



UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
Facultad de Ingeniería y Arquitectura
Escuela de Arquitectura
Área: Teórica

AQ-0220 HISTORIA DE LA ARQUITECTURA II

Ciclo lectivo: 1-2023	Nivel: 5	Docente: M.Sc. Oscar Molina Molina
Área Teórica	Modalidad: presencial - virtual	Correo: oscar.molina@ucr.ac.cr
Carga académica: 2 créditos	Horario: J 10.00 a 12.50	Horario de atención: jueves de 14:00 a 16:00hrs.

DOCENTE:

Graduado en Licenciatura en Arquitectura de la Universidad de Costa Rica en 1988. Obtiene una especialización en Conservación Arquitectónica en University of Florida, Estados Unidos en 1990. Posee un Magister Science en Estudios Interdisciplinarios en Discapacidad de Universidad de Costa Rica, 2008. Egresado de la Maestría en Estudios Latinoamericanos en Literatura de la Universidad de Costa Rica en 1999.

DESCRIPCIÓN:

El curso pretende centrar al estudiantado en la reflexión, discusión e investigación de la pertinencia de la Historia de la Arquitectura en su la formación como profesional.

Se parte de los siguientes núcleos de problematización de la historia en un contexto como el actual, donde lo global no es solo, un concepto geográfico que pueda ser simplemente contrastado con lo regional o lo local. En este sentido comprender que la imaginación humana se retroalimenta de lo global y de esta forma se van nutriendo los procesos de apropiación, interculturalidad e identidad en los que la dinámica arquitectónica se nutre.

La arquitectura como práctica social significativa es uno de los diversos fenómenos de la historia de la cultura que en su devenir se a utilizado y manipulado como elemento significativo y simbólico con el propósito de mostrar las diversas mentalidades, tecnologías y formas de apropiación y uso del espacio público y privado.

OBJETIVOS:

1. Comprender el estudio del espacio arquitectónico integrado a la dimensión social-cultural-temporal.
2. Familiarizarse con la metodología de investigación de la historia.



3. Motivar la comprensión crítico-analítica del desarrollo de los conceptos espaciales en la dimensión temporal de la cultura.
4. Incentivar el interés por la investigación, enfatizando el estudio de nuestra realidad histórico-arquitectónica.

METODOLOGÍA:

Diacronía. - Se define comúnmente este término como una coincidencia de hechos o fenómenos en el tiempo. Y algunos diccionarios remiten dicho término a una categoría propia de la lingüística propuesta por Ferdinand de Saussure. Por tanto, no podemos dejar de lado esta categoría pues corremos el riesgo de abordar un tanto superficialmente el término que nos ocupa. Saussure dice pues que, la sincronía corresponde a “las relaciones entre cosas coexistentes donde toda intervención del tiempo queda excluida.” Sin embargo, lo anterior sólo opera a nivel lingüístico porque dentro de esta disciplina se hace imprescindible una diferenciación entre dos ejes de un mismo fenómeno; el de la lengua. Para el caso de los demás fenómenos históricos, la definición saussureana de sincronía vale solamente mientras no excluya lo temporal, pues precisamente lo sincrónico es en función del tiempo. Es decir, no es posible separar la circunstancias que condicionan un hecho cualquiera, de sus condicionamientos históricos. Un fenómeno debe ser entendido en los propios términos que lo producen y esto nos remite a un estado estático de las cosas, a un presente en el que aparentemente la cuestión temporal está solamente como referencia; sólo es un momento. Éste momento es el que vale para el estudio de un determinado suceso histórico, abordamos un determinado presente debido a que en él se contempla una serie de relaciones con otros fenómenos que coexisten con ellos. Los fenómenos sincrónicos necesariamente tienen que estar relacionados para coexistir en un mismo horizonte temporal, no obstante, las relaciones más bien se dan dentro de un espacio determinado y sus límites son culturales. Sin embargo, no podemos olvidar que cada época, cada momento, cada suceso es producto de una sucesión de acontecimientos previos, esta consideración nos permite introducir aquí el término de diacronía y no podemos definirlo sin habernos referido a la sincronía.

Diacronía es, entonces, la manera en que los fenómenos o acontecimientos se suceden unos a otros. Pero las relaciones entre los acontecimientos se dan en un determinado lugar y tiempo, es aquí donde entran en juego lo sincrónico y lo diacrónico: una época se define por determinadas características que se dan en un lugar y una fecha determinada, sin embargo, una periodización o una época no valen para todo lugar. En América no existe un equivalente a la edad media en Europa, no obstante que en los dos continentes se produjeron fenómenos sociales a un mismo tiempo. Éstos hechos son



diacrónicos por su desarrollo en el tiempo y pero no sincrónicos por su simultaneidad puesto que cada cual obedece a diferente orden y por ello pueden estudiarse uno al margen del otro mientras no existan relaciones culturales; son desarrollos separados y distintos pero que se dan al mismo tiempo. Lo sincrónico no es lo que sucede al mismo tiempo, sino lo que es similar dentro de un mismo horizonte temporal.

Diacronía y sincronía son los dos ejes fundamentales que debemos tener en cuenta para comprender mejor el desarrollo histórico de la humanidad. La diacronía es la forma en que los acontecimientos ocurren a lo largo del tiempo, es decir una sucesión. Pongamos como ejemplo las distintas épocas de la humanidad: a la Antigüedad sigue la Edad Media, a ésta el Renacimiento etc.; tienen un sentido evolutivo, pero no por ello se debe entender que una época cualquiera es mejor que la época pasada; sería más acertado decir que son diferentes pero que se relacionan de alguna u otra manera. Con relación a las distintas épocas, es necesario aclarar que no podemos utilizarlas para cualquier lugar; la historia se desarrolla en tiempo y espacio (en un aquí y un ahora), por lo tanto un período de la humanidad sólo abarca un determinado lugar. Tomemos como ejemplo la Edad Media: sólo podemos hablar sobre la Edad Media si nos referimos a Europa. Podemos tomar una fecha cualquiera entre el s. VI y el s. XV y comparar los acontecimientos que sucedían tanto en Europa como en América y nos daremos cuenta de que son de un orden muy distinto y que no guardan una relación aparente (bueno, por lo menos hasta lo que comúnmente denominamos el descubrimiento de América.) La única relación que existe entre ellos es que son simultáneos. Suceden al mismo tiempo, pero están en un diferente espacio geográfico. Si dentro de estos espacios existieran fenómenos parecidos podríamos considerarlos como fenómenos sincrónicos pues la sincronía es una coincidencia de hechos. Esto no quiere decir que los hechos simultáneos sean diacrónicos, tienen que ser parecidos, por ejemplo, el trabajo: es diacrónico porque se ha desarrollado a lo largo de las diferentes etapas históricas y es sincrónico porque ha existido al mismo durante las mismas épocas en distintos lugares.

CONTENIDOS Y CRONOGRAMA por semanas:

SEMANA 1 – INICIO LECCIONES 16/3/2023

TIPO DE SESIÓN: SINCRÓNICA

Tema: **Unidad 1:** Presentación y revisión del programa del curso, asignaciones de casos y trabajos generales de los textos base. Creación de grupos de trabajo.



Discusión sobre identidad cultural, historia y arquitectura.

SEMANA 2 -23/3/2023

TIPO DE SESIÓN: SINCRÓNICA

Tema **Lectura para discusión en clase:**

Lectura de: **América, la utopía europea del Renacimiento de Beatriz Fernández Herrero.**

Actividad: Discusión en clase del artículo, para lo cual se realizará una pregunta generadora de la cual el estudiante ha de aportar su visión sobre el artículo

<http://www.cervantesvirtual.com>

SEMANA 3 30/3/2023

TIPO DE SESIÓN: SINCRÓNICA

Tema **PRIMER INTERVALO :1400**

Lectura: La “América incógnita” de Carla Guillermina García.

<https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/137577>

Discusión en clase

Actividad: Cada estudiante elaborará con base a la lectura un reporte gráfico y escrito sobre la lectura y comentara en clase.

SEMANA 4 2 al 9 de 4 de 2023

SEMANA SANTA

SEMANA 5 13/4/2023

TIPO DE SESIÓN: SINCRÓNICA

Tema **PRIMER INTERVALO :1400**

Discusión: Sociedades y tipologías Arquitectura Árabe-normanda, morisca: Docente.

Actividad: Expone grupo 1: El Caribe, polo del Nuevo Mundo, cap.1 “Arquitectura y urbanismo en el Caribe” de Ramón Gutiérrez.

https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/5084038/mod_resource/content/1/GUTIÉRREZ%2C%20Ramón%20introducao%20a%20cap%207.pdf

Tarea: Cada grupo realizará una presentación aproximadamente 30 minutos. Se debe elaborar un escrito de no más de 10 hojas con el análisis del caso sobre el tema.

Este será material de apoyo para los estudiantes del curso par la elaboración de su trabajo de investigación de curso, por lo cual debe de ser enviado a todos los estudiantes a su respectivo correo.

De igual manera se deberá de entregar en la plataforma METICS .

SEMANA 6 – ENTREGAS TALLERES 20/4/2023

TIPO DE SESIÓN: ASINCRONICA 1



Tema Lecturas individuales sobre el libro “ **El inicio de la arquitectura Neoclásica: en el centro-sur de México. Carlos Alonso Ledesma Ibarra. Entrega 27/4/2023.**

https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/5084038/mod_resource/content/1/GUTIÉRREZ%2C%20%20introducao%20a%20cap%207.pdf

Actividad: Cada estudiante le corresponde leer la primera parte de del libro y se realizarán con la clase posterior.

SEMANA 7 – SEMANA U 27/4/2023

TIPO DE SESIÓN: SINCRÓNICA

Tema :

Discusión en clase sobre el libro de Carlos Alonso Ledesma Ibarra.

SEMANA 8 -4/5/2023

TIPO DE SESIÓN: SINCRÓNICA

Expone grupo 2: México. El encuentro de dos culturas, cap.2 “Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica” Ramón Gutiérrez

https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/5084038/mod_resource/content/1/GUTIÉRREZ%2C%20Ramón%20%20introducao%20a%20cap%207.pdf

Tarea: Cada grupo realizará una presentación aproximadamente 30 minutos. Se debe elaborar escrito de no más de 10 hojas con el análisis del caso sobre el tema.

Este será material de apoyo para los estudiantes del curso par la elaboración de su trabajo de investigación de curso, por lo cual debe de ser enviado a todos los estudiantes a su respectivo correo.

De igual manera se deberá de entregar en la plataforma METICS .

SEMANA 9 – 11/5/2023

TIPO DE SESIÓN: SINCRÓNICA

Tema: **Expone grupo 3** :España y el Imperio Incaico, espina dorsal de Sudamérica, cap.3 “Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica” Ramón Gutiérrez.

https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/5084038/mod_resource/content/1/GUTIÉRREZ%2C%20Ramón%20%20introducao%20a%20cap%207.pdf

Tarea: Cada grupo realizará una presentación aproximadamente 30 minutos. Se debe elaborar escrito de no más de 10 hojas con el análisis del caso sobre el tema.

Este será material de apoyo para los estudiantes del curso par la elaboración de su trabajo de investigación de curso, por lo cual debe de ser enviado a todos los estudiantes a su respectivo correo.

De igual manera se deberá de entregar en la plataforma METICS .

SEMANA 10 – 18/5/2023

TIPO DE SESIÓN: SINCRÓNICA



Tema: **Expone grupo 4:** Portugal y la arquitectura Brasileña cap.4 “Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica” Gutierrez.

https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/5084038/mod_resource/content/1/GUTIÉRREZ%2C%20Ramon%20-%20introducao%20a%20cap%207.pdf

Cada grupo realizará una presentación aproximadamente 30 minutos. Se debe elaborar escrito de no más de 10 hojas con el análisis del caso sobre el tema.

Este será material de apoyo para los estudiantes del curso para la elaboración de su trabajo de investigación de curso, por lo cual debe de ser enviado a todos los estudiantes a su respectivo correo. De igual manera se deberá de entregar en la plataforma METICS .

SEMANA 11 – ENTREGAS TALLERES 25/5/2023 TIPO DE SESIÓN: ASINCRONICA 2

Tema: **El barroco brasileño: deslecturas, controversias y desfondamientos de un archivo.** Mario

conicet/Universidad de Buenos Aires, Argentina mario_camara@hotmail.com

<https://meridional.uchile.cl/index.php/MRD/article/view/50857>

Tarea: Cada estudiante deberá realizar una lectura crítica sobre el artículo y deberá contar con bibliográficas académicas adicionales. La entrega de este trabajo será el 1/6/2023 y se discutirá en hora de clase.

SEMANA 12- 1/6/2023

TIPO DE SESIÓN: SINCRÓNICA

Tema: **Expone grupo 5:** La expansión urbana en América, cap.5 “Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica” Gutierrez.

https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/5084038/mod_resource/content/1/GUTIÉRREZ%2C%20Ramon%20-%20introducao%20a%20cap%207.pdf

Cada grupo realizará una presentación aproximadamente 30 minutos. Se debe elaborar escrito de no más de 10 hojas con el análisis del caso sobre el tema.

Este será material de apoyo para los estudiantes del curso para la elaboración de su trabajo de investigación de curso, por lo cual debe de ser enviado a todos los estudiantes a su respectivo correo.

De igual manera se deberá de entregar en la plataforma METICS .

SEMANA 13 – 8/6/2023

TIPO DE SESIÓN: SINCRÓNICA



Tema: **Expone grupo 6:** El desarrollo de la arquitectura Barroca en México, Centroamérica y el Caribe. “Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica” Ramón Gutiérrez.

https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/5084038/mod_resource/content/1/GUTIÉRREZ%2C%20Ramón%20introducao%20a%20cap%207.pdf

Tarea:

Cada grupo realizará una presentación aproximadamente 30 minutos. Se debe elaborar escrito de no más de 10 hojas con el análisis del caso sobre el tema.

Este será material de apoyo para los estudiantes del curso par la elaboración de su trabajo de investigación de curso, por lo cual debe de ser enviado a todos los estudiantes a su respectivo correo.

De igual manera se deberá de entregar en la plataforma METICS .

SEMANA 14 15/6/2023

TIPO DE SESIÓN: SINCRÓNICA

Tema: **Expone grupo 7:** El neoclasicismo en América cap.10 “Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica” Ramón Gutiérrez.

https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/5084038/mod_resource/content/1/GUTIÉRREZ%2C%20Ramon%20introducao%20a%20cap%207.pdf

Tarea:

Cada grupo realizará una presentación aproximadamente 30 minutos. Se debe elaborar escrito de no más de 10 hojas con el análisis del caso sobre el tema.

Este será material de apoyo para los estudiantes del curso par la elaboración de su trabajo de investigación de curso, por lo cual debe de ser enviado a todos los estudiantes a su respectivo correo.

De igual manera se deberá de entregar en la plataforma METICS .

SEMANA 15 – ENTREGAS TALLERES 22-6-2023

TIPO DE SESIÓN: ASINCRONICA 3

Tema : Cada estudiante realizará un afiche o cartel sobre uno de los temas desarrollados durante el semestre al cual le debe contextualizar geográficamente, nociones del momento histórico en que se desarrollo la obra arquitectónica o período en que se desarrolló. entrega **29/6/2023**

SEMANA 16 - 29-6-2023

TIPO DE SESIÓN: SINCRÓNICA

Tema : Discusión y presentación de los trabajos asincrónico realizado por cada estudiante.

Dudas sobre la elaboración del ensayo final de curso.

SEMANA 17 – ENTREGAS FINALES CURSOS – 6/7/2023

Entrega física de ensayo final de curso. Abarca toda la materia del curso.



Para lo cual el estudiante deberá de desarrollar una reflexión sobre los temas abordados durante el semestre. Deberá de contar con las referencias bibliográficas pertinentes.

Deberá de desarrollar el trabajo acompañado de análisis histórico, presentando las tres artefactos arquitectónicos seleccionados a su criterio que representen al menos tres períodos históricos analizados y estudiados durante el semestre.

SEMANA 18 – ENTREGAS FINALES DE TALLER

SEMANA 19 – AMPLIACIONES CURSOS Y TALLER

*Las entregas de taller corresponden a los talleres ordinarios de ciclo introductorio, básico y avanzado. Ciclo profesional por separado a estas fechas debido al enfoque de cada temática específica de taller.

** Durante las fechas de Entregas de Taller no se realizarán entregas de cursos de Área Técnica o del Área de Teorías e Historia de la Arquitectura.

RECURSOS BIBLIOGRÁFICOS Y RECURSOS AUDIOVISUALES:

Indicar el tipo de recursos y dónde se encontrarán disponibles (biblioteca, web, mediación). Deben ser recursos que se utilizarán en alguna clase específica. La bibliografía complementaria de consulta va al final.

EVALUACIÓN:

Tipo de Evaluación	Semana o fecha de evaluación	Porcentaje
Asincronica1	27/4/2023	10%
Asincronica 2	1/6/2023	10%
Asincronica3	29/6/2023	10%
Exposición de grupo	Según fecha de cronograma de cada grupo.	20%
Entrega de Ensayo final.	6/7/2023.	45%
Participación activa en clase.	Durante el semestre.	5%
		100% Total

Evaluación del curso:



Se evaluará el reconocimiento, la capacidad de análisis crítico, la comprensión de conceptos y del contexto histórico, identificación y análisis comparativo de las obras, la capacidad de síntesis y forma de expresión escrita, la riqueza y profundidad del argumento y las herramientas con que se expresa.

Se enfatiza lo citado en alto: se espera una respuesta de alto nivel, correspondiente al de una cultura universitaria.

Actividades Evaluativas:

Actividades grupales:

A. Por uno de los períodos analizados (1400, 1600 y 1700) se asignará a los grupos, tipologías o categorías propias de los temas del programa. Las cuales deben ser analizadas y comparadas.

B. Los grupos de estudiantes construirán un análisis interpretativo y explicativo de dicha obra a la luz de los temas y bibliografía del curso.

C. Cada grupo propone un foco o tema de investigación particular que vincule la obra analizada con la temática general.

Este ejercicio debe de comprender el análisis iconográfico y un ensayo crítico (min.10 pág.) con la selección de cualquiera de los ejes de discusión en clase.

Actividades individuales:

A. A partir del análisis de las obras canónicas asignadas, los alumnos proponen una serie de obras a estudiar en paralelo las cuales han de ser prioritariamente no europeas.

B. Priorizándose la diversidad geográfica y cultural de los casos a analizar y los procesos interculturales que los vinculan.

C. Comprender que la arquitectura desde la riqueza de sus relaciones interculturales, con sus complejidades y contradicciones.

D. Presentación de análisis comparativo entre la obra canónica y la obra analizada. Estas comparaciones han de hacerse con base la noción de arquitectura que trabaje el grupo o estudiante, así como las distintas categorías de análisis (unidad, variedad, énfasis contraste, anomalía, sentido, contrapunto, tensión, yuxtaposición, jerarquía, complejidad, collage, continuidad, alineación similitud, concordancia, reposo, simetría, estabilidad equilibrio, proporción escala, sección áurea, serie de Fibonacci, serie armónica, entre otros). También debe de comprender el análisis de los contextos de la obra, como también la categoría o tipología o estilo que seleccione para el análisis.

E. Presentación libre, Afiche, Video, trabajo escrito, Láminas de análisis.

Se dará gran valor a la participación activa en clase por parte de los estudiantes vale 5% No interesa una recopilación de los hechos. Cada estudiante debe estructurar su argumento personal en los materiales que se encuentren en la bibliografía. Nos se permitieran trabajos copias de otros estudiantes para ser entregados, el estudiante deberá de realizar sus propios planteamientos con base a los puntos analizados y discutidos en clase.



INFORMACIÓN DE INTERÉS Y REGLAMENTOS UNIVERSITARIOS

- Página Escuela: www.arquis.ucr.ac.cr
- Programa de Inglés gratuito para estudiantes activos de la UCR: www.inglesporareas.ucr.ac.cr / email: cursosinglesxareas.fl@ucr.ac.cr.
- Programas académicos en el extranjero: <http://www.oaice.ucr.ac.cr/en/information-ucr-students.html>
- Comisión Institucional contra el Hostigamiento Sexual. Asesoramiento y atención a aquellos estudiantes, hombres y mujeres en casos de hostigamiento sexual y/o conductas de acoso. Teléfono: 2511 4898 email: comision.contrahostigamiento@ucr.ac.cr.
- Apoyo psicológico: Centro de Atención Psicológica. Escuela de Psicología, teléfono: 2511 5776.
- Cuido y atención integral de hijos o hijas de estudiantes en Casa Infantil Universitaria, teléfono: 2511 5302. Cuido por horas de infantes menores de 3 años y 7 meses, mientras asisten a sus actividades académicas. Atención integral e interdisciplinaria (Educación Preescolar, Psicología y Enfermería). Asesoría en temas de crianza y salud infantil. <http://orientacion.ucr.ac.cr/ciu/>
- Reglamento de la Universidad de Costa Rica contra el Hostigamiento Sexual: https://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/hostigamiento_sexual.pdf
- Reglamento de Régimen Académico Estudiantil: https://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/regimen_academico_estudiantil.pdf

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

La bibliografía esta sujeta a cambios; en el transcurso del semestre se podrán añadir otras obras de interés a la temática del curso.

DELFANTE CHARLES, *Gran historia de la ciudad*, ABADA Editores, Madrid 2006.

Galera Pedro A y Frommel Sabine (eds), *El Patio circular en la Arquitectura del Renacimiento*, Universidad Internacional de Andalucía. ISBN:978-84-7993-333-3

ECO HUMBERTO, *Historia de la belleza*, Barcelona, Penguin Random House Grupo Editorial, S.A.U. 2004

ECO HUMBERTO, *Historia de Fealdad*, Barcelona, Penguin Random House Grupo Editorial, S.A.U. 2004



FRANCIS D. K. CHING & OTROS, *Una historia universal de la arquitectura, vol 2* Gustavo Gili, SL, Barcelona, 2007. -El curso toma como libro base de consulta y desarrollo de los temas planteados este texto.

Pérez, J. (2013). Arquitectura y Patrimonio: nuevos paradigmas conceptuales y docentes. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 16 (2), 163-174.

DOI: <http://dx.doi.org/10.6018/reifop.16.2.180781>