Cápsula de Proyección 3 (presencial): se discuten criterios importantes para el diseño técnico constructivo de un anteproyecto; herramientas de proyección y representación gráfica. **Se revisan resultados.**
  6. Taller-Cápsula de Proyección 4 (presencial): se discuten criterios importantes para el diseño técnico constructivo de un anteproyecto; herramientas de proyección y representación gráfica. **Se revisan resultados.**

Relación con competencia: asegurarse que el estudiante demuestra habilidades para resolver problemas de manera creativa mediante la integración de procesos de diseño integrales respondiendo a su capacidad de agencia y responsabilidad social.

#### **Módulo 4: Narrativas Projectuales**

**Fecha entrega: 13 de Julio 2023**

**Valor porcentual: 15%**

**Repentina 5: 5%**

**Participación y Reporte Conversatorio 3: No aplica.**

NOTA: Las repentinias se evaluarán el día establecido y al final de la clase. Las pre-entregas son requisitos de la entrega.

Descripción: de manera individual o grupal, el estudiante desarrolla los insumos para la comunicación del anteproyecto y proceso de investigación durante el taller. La narrativa del proceso debe ser reflexiva en cuanto a los contenidos del curso y atender los formatos recomendados por la catedra del taller para la

generación de contenido audio visual, que será presentado a sus pares, usuarios potenciales, actores involucrados, entre otros.

Metodología:

1. Taller de Validación (presencial): se discuten criterios y la herramienta para realizar la validación del proyecto con la comunidad, gobierno local y cuerpo docente. **Se ejecuta la herramienta de validación propuesta por el equipo docente.**
2. **Gira al lugar** para realizar *-Taller Validación-* según los pasos de la Guía para el diseño y planificación urbana participativa del IFAM.
3. Seminario de Comunicación y Validación (presencial): se discuten criterios, herramientas y formatos importantes para la narrativa de comunicación del anteproyecto y procesos del taller; pensamiento crítico, participación, agencia, proyección y validación. **Se establece una repentina de narrativa.**
4. Taller de Comunicación (presencial): se revisan los criterios, herramientas y formatos para construir una narrativa de la comunicación del anteproyecto y procesos del taller. **Se revisa la repentina de narrativa.**
5. Talleres de edición final de los resultados obtenidos (presencial).

Relación con competencia: asegurarse que el estudiante demuestra habilidades para resolver y comunicar proyectos de manera creativa mediante la integración de procesos de diseño con capacidad de agencia y responsabilidad social.

## **EVALUACION**

USO DEL ENTORNO VIRTUAL: BAJO VIRTUAL. *ESTE CURSO ES BAJO VIRTUAL. SE UTILIZARÁ LA PLATAFORMA INSTITUCIONAL MEDIACIÓN VIRTUAL PARA COLOCAR LOS DOCUMENTOS, PRESENTACIONES Y VÍDEOS DEL CURSO. LAS CLASES ASINCRÓNICAS SE REALIZARÁN PARA PREPARAR LAS ACTIVIDADES A REALIZAR DE MANERA PRESENCIAL EN LA SESIÓN SIGUIENTE, ASÍ COMO PARA ACCEDER A A INFORMACIÓN RELEVANTE SEGÚN MUESTRA EL CRONOGRAMA DEL CURSO. ACTIVIDADES SINCRÓNICAS SERÁN CHARLAS CON ACTORES COMUNITARIOS Y EXPERTOS POR MEDIO DE LA APLICACIÓN ZOOM. PARA LAS CLASES SINCRÓNICAS SE COMPARTIRÁ CON ANTELACIÓN LA FECHA Y EL ENLACE A UTILIZAR, QUE PERMITA AL ESTUDIANTE PREPARAR SU ESPACIO FÍSICO Y DISPOSITIVOS NECESARIOS.*

*LAS ENTREGAS SE HARÁN TANTO POR MEDIA DIGITAL EN ESTA PLATAFORMA DE MEDIACIÓN VIRTUAL, ASÍ COMO DE FORMA PRESENCIAL EN LA SESIÓN DEL DÍA SIGUIENTE.*

<b>Actividad</b>	<b>Semana</b>	<b>Fecha</b>	<b>%</b>
Entrega Modulo 1	6	20/04/23	15



Entrega Modulo 2	10	18/05/23	15
Entrega Modulo 3	14	15/6/23	15
Entrega Modulo 4	18	13/7/23	15
Repentina 1: Modelos de pensamiento	1	17/03/23	5
Repentina 2: Cartografías Críticas	5	11/04/23	5
Repentina 3: Modelo de Agencia	7	28/04/23	5
Repentina 4: Escenarios Urbanos	12	30/05/23	5
Repentina 5: Narrativa	16	27/06/23	5
Conversatorio 1: Criterios de apertura y actores clave	2	21/03/23	2
Conversatorio 2: Cartografías Críticas	3	31/03/23	2
Conversatorio 3: Prácticas de Impacto	11	26/05/23	1
Participación y Asistencia	no aplica	no aplica	10

### **IMPACTO ESPERADO**

Como parte del enfoque participativo del Taller en trabajar con la metodología desarrollada por el IFAM de la "Plataforma para la Innovación en diseño y planificación urbana participativa, donde se promueve la consolidación de un equipo núcleo conformado por los los 3 actores principales; Comunidad, Gobierno Local y Asesores Técnicos; se busca generar tracción con distintos actores para tener impacto y sostenibilidad del proyecto en el tiempo. Dentro de la lista preliminar de actores identificados durante el contacto inicial de la propuesta destacan:

Actores Equipo Núcleo

- Comunidad: Asociación de desarrollo Comunitario de Santa Teresa y Malpaís.

- Gobierno Local: Intendencia de Cóbano
- Facilitador Técnico: Taller JETT UCR

Actores Identificados

- Asociaciones Barriales
- Activismo
- Camara de Turismo
- Empresarios Locales
- Fundaciones
- Municipalidad Puntarenas
- Asociación Nacional Alcaldías e Intendencias
- Embajada de Estados Unidos
- IFAM
- IMAS
- MIVAH
- INVU
- LACITE
- Accion Social, TCU.
- Plataforma Justicia Espacial
- Harvard Loeb Fellowship

Se presenta una infografía respecto a los posibles actores y proximidad de impacto hacia el equipo núcleo y desarrollo del proceso:

Cada nota de las Entregas se sensibilizan mediante autoevaluaciones utilizando la rúbrica de aprendizaje colaborativo:

Rúbrica de aprendizaje colaborativo (Autoevaluación)	Rúbrica de aprendizaje colaborativo			
	4	3	2	1
<b>Participación / Proactividad</b>	Todas participan con entusiasmo.	Al menos 3/4 de los estudiantes participan activamente.	Al menos la mitad de los estudiantes participan con ideas propias.	Solo una alumna participa activamente.
<b>Responsabilidad compartida</b>	Todas comparten por igual la responsabilidad sobre la tarea.	La 3/4 del grupo comparte la responsabilidad en la tarea. Habilidades de saber escuchar, comparten y apoyan el esfuerzo de las demás.	La responsabilidad es compartida por la mitad del grupo. A veces se escucha, y apoya el esfuerzo de las demás. En ocasiones se mantiene el grupo unido.	La responsabilidad recae sobre una persona del grupo. Muy poca interacción, hay distracción y desinterés por mantener la unidad del grupo.
<b>Calidad de la interacción</b>	Habilidades de liderazgo y saber escuchar, conciencia de los puntos de vista y opiniones de las demás.	Se mantiene la unidad del grupo habitualmente.	Se mantiene el grupo unido.	Hay distracción y desinterés por mantener la unidad del grupo.
<b>Roles dentro del grupo</b>	Desempeño efectivo de los roles. Desarrollan un trabajo de alta calidad: creativo e innovador.	Cada una tiene un rol. Hacen un trabajo de calidad	Los roles no son asumidos. El trabajo desarrollado necesita ser rehecho por otras alumnas del grupo.	No se saben los roles ni se muestran visualmente. El trabajo es de baja calidad.
<b>Calidad del trabajo</b>				

**Resolución de problemas**

Buscan y sugieren Refinan soluciones Solo asumen soluciones	soluciones a los sugeridas por otros grupos sugeridas por otros grupos Dejan a otras hacer el
problemas. o profesora.	o profesora trabajo.

## LECTURAS Y RECURSOS

Manual para la planificación y el diseño urbanos con perspectiva de género

Descarga:

<https://thedocs.worldbank.org/en/doc/156271614721551594-0200022021/original/Manualparalaplanificacinydiseourbanoconperspectivadegnero.pdf>

Turismo residencial y gentrificación rural

Revista de Turismo y Patrimonio Cultural. Colección PASOS edita, nº 16

Jordi Gascón y Ernest Cañada

Descarga:

[https://www.researchgate.net/publication/311179705\\_Gascon\\_J\\_Canada\\_E\\_coord\\_2016\\_Turismo\\_residencial\\_y\\_gentrificacion\\_rural\\_Tenerife\\_Xixon\\_Pasos\\_FTR](https://www.researchgate.net/publication/311179705_Gascon_J_Canada_E_coord_2016_Turismo_residencial_y_gentrificacion_rural_Tenerife_Xixon_Pasos_FTR)

Territorializations of Dust Valeria Guzmán Verri on surfing, yoga, and suffocation on the North Pacific coast of Costa Rica

Descarga:

[https://www.cca.qc.ca/en/articles/issues/31/figuring-territory/86380/territorializations-of-dust?utm\\_source=CCA&utm\\_campaign=b6eeafc4bb-SPECIAL%20NEWSLETTER\\_EN\\_04-04-2022\\_COPY\\_01&utm\\_medium=email&utm\\_term=0\\_786a59926c-b6eeafc4bb-66040149&fbclid=IwAR1NVAiCxPi-IXXniUzw2fatOiDiCTOyUsTwTN4UbVBwE1m3jKZc8E38I0M](https://www.cca.qc.ca/en/articles/issues/31/figuring-territory/86380/territorializations-of-dust?utm_source=CCA&utm_campaign=b6eeafc4bb-SPECIAL%20NEWSLETTER_EN_04-04-2022_COPY_01&utm_medium=email&utm_term=0_786a59926c-b6eeafc4bb-66040149&fbclid=IwAR1NVAiCxPi-IXXniUzw2fatOiDiCTOyUsTwTN4UbVBwE1m3jKZc8E38I0M)

Manual para la planificación y el diseño urbanos con perspectiva de género

Descarga:

<https://thedocs.worldbank.org/en/doc/156271614721551594-0200022021/original/Manualparalaplanificacinydiseourbanoconperspectivadegnero.pdf>

Soja, W. E. (2014). En Busca de la Justicia Espacial. Valencia, España: Tirant Humanidades

Lefebvre, H. (1978). El Derecho a la Ciudad. Barcelona, España: Ediciones Península

Young, M.I. (1990). Justice and the Politics of Difference, Princeton, USA: Princeton University Press.

Gehl, J. (2006). La Humanización del Espacio Urbano. La vida social entre los edificios, Barcelona: Reverté.

#### Referencias complementarias

-  
Plataforma Justicia Espacial: [www.justiciaespacial.com](http://www.justiciaespacial.com)  
Charlas: <https://www.justiciaespacial.com/conversaciones>  
Cartografía Críticas:  
Charlas:  
[https://www.youtube.com/watch?v=M9POU\\_QILf8&t=3s](https://www.youtube.com/watch?v=M9POU_QILf8&t=3s)  
[https://www.youtube.com/watch?v=Cygo7\\_3jIFc](https://www.youtube.com/watch?v=Cygo7_3jIFc)  
<https://www.youtube.com/watch?v=m0T2rWklps&t=1s>  
Proyecto:  
<https://mapeoalpedazo.wordpress.com/>

Ejemplo proyecto Justicia Espacial  
<https://www.youtube.com/watch?v=5a8blav1FTY>

Teddy Cruz y Fonna Forman  
<https://gagosian.com/quarterly/2020/10/27/interview-teddy-cruz-fonna-forman-prouve-tijuana/>  
<https://www.e-flux.com/architecture/at-the-border/358908/unwalling-citizenship/>

CMILLAN, DAVID & CHAVIS, DAVID. (1986). SENSE OF COMMUNITY: A DEFINITION AND THEORY. JOURNAL OF COMMUNITY PSYCHOLOGY. 14. 6-23. 10.1002/1520-6629(198601)14:13.0.CO;2-I.

JARIEGO, ISIDRO. (2012). SENTIDO DE COMUNIDAD Y POTENCIACIÓN COMUNITARIA. APUNTES DE PSICOLOGÍA, ISSN 0213-3334, VOL. 22, Nº. 2, 2004, PÁGS. 187-211. 22.

HALAMOVA, JULIA. (2001). PSYCHOLOGICAL SENSE OF COMMUNITY: EXAMINING MCMILLAN - CHAVIS' AND PECK'S CONCEPTS. STUDIA PSYCHOLOGICA. 43. 137-148.

### **DESCRIPCIÓN DEL PERFIL DE ESTUDIANTE**

Se busca conformar un equipo equilibrado entre personas con orientaciones diferentes ya sea a la acción, al pensamiento o a las personas. Dentro de esta variedad se espera que los miembros tengan fortalezas en las siguientes competencias y habilidades -sin orden jerárquico:

Creatividad, flexibilidad y adaptabilidad para generar nuevas ideas mediante conexiones e integración de ideas previamente desconectadas.

Pensamiento crítico y razonamiento cuantitativo investigando, analizando evaluando fenómenos, tomando decisiones e interpretando datos para producir nueva información

Iniciativa y liderazgo para aprovechar las virtudes de sus compañeros así como independientemente y personalmente determinar qué debe hacerse y actuar acorde.



Trabajo en equipo y colaboración construyendo relaciones y confianza con sus pares y actores.

Comunicación gráfica, verbal y escrita articulando pensamientos e ideas de manera clara y efectiva para el intercambio de información

Aptitud técnica y digital para usar y desarrollar herramientas en procesos de pensamiento de diseño

## **BIOGRAFIA EQUIPO DOCENTE**

**Sebastián Alfaro-Fuscaldo** recibió su licenciatura en arquitectura de la Universidad de Costa Rica (UCR) y su maestría en “Transformaciones urbanas en territorios en desarrollo”, en el Instituto Federal Suizo de Tecnología de Zurich (ETHZ). Desde 2008 hasta 2011

En su práctica académica es profesor de diseño en la Universidad de Costa Rica desde el 2017. Previo a esto fue profesor asociado en la Universidad Veritas desde el 2001 hasta el 2016, Participó como profesor invitado en la UNA, y ha dado charlas en FIU, PUCP, UDI, AAU.

En su práctica profesional es socio y director de ICESA S.A. desde el año 2012 donde trabaja en proyectos institucionales, comerciales y residenciales. Fue Arquitecto Líder en la oficina de Santiago Calatrava LLC en Zurich donde participó en proyectos de gran escala en Italia, Bélgica, Canadá y Holanda. Fue también Arquitecto Líder en la Oficina DEON AG en Luzerna, Suiza.

**Michael Smith-Masis** recibió su licenciatura en arquitectura de la Universidad Veritas y su maestría en Sostenibilidad y Diseño Ambiental de la Architectural Association en Londres. Es LOEB Fellow de la Universidad de Harvard.

En su práctica académica es profesor investigador de la Universidad Veritas, donde es el editor de la plataforma digital y taller de diseño colectivo Justicia Espacial. Es profesor del Ciclo Avanzado de la Universidad de Costa Rica y fue profesor investigador del Instituto Tecnológico de Monterrey.

En su práctica profesional es director de Entre Nos Atelier desde donde ejecuta proyectos de diseño participativo y sostenibilidad ambiental. Es también presidente de la Fundación Klabé. Ha impartido conferencias en todo

el mundo mostrando las capacidades que tienen los procesos de diseño en la transformación de las comunidades con las que trabajan.

Su trabajo ha recibido importantes premios y distinciones, incluido el Premio CICA 2017 para la práctica de jóvenes arquitectos y el Premio Internacional de Arquitectura 2015 en la Bienal de Arquitectura de Buenos Aires. También ganó el Gran Premio Bienal 2016 y los Premios Icomadera 2016 y 2014 en la Bienal Internacional de Arquitectura en San José, Costa Rica, y el Premio a la Construcción Sostenible 2015 de la Cámara de la Construcción de Costa Rica, Premio Yala en la Bienal de Venecia, entre otros.

