



**AQ-0234 INTRODUCCION A LA HISTORIA DE LA ARQUITECTURA**

<b>Ciclo lectivo: 1-2023</b>	<b>Nivel: 2</b>	<b>Docente: M.Sc. Oscar Molina Molina</b>
<b>Área Teórica</b>	<b>Modalidad: presencial - virtual</b>	<b>Correo: oscar.molina@ucr.ac.cr</b>
<b>Carga académica: 2 créditos</b>	<b>Horario: K10.00 a 12.50</b>	<b>Horario de atención: Mates de 13 a 15 hrs.</b>

**DOCENTE:**

Graduado en Licenciatura en Arquitectura de la Universidad de Costa Rica en 1988. Obtiene una especialización en Conservación Arquitectónica en University of Florida, Estados Unidos en 1990. Posee un Magister Science en Estudios Interdisciplinarios en Discapacidad de Universidad de Costa Rica, 2008. Egresado de la Maestría en Estudios Latinoamericanos en Literatura de la Universidad de Costa Rica en 1999.

**DESCRIPCIÓN:**

El curso pretende centrar al estudiantado en la reflexión, discusión e investigación de la pertinencia de la Historia de la Arquitectura en su la formación como profesional.

Se parte de los siguientes núcleos de problematización de la historia en un contexto como el actual, donde lo global no es solo, un concepto geográfico que pueda ser simplemente contrastado con lo regional o lo local. En este sentido comprender que la imaginación humana se retroalimenta de lo global y de esta forma se van nutriendo los procesos de apropiación, interculturalidad e identidad en los que la dinámica arquitectónica se nutre.

La arquitectura como práctica social significativa es uno de los diversos fenómenos de la historia de la cultura que en su devenir se a utilizado y manipulado como elemento significativo y simbólico con el propósito de mostrar las diversas mentalidades, tecnologías y formas de apropiación y uso del espacio público y privado.

**OBJETIVOS:**

1. Comprender el estudio del espacio arquitectónico integrado a la dimensión social-cultural-temporal.
2. Familiarizarse con la metodología de investigación de la historia.



3. Motivar la comprensión crítico-analítica del desarrollo de los conceptos espaciales en la dimensión temporal de la cultura.
4. Incentivar el interés por la investigación, enfatizando el estudio de nuestra realidad histórico-arquitectónica.

#### METODOLOGÍA:

Diacronía. - Se define comúnmente este término como una coincidencia de hechos o fenómenos en el tiempo. Y algunos diccionarios remiten dicho término a una categoría propia de la lingüística propuesta por Ferdinand de Saussure. Por tanto, no podemos dejar de lado esta categoría pues corremos el riesgo de abordar un tanto superficialmente el término que nos ocupa. Saussure dice pues que, la sincronía corresponde a “las relaciones entre cosas coexistentes donde toda intervención del tiempo queda excluida.” Sin embargo, lo anterior sólo opera a nivel lingüístico porque dentro de esta disciplina se hace imprescindible una diferenciación entre dos ejes de un mismo fenómeno; el de la lengua. Para el caso de los demás fenómenos históricos, la definición saussureana de sincronía vale solamente mientras no excluya lo temporal, pues precisamente lo sincrónico es en función del tiempo. Es decir, no es posible separar la circunstancias que condicionan un hecho cualquiera, de sus condicionamientos históricos. Un fenómeno debe ser entendido en los propios términos que lo producen y esto nos remite a un estado estático de las cosas, a un presente en el que aparentemente la cuestión temporal está solamente como referencia; sólo es un momento. Éste momento es el que vale para el estudio de un determinado suceso histórico, abordamos un determinado presente debido a que en él se contempla una serie de relaciones con otros fenómenos que coexisten con ellos. Los fenómenos sincrónicos necesariamente tienen que estar relacionados para coexistir en un mismo horizonte temporal, no obstante, las relaciones más bien se dan dentro de un espacio determinado y sus límites son culturales. Sin embargo, no podemos olvidar que cada época, cada momento, cada suceso es producto de una sucesión de acontecimientos previos, esta consideración nos permite introducir aquí el término de diacronía y no podemos definirlo sin habernos referido a la sincronía.

Diacronía es, entonces, la manera en que los fenómenos o acontecimientos se suceden unos a otros. Pero las relaciones entre los acontecimientos se dan en un determinado lugar y tiempo, es aquí donde entran en juego lo sincrónico y lo diacrónico: una época se define por determinadas características que se dan en un lugar y una fecha determinada, sin embargo, una periodización o una época no valen para todo lugar. En América no existe un equivalente a la edad media en Europa, no obstante que en los dos continentes se produjeron fenómenos sociales a un mismo tiempo. Éstos hechos son



diacrónicos por su desarrollo en el tiempo y pero no sincrónicos por su simultaneidad puesto que cada cual obedece a diferente orden y por ello pueden estudiarse uno al margen del otro mientras no existan relaciones culturales; son desarrollos separados y distintos pero que se dan al mismo tiempo. Lo sincrónico no es lo que sucede al mismo tiempo, sino lo que es similar dentro de un mismo horizonte temporal.

Diacronía y sincronía son los dos ejes fundamentales que debemos tener en cuenta para comprender mejor el desarrollo histórico de la humanidad. La diacronía es la forma en que los acontecimientos ocurren a lo largo del tiempo, es decir una sucesión. Pongamos como ejemplo las distintas épocas de la humanidad: a la Antigüedad sigue la Edad Media, a ésta el Renacimiento etc.; tienen un sentido evolutivo, pero no por ello se debe entender que una época cualquiera es mejor que la época pasada; sería más acertado decir que son diferentes pero que se relacionan de alguna u otra manera.

CONTENIDOS Y CRONOGRAMA por semanas:

SEMANA 1 – INICIO LECCIONES 14/3/2023	TIPO DE SESIÓN: SINCRÓNICA
Unidad 1: Presentación y revisión del programa del curso, asignaciones de casos y trabajos grupales, revisión general de los textos base. Introducción al estudio de la Historia de la Arquitectura.	
SEMANA 2 -21/3/2023	TIPO DE SESIÓN: SINCRÓNICA
1. Programa de curso, aceptación o comentarios de los estudiantes. Observaciones por parte de los estudiantes sobre el Programa. Conversatorio sobre Historia Historiografía. Conformación de grupos de trabajo.	
SEMANA 3 28/3/2023	TIPO DE SESIÓN: SINCRÓNICA
Tema: “ La arquitectura del siglo XX en Ofelia Sanou” Conversatorio promovido por la Catedra Ofelia Sanou. Sobre este conversatorio los estudiantes deberán preparar un reporte critico de lo conversado en la semana 6 se deberá de hacer a más tardar la entrega.	



SEMANA 4 2 al 9 de 4 de  
2023

SEMANA SANTA

SEMANA 5 11/4/2023

TIPO DE SESIÓN: SINCRÓNICA

Tema – **Arquitectura e interpretación histórica. Autor: Dr. Arnaldo Moya Gutiérrez**  
Análisis y discusión en clase sobre el artículo

**Arquitectura e interpretación histórica**

Arnaldo Moya Gutiérrez

Diálogos: Revista electrónica de historia, ISSN-e 1409-469X, Vol. 9, Nº. 2, 2008

SEMANA 6 – ENTREGAS  
TALLERES 18/4/2023

TIPO DE SESIÓN: ASINCRONICA 1

**Lectura de: La arquitectura moderna del S.XX.**

**Actividad: Cada estudiante le corresponde hacer un reportaje sobre los temas desarrollados por la autora. La entrega se debe de hacer el 27 /4/2023**

[https://drive.google.com/file/d/1XtW\\_jurxIMVYnaR4DVyr1yPHbbdTexYi/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1XtW_jurxIMVYnaR4DVyr1yPHbbdTexYi/view?usp=sharing)

SEMANA 7 – SEMANA U  
25/4/2023

TIPO DE SESIÓN: SINCRÓNICA

Tema: LA CIUDAD UNIVERSITARIA, INICIOS DE UNA NUEVA ARQUITECTURA EN COSTA RICA.  
CONVERSATORIO Y RECORRIDO POR EL CAMPUS.

SEMANA 8 -2/5/2023

TIPO DE SESIÓN: SINCRÓNICA

**Tema :** Exposición sobre la Lectura

Hacia un regionalismo crítico: seis puntos para una arquitectura de resistencia, Kenneth Frampton 1983 (pág 1-14)

<https://tallerhistoriathr.files.wordpress.com/2012/09/h-3-tomo-iv-unidad-5.pdf>

**Tarea:**

**Expone grupo 1:** deberá de realizar material audiovisual, filmas audiovisual o cualquier otra forma que permita exponer al auditorio de una manera clara sobre el tema del artículo. Para lo cual deberá buscar otras entradas bibliográficas que abarquen el tema.



SEMANA 9 – 9/5/2023

TIPO DE SESIÓN: SINCRÓNICA

Tema: **Expone grupo 2 : Kenneth Frampton Llamado al orden. En defensa de la tectónica. Pág. 15-20**

<https://tallerhistoriathr.files.wordpress.com/2012/09/h-3-tomo-iv-unidad-5.pdf>

**Tarea:** deberá de realizar material audiovisual, filminas audiovisual o cualquier otra forma que permita exponer al auditorio de una manera clara sobre el tema del artículo. Para lo cual deberá buscar otras entradas bibliográficas que abarquen el tema.

SEMANA 10 – 16/5/2023

TIPO DE SESIÓN: SINCRÓNICA

Tema: Fredric Jameson Las restricciones del postmodernismo. (Pág. 21-28)

<https://tallerhistoriathr.files.wordpress.com/2012/09/h-3-tomo-iv-unidad-5.pdf>

**Tarea:**

**Expone grupo 3:** deberá de realizar material audiovisual, filminas audiovisual o cualquier otra forma que permita exponer al auditorio de una manera clara sobre el tema del artículo. Para lo cual deberá buscar otras entradas bibliográficas que abarquen el tema.

SEMANA 11 – ENTREGAS  
TALLERES 23/5/2023

TIPO DE SESIÓN: ASINCRONICA 2

Tema: **Gira a la ciudad de San José**

Cada estudiante deberá de realizar un reporte crítico sobre dos de los edificios visitados.

SEMANA 12- 30/6/2023

TIPO DE SESIÓN: SINCRÓNICA

Tema: Horacio Torrent. Al sur de América: antes y ahora.

<https://tallerhistoriathr.files.wordpress.com/2012/09/h-3-tomo-iv-unidad-5.pdf>

**Tarea:**

**Expone grupo 4** deberá de realizar material audiovisual, filminas, audiovisual o cualquier otra forma que permita exponer al auditorio de una manera clara sobre el tema del artículo. Para lo cual deberá buscar otras entradas bibliográficas que abarquen el tema.



SEMANA 13 – 6/6/2023

TIPO DE SESIÓN: SINCRÓNICA

Tema: Ramón y Rodrigo Gutiérrez. Una mirada crítica a la arquitectura latinoamericana del SXX. De las realidades a los desafíos.

<https://www.ugr.es/~rgutierr/PDF1/171.pdf>

Tarea:

**Grupo 5** deberá de realizar material audiovisual, filminas, audiovisual o cualquier otra forma que permita exponer al auditorio de una manera clara sobre el tema del artículo. Para lo cual deberá buscar otras entradas bibliográficas que abarquen el tema.

SEMANA 14 13/6/2023

TIPO DE SESIÓN: SINCRÓNICA

Tema: Nuevos rumbos de la arquitectura tropical caribeña. Mauricia Domínguez. Universidad Nacional Pedro Hernández Ureña

<https://revistaarquib.com.br/arqurb/article/view/298>

**Expone grupo 6:**

Tarea:

**Cada grupo realizará una presentación aproximadamente 30 minutos. Se debe elaborar un documento escrito de no más de 10 hojas con el análisis del caso sobre el tema.**

SEMANA 15 – ENTREGAS  
TALLERES 20-6-2023

TIPO DE SESIÓN: ASINCRONICA 3

Tema : Visita del Taller archivo, ciudad y arquitectura. Luis A. Durán Segura. Sobre este conversatorio cada estudiante deberá de realizar un reporte escrito y se entregara el 29/6/2023

SEMANA 16 - 27-6-2023

TIPO DE SESIÓN: SINCRÓNICA

Tema : Consultas de dudas sobre el ensayo final y discusión de la visita de la clase anterior.

Discusión y presentación de los trabajos asincrónico realizado por cada estudiante.



Dudas sobre la elaboración del ensayo final de curso.

**SEMANA 17 – ENTREGAS  
FINALES CURSOS –  
4/7/2023**

Entrega física de ensayo final de curso. Abarca toda la materia del semestre.

Para lo cual el estudiante deberá de desarrollar una reflexión sobre los temas abordados durante el semestre. Deberá de contar con las referencias bibliográficas pertinentes.

Deberá de desarrollar el trabajo acompañado de análisis histórico, arquitectónico de los tres artefactos arquitectónicos seleccionados a su criterio que representen al menos tres períodos históricos analizados y estudiados durante el semestre.

**SEMANA 18 – ENTREGAS FINALES DE TALLER**

**SEMANA 19 – AMPLIACIONES CURSOS Y TALLER**

\*Las entregas de taller corresponden a los talleres ordinarios de ciclo introductorio, básico y avanzado. Ciclo profesional podría no ajustarse a estas fechas debido al enfoque de cada temática específica de taller.

\*\* Durante las fechas de Entregas de Taller no se realizarán entregas de cursos de Área Técnica o del Área de Teorías e Historia.

#### RECURSOS BIBLIOGRÁFICOS Y RECURSOS AUDIOVISUALES:

Indicar el tipo de recursos y dónde se encontrarán disponibles (biblioteca, web, mediación). Deben ser recursos que se utilizarán en alguna clase específica. La bibliografía complementaria de consulta va al final.

#### EVALUACIÓN:

Tipo de Evaluación	Semana o fecha de evaluación	Porcentaje
Asincronica1	<b>27/4/2023</b>	10%
Asincronica 2	<b>1/6/2023</b>	10%



Asincronica3	29/6/2023	10%
Exposición de grupo	Según fecha de cronograma de cada grupo.	15%
Entrega de Ensayo final.	6/7/2023.	50%
Participación activa en clase.	Durante el semestre.	5%
		100% Total

### Evaluación del curso:

Se evaluará el reconocimiento, la capacidad de análisis crítico, la comprensión de conceptos y del contexto histórico, identificación y análisis comparativo de las obras, la capacidad de síntesis y forma de expresión escrita, la riqueza y profundidad del argumento y las herramientas con que se expresa.

Se enfatiza lo citado en alto: se espera una respuesta de alto nivel, correspondiente al de una cultura universitaria.

Actividades Evaluativas:

#### Actividades grupales:

A. Por uno de los períodos analizados se asignará a los grupos, tipologías o categorías propias de los temas del programa. Las cuales deben ser analizadas y comparadas.

B. Los grupos de estudiantes construirán un análisis interpretativo y explicativo de dicha obra a la luz de los temas y bibliografía del curso.

C. Cada grupo propone un foco o tema de investigación particular que vincule la obra analizada con la temática general.

Este ejercicio debe de comprender el análisis iconográfico y un ensayo crítico (min.10 pág.) con la selección de cualquiera de los ejes de discusión en clase.

#### Actividades individuales:

A. Con base en todos los temas analizados y discutidos en las clases los estudiantes deberán de realizar su ensayo individual con el fin de plantear una discusión académica sobre los temas de mayor interés.

B. Priorizándose la diversidad geográfica y cultural de los casos a analizar y los procesos interculturales que los vinculan.

C. Comprender que la arquitectura desde la riqueza de sus relaciones interculturales, con sus complejidades y contradicciones.

Se dará gran valor a la participación activa en clase por parte de los estudiantes vale 5% No interesa una recopilación de los hechos. Cada estudiante debe estructurar su argumento personal en los materiales que se encuentren en la bibliografía. Nos se permitieran trabajos copias de otros estudiantes para ser entregados, el estudiante deberá de realizar sus propios planteamientos con base a los puntos analizados y



discutidos en clase.

## INFORMACIÓN DE INTERÉS Y REGLAMENTOS UNIVERSITARIOS

- Página Escuela: [www.arquis.ucr.ac.cr](http://www.arquis.ucr.ac.cr)
- Programa de Inglés gratuito para estudiantes activos de la UCR:  
[www.inglesporareas.ucr.ac.cr](http://www.inglesporareas.ucr.ac.cr) / email: [cursosinglesxareas.fl@ucr.ac.cr](mailto:cursosinglesxareas.fl@ucr.ac.cr).
- Programas académicos en el extranjero:  
<http://www.oaice.ucr.ac.cr/en/information-ucr-students.html>
- Comisión Institucional contra el Hostigamiento Sexual. Asesoramiento y atención a aquellos estudiantes, hombres y mujeres en casos de hostigamiento sexual y/o conductas de acoso. Teléfono: 2511 4898 email:  
[comision.contrahostigamiento@ucr.ac.cr](mailto:comision.contrahostigamiento@ucr.ac.cr).
- Apoyo psicológico: Centro de Atención Psicológica. Escuela de Psicología, teléfono: 2511 5776.
- Cuido y atención integral de hijos o hijas de estudiantes en Casa Infantil Universitaria, teléfono: 2511 5302. Cuido por horas de infantes menores de 3 años y 7 meses, mientras asisten a sus actividades académicas. Atención integral e interdisciplinaria (Educación Preescolar, Psicología y Enfermería). Asesoría en temas de crianza y salud infantil. <http://orientacion.ucr.ac.cr/ciu/>
- Reglamento de la Universidad de Costa Rica contra el Hostigamiento Sexual: [https://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/hostigamiento\\_sexual.pdf](https://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/hostigamiento_sexual.pdf)
- Reglamento de Régimen Académico Estudiantil: [https://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/regimen\\_academico\\_estudiantil.pdf](https://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/regimen_academico_estudiantil.pdf)

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

**La bibliografía está sujeta a cambios; en el transcurso del semestre se podrán añadir otras obras de interés a la temática del curso.**

DELFANTE CHARLES, *Gran historia de la ciudad*, ABADA Editores, Madrid 2006.

Galera Pedro A y Frommel Sabine (eds), *El Patio circular en la Arquitectura del Renacimiento*, Universidad Internacional de Andalucía. ISBN:978-84-7993-333-3



ECO HUMBERTO, Historia de la belleza, Barcelona, Penguin Random House Grupo Editorial, S.A.U. 2004

ECO HUMBERTO, Historia de Fealdad, Barcelona, Penguin Random House Grupo Editorial, S.A.U. 2004

FRANCIS D. K. CHING & OTROS, ***Una historia universal de la arquitectura, vol 2*** Gustavo Gili, SL, Barcelona, 2007. -El curso toma como libro base de consulta y desarrollo de los temas planteados este texto.

Pérez, J. (2013). Arquitectura y Patrimonio: nuevos paradigmas conceptuales y docentes. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 16 (2), 163-174.

DOI: <http://dx.doi.org/10.6018/reifop.16.2.180781>