



AQ-0119 ARQUITECTURA Y ESCRITURA

Ciclo lectivo: 1-2023	Nivel: 1	Docentes: Luis Alberto Del Valle Ferreto Paula Piedra Mora Diego van der Laat
Área Teórica	Modalidad: Bajo virtual. Se utilizará la plataforma institucional Mediación Virtual para colocar los documentos, presentaciones y/o vídeos afines al curso, además de envío de tareas y trabajos para evaluación. Todas las sesiones serán sincrónicas.	Correos: Luis Alberto Del Valle Ferreto: luis.delvalleferreto@ucr.ac.cr Paula Piedra Mora: paula.piedramora@ucr.ac.cr Diego van der Laat: diego.vanderlaat@gmail.com
Carga académica: 2 créditos	Horario: M 10:00 am a 12:50 pm	Horario de atención: Luis Alberto Del Valle Ferreto: miércoles 2:00 a 3:00 (o coordinar para encuentro virtual) Paula Piedra Mora: lunes de las 7:30 am a las 9:00 am (preferiblemente virtual) Diego van der Laat : miércoles 12:30 a la 1:30 pm (después de clase)

DOCENTES:

Luis Alberto Del Valle Ferreto. Estudió Arquitectura y Artes en la Universidad de Costa Rica. Labora como artista visual, arquitecto y escritor, así como docente en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Costa Rica. Actualmente prepara el libro “Del otro lado del muro: la arquitectura securitaria de la frontera entre México y Estados Unidos” así como otros textos inéditos. En sus prácticas artísticas y escriturales trabaja en torno al trinomio arquitectura, tecnología y violencia.

Paula Piedra Mora. Se formó como Diseñadora de Interiores y Máster en Administración de Proyectos. Ha publicado libros de poesía y relato corto, además ha contribuido con columnas y artículos para distintos medios; también ha sido incluida en varias antologías de poesía publicadas tanto en Costa Rica como en Ecuador, México, Argentina, Guatemala y Reino Unido. Actualmente es co-directora y gestora de proyectos de TEOR/ética, organización



privada sin fines de lucro que opera como una plataforma para la investigación y la difusión de prácticas artísticas contemporáneas, con énfasis en Centroamérica y el Caribe. Del 2017 al 2019 organizó el grupo de estudio ¡UPE! en colaboración con el colectivo Semillas: arquitectura en comunidad, que se dedicó a investigar algunos temas relacionados con el papel de TEOR/ética en el contexto de barrio Amón. Este grupo de estudio contribuyó además a nutrir otros procesos curatoriales, artísticos y editoriales de la institución. Actualmente sigue siendo parte de otras iniciativas de estudio colectivo a nivel local e internacional que parten de la lectura y la escritura como herramientas para nutrir las prácticas artísticas y su gestión.

Diego van der Laet. Arquitecto graduado de la Architectural Association School of Architecture, Reino Unido 2006. Su trabajo (Parque La Libertad, Museo del Jade) ha sido reconocido internacionalmente y su obra REPARTICIONES fue merecedora del Premio Nacional Aquileo J. Echeverría en el 2015. Ha publicado cuatro libros de ficción corta: REPARTICIONES (Editorial Germinal 2015), 11 (Editorial Ambigú 2015), VEINTIDÓS (Editorial Germinal 2016) y 666 (Editorial 1390 2017). Ha sido colaborador en TINTA FRESCA y Revista SU CASA del Grupo Nación, así como de la revista RARA en Guatemala. Ha sido miembro de la Junta Nacional de Curadores del MADC así como de la Comisión de Patrimonio Teatro Nacional. Ganador de la beca de Apoyo de Arts Collaboratory: Hivos & DOEN. 2015. TEOR/ética.

Actualmente trabaja en un libro de relatos breves titulado WHISKY y en un atlas falso titulado NIT, así como en su primera película AMOR ES EL MONSTRUO co_escrita con Neto Villalobos.

DESCRIPCIÓN:

Este curso aborda contenidos orientados a propiciar el desarrollo y la mejora de las habilidades de escritura de las personas estudiantes de la carrera de arquitectura. Se hace énfasis en las nociones de intención comunicativa y estructura, mediante la producción de diversos tipos de textos, entre ellos el informe técnico, el artículo académico, la reseña, la narrativa -sea esta etnográfica, biográfica o de experiencia- y la bitácora de trabajo de campo y diseño. Así mismo, el curso ofrece contenidos teóricos y herramientas técnicas que pretenden exponer a las personas estudiantes al campo de la escritura en arquitectura. Con tal fin, se presta atención a cuestiones relacionadas con la arquitectura, el estudio del entorno construido y el diseño. Además, se exploran diversos tipos textuales y las etapas del proceso de escritura: la generación de ideas, la revisión de borradores y el proceso de edición. El énfasis se sitúa en la utilización del ejercicio de escritura como medio y extensión del trabajo en arquitectura, sea este analítico, creativo o producto de una yuxtaposición de ellos.

OBJETIVO GENERAL:

Desarrollar las habilidades de escritura en las personas estudiantes de la carrera de Arquitectura por medio de la realización de un conjunto organizado de actividades de producción de textos.



OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Explorar la relación entre la disciplina de la arquitectura y las prácticas de escritura.
- Estudiar las características comunicativas y estructurales de diversos tipos textuales.
- Establecer relaciones entre conceptos afines al entorno construido, al diseño y a la arquitectura, mediante la práctica de escritura.
- Explorar, a través de ejercicios de redacción, temáticas, interrogantes y problemáticas relacionadas con el entorno construido, el diseño y la arquitectura.

METODOLOGÍA:

Este es un curso de naturaleza teórico-práctica. La componente teórica contempla sesiones expositivas, de lectura y de análisis de contenidos, mientras que la práctica se orienta hacia la exploración de diversas formas de producción textual en arquitectura. El curso consta de tres módulos consecutivos, cada uno impartido por un profesor diferente. Los tres módulos se irán alternando entre los tres grupos del curso durante el semestre de modo que cada grupo cumpla con los tres módulos.

CRONOGRAMA:

ARQUITECTURA Y ESCRITURA - CRONOGRAMA SEMESTRE I, 2023					
			GRUPO 01	GRUPO 02	GRUPO 03
Semana 1	15 de marzo	Sesión 1	Módulo leer/caminar/escribir	Módulo Especies de Espacios	Módulo Caja de Legos
Semana 2	22 de marzo	Sesión 2	Módulo leer/caminar/escribir	Módulo Especies de Espacios	Módulo Caja de Legos
Semana 3	29 de marzo	Sesión 3	Módulo leer/caminar/escribir	Módulo Especies de Espacios	Módulo Caja de Legos
Semana 4	5 de abril	SEMANA SANTA - NO HAY CLASES			
Semana 5	12 de abril	Sesión 4	Módulo leer/caminar/escribir	Módulo Especies de Espacios	Módulo Caja de Legos
Semana 6	19 de abril	Sesión 5	Módulo leer/caminar/escribir	Módulo Especies de Espacios	Módulo Caja de Legos



Semana 7	26 de abril	SEMANA U	TODOS LOS GRUPOS JUNTOS		
Semana 8	3 de mayo	Sesión 1	Módulo Caja de Legos	Módulo leer/caminar/escribir	Módulo Especies de Espacios
Semana 9	10 de mayo	Sesión 2	Módulo Caja de Legos	Módulo leer/caminar/escribir	Módulo Especies de Espacios
Semana 10	17 de mayo	Sesión 3	Módulo Caja de Legos	Módulo leer/caminar/escribir	Módulo Especies de Espacios
Semana 11	24 de mayo	Sesión 4	Módulo Caja de Legos	Módulo leer/caminar/escribir	Módulo Especies de Espacios
Semana 12	31 de mayo	Sesión 5	Módulo Caja de Legos	Módulo leer/caminar/escribir	Módulo Especies de Espacios
Semana 13	7 de junio	Sesión 1	Módulo Especies de Espacios	Módulo Caja de Legos	Módulo leer/caminar/escribir
Semana 14	14 de junio	Sesión 2	Módulo Especies de Espacios	Módulo Caja de Legos	Módulo leer/caminar/escribir
Semana 15	21 de junio	Sesión 3	Módulo Especies de Espacios	Módulo Caja de Legos	Módulo leer/caminar/escribir
Semana 16	28 de junio	Sesión 4	Módulo Especies de Espacios	Módulo Caja de Legos	Módulo leer/caminar/escribir
Semana 17	5 de julio	Sesión 5	Módulo Especies de Espacios	Módulo Caja de Legos	Módulo leer/caminar/escribir
Semana 18	12 de julio	CALIFICACIONES			
Semana 19	19 de julio	AMPLIACIÓN			



CONTENIDOS:

módulo leer/caminar/escribir

Prof. Paula Piedra

“El acto de caminar es al sistema urbano lo que la enunciación es a la lengua. Es una realización espacial del lugar, del mismo modo que el acto de hablar es una realización sonora de la lengua”.

Michel de Certeau, *Andar en la ciudad*

Descripción general

Este módulo se presenta como un taller de ejercicios narrativos a partir de tres acciones: leer, caminar y escribir. La intención general es acercar las prácticas de leer, caminar y escribir como formas de observar, pensar y hacer arquitectura, esta última entendida desde las pluralidades de espacios y tiempos que habitamos (y nos habitan). Se enfatizará en las posibilidades estéticas y narrativas que ofrece una noción expandida del leer y caminar espacios y tiempos -ya sean textos, calles, ciudades, personas, etc.- con cuidado y curiosidad observante como insumos para aproximarse a la escritura.

Ejercicio del módulo

El campus de la Ciudad Universitaria Rodrigo Facio será el espacio común para proponer una serie de observaciones y reflexiones producto del diálogo entre parejas de estudiantes. Estas observaciones y reflexiones podrán ser acerca de temáticas específicas, lugares, espacios, elementos construidos o naturales; experiencias vividas o imaginadas que invitan a descubrir, observar y pensar el campus universitario. El resultado del ejercicio será una serie de textos narrativos que buscan dar cuenta de una visión plural y diversa de la Ciudad Universitaria Rodrigo Facio. Estos textos narrativos podrán estar acompañados de mapas, itinerarios, fotografías, dibujos, audios, videos, glosario, citas, etc.

Contenidos y actividades

Sesión 1: leer/escribir

Leer como insumo para escribir. Se hará hincapié en la multiplicidad de lo que leemos y las posibles herramientas para registrar lo que leemos como apoyo para la escritura (subrayados, creación de fichas de lectura, notas de campo, bitácoras, fotografías, etc.). El concepto de multiplicidad de lecturas tendrá como punto de partida desmenuzar lo que entendemos como arquitectura en conceptos más amplios y plurales como los espacios y los tiempos (sobre todo en el ámbito de la experiencia urbana), que ampliarán las posibilidades de escribir sobre arquitectura.

Lecturas:

Awan, N., Schneider, T., & Till, J. (2011). Introduction. En: *Spatial Agency: Other Ways of Doing Architecture*. Routledge, 26-34.



Acuña, V. H. (2002). Centroamérica en los ojos del tiempo. *Atlántica: Revista de arte y pensamiento*, 31, 18–24.

Ejercicio en clase: Se realizará una lectura en voz alta durante la sesión en la cual se comentará sobre los procesos de subrayado, anotado, referenciación bibliográfica, etc.

Lectura en clase: Herbert, J. & Portejoie, L. (2018). Polaroids borderline. En: *(D)escribir la ciudad*. Arquine, 9-35.

Sesión 2: leer/caminar

Caminar como una práctica de lectura y observación de espacios y tiempos que nutre la práctica de la escritura. Esta sesión se propone como una caminata por Finca 1, Finca 2 (Ciudad de la Investigación) y Finca 3 (instalaciones deportivas) como un ejercicio de reconocimiento de la Ciudad Universitaria Rodrigo Facio, el campo de acción para la producción textual de este módulo. Se harán paradas estratégicas para leer textos que ilustren los conceptos narrativos de experiencia urbana y/o imagen espacial.

Lecturas:

Breton, L. D. (2015). El gusto de caminar. En *Elogio del caminar* (Poc ed., pp. 25–40). Siruela. (11-18)

Breton, L. D. (2015). Apertura al mundo. En *Elogio del caminar* (Poc ed., pp. 86–92). Siruela. (41-43)

Breton, L. D. (2015). Caminar urbano. En *Elogio del caminar* (Poc ed., pp. 174–191). Siruela. (80-87)

Solnit, R., & Matus, Á. (2015). La mente a cuatro kilómetros por hora. En *Wanderlust. Una historia del caminar* (pp. 34–55). Capitán Swing. (21 - 36)

Ejercicio en clase: Posterior a la caminata, las parejas conformadas se reunirán para conversar y realizar un primer mapeo de los espacios/lugares/elementos que llamaron su atención como posibles puntos de partida para escribir sobre sus observaciones y experiencias. Además se hará un registro de esta conversación por medio de texto, fotos, audios, etc.

Tarea 1: Con base en las lecturas asignadas para la sesión 2, cada estudiante entregará un documento con sus "subrayados y notas", que por lo menos tendrá dos subrayados y dos notas de al menos dos de las lecturas. Los subrayados son palabras, frases o párrafos que llamaron la atención de las lecturas. Las notas son cualquier anotación, comentario o pregunta que surja durante la lectura.

En caso de que los subrayados sean citas textuales se deben incluir las referencias bibliográficas correspondientes siguiendo la norma APA.



Sesión 3: caminar/escribir

Caminar como insumo para escribir. Esta sesión reflexionará sobre el ejercicio realizado en la sesión 2 y las lecturas de la sesión 3. A partir de esta reflexión se propondrá un segundo ejercicio de caminata y escritura que estimulará una primera producción de textos.

Lecturas:

Perec, G. (2007). De algunos empleos del verbo “vivir”. En C. Gardini (Trad.), *Pensar, clasificar* (3ra ed., pp. 19–22). Gedisa.

Perec, G. (2007). De cuán difícil es imaginar una ciudad ideal. En C. Gardini (Trad.), *Pensar, clasificar* (3ra ed., pp. 137–139). Gedisa.

Calvino, I. (1998). Las ciudades y la memoria. 1. En A. Bernárdez (Trad.), *Las Ciudades Invisibles* (p. 22). Siruela. (9)

Calvino, I. (1998). Las ciudades y la memoria. 2. En A. Bernárdez (Trad.), *Las Ciudades Invisibles* (p. 23). Siruela. (9-10)

Calvino, I. (1998). Las ciudades y la memoria. 3. En A. Bernárdez (Trad.), *Las Ciudades Invisibles* (pp. 25-26). Siruela.(10-11)

Calvino, I. (1998). Las ciudades escondidas. 1. En A. Bernárdez (Trad.), *Las Ciudades Invisibles* (pp. 138–139). Siruela. (55-56)

Monteys, X. (2017). Ventanas singulares. En *La calle y la casa: Urbanismo de Interiores* (pp. 66–72). Gustavo Gili.

Monteys, X. (2017). Esquinas, cruces y encrucijadas. En *La calle y la casa: Urbanismo de Interiores* (pp. 148–152). Gustavo Gili.

Ejercicio en clase: Se realizará una segunda caminata con el objetivo de enfrentarse al ejercicio de la escritura a partir de la observación y de una serie de preguntas que estimularán una primera producción de textos. Además se dará tiempo para que cada pareja haga otro tipo de registros como fotografías, audios y/o vídeos que complementen sus textos.

Tarea 2: Con base en las lecturas asignadas para la sesión 2, cada estudiante entregará un documento con sus "subrayados y notas", que por lo menos tendrá dos subrayados y dos notas de al menos dos de las lecturas. Los subrayados son palabras, frases o párrafos que llamaron la atención de las lecturas. Las notas son cualquier anotación, comentario o pregunta que surja durante la lectura.

En caso de que los subrayados sean citas textuales se deben incluir las referencias bibliográficas correspondientes siguiendo la norma APA.



Sesión 4: escribir/leer

Leer para escribir y reescribir. Esta sesión se propone como una serie de lecturas en voz alta para apoyar los procesos de escritura de los textos hasta ahora producidos por las parejas de estudiantes.

Lecturas en clase:

Flores, A. (2018). *Modos de hacer. Modos de pensar*. Ediciones 1390.

Flores, A. (2021). *Quiero que mis amigos me lleven a caminar*.

Aguilar, C., Ureña, J. P., Quirós, L. F., Malavasi, L., Ramírez, A., Alfaro, V., Hernández, J., Irama, W., Flores, A., Coronado, K., Rodríguez, E., Otárola, M., Piedra, P., Rojas, L. A., Linares, A., & Guardiola, P. (2018). *Hagamos caminos. Hagamos aceras*. Ediciones 1390.

Ejercicio en clase: Se organizará una serie de lecturas en voz alta que podrán incluir algunos de los textos producidos hasta ahora por las/los estudiantes para obtener retroalimentación y contribuir a la realización del documento final del módulo.

Tarea 3: Cada pareja presentará un borrador del documento final. Este debe incluir:

1. Portada
2. Título general
3. Textos narrativos individuales, estos serán de 300 palabras mínimo y 500 palabras máximo. Estos textos son el producto de las reflexiones y observaciones sobre las temáticas específicas, lugares, espacios, elementos construidos o naturales; experiencias vividas o imaginadas decididas en conjunto.
De manera opcional, los textos pueden estar acompañados de imágenes (fotografías, croquis, mapas, etc.), videos, audios, glosario, etc.

Sesión 5: Entrega de documento final y presentaciones

Cada una de las parejas entregará un documento final en formato WORD compuesto por:

1. Portada
2. Título general
3. Introducción de 100 palabras mínimo y 150 palabras máximo . Esto será planteado de forma grupal.
4. Textos narrativos de 300 palabras como mínimo y 500 palabras máximo. Estos textos son el producto de las reflexiones y observaciones sobre las temáticas específicas, lugares, espacios, elementos construidos o naturales; experiencias vividas o imaginadas decididas en conjunto. Esto será planteado de forma individual.
De manera opcional, los textos pueden estar acompañados de imágenes (fotografías, croquis, mapas, etc.), videos, audios, glosario, etc.
0. Conclusión de 100 palabras mínimo y 150 palabras máximo. Esto será planteado de forma grupal.
0. Referencias bibliográficas



Cada pareja realizará una lectura del documento final de 5 minutos máximo en el espacio de clase. Cada pareja escoge el formato de su presentación final.

RECURSOS BIBLIOGRÁFICOS:

Todas las lecturas estarán disponibles en Mediación Virtual así como en una fotocopiadora cercana a la Escuela de Arquitectura para quienes deseen imprimirlas.

Adrià, M. (2018). *(D)escribir la ciudad*. Arquine.

Aguilar, C., Ureña, J. P., Quirós, L. F., Malavasi, L., Ramírez, A., Alfaro, V., Hernández, J., Ilima, W., Flores, A., Coronado, K., Rodríguez, E., Otárola, M., Piedra, P., Rojas, L. A., Linares, A., & Guardiola, P. (2018). *Hagamos caminos. Hagamos aceras*. Ediciones 1390.

Awan, N., Schneider, T., & Till, J. (2011). *Spatial Agency: Other Ways of Doing Architecture*. Routledge.

Breton, L. D. (2015). *Elogio del caminar* (2.ª ed.). Siruela.

Calvino, I. (1998). *Las ciudades invisibles*. Siruela.

Flores, A. (2018). *Modos de hacer. Modos de pensar*. Ediciones 1390. 2015.

Monteys, X. (2018). *La calle y la casa: Urbanismo de Interiores* (1.ª ed.). Editorial GG.

Perec, G. (2007). *Pensar clasificar* (3.ª ed.). Gedisa.

Solnit, R. (2015). *Wanderlust. Una historia del caminar*. Capitán Swing.

EVALUACIÓN DEL MÓDULO:

Se evaluará el orden, la legibilidad, la originalidad, la coherencia y cohesión, la extensión, la corrección del lenguaje y las referencias bibliográficas.

- 1. Tarea 1 y 2 - subrayados y notas: 10%** (Se entregan en sesiones 2 y 3 de forma individual)
- 2. Tarea 3 - documento en borrador: 5%** (Se entrega en sesión 4 en parejas)
- 3. Documento final: 15%** (Se entrega en sesión 5 en parejas)
- 4. Presentación de documento final: 3,33%** (Se realiza en sesión 5 en parejas)



módulo caja de legos

Prof. Luis Alberto Del Valle Ferreto

Descripción general

Este módulo parte de que la palabra, al igual que la arquitectura, constituyen una forma de pensar y modelar la realidad. Allí donde la arquitectura lidia con la imagen, la materia y la espacialidad, la escritura lo hace de un modo más general con el sentido y fundamentalmente con su producción. El módulo se propone discutir de manera introductoria la relación filosófico/plástica entre lenguaje, realidad y representación. A partir de la metáfora visual del juego de Legos, construiremos a lo largo de las sesiones una serie de relaciones entre las piezas, a saber: **la letra** como *stud*, la unidad elemental de conexión entre piezas; **la palabra** como pieza de Lego; **la idea** como *aquello-que-construimos* con los Legos y **el lenguaje** como el universo de Legos a nuestra disposición. Así, las sesiones se organizan desde el bloque más elemental hasta la posibilidad de infinitas construcciones a partir de los bloques dados, en un guiño a la propuesta filosófica de Noam Chomsky que asegura que el lenguaje es un sistema finito que genera un número infinito de posibilidades. A partir del juego de relaciones materiales y constructivas de los Legos y el lenguaje, el módulo buscará armar y desarmar símbolos, palabras, ideas, sentidos y significaciones, de la forma en que lo hace la arquitectura misma. Así, el módulo baila ante la pregunta: **¿no es acaso toda escritura una reescritura?**

Ejercicio del módulo

(Re)escribir un texto que usted ame u odie

El módulo constará de un único ejercicio evaluado (33.33% del curso), el cual consiste en llevar a cabo un experimento de (re)escritura en el contexto del cual se hará acopio de todo lo discutido y elaborado en las sesiones previas. Este ejercicio se presentará en la sesión [5] del curso. Cada estudiante deberá elegir un texto y reescribirlo en el soporte que estime conveniente. Se plantean los siguientes problemas:

1. ¿Qué texto escoger? De acuerdo con lo discutido en el módulo, los textos están por doquier. Hay textos en lo que comemos, en lo que vestimos, en lo que compramos; hay textos en nuestras ciudades y en nuestras casas, los textos se escabullen y se esconden en rincones que parecen invisibles, pero la tarea del buen investigador será rastrearlos, escudriñarlos y hurgar en sus madrigueras hasta encontrarlos. Las conversaciones en los espacios públicos, las publicidades en internet, los productos que consumimos a diario, lo que la gente dice, cuenta, susurra o grita, los manuales de nuestros electrodomésticos y las descripciones de nuestras fotografías; ¡los textos están en todas partes!
2. Una vez encontrado y escogido el texto con el que jugar, es menester su reescritura. Al trasladar un texto de su espacio natal a uno nuevo, hay un procedimiento de creación o destrucción del texto original: el texto copiado podrá mutar, encontrarse en otro lugar, formarse, deformarse, reformarse... El desplazar un texto es volver a producirlo.

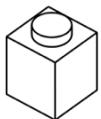


3. ¿Qué hace el texto en su nuevo hábitat? ¿Cómo respira, cómo se mueve, cómo se reproduce y como muere?

La premisa, entonces, es sencilla: hay que copiar un texto. Las cualidades de ese texto son indiferentes: su origen, su extensión, su calidad. El ejercicio creativo consiste en crear un nuevo hábitat textual a partir de uno original. Se insta a que el proyecto se desarrolle y se piense durante el módulo y que se preste a la discusión para su experimentación. En la quinta y última sesión se deberá exponer el proyecto, esto es, deberá ser presentado en clase y compartir los resultados. La exposición debe ser breve, explicando el proceso de diseño; por ejemplo, el origen del texto, la operación de reescritura, las posibilidades que surgen del experimento, pensamientos, posibilidades y discusiones a partir del mismo. La exposición no se centrará en el contenido del texto sino ante todo en sus cualidades representativas y en el diseño del experimento.

Del ejercicio se evaluará: a) su capacidad de resignificación respecto del texto "original", (15%) b) sus cualidades de apropiación plástica (15%) y c) la destreza a la hora de responder de manera informada (i. e. con base en los textos estudiados) a las preguntas surgidas el día de la exposición (3.33%). Nota: el experimento será evaluado por su presentación en clase, sin embargo, el producto debe ser registrado convenientemente dependiendo de sus cualidades (fotografía, pdf, etc.) y subido a la plataforma de Mediación Virtual para su evaluación.

Contenidos y actividades

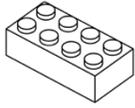


Sesión 1. El símbolo y la letra

¿Cómo llegamos hoy aquí? Esta sesión se ocupa de trazar una breve historia de la escritura a partir de su doble génesis gráfica: la escritura fue en sus comienzos tanto dibujo como palabra. Pensaremos las letras y los símbolos como los elementos fundamentales de la construcción, tanto en los Legos como en las ideas. El eje reflexivo de la sesión es qué posibilidades ofrece para una escritura arquitectónica recuperar ese origen de una grafía que era a la vez imagen y vocablo.

Lectura asignada

1. Irene Vallejo (2021) *El infinito en un junco*. Siruela, pp. 112-120, 132-134

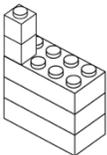


Sesión 2. Las letras unidas: la palabra

¿Qué implica el mundo de las palabras? ¿Las palabras nos crean o nosotros las creamos a ellas? Esta sesión planteará el problema de la palabra como artificio de producción de sentido. Las palabras conforman la forma en la que experimentamos el mundo, por lo cual, tanto la forma del mundo como la forma de las palabras puede ser maleable, flexible y modificable. El lenguaje es plástico: ¡creamos palabras a diario! Jugaremos con las palabras y los neologismos como lo hace Rosalía en *Saoko* y Rafael Alberti en *El Bosco* (2022 y 1948* respectivamente).

Lecturas asignadas

1. Alberto Torres Blandina (2022) *Por qué Góngora y Valle-Inclán adoran a la Rosalía*. Culturplaza.
<https://valenciaplaza.com/por-que-gongora-y-valle-inclan-adoran-a-la-rosalia-en-defensa-de-la-lengua-motomami>
2. **[Video]:** Luis Piedrahita (2023) *Un poema rarísimo que describe este cuadro de El Bosco*. Youtube.
https://www.youtube.com/watch?v=jW6yXUcFGXU&ab_channel=LuisPiedrahita
3. **[Video]:** El País (2022) *Diccionario de Rosalía*. Youtube.
https://www.youtube.com/watch?v=fyumUOKpCLA&list=PLuSQxw085UMnHloyOejih5yDEHQZnvNB-&index=13&t=67s&ab_channel=EIPa%C3%ADs

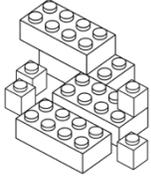


Sesión 3. Las palabras unidas: la idea

Solemos pensar que la metáfora es una figura literaria propia de la poesía, pero esta es más bien una forma en la que pensamos. Según Lakoff y Johnson, la metáfora impregna la vida cotidiana, el pensamiento y la acción. Nietzsche señala aún más agudamente que el lenguaje funge como una malla de metáforas. Además de su carácter socialmente constituyente y experiencial, la arquitectura está llena de metáforas. Veremos casos de arquitecturas que, como plantea Javier Pérez Herreras, surgen de una idea, de un simple concepto; por ejemplo el Guggenheim de Nueva York o la arquitectura de Pocoyó, descrita por la youtuber y arquitecta Ter.

Lecturas asignadas

1. Javier Pérez Herreras (2006) *Ideológicas: cuaderno de ecuaciones*. Universidad Pública de Navarra. pp. 17-25, 33-40, 62-69
2. **[Video]:** Ter (2023) *Pocoyó es una lección de arquitectura*. YouTube.
https://www.youtube.com/watch?v=fqL3WhCLqY&ab_channel=Ter



Sesión 4. Las ideas unidas: el lenguaje

El sistema finito con posibilidades infinitas. ¿Cuáles son las posibilidades que la escritura tiene de diseñar e imaginar mundos? Si el lenguaje contiene una raigambre gráfica y a la vez una serie de posibilidades performativas a nivel social, su lugar y estatus en el diseño arquitectónico podría pensarse a la manera de un *material*. ¿Qué tipo de usos puede realizar la arquitectura de la palabra? ¿Cómo se relacionan el lenguaje, el pensamiento, el cuerpo y la arquitectura?

Lecturas asignadas

1. Kenneth Goldsmith (2015) *Escritura no-creativa: la gestión del lenguaje en la era digital*. Editorial Tumbona. pp. 45-76
2. Juhani Pallasmaa (2009) *La mano que piensa: sabiduría existencial y corporal en la arquitectura*. Editorial Gustavo Gili. pp. 7-15, 25-35

Sesión 5. El día del robo

Esta última sesión compartiremos, discutiremos e imaginaremos con los experimentos desarrollados por los estudiantes en el ejercicio del módulo *[(Re)escribir un texto que usted ame u odie]*.

RECURSOS BIBLIOGRÁFICOS:

Todas las lecturas y videos estarán disponibles en Mediación Virtual. Las lecturas también estarán en una fotocopiadora cercana a la Escuela de Arquitectura para quienes deseen imprimirlas.

Goldsmith, K. (2015) *Escritura no-creativa: la gestión del lenguaje en la era digital*. Editorial Tumbona.

Pallasmaa, J. (2009) *La mano que piensa: sabiduría existencial y corporal en la arquitectura*. Editorial Gustavo Gili.

Pérez Herreras, J. (2006) *Ideo[lógicas]: cuaderno de ecuaciones*. Universidad Pública de Navarra.}

Torres Blandina, A. (2022) *Por qué Góngora y Valle-Inclán adoran a la Rosalía*. Culturplaza.

Vallejo, I. (2021) *El infinito en un junco. La invención de los libros en el mundo antiguo*. Siruela, pp. 112-134.



EVALUACIÓN DEL MÓDULO:

El módulo constará de un único ejercicio evaluado (33.33% del curso).

módulo especies de espacios

Prof. Diego van der Laat

“Vivir es pasar de un espacio a otro haciendo lo posible por no golpearse”.

George Perec, *Especies de Espacios*.

Descripción general

En palabras de Perec (1999), en este curso “El objetivo...no es exactamente el vacío, sino más bien lo que hay alrededor, o dentro. Pero, en fin, al principio, no hay gran cosa: la nada, lo impalpable, lo prácticamente inmaterial, la extensión, lo exterior, lo que es exterior a nosotros, aquello en medio de lo cual nos desplazamos, el medio ambiente, el espacio del entorno.” (p. 25)

Contenidos

Sesión 1: La ballena blanca (conferencia).

Introducción al curso.

Lectura en casa: Perec, G., & Camarero, J. (1999). *Especies de espacios*. Montesinos Editor, S.A. pp. 23 - 42.

Prólogo. La multiplicidad. Los fragmentos y la diversidad de los espacios que habitamos. La página. El espacio vacío que es ocupado por palabras y símbolos. La cama en general, la cama ajena, la cama propia.

Ejercicio #1: escribir sobre nuestro cuarto, sobre nuestra casa, sobre nuestro vecino. Compilar documento en orden con el ejercicio 1.

Sesión 2: Cuarenta y tres a setenta y siete.

Introducción a la Oulipo (conferencia).



Lecturas en clase: Perec, G., & Camarero, J. (1999). *Especies de espacios*. Montesinos Editor, S.A. pp. 43-77.

La habitación. Recuerdos de lugares. Notas sobre las habitaciones en general. El apartamento. Espacios específicos de los apartamentos. Usos ficticios. Posibles espacios no funcionales o inútiles. Habitar y des/habitar un espacio. Notas sobre puertas, escaleras y paredes. El inmueble: *La vida instrucciones de uso*, el edificio sin fachadas que nos permite conocer su interior. Inventarios de espacios internos. Cosas que deberíamos hacer en nuestro inmueble. Los vecinos.

Ejercicio #2: escribir sobre nuestra calle, nuestro vecindario. Compilar documento en orden con los ejercicios 1, 2.

Sesión 3: Setenta y nueve a ciento doce.

Lectura en clase: Perec, G., & Camarero, J. (1999). *Especies de espacios*. Montesinos Editor, S.A. pp. 79 -112.

La calle. Descripción de los elementos de una calle. Lo extraordinario. Descripción sistemática y rigurosa a lo largo de doce años de doce lugares de residencia. El barrio. Definiciones ambiguas de «barrio». La ciudad. Definir «ciudad». La transformación. París. Londres. El campo. El campo para alguien de la ciudad. La resistencia al cambio.

Ejercicio #3: escribir sobre nuestra ciudad. Compilar documento en orden con los ejercicios 1, 2, y 3.

Sesión 4: Ciento trece a ciento cuarenta y cuatro.

Lectura en clase: Perec, G., & Camarero, J. (1999). *Especies de espacios*. Montesinos Editor, S.A. pp. 113-144.

Los países. Las fronteras. Las divisiones. La muertes a causa de las fronteras. Francia. Europa. El viejo continente. El nuevo continente. El mundo y viajar alrededor del mundo. El viaje para recuperar el sentido y no como el álbum de imágenes y lugares conquistados, El espacio. Los puntos de referencia, las medidas, los espacios particulares. La fragilidad de esos espacios.

Ejercicio #4: escribir sobre nuestro país, sobre el espacio. Compilar documento en orden con los ejercicios 1, 2, 3, y 4.



Sesión 5: La ballena blanca.

Entrega y lectura de ejercicios 1, 2, 3 y 4.

RECURSOS BIBLIOGRÁFICOS:

Todas las lecturas estarán disponibles en Mediación Virtual así como en una fotocopiadora cercana a la Escuela de Arquitectura para quienes deseen imprimirlas.

Perec, G., & Camarero, J. (1999). *Especies de espacios*. Montesinos Editor, S.A.

EVALUACIÓN DEL MÓDULO:

Se evaluará el orden, la legibilidad, la originalidad, la coherencia y cohesión, la extensión, la corrección del lenguaje y las referencias bibliográficas.

1. Ejercicio 1: 5%
2. Ejercicio 2: 5%
3. Ejercicio 3: 5%
4. Ejercicio 4: 5%
5. Presentación de documento final: 13,33%

EVALUACIÓN GENERAL DEL CURSO:

El curso consta de tres módulos, cada uno tiene un valor porcentual de 33.33% en la nota final. Para conocer el desglose específico de los porcentajes de evaluación en cada módulo, referirse a los mismos.

INFORMACIÓN DE INTERÉS Y REGLAMENTOS UNIVERSITARIOS

- Página Escuela: www.arquis.ucr.ac.cr
- Programa de Inglés gratuito para estudiantes activos de la UCR: www.inglesporareas.ucr.ac.cr / email: cursosinglesxareas.fl@ucr.ac.cr.
- Programas académicos en el extranjero:
<http://www.oaice.ucr.ac.cr/en/information-ucr-students.html>
- Comisión Institucional contra el Hostigamiento Sexual. Asesoramiento y atención a aquellos estudiantes, hombres y mujeres en casos de hostigamiento sexual y/o conductas de acoso. Teléfono: 2511 4898 email: comision.contrahostigamiento@ucr.ac.cr.
- Apoyo psicológico: Centro de Atención Psicológica. Escuela de Psicología, teléfono: 2511 5776.



- Cuido y atención integral de hijos o hijas de estudiantes en Casa Infantil Universitaria, teléfono: 2511 5302. Cuido por horas de infantes menores de 3 años y 7 meses, mientras asisten a sus actividades académicas. Atención integral e interdisciplinaria (Educación Preescolar, Psicología y Enfermería). Asesoría en temas de crianza y salud infantil. <http://orientacion.ucr.ac.cr/ciu/>
- Reglamento de la Universidad de Costa Rica contra el Hostigamiento Sexual: https://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/hostigamiento_sexual.pdf
- Reglamento de Régimen Académico Estudiantil: https://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/regimen_academico_estudiantil.pdf

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

Careri, F., & P.M. (2016). *Pasear, detenerse* (1.ªed.). Editorial GG.

Careri, F. (2014). *Walkscapes. El Andar como práctica estética*. Editorial GG.

Solnit, R. (2021). *Una guía sobre el arte de perderse* (4.ªed.). Fiordo.

Songel, F. (2022). *El arte de leer las calles: Walter Benjamin y la mirada del flâneur: 11 (Barlin Paisaje)*. Barlin.