



## AQ-0128 TEMAS AVANZADOS XV COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA

Ciclo lectivo: 1-2023	Nivel: 9	Docente: M.Sc. Ricardo Chaves Hernández
Área Teórica	Modalidad: virtual-sincrónico	Correo: ricardo.chaves@ucr.ac.cr
Carga académica: 2 créditos	Horario: M 10.00 a 12.50h	Horario de atención: J 13.30 a 15h

### DOCENTE:

Graduado de Licenciatura en Arquitectura en la Universidad de Costa Rica en el 2003. Posee una Maestría en Creación Artística Contemporánea de la *Universidade de Aveiro*, Portugal.

### DESCRIPCIÓN:

Este curso aborda contenidos orientados a entender la composición como una orquestación entre el espacio, la función, la estructura y la (visualidad de la) forma y que sigue una idea de orden en cuanto arquitectura. Partimos de que concretar un todo coherente en arquitectura es una operación que requiere del entendimiento y la aplicación de los sistemas de composición en los diferentes niveles de composición estableciendo relaciones entre ellos; de esta forma la composición se torna una herramienta de proyecto.

Las estrategias didácticas del curso están dirigidas a: comprender qué entendemos por orden referido a la arquitectura, a conocer los sistemas de composición, a comprender la composición arquitectónica como un proceso diferente al de geometrizar<sup>1</sup> la arquitectura, a entender el análisis de referentes como parte integral del método analógico de composición, a explorar teóricamente la mecánica compositiva para re-componer, y a reconocer el emplazar como una acción propia de componer. Así el curso se estructura y organiza temáticamente de la siguiente manera:

El tema 1 es relativo a las *ideas formativas* que definen los diferentes sistemas de composición arquitectónica (ordenadores, transformadores, de agrupación). Se verá cada idea ejemplificada en casos específicos siguiendo las referencias bibliográficas de Clark, R. H., Pause, M y D. K. Ching, F.

El tema 2 da énfasis al análisis de referentes como estrategia didáctica para aprender a componer. El estudio de casos es parte integral del método analógico de composición.

---

<sup>1</sup> Aplicación simple de las leyes geométricas de orden.



El tema 3 explora la mecánica compositiva desde la geometría de la forma para deformarla y con ello crear nuevas posibilidades de argumentación arquitectónica.

El tema 4 se enfoca en la composición estructural-espacial como determinante arquitectónica.

Y finalmente el tema 5 recalca el emplazamiento como dispositivo y motivo para la composición arquitectónica.

En cada tema se expone un estudio de caso para su mejor comprensión y aplicabilidad. Con el abordaje de los temas se pretende comprender que la composición y la determinación formal son finalmente procesos de investigación proyectual.

El método de aprendizaje es el estudio de la teoría a partir de la revisión bibliográfica de autores de referencia e investigaciones recientes, charlas magistrales de exposición de los contenidos, análisis de casos de estudio y ejercicios de composición.

La modalidad de las clases es virtual sincrónica (con una clase asincrónica). Se utilizará la plataforma institucional Mediación Virtual para colocar los documentos, presentaciones e insumos del curso.

## OBJETIVOS:

### **Objetivo general:**

Mediante estudios analíticos y ensayos prácticos los estudiantes serán capaces de concretar la composición como herramienta de proyecto.

### **Objetivos específicos:**

- Analizar casos paradigmáticos de estudio como recurso metodológico para componer por analogía proyectos arquitectónicos.
- Estudiar los sistemas de composición arquitectónica con implicación en diferentes niveles de organización proyectual: funcional, estructural, espacial y formal.
- Explorar la acción de emplazar en el sitio como dispositivo para la composición arquitectónica.
- Utilizar las herramientas de representación específicas (bi y tri-dimensionales) como medio de operación necesario en el proceso de composición arquitectónica.



## METODOLOGÍA:

Este curso es de naturaleza teórico-práctica. El desarrollo teórico contempla sesiones expositivas y de análisis de contenidos temáticos, en tanto que la actividad práctica se orienta hacia la exploración de la composición como herramienta de proyecto. Metodológicamente las clases están organizadas para exponer los contenidos teóricos del tema en una primera sesión (y una segunda según el caso) con ejercicios de clase para seguir en una otra sesión con un estudio de caso del tema; esto en cada uno de los 5 puntos temáticos referidos en la descripción y en el cronograma. Cada clase teórica tiene uno o más recursos bibliográficos que la sustentan (ver cronograma para conocer su reparto) se recomienda seguir las lecturas -idealmente- de manera anticipada a las reuniones virtuales.

Los ejercicios de clase consistirán en la aplicación de lo aprendido; se fundamentan en la resolución de un problema compositivo concreto o realización de un análisis específico que estará directamente relacionado con los contenidos teóricos del tema correspondiente. Se llevarán a cabo durante o al final de la clase.

La metodología del curso contempla el análisis de referentes, el ejercicio compositivo y el bloc, que se describen brevemente:

- Es parte integral del método analógico de composición el **análisis de referentes**. Se han escogido 20 casas contemporáneas para ser analizadas por cada estudiante (ver apéndice). El listado de los arquitectos(as) y/o estudios de arquitectura y nombre de las casas es el siguiente:
  1. Lista Alberto Campo Baeza\_ Casa Cala
  2. Cubo Rojo Arquitectura\_ Casa Guanajal
  3. Dinisio LAB\_ Casa L27
  4. Kazunori Fujimoto Architect & Associates\_ Casa en Ashiya
  5. Sou Fujimoto\_ Casa K
  6. Graux & Baeyens Archietcten\_ Vivienda N-PD
  7. GRX Arquitectos\_ Casa Calixto
  8. Tomohiro Hata\_ "Loop Terrace"
  9. Tomohiro Hata\_ Casa en Koyoen
  10. Java Architecture\_ Casa Perche
  11. Shota Nakanishi Architects\_ Casa en Kanazawa
  12. Nendo\_ Casa de la Escalera
  13. Nomo Studio\_ Casa Puente
  14. Oliver Schütte\_ Casa Sin Huella
  15. Skylab Architecture\_ Casa Taft
  16. Fran Silvestre Arquitectos\_ Casa Balint
  17. Fran Silvestre Arquitectos\_ Casa en un acantilado
  18. Tato Architects/Yo Shimada\_ Casa en Sonobe
  19. Pezo von Ellrichshausen\_ Casa Rode
  20. Zuloark y Santiago Pradilla\_ Arquitectos Casa Tejida



El análisis se realizará durante 17 semanas con una entrega parcial de resultados la semana 9 y una revisión final la semana 16 de carácter obligatorio (contando como parte del rubro evaluado de participación). El análisis será presentado a modo de grilla en una lámina de formato a definir. Para la realización del análisis se requerirá la realización de un modelo 3D del caso de estudio (los esquemas analíticos serán realizados a partir del mismo). El modelo será en formato *SketchUp* (versión del año 2021 o superior) y formará parte de la entrega del análisis.

- El **ejercicio compositivo** se planteará en el curso en cuanto hipótesis de proyecto con referentes, el objetivo es convertir el ejercicio en una herramienta de aprendizaje, en el cual la analogía es el medio (teórico) de traslado del referente a una nueva composición, es decir, a un nuevo proyecto. El ejercicio se desarrollará en una clase asincrónica (semana 12) y entregado la semana siguiente.
- El **bloc digital** será el medio en donde se registrarán los ejercicios de clase, se realizarán los apuntes, se evidenciarán los procesos y las búsquedas, y se sistematizarán los resultados. Se busca que el bloc se convierta en una herramienta metodológica en este curso. Se combinarán en ella los dibujos hechos a mano con los realizados a través de programa(s) de software. El bloc se entregará en formato *pdf* la semana 16.

Las tutorías se realizarán al final de la clase o en las horas de consulta. Se aconsejan especialmente para el análisis del caso de estudio asignado.

CONTENIDOS Y CRONOGRAMA por semanas:

SEMANA 1 – INICIO LECCIONES	TIPO DE SESIÓN: SINCRÓNICA
<b>INTRODUCCIÓN</b> <b>Presentación del programa de curso</b> Programa de curso disponible en Mediación Virtual <b>Contextualización al curso</b> Meri de la Maza, R. (2011). Composición arquitectónica. <i>General de Ediciones de Arquitectura</i> . Universidad Politécnica de Valencia. Disponible en: <a href="https://www.researchgate.net/publication/311947137_Composicion_Arquitectonica">https://www.researchgate.net/publication/311947137_Composicion_Arquitectonica</a>	
SEMANA 2	TIPO DE SESIÓN: SINCRÓNICA
<b>TEMA I_ SISTEMAS DE COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA</b> <b>Ideas formativas y de orden</b>	



Aschner-Rosselli, J. P. (2008). Los elementos, las partes y el todo. Reflexión sobre el papel de la "parte" en la composición formal de la arquitectura. *Revista de Arquitectura / Journal of Architecture*, (2), pp. 106-114 Universidad de Los Andes. Bogotá, Colombia. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/3416/341630311012.pdf>

Clark, R. H. & Pause, M. (1987). *Arquitectura. Temas de composición*. Gustavo Gili.

Clark, R. H. & Pause, M. (2012). *Precedents in Architecture: Analytic Diagrams, Formative Ideas, and Partis*. 4a ed. Hoboken. John Wiley & Sons Inc.: New Jersey.

D. K. Ching, F. (2015). *Arquitectura forma, espacio y orden*. 4a ed. Gustavo Gili.

SEMANA 3

TIPO DE SESIÓN: SINCRÓNICA

### TEMA I \_SISTEMAS DE COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA

#### La retícula como estrategia geométrica de composición arquitectónica (arquitectura moderna)

Orlin-Soriano, P. (2016). *La geometría como mecanismo compositivo en la historia de la arquitectura. La retícula en la arquitectura moderna*. Trabajo de Fin de Grado. Universidad Politécnica de Valencia. Escuela Técnica Superior de Arquitectura.

SEMANA 4

SEMANA SANTA

SEMANA 5

TIPO DE SESIÓN: SINCRÓNICA

### TEMA II \_COMPOSICIÓN ARQUITECTONICA: EL PAPEL DEL ANÁLISIS

#### El análisis como herramienta

Balmer, J. & Swisher, M.T. (2019). *Diagramming the Big Idea: Methods for Architectural Composition*. 2a ed. Routledge.

Pinilla-Lozano, M. (2014). El análisis como herramienta para la composición arquitectónica. *Traza* (9), pp. 90-102. Disponible en: <https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1063&context=tr>

Plutarco, E. & Rojas, Q. (2011). Análisis, analogía y transformación. Diseño de un método de aprendizaje de la composición arquitectónica. *Alarife: Revista de arquitectura*, (22), pp. 80-101. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3861209>

Plutarco, E. & Rojas, Q. (2018). *Arquitectura y Composición: una gramática para su análisis*. Universidad Piloto de Colombia.

Unwin, S. (1997). *Analysing Architecture*. Routledge: London.

SEMANA 6 – ENTREGAS  
TALLERES

TIPO DE SESIÓN: SINCRÓNICA

### TEMA II \_COMPOSICIÓN ARQUITECTONICA: EL PAPEL DEL ANÁLISIS



**Caso de estudio: El Museo Histórico Sayamaike de Tadao Ando**

Rios-Ardila, C. A. (2019). *De la composición a la obra arquitectónica. El Museo Histórico Sayamaike de Tadao Ando*. Trabajo de Grado Maestría en Arquitectura Universidad Piloto de Colombia. Disponible en: <http://repository.unipiloto.edu.co/bitstream/handle/20.500.12277/6873/Trabajo%20de%20Grado.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

SEMANA 7 – SEMANA U

TIPO DE SESIÓN: SINCRÓNICA

**TEMA III\_MECÁNICA COMPOSITIVA Y COMPOSICIÓN GEOMÉTRICA**

**Composición: forma y deformación**

Borie, A; Micheloni, P. & Pinon, P. (2008). *Forma y deformación: de los objetos arquitectónicos y urbanos* (Traducción de J. R. Alonso-Pereira). Editorial Reverté.

SEMANA 8

TIPO DE SESIÓN: SINCRÓNICA

**TEMA III\_MECÁNICA COMPOSITIVA Y COMPOSICIÓN GEOMÉTRICA**

**Caso de estudio: El edificio de economía de Fernando Martínez Sanabria**

Rojas, Q. & Plutarco, E. (2017). *Composición y Deformación. El Edificio de Economía de Fernando Martínez Sanabria*. Ediciones Universidad Piloto de Colombia. Bogotá, Colombia.

Rojas, Q. & Plutarco, E. (2012). *Aparejo y deformación: Lecciones de composición revisadas en el edificio para la Facultad de Economía de Fernando Martínez Sanabria*. Tesis de Maestría en Arquitectura Universidad Nacional de Colombia Sede Bogotá. Disponible en: <https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/20306/plutarcorojas.2012.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

SEMANA 9

TIPO DE SESIÓN: SINCRÓNICA

**Presentación de análisis de caso. Resultados parciales**

SEMANA 10

TIPO DE SESIÓN: SINCRÓNICA

**TEMA IV\_COMPOSICIÓN: ESPACIO Y ESTRUCTURA**

**Sistemas, formas, detalles y simbolismo**

Charleson, A. (2007). *La estructura como arquitectura: formas, detalles y simbolismo*. Editorial Reverté.

D. K. Ching, F. (2014). *Manual de estructuras ilustrado*. Gustavo Gili.

SEMANA 11 – ENTREGAS  
TALLERES

TIPO DE SESIÓN: SINCRÓNICA

**TEMA IV\_COMPOSICIÓN: ESPACIO Y ESTRUCTURA**

**Caso de estudio: Casa 50 x 50 por Mies Van der Rohe**



Díaz-Segura, A., Serra-Soriano, B. & Merí de la Maza, R (2018). Space, Shape and Structure in the 50x50 House by Mies van der Rohe. *VLC arquitectura* Vol. 5, Issue 2: 175-202. ISSN: 2341-3050. Disponible en: <https://doi.org/10.4995/vlc.2018.9928>

SEMANA 12

TIPO DE SESIÓN: ASINCRÓNICA

### Ejercicio de composición arquitectónica

SEMANA 13

TIPO DE SESIÓN: SINCRÓNICA

### TEMA IV\_COMPOSICIÓN: LUGAR, PAISAJE, EMPLAZAMIENTO

#### Composición y emplazamiento\_ Primera parte

Correal-Pachón, G. D. et al. (2015). *Aprendizaje, composición y emplazamiento en el proyecto de arquitectura. Un diálogo entre las aproximaciones analógica y tipológica*. Bogotá: Universidad Católica de Colombia, Universidad Piloto de Colombia. Disponible en: <https://n9.cl/d28wn>

SEMANA 14

TIPO DE SESIÓN: SINCRÓNICA

### TEMA IV\_COMPOSICIÓN: LUGAR, PAISAJE, EMPLAZAMIENTO

#### Composición y emplazamiento\_ Segunda parte

Correal-Pachón, G. D. et al. (2015). *Aprendizaje, composición y emplazamiento en el proyecto de arquitectura. Un diálogo entre las aproximaciones analógica y tipológica*. Bogotá: Universidad Católica de Colombia, Universidad Piloto de Colombia. Disponible en: <https://n9.cl/d28wn>

SEMANA 15 – ENTREGAS  
TALLERES

TIPO DE SESIÓN: SINCRÓNICA

### TEMA IV\_COMPOSICIÓN: LUGAR, PAISAJE, EMPLAZAMIENTO

#### Composición arquitectónica y paisaje. Caso de estudio: La casa Kaufmann del desierto

Rojas, P. (2016). La Casa Kaufmann del desierto. El paisaje en el análisis de la composición arquitectónica. *Revista nodo*, 11(21), 63-78.

SEMANA 16

TIPO DE SESIÓN: SINCRÓNICA (revisiones individuales)

### Entrega del bloc digital

### Revisión final de análisis de caso

SEMANA 17 – ENTREGAS  
FINALES CURSOS



## Entrega y presentación de análisis de caso con modelo. Resultados finales

SEMANA 18 – ENTREGAS FINALES DE TALLER

SEMANA 19 – AMPLIACIONES CURSOS Y TALLER

\*Las entregas de taller corresponden a los talleres ordinarios de ciclo introductorio, básico y avanzado. Ciclo profesional podría no ajustarse a estas fechas debido al enfoque de cada temática específica de taller.

\*\* Durante las fechas de Entregas de Taller no se realizarán entregas de cursos de Área Técnica o del Área de Teorías e Historia.

## RECURSOS BIBLIOGRÁFICOS Y RECURSOS AUDIOVISUALES:

La mayor parte de los recursos de las clases los encuentran disponibles en la biblioteca de nuestra Escuela, la web o compartida por la persona docente en el espacio de Mediación Virtual del curso. La bibliografía complementaria se encuentra al final de este documento junto a la utilizada en las clases en orden alfabético por autor(es).

## EVALUACIÓN:

Tipo de Evaluación	Semana o fecha de evaluación	Porcentaje
Análisis de caso de estudio Entrega Parcial	Semana 9 (10 de mayo)	15%
Análisis de caso de estudio Entrega Final con modelo	Semana 17 (5 de julio)	35%
Bloc digital	Semana 16 (28 de junio)	20%
Ejercicio de composición arquitectónica	Semana 12 (31 de mayo)	20%
Participación		10%
		100% Total



## INFORMACIÓN DE INTERÉS Y REGLAMENTOS UNIVERSITARIOS:

- Página Escuela: [www.arquis.ucr.ac.cr](http://www.arquis.ucr.ac.cr)
- Programa de Inglés gratuito para estudiantes activos de la UCR: [www.inglesporareas.ucr.ac.cr](http://www.inglesporareas.ucr.ac.cr) / email: [cursosinglesxareas.fl@ucr.ac.cr](mailto:cursosinglesxareas.fl@ucr.ac.cr).
- Programas académicos en el extranjero: <http://www.oaice.ucr.ac.cr/en/information-ucr-students.html>
- Comisión Institucional contra el Hostigamiento Sexual. Asesoramiento y atención a aquellos estudiantes, hombres y mujeres en casos de hostigamiento sexual y/o conductas de acoso. Teléfono: 2511 4898 email: [comision.contrahostigamiento@ucr.ac.cr](mailto:comision.contrahostigamiento@ucr.ac.cr).
- Apoyo psicológico: Centro de Atención Psicológica. Escuela de Psicología, teléfono: 2511 5776.
- Cuido y atención integral de hijos o hijas de estudiantes en Casa Infantil Universitaria, teléfono: 2511 5302. Cuido por horas de infantes menores de 3 años y 7 meses, mientras asisten a sus actividades académicas. Atención integral e interdisciplinaria (Educación Preescolar, Psicología y Enfermería). Asesoría en temas de crianza y salud infantil. <http://orientacion.ucr.ac.cr/ciu/>
- Reglamento de la Universidad de Costa Rica contra el Hostigamiento Sexual: [https://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/hostigamiento\\_sexual.pdf](https://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/hostigamiento_sexual.pdf)
- Reglamento de Régimen Académico Estudiantil: [https://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/regimen\\_academico\\_estudiantil.pdf](https://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/regimen_academico_estudiantil.pdf)

## BIBLIOGRAFÍA DE CLASES Y COMPLEMENTARIA:

Aschner-Rosselli, J. P. (2008). Los elementos, las partes y el todo. Reflexión sobre el papel de la "parte" en la composición formal de la arquitectura. *Revista de Arquitectura / Journal of Architecture*, (2), pp. 106-114 Universidad de Los Andes. Bogotá, Colombia. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/3416/341630311012.pdf>

Balmer, J. & Swisher, M. T. (2019). *Diagramming the Big Idea*. 2a ed. Routledge.

Baker, G. (1985). Le Corbusier. *An Analysis of form* (Version en castellano: Le Corbusier. Análisis de la Forma. Traducción: Santiago Castán) 1985 - 1994, Gustavo Gili.

Barroso-Arias, P. (1999). *La forma en la expresión arquitectónica*. Universidad Nacional Autónoma de México. Propuesta académica. Disponible en: <http://www.architectum.edu.mx/Architectumtemp/arqfilosofiauno/Barroso.htm>

Capitel, A. (2009). *La arquitectura compuesta por partes*. Barcelona: Gustavo Gili.

Charleson, A. (2007). *La estructura como arquitectura: formas, detalles y simbolismo*. Editorial Reverté.

Clark, R. H. & Pause, M. (1987). *Arquitectura. Temas de composición*. Gustavo Gili.

Clark, R. H. & Pause, M. (2012). *Precedents in Architecture: Analytic Diagrams, Formative Ideas, and Partis*. 4a ed. Hoboken. John Wiley & Sons Inc.: New Jersey.



- Correal-Pachón, G. D. et al. (2015). *Aprendizaje, composición y emplazamiento en el proyecto de arquitectura. Un diálogo entre las aproximaciones analógica y tipológica*. Bogotá: Universidad Católica de Colombia, Universidad Piloto de Colombia. Disponible en: <https://n9.cl/d28wn>
- De Gracia, F. (2012). *Pensar, componer, construir. Una teoría (in)útil de la arquitectura*. España: Editorial Nerea.
- D. K. Ching, F. (2015). *Arquitectura forma, espacio y orden*. 4a ed. Gustavo Gili.
- D. K. Ching, F. (2014). *Manual de estructuras ilustrado*. Gustavo Gili.
- De Prada, M. (2008). *Arte y Composición - El problema de la Forma en el Arte y la Arquitectura*. Buenos Aires, Argentina. Editorial Nobuko.
- Fonatti, F. (1988). *Principios elementales de la forma arquitectónica*. Gustavo Gili.
- Krier, R. (1988). *Architectural Composition*. Ed. Academy. (Capítulo II: On architectonic form).
- Martínez-Valdez, M. (2022). *Diseño Arquitectónico: Jugando con Geometría*. Independiente.
- Meri de la Maza, R. (2011). Composición arquitectónica. *General de Ediciones de Arquitectura*. Universidad Politécnica de Valencia. Disponible en: [https://www.researchgate.net/publication/311947137\\_Composicion\\_Arquitectonica](https://www.researchgate.net/publication/311947137_Composicion_Arquitectonica)
- Montaner, J. M. (2008). *Sistemas arquitectónicos contemporáneos*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Orlin-Soriano, P. (2016). *La geometría como mecanismo compositivo en la historia de la arquitectura. La retícula en la arquitectura moderna*. Trabajo de Fin de Grado. Universidad Politécnica de Valencia. Escuela Técnica Superior de Arquitectura.
- Pinilla-Lozano, M. (2014). El análisis como herramienta para la composición arquitectónica. *Traza* (9), pp. 90-102. Disponible en: <https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1063&context=tr>
- Plutarco, E. & Rojas, Q. (2011). Análisis, analogía y transformación. Diseño de un método de aprendizaje de la composición arquitectónica. *Alarife: Revista de arquitectura*, (22), pp. 80-101. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3861209>
- Plutarco, E. & Rojas, Q. (2018). *Arquitectura y Composición: una gramática para su análisis*. Universidad Piloto de Colombia.
- Rojas, Q. & Plutarco, E. (2012). *Aparejo y deformación: Lecciones de composición revisadas en el edificio para la Facultad de Economía de Fernando Martínez Sanabria*. Tesis de Maestría en Arquitectura Universidad Nacional de Colombia Sede Bogotá. Disponible en: <https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/20306/plutarcorojas.2012.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Rios-Ardila, C. A. (2019). *De la composición a la obra arquitectónica. El Museo Histórico Sayamaike de Tadao Ando*. Trabajo de Grado Maestría en Arquitectura Universidad Piloto de Colombia. Disponible en: <http://repository.unipiloto.edu.co/bitstream/handle/20.500.12277/6873/Trabajo%20de%20Grado.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Rojas, Q. & Plutarco, E. (2017). *Composición y Deformación. El Edificio de Economía de Fernando Martínez Sanabria*. Ediciones Universidad Piloto de Colombia. Bogotá, Colombia.
- Unwin, S. (1997). *Analysing Architecture*. Routledge: London.



APÉNDICE:

**ASIGNACIÓN DE CASAS\_CASOS DE ESTUDIO A ESTUDIANTES PARTICIPANTES DEL CURSO  
AQ-0128\_TEMAS AVANZADOS XV\_COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA**

Número, nombre de casa, arquitectos, enlace:	Estudiante asignado:
<p>1. <b>Casa Cala por Alberto Campo Baeza:</b> <a href="https://www.metalocus.es/es/noticias/blanco-constante-casa-cala-por-alberto-campo-baeza">https://www.metalocus.es/es/noticias/blanco-constante-casa-cala-por-alberto-campo-baeza</a></p> 	RAMIREZ JIMENEZ TIFFANY
<p>2. <b>Casa Guanajal por Cubo Rojo Arquitectura:</b> <a href="https://www.metalocus.es/es/noticias/paredes-y-bovedas-de-ladrillo-en-un-sorprendente-dialogo-de-monumentalidad-espacial-casa-guanajal-por-cubo-rojo-arquitectura">https://www.metalocus.es/es/noticias/paredes-y-bovedas-de-ladrillo-en-un-sorprendente-dialogo-de-monumentalidad-espacial-casa-guanajal-por-cubo-rojo-arquitectura</a></p> 	BASTOS SALAS JOSE PABLO
<p>3. <b>Casa L27 por Dinisio LAB:</b> <a href="https://www.metalocus.es/es/noticias/casa-l27-por-dioniso-lab">https://www.metalocus.es/es/noticias/casa-l27-por-dioniso-lab</a></p>	CHAVERRI AGUILAR ANDRES MAURICIO



		
<p>4. <b>Casa en Ashiya por Kazunori Fujimoto Architect &amp; Associates:</b> <a href="https://www.metalocus.es/es/noticias/geometria-depurada-y-minimalista-casa-en-ashiya-por-kazunori-fujimoto-architect-associates">https://www.metalocus.es/es/noticias/geometria-depurada-y-minimalista-casa-en-ashiya-por-kazunori-fujimoto-architect-associates</a></p> 		<p>VARELA TORRES RICARDO ANDRES</p>
<p>5. <b>Casa K por Sou Fujimoto:</b> <a href="https://www.metalocus.es/es/noticias/casa-k-por-sou-fujimoto">https://www.metalocus.es/es/noticias/casa-k-por-sou-fujimoto</a></p>		<p>NUÑEZ SERRANO MARIA JOSE</p>



		
<p>6. <b>Vivienda N-PD por Graux &amp; Baeyens Archietcten:</b> <a href="https://www.metalocus.es/es/noticias/asimetria-y-aleatoriedad-en-una-misma-fachada-vivienda-n-dp-por-graux-baeyens-architecten">https://www.metalocus.es/es/noticias/asimetria-y-aleatoriedad-en-una-misma-fachada-vivienda-n-dp-por-graux-baeyens-architecten</a></p> 		<p>GONZALEZ ARAYA SOFIA</p>
<p>7. <b>Casa Calixto por GRX Arquitectos:</b> <a href="https://www.metalocus.es/es/noticias/paisaje-vernaculo-a-traves-de-una-construccion-contemporanea-casa-calixto-por-grx-arquitectos#">https://www.metalocus.es/es/noticias/paisaje-vernaculo-a-traves-de-una-construccion-contemporanea-casa-calixto-por-grx-arquitectos#</a></p>		<p>GUTIERREZ CRUZ AILEEN VANESSA</p>



			
8.	<p><b>«Loop Terrace» por Tomohiro Hata:</b> <a href="https://www.metalocus.es/es/noticias/interpretacion-de-la-villa-katsura-la-vida-alrededor-del-jardin-por-tomohiro-hata">https://www.metalocus.es/es/noticias/interpretacion-de-la-villa-katsura-la-vida-alrededor-del-jardin-por-tomohiro-hata</a></p> 		ZUÑIGA VARGAS CHRISTIAN HASIEL
9.	<p><b>Casa en Koyoen por Tomohiro Hata:</b> <a href="https://www.metalocus.es/es/noticias/la-vivienda-como-espacio-de-transicion-casa-en-koyoen-por-tomohiro-hata-architect-associates">https://www.metalocus.es/es/noticias/la-vivienda-como-espacio-de-transicion-casa-en-koyoen-por-tomohiro-hata-architect-associates</a></p>		ALFARO BALLESTERO DAVID
10.	<p><b>Casa Perche por Java Architecture:</b> <a href="https://www.archdaily.com/994759/once-upon-a-time-in-the-perche-house-java-architecture?ad_source=search&amp;ad_medium=projects_tab">https://www.archdaily.com/994759/once-upon-a-time-in-the-perche-house-java-architecture?ad_source=search&amp;ad_medium=projects_tab</a></p>		ALVARADO RIVERA HILLARY JULIZA



11. Casa en Kanazawa por Shota Nakanishi Architects:  
<https://www.metalocus.es/es/noticias/doma-una-especial-relacion-con-la-naturaleza-casa-en-kanazawa-por-shota-nakanishi-architects>

ESQUIVEL ACOSTA PAULO



12. Casa de la Escalera por Nendo:  
<https://www.metalocus.es/es/noticias/una-escalera-para-ir-al-cielo-la-casa-de-la-escalera-por-nendo>

FONSECA CESPEDES SOFIA DE  
LOS ANGELES



13. Casa Puente por Nomo Studio: <https://www.metalocus.es/es/noticias/desglosar-el-programa-en-poliedros-casa-puente-por-nomo-studio>

SANCHEZ GOMEZ GLENDA



14. Casa Sin Huella por Oliver Schütte: <https://www.metalocus.es/es/noticias/en-la-selva-tropical-casa-sin-huella-csh-por-oliver-schutte>  
<https://www.floornature.es/casa-sin-huella-de-schutte-e-01-vivienda-replicable-para-nat-14840/>

UGALDE BARQUERO YADDER  
ISAAC



15. **Casa Taft por Skylab Architecture:**  
<https://www.metalocus.es/es/noticias/sistematizacion-de-una-vivienda-casa-taft-por-skylab-architecture>

RIVERA PRADO ELVIS MAURICIO



16. **Casa Balint por Fran Silvestre Arquitectos:**  
<https://www.metalocus.es/es/noticias/elipse-blanca-dentro-y-fuera-casa-balint-por-fran-silvestre-arquitectos>

AZOFEIFA GOMEZ ADRIAN  
DAVID



17. **Casa en un acantilado por Fran Silvestre Arquitectos:**  
<https://www.metalocus.es/es/noticias/casa-en-un-acantilado-por-fran-silvestre-arquitectos>

INFANTE AMORE IVAN DANIEL



18. **Casa en Sonobe por Tato Architects/Yo Shimada:**  
<https://www.metalocus.es/es/noticias/casa-en-sonobe-por-tato-architectsyo-shimada>

MONGE BRENES HUMBERTO  
ALONSO



19. **Casa Rode por Pezo von Ellrichshausen:**  
<https://www.metalocus.es/es/noticias/vivir-en-la-curva-casa-rode-por-pezo-von-ellrichshausen>

MORA VARGAS JOSHUA  
SIBIANNY



20. **Casa Tejida por Zuloark y Santiago Pradilla Arquitectos:**  
<https://www.metalocus.es/es/noticias/una-casa-tejida-en-el-paisaje-casa-tejida-por-zuloark-y-santiago-pradilla-arquitectos>

MORERA CHAVARRIA  
ANALEJANDRA



*Nota:* La lista de casas está organizada por orden alfabético según apellido del autor o nombre del estudio de arquitectura. A cada estudiante se le asigna una casa a analizar según orden de aparición en la lista de clase extraída de *e-matricula*.