



AQ-0234 INTRODUCCIÓN A LA ARQUITECTURA I

Ciclo lectivo: 1-2023	Nivel: 3	Docente: Lic. Nancy Reyes Sevilla
Área Teórica	Modalidad: presencial - virtual	Correo: nancy.reyessevilla@ucr.ac.cr
Carga académica: 2 créditos	Horario: K 10 am -12:50 pm	Horario de atención: miércoles 8 am – 12 md

DOCENTE:

Nancy Reyes Sevilla es licenciada por la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Costa Rica; especialista en Restauración, Conservación e Interpretación del Patrimonio por la Universidad a Distancia de Madrid y egresada de la Maestría Académica en Historia de la Universidad de Costa Rica. Además, trabaja en su tesis de maestría denominada “Templos de modernidad y progreso, los espacios educativos del Valle Central: 1886-1929”, cuya finalidad es estudiar los inmuebles concebidos, construidos y habitados a partir del año 1886 en el Valle Central de Costa Rica. El Liceo de Costa Rica, el Instituto de Alajuela, el Colegio Superior de Señoritas, el Liceo de Heredia, la Escuela Metálica y el Colegio San Luis Gonzaga.

Trabajó como arquitecta pasante en el Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural entre el año 2012 al 2014. Es miembro del Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio (CICOP). Actualmente labora como consultora en proyectos de intervención en inmuebles patrimoniales, brindando asesoría técnica y fiscalización en materia de conservación en procesos de restauración, remodelación y rehabilitación.

DESCRIPCIÓN:

Este curso está enfocado en la iniciación de las personas estudiantes en el estudio y sensibilización de la historia de la arquitectura. Se implementarán diferentes herramientas con el fin de generar discusiones teóricas y desarrollar conocimientos básicos para formular futuros proyectos de investigación académica. Se brindará una panorámica general de la historia de la arquitectura costarricense y se espera que el estudiantado desarrolle una capacidad de análisis crítico a la hora de leer, interpretar y reinterpretar el espacio construido.

OBJETIVO GENERAL:

Analizar la historia de la arquitectura costarricense a partir de los aspectos sociales, culturales y políticos que la componen, con el fin de comprender el espacio construido de acuerdo con el uso de materiales disponibles en cada contexto, mano de obra existente y tendencias que han conformado el paisaje histórico arquitectónico.



OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Familiarizarse con metodologías de investigación, con el fin de distinguir posibles áreas de estudio enfocándose en inmuebles con valores histórico arquitectónicos.
2. Desarrollar la comprensión crítico-analítica de los espacios construidos, para analizar objetiva y constructivamente los inmuebles.
3. Incentivar el interés por la investigación, enfatizándose en el estudio de nuestra realidad histórico-arquitectónica, para preparar al estudiantado con herramientas básicas en la elaboración de futuros proyectos académicos.

METODOLOGÍA:

Este curso tendrá sesiones virtuales y presenciales, se utilizará la plataforma institucional Mediación Virtual para colocar todos los archivos del curso, es responsabilidad de cada persona estudiante mantenerse al día con el material asignado para cada lección.

Al ser un curso de carácter introductorio, las actividades a desarrollar serán teóricas y prácticas, esto con el fin de que los y las estudiantes se familiaricen con las discusiones fundamentales del espacio construido y sus valores históricos.

Se espera del estudiantado:

- La activa participación en clases.
- Discusión de las lecturas asignadas en cada semana.
- Participación y evacuación de dudas o inquietudes durante las giras programadas.

La evaluación se realizará a partir de un análisis crítico de lecturas, un informe analítico breve por cada gira y un trabajo final que será entregado en formato pdf y expuesto a los demás compañeros y compañeras.

La redacción, ortografía y gramática también serán evaluadas.

Los trabajos consistirán en:

1. **Un análisis crítico de lecturas:** A cada estudiante se le suministrarán varias lecturas breves (noticias de periódicos, artículos de revistas), a partir de ellas deberá analizar sus principales argumentos y compartirlos en una breve discusión. La argumentación será también entregada por escrito el mismo día de la exposición, en máximo tres páginas.
2. **Análisis de cada gira:** Durante el curso se realizarán algunos recorridos, para cada visita se asignará un breve cuestionario con el fin de que visualicen y analicen algunos aspectos de interés histórico. A



partir de dichas preguntas generadoras, en la sesión siguiente entregarán un análisis crítico de máximo tres páginas.

3. **Trabajo final de investigación:** Cada estudiante escogerá un inmueble con el cual se identifique (puede estar relacionado con su infancia, historia familiar o interés personal determinado), y a partir del uso de fuentes primarias y secundarias realizará una breve investigación histórica.

La investigación consiste en un abordaje original del inmueble de interés, la metodología es libre y podrán emplear herramientas de diseño, levantamiento o graficación si así lo desean.

El proyecto será presentado en las últimas sesiones del curso, y adicionalmente se presentará un informe de máximo ocho páginas detallando su respectivo análisis del inmueble. El informe deberá contener información relevante como: justificación, objetivos, metodología empleada, descripción, situación actual, problemática y retos de preservación, entre otros aspectos que considere pertinentes. Se debe presentar la bibliografía, detallando cada insumo utilizado para el análisis. El uso de fuentes primarias y fuentes secundarias confiables es fundamental.

CONTENIDOS Y CRONOGRAMA por semanas:

SEMANA 1	SESIÓN PRESENCIAL (martes 14 de marzo)
Inducción al curso / lectura del programa del curso / Tema 1 (exposición)	
SEMANA 2	SESIÓN SINCRÓNICA VIRTUAL (martes 21 de marzo)
Tema 1 (exposición) / ejercicio en clase	
SEMANA 3	SESIÓN PRESENCIAL (martes 28 de marzo)
Actividad Cátedra Ofelia Sanou, con estudiantes del Taller Archivo, Ciudad y Arquitectura. Ubicación: auditorio	
SEMANA 4	SEMANA SANTA (martes 4 de abril)
SEMANA 5	SESIÓN PRESENCIAL (martes 11 de abril)
Tema 2 (exposición) / exposiciones estudiantes (2 grupos, 10 minutos cada una)	



SEMANA 6 ENTREGAS TALLERES	SESIÓN VIRTUAL ASICRÓNICA
Discusión de temas escogidos para el trabajo final / TEMA 2 (exposición grabada) / video / lectura con ejercicio en Mediación Virtual	
SEMANA 7 – SEMANA U	SESIÓN PRESENCIAL (martes 25 de abril)
Recorrido por el campus, a cargo de los tres docentes: Introducción a la Historia de la Arquitectura	
SEMANA 8	SESIÓN PRESENCIAL (martes 2 de mayo)
Tema 2 (exposición) / exposiciones estudiantes (2 grupos, 10 minutos cada una) / entrega primer avance del proyecto final	
SEMANA 9	SESIÓN PRESENCIAL (martes 9 de mayo)
Gira de campo	
SEMANA 10	SESIÓN SINCRÓNICA VIRTUAL (martes 16 de mayo)
Tema 2 (exposición) / exposiciones estudiantes (2 grupos, 10 minutos cada una)	
SEMANA 11 – ENTREGAS TALLERES	SESIÓN PRESENCIAL (martes 23 de mayo)
RECORRIDO SJO +TNCR (todos los grupos)	
SEMANA 12	SESIÓN PRESENCIAL (martes 30 de mayo)
Tema 3 (exposición) / exposiciones estudiantes (2 grupos, 10 minutos cada una) / seguimiento proyecto final: determinación de la fuentes a emplear	
SEMANA 13	SESIÓN PRESENCIAL (martes 6 de junio)
Tema 3 (exposición) / exposiciones estudiantes (2 grupos, 10 minutos cada una)	
SEMANA 14	SESIÓN SINCRÓNICA VIRTUAL (martes 13 de junio)
TEMA 4 (exposición) / ejercicio vía Teams / seguimiento proyecto final: anteproyecto listo	



SEMANA 15 – ENTREGAS TALLERES	SESIÓN PRESENCIAL (martes 13 de junio)
Actividad con estudiantes del Taller Archivo, Ciudad y Arquitectura. Ubicación: auditorio	
SEMANA 16	SESIÓN PRESENCIAL (martes 27 de junio)
TEMA 5 (exposición) / exposiciones finales del curso	
SEMANA 17 – ENTREGAS FINALES CURSOS	SESIÓN PRESENCIAL (martes 4 de julio)
Exposiciones trabajo final del curso (martes 11 de julio)	
SEMANA 18 – ENTREGAS FINALES DE TALLER (martes 11 de julio)	
SEMANA 19 – AMPLIACIONES (martes 18 de julio)	
*Las entregas de taller corresponden a los talleres ordinarios de ciclo introductorio, básico y avanzado. Ciclo profesional podría no ajustarse a estas fechas debido al enfoque de cada temática específica de taller. ** Durante las fechas de Entregas de Taller no se realizarán entregas de cursos de Área Técnica o del Área de Teorías e Historia.	

RECURSOS BIBLIOGRÁFICOS Y RECURSOS AUDIOVISUALES:

Todos los recursos estarán disponibles en Mediación Virtual en la semana correspondiente.

EVALUACIÓN:

Tipo de Evaluación	Semana o fecha de evaluación	Porcentaje
Análisis crítico de lectura	variable	25 % (documento 50%, presentación 50%)
Análisis de los recorridos	Indicados en cronograma	25% (documento 100%)



Trabajo final de investigación	Semana 16-17	50% (documento 50%, presentación 50%)
		100% Total

ENTREGA DE LAS EVALUACIONES ESCRITAS:

Para todas las evaluaciones escritas se debe emplear obligatoriamente el siguiente formato:

- Letra Arial 12 (u otra fuente sencilla y legible en el mismo tamaño).
- Párrafos a espacio y medio
- Márgenes a 2.5 cm.
- Se deben citar las fuentes, tanto en pie de página como en bibliografía, siguiendo el estilo Chicago 16^a o APA.
- Es fundamental que la redacción se realice de manera clara y concisa, todas las evaluaciones son breves pues se espera que los y las estudiantes desarrollen capacidad de síntesis y análisis crítico.
- Por cada error ortográfico, se bajará un punto, esto aplica a todas las evaluaciones.

NOTAS ADICIONALES:

- Todas las actividades evaluadas se repondrán únicamente en los casos establecidos en el artículo 24 del Reglamento del Régimen Estudiantil y presentando los comprobantes correspondientes.
- El uso del celular durante las lecciones no está permitido.
- Es indispensable, que en cada gira lleven bitácora y lápices para tomar notas, esquematizar o plantear ideas para el trabajo final del curso.

SOBRE PLAGIO:

Los plagios comprobados redundarán en la anulación automática del rubro sujeto a evaluación, incluida la nota obtenida en la presentación oral cuando la hubiere (la nota será igual a cero).

El "Reglamento de Orden y Disciplina de los Estudiantes de la Universidad de Costa Rica" tipifica (art. 4) como falta muy grave:

- j) Plagiar, en todo o en parte, obras intelectuales de cualquier tipo.
- k) Presentar como propia una obra intelectual elaborada por otra u otras personas, para cumplir con los requisitos de cursos, trabajos finales de graduación o actividades académicas similares." Ante tal falta el reglamento señala (capítulo III, art. 9) que "las faltas serán sancionadas según la magnitud el hecho con las



siguientes medidas: a) Las faltas muy graves, con suspensión de su condición de estudiante regular no menor de seis meses calendario, hasta por seis años calendario.”

(http://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/orden_y_disciplina.pdf).

En caso de que presenten dudas sobre cómo evitar el plagio deben comunicarlo con la profesora inmediatamente.

INFORMACIÓN DE INTERÉS Y REGLAMENTOS UNIVERSITARIOS

Página Escuela: www.arquis.ucr.ac.cr

Programa de Inglés gratuito para estudiantes activos de la UCR: www.inglesporareas.ucr.ac.cr / email: cursosinglesxareas.fl@ucr.ac.cr.

Programas académicos en el extranjero: <http://www.oaice.ucr.ac.cr/en/information-ucr-students.html>

Comisión Institucional contra el Hostigamiento Sexual. Asesoramiento y atención a aquellos estudiantes, hombres y mujeres en casos de hostigamiento sexual y/o conductas de acoso. Teléfono: 2511 4898 email: comision.contrahostigamiento@ucr.ac.cr.

Apoyo psicológico: Centro de Atención Psicológica. Escuela de Psicología, teléfono: 2511 5776.

Cuido y atención integral de hijos o hijas de estudiantes en Casa Infantil Universitaria, teléfono: 2511 5302.

Cuido por horas de infantes menores de 3 años y 7 meses, mientras asisten a sus actividades académicas.

Atención integral e interdisciplinaria (Educación Preescolar, Psicología y Enfermería). Asesoría en temas de crianza y salud infantil. <http://orientacion.ucr.ac.cr/ciu/>

Reglamento de la Universidad de Costa Rica contra el Hostigamiento Sexual: https://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/hostigamiento_sexual.pdf

Reglamento de Régimen Académico Estudiantil: https://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/regimen_academico_estudiantil.pdf

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

Aróstegui, Julio. *La investigación histórica: teoría y método*. Barcelona, España: Crítica, 1995.

Benavides Barquero Manuel de Jesús. *De Ujarrás a Paraíso, análisis del traslado de una población 1821-1850*. San José, Costa Rica: Ministerio de Cultura, Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural, 2002.

Cardoso, Ciro y Pérez Héctor. *Los métodos de la historia*. México: Grijalbo, 1979.



Fonseca Elizabeth y Garnier José Enrique. *Historia de la Arquitectura en Costa Rica*. San José, Costa Rica: Fundación Museos del Banco Central, 1998.

Fonseca, Elizabeth. "Costa Rica colonial: la tierra y el hombre". San José, C.R.: EDUCA, 1986.
Ferrero, Luis. *Sociedad y Arte en la Costa Rica del siglo XIX*. San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad Estatal a Distancia, 2004.

González, Luis Fernando. *En busca de las ciudades y la arquitectura en América*. San José, Costa Rica: EUCR, 2011.

Goebel Anthony, Vargas Gilbert, Chang Giselle, Arroyo Jorge, Velázquez Carmela, Payne Elizeth, Guardia María Enriqueta, Meléndez Mauricio y Acuña Víctor Hugo. *El álbum de Figueroa: un viaje por las páginas del tiempo*. Costa Rica: EDUPUC, 2011.

González Chaves Alfredo y González Vásquez Fernando. *La Casa Cósmica Talamanca y sus simbolismos*. San José, Costa Rica: EUNED, 1994.

Fernández Guardia, Ricardo. *Costa Rica en el Siglo XIX, Antología de Viajeros*. Costa Rica: EUNED, 1ed, 2002.

Meléndez Chaverri, Carlos. *Costa Rica. Tierra y poblamiento en la Colonia*. San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica, 1977

Molina Jiménez Iván y Palmer Steven. *El paso del cometa. Estado, política social y culturas populares en Costa Rica (1800-1950)*. San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad Estatal a Distancia, 2005.

Molina, Iván; Enríquez, Francisco y Cerdas, José Manuel. *Entre dos siglos: la investigación histórica costarricense: 1992-2002*. Alajuela, Costa Rica: Museo Histórico Cultural Juan Santamaría, 2003.

Murillo, Carmen. *Identidades de hierro y humo. La construcción del ferrocarril al Atlántico 1870 1890*. 1 ed. San José, Costa Rica: Editorial Porvenir, 1995.

Obregón Quesada, Clotilde. *Historia de la Ingeniería en Costa Rica*. San José, Costa Rica: Colegio Federado de Ingenieros y Arquitectos de Costa Rica, 2005.

Quesada Avendaño, Florencia. *La modernización entre cafetales. San José, Costa Rica, 1880-1930*. San José, Costa Rica: EUCR, 2011.



Sanou Alfaro, Ofelia. *Arquitectura e Historia en Costa Rica, Templos parroquiales en el Valle Central, Grecia, San Ramón y Palmares (1860-1914)*. San José, Costa Rica: Comisión Nacional de Conmemoraciones Históricas, Colección Nueva Historia, EUCR, 2001.

Martín Hernández, Manuel J. *La Invención de la Arquitectura*. Madrid: Celeste Ediciones, 1997.

Vilar, Pierre. *Iniciación al vocabulario del análisis histórico*. Barcelona: Crítica, 1982.

Waisman, Marina. *El interior de la historia, historiografía arquitectónica para uso de latinoamericanos*. Bogotá, Colombia: Escala Ltda, 1993.

Woodbridge París, Richard. *Historia de la Arquitectura en Costa Rica*. Cartago: Editorial Tecnológica de Costa Rica, 2003

Zeledón Cartín, Elías. *La vida cotidiana en la San José de Antaño, Reminiscencias y tradiciones*. San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad Estatal a Distancia, 2014.