

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA FACULTAD DE INGENIERIA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

AREA TECNICA - SECCION ENTORNO AMBIENTAL - ARQUITECTURA PAISAJISTA AQ-0257
GRUPO 01 - CICLO LECTIVO I 2023 - CICLO AVANZADO - 2 CREDITOS - MODO BAJO VIRTUAL
REQUISITO MANEJO DE INFORMACION AMBIENTAL AQ-0229 - 6 HORAS SEMANALES

CLASES MARTES 7:00am a 09:50am

ATENCION ESTUDIANTES MARTES 10:00am a 1:00pm

PROFESOR ARQ. GUIDO MUÑOZ SOLANO - guido.munoz@ucr.ac.cr / guidomunozs@gmail.com

Justificación

En el marco de los nuevos paradigmas que definen nuestro accionar como profesionales debemos tener un manejo mucho más integrado e integrador de las diversas variables que intervienen en los proyectos a nuestra responsabilidad. La intervención del paisaje debe ocupar un lugar adecuado dentro de las disciplinas responsables de la intervención de nuestro entorno, permitiendo permear la perspectiva global de la Arquitectura Paisajista en la formación de los Arquitectos.

Descripción

El curso Arquitectura Paisajista se considera una profundización de los cursos para diseño arquitectónico. Atiende con mayor especificidad el paisaje y diseño paisajístico desde una perspectiva práctica, apoyada en la información pertinente, la cual culmina con un ejercicio de diseño donde entran en juego una multiplicidad de variables arquitectónico-espaciales, y de percepción del entorno en el que se desarrolla la propuesta. Generando así en el estudiante una posición analítica y consciente de su entorno.

Objetivos

- Desarrollar la capacidad de analizar los fundamentos ecológicos del ambiente y relacionarlos con el paisaje.
- Desarrollar una actitud crítica hacia los diferentes entornos de intervención.
- Lograr proponer armónicamente los diferentes conceptos del paisaje en el diseño exterior.
- Desarrollar una actitud creativa y afectiva apropiada para la arquitectura paisajista.

Contenidos

Unidad 1: El paisaje urbano; percepción sensorial del entorno, la organización y estructuración espacial, circulaciones vehiculares y peatonales, la floresta, las superficies peatonales, el parque urbano, reservas urbanas, historia y diseño de parques y plazas.

Análisis de vegetación: nociones de fitogeografía, ordenamiento y agrupación de plantas. Masas, fondos, grupos, arbustos, flores, colorido de estaciones.

Ornamento paisajístico: las superficies, los senderos, pasos a nivel, cercas, muros, gradas, rampas, terrazas, cascadas, pérgolas, iluminación exterior, poyos, servicios, monumentos, arenas, piedras y rocas.

Unidad 2: La propuesta paisajística. Parques, estanques, jardines, casas, cementerios, "playgrounds", senderos de reservas ecológicas, lugares de diversión, deportes y descanso.

Descripción de las actividades del curso

El curso tendrá una metodología combinada entre 75% presencial y 25% virtual, en donde se utilizará la plataforma de Mediación Virtual de la UCR tanto para generar las comunicaciones como para entregar los trabajos, además de las actividades presenciales. El curso consistirá en la realización de un ejercicio de diseño de paisaje que los estudiantes elaborarán con la ayuda de investigación grupal y personal, información que el profesor les proveerá durante actividades presenciales y procesos de construcción grupal de conocimiento. Se contará con sesiones semanales de intercambio de forma presencial, que serán utilizadas para la explicación de procesos de trabajo, comunicación de información y evacuación de dudas, al mismo tiempo los estudiantes avanzarán en la elaboración de un trabajo de diseño mediante los criterios metodológicos sugeridos por el profesor en las sesiones. Los resultados de cada proceso se entregarán y discutirán mediante espacios dispuestos para tales efectos en el entorno de Mediación Virtual, así como los avances para que puedan ser analizados por todos los estudiantes y constituyan un proceso de construcción colectiva de conocimientos. Los estudiantes deberán proveer una dirección de correo ligada a una cuenta de Dropbox para hacerles llegar documentos del curso. Los estudiantes deberán además descargar la aplicación Padlet y abrir una cuenta gratuita, para poder participar de algunas de las actividades del curso.

Cronograma

Primera Unidad	Sostenibilidad.	8 sesiones
S01 14 marzo	Presentación y discusión del programa de curso. La percepción y su carga cultural. Bases para el proyecto ecológico. El paisaje.	
S02 21 marzo	Concepto de Paisaje y patrones de interpretación.	
S03 28 marzo	Gira de campo, visita al jardín botánico Lankester.	
S04 04 abril	Semana Santa.	
S05 11 abril	Entrega trabajo grupal de investigación mediante documento adjunto en M V y presentación de resultados.	
S06 18 abril	Sesión asincrónica. Análisis de un espacio cercano al entorno del estudiante desde la perspectiva conceptual.	
S07 25 abril	Interpretación de la información contextual, bases del análisis. Escalas y metodología de intervención. Resultados de sesión asincrónica. S. U.	
S08 02 mayo	Sesión asincrónica. Los estudiantes trabajarán en la definición del análisis que les corresponde. Colocar capa resultante en M V.	
S09 09 mayo	El concepto y la comunicación en la propuesta paisajística. Material adicional en M V.	
Segunda Unidad	La propuesta paisajística.	8 sesiones
S10 16 mayo	La presentación paisajística, comunicación de los procesos de interpretación y de conceptualización.	
S11 23 mayo	Sesión asincrónica. Los estudiantes avanzarán en su trabajo de análisis grupal.	
S12 30 mayo	Entrega del análisis grupal de la zona a intervenir, mediante documento adjunto en M V y presentación de resultados.	
S13 06 junio	Sesión asincrónica. Desarrollar de manera individual la imagen conceptual y el programa para la propuesta de diseño.	
S14 13 junio	La documentación constructiva en el proyecto paisajístico.	
S15 20 junio	Revisión de diseño.	
S16 27 junio	Revisión de diseño.	
S17 04 julio	Entrega final del proyecto de diseño. Se realiza la entrega en el foro correspondiente en M V.	

Evaluación

Participación e involucramiento		10%
Investigación grupal del tema de análisis		20%
Análisis paisajístico, Interpretación grupal		30%
Definición de capa de análisis	10%	
Análisis completo e integrado	20%	
Trabajo final de diseño (individual)		40%
Conceptualización	10%	
Diseño final	30%	
	Total	100%

Bibliografía

- Battle, Guy y McCarthy, Christopher. Sustainable Ecosystems: and the built environment. Wiley-Academy, 2001.
- Brenes Mata, Eduardo. Peatonización: una opción para el rescate urbano. Editorial tecnológica de Costa Rica, 1995.
- Brookes, John. El Diseño de Jardines. Blume, 2002.
- Finkelpearl, Tom. Dialogues in Public Art. The MIT Press, 2000.
- Gore, Al. Una Verdad Incómoda. Gedisa Editorial. Barcelona, 2007
- Kastner, Jeffrey y Wallis, Brian. Land and Environmental Art. Phaidon Press Limited, 1998.
- Kwon, Miwon. One Place After Another. MIT Press, Massachusetts, 2002.
- McHarg, Ian L. Design with Nature. Natural History Press, 1969.
- Naselli, César. De Ciudades, Formas y Paisajes. Arquna Ediciones. Asunción, 1992.
- Newman, Peter y Jennings Isabella. Cities as Sustainable Ecosystems. Island Press. Washington D.C., 2008.
- Papparelli, Alberto y otros. Diagnóstico ambiental de ecosistemas urbanos. Kliczkowski / nobuko, 2003.
- Yeang, Ken. Proyectar con la Naturaleza. Editorial Gustavo Pili, 1999.

Anexo 1

Formulario de evaluación del curso

Valoración

Baja

Media

Alta

¿Cómo valora la pertinencia de los temas tratados en el curso?

--	--	--	--	--	--

¿Cómo valora el manejo y aproximación de los temas en el curso?

--	--	--	--	--	--

¿Cómo valora el manejo de los temas por parte del docente y su capacidad de comunicarlos?

--	--	--	--	--	--

¿Cómo valora la posibilidad de aplicación de los contenidos desarrollados en el curso?

--	--	--	--	--	--

¿Cómo valora el cumplimiento de los objetivos del curso?

--	--	--	--	--	--

¿Cómo valora la posibilidad de ampliar sus aptitudes en el diseño arquitectónico a partir del curso?

--	--	--	--	--	--

¿Cumplió el curso con sus expectativas? En caso negativo por favor indique las expectativas insatisfechas.

--	--	--	--	--	--

¿Cómo valora la capacidad de las actividades del curso para reforzar los contenidos?

--	--	--	--	--	--

¿Cómo valora el aporte de los contenidos del curso para entender la complejidad del contexto de la obra arquitectónica?

--	--	--	--	--	--

¿Cómo valora su apreciación, posterior al curso, de los temas relacionados con el paisaje?

--	--	--	--	--	--

¿Qué observaciones podría aportar para el mejoramiento del curso desde su experiencia?

Anexo 2



Resumen hoja de vida Arquitecto Guido Muñoz Solano, Magister

Arquitecto graduado de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Costa Rica en el año 2002 y con un posgrado en Paisajismo y Diseño de Sitio en el año 2006 del Sistema de Posgrados en Arquitectura de la Universidad de Costa Rica, en donde ha mantenido una constante actividad como docente de la Escuela de Arquitectura y del sistema de Posgrados en Arquitectura desde el 2008, siendo también coordinador de la maestría profesional en Paisajismo y Diseño de Sitio.

En el año 2003 funda su práctica profesional en arquitectura, la cual ha desarrollado múltiples proyectos arquitectónicos de fuerte vínculo con el paisaje al que pertenecen, así como proyectos paisajísticos, desarrollando edificaciones como las oficinas centrales de la Operadora de Pensiones Complementarias Vida Plena en Barrio La California, San José, el edificio central para Costa Rica de la transnacional KPMG en Escazú y Proyectos paisajísticos como las obras de habilitación exterior y pavimentaciones del nuevo edificio de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Costa Rica y formó parte del equipo que definió los lineamientos para la generación de un plan maestro para el campus central de la Universidad de Costa Rica.

Su trabajo profesional se ha desarrollado en vertientes diversas, desarrollando tanto edificaciones comerciales y corporativas como proyectos residenciales en baja y alta densidad. Mientras que su trabajo académico se ha enfocado fuertemente en la valoración del paisaje como un aspecto fundamental en el entendimiento de la relación entre la arquitectura y su contexto, desde una posición que contempla el entendimiento de la complejidad sistémica del contenedor físico de la obra arquitectónica como gestor y detonante de la intervención proyectual, buscando la estructuración de una propuesta vinculada e integral como la definición misma del quehacer del Arquitecto.