



AQ-0277 TEORIA DE LA ARQUITECTURA I

Ciclo lectivo: 1-2023	Nivel: 4	Docente: M.A. Rebeca Woodbridge Ortuño
Área Teórica	Modalidad: presencial - virtual	Correo: rebeca.woodbridge@ucr.ac.cr
Carga académica: 3 créditos	Horario: J 8.00 a 11.50	Horario de atención: V 13:00 – 15:00

DOCENTE:

Graduada en Arquitectura y Bellas Artes de Rhode Island School of Design, Providence, Rhode Island, Estados Unidos en 2002. Maestría Académica en Artes en la Universidad de Costa Rica en 2021. Egresada del programa Danza Abierta, espacio de profesionalización en danza contemporánea dirigido por Danza Universitaria de la Universidad de Costa Rica. Socia fundadora de la oficina Pantomima y Asterisco, donde desarrolla una práctica profesional en arquitectura desde 2005. Actualmente es la directora académica de la sección de Trabajo Comunal Universitario (TCU) e Iniciativas Estudiantiles (IE) de la Vicerrectoría de Acción Social (VAS).

DESCRIPCIÓN:

Teoría de la Arquitectura I ofrece un recorrido panorámico, mas no cronológico, por temas, autores y autoras que han dado forma a la teoría de la arquitectura. La finalidad del curso es introducir a las personas estudiantes a una diversidad del material teórico que conforma la disciplina, al tiempo que considera las implicaciones del pensamiento arquitectónico en la praxis.

OBJETIVOS:

1. Introducir a las y los estudiantes al campo de la teoría de la arquitectura.
2. Estudiar temas que han sido de interés en la teoría de la arquitectura y considerar la importancia de la teoría en la praxis arquitectónica.
3. Investigar lenguajes y metodologías propios de la teoría de la arquitectura.
4. Practicar la reflexión y el pensamiento crítico por medio de la lectura analítica, la escritura y el dibujo.



METODOLOGÍA:

El curso está organizado a partir de temas de amplio espectro: la naturaleza, la cultura, la arquitectura, la casa, la ciudad, la tecnología, por mencionar algunos. La plataforma de Mediación Virtual será utilizada para detallar el material que debe estudiarse en cada sesión y para realizar las entregas y revisiones del curso. Cada sesión estará estructurada alrededor de 3 actividades: i) presentaciones magistrales a cargo de las personas docentes, ii) espacio para trabajo grupal o trabajo en clase, iii) espacio para discusión y presentaciones. En todo momento se espera de la participación activa de las personas estudiantes, pues el diálogo y la reflexión en torno a los materiales que el curso ofrece son indispensables para obtener disfrute y provecho del curso.

Por su naturaleza, el curso requiere de un enorme compromiso de parte de las personas estudiantes: leer, conversar, discutir, preguntar. A partir de esta premisa y a lo largo del ciclo, se creará, a manera de esfuerzo común entre docente y estudiantes, un espacio para la discusión de ideas y formas de acercarse a los temas colocados sobre la mesa de trabajo, tanto para su exploración como para fomentar la formulación de propuestas que intenten acercarse a posturas teórico-críticas. Estas exploraciones deberán realizarse siempre desde los textos indicados para cada sesión.

La lectura sistemática es la base para el desarrollo de Teoría de la Arquitectura I, con lo que cada estudiante deberá encargarse de desarrollar un método de lectura que le permita participar en el curso y desarrollar los ejercicios escritos evaluados. La toma de notas durante la lectura y la revisión de materiales durante las sesiones de trabajo es la preparación requerida para los ejercicios evaluados. Se recomienda mantener orden y diseñar individualmente un sistema de toma de notas pertinente que, de paso, ayuda a construir una bitácora. Con esto, se debe llevar un cuaderno de notas ordenado para trabajar en las sesiones y para anotar las lecturas.

Se recomienda que cada estudiante intente revisar todo el material correspondiente a las sesiones, abarcando los materiales que le resulten de mayor interés para profundizar en él. Esta práctica es esencial en el desarrollo de discusiones colectivas ya que fomenten la formación de ideas y posturas las cuales serán evaluadas en los ejercicios. El trabajo de lectura es acumulativo, por lo que se espera que las personas estudiantes hayan completado todas las lecturas y hayan revisado todo el material audiovisual al final del curso.



CONTENIDOS Y CRONOGRAMA por semanas:

SEMANA 1 – INICIO LECCIONES	TIPO DE SESIÓN: SINCRÓNICA
UNIDAD I. Teoría de la arquitectura: introducción al campo disciplinar	
SEMANA 2	TIPO DE SESIÓN: SINCRÓNICA
UNIDAD I. Teoría de la arquitectura: introducción al campo disciplinar -hooks, bell. 1994. «Capítulo 5. Theory as Liberatory Practice». En <i>Teaching to Transgress. Education as the Practice of Freedom</i> . 59-76. New York: Routledge.	
SEMANA 3	TIPO DE SESIÓN: SINCRÓNICA
UNIDAD I. Teoría de la arquitectura: introducción al campo disciplinar -Deleuze, Gilles y Félix Guattari. 1993. «Capítulo I. Sección 1: ¿Qué es un concepto?». En <i>¿Qué es la filosofía?</i> 21-38. Barcelona: Editorial Anagrama.	
SEMANA 4	SEMANA SANTA
-Foucault, Michel. <i>Saber y Poder</i> -Waisman, Marina. 1990. "Historia, teoría y crítica. Reflexión y praxis". En: <i>El interior de la historia. Historiografía arquitectónica para uso de latinoamericanos</i> . Pp. 29-39. Bogotá: Escala.	
SEMANA 5	TIPO DE SESIÓN: ASINCRÓNICA
UNIDAD I. Ejercicio evaluado I: el tiempo de clase se utiliza para la realización del ejercicio	
SEMANA 6 – ENTREGAS TALLERES	TIPO DE SESIÓN: SINCRÓNICA
UNIDAD II. Manifiestos modernos: fundamentos y bases -Le Corbusier. 1998. «Argumento» y «Estética del ingeniero». En <i>Hacia una arquitectura</i> . 13-20 (del pdf). Barcelona: Ediciones Apóstrofe. -Loos, Adolf. 1907. <i>Ornamento y Delito</i> . -Banham, Reyner. 1985. «La era de la máquina». En <i>Teoría y diseño en la primera era de la máquina</i> , 11-21. Barcelona: Paidós.	
SEMANA 7 – SEMANA U	TIPO DE SESIÓN: SINCRÓNICA
UNIDAD II. Manifiestos modernos: fundamentos y bases	



-Barthes, Roland. 2016. «El nuevo Citroën». En *Mitologías*. 154-156. México: Siglo XXI Editores.

-Colomina, Beatriz. 1987. «Le Corbusier and Photography». *Assemblage*, N°4 (October): 6-23.

SEMANA 8

TIPO DE SESIÓN: SINCRÓNICA

UNIDAD II. Manifiestos modernos: fundamentos y bases

-Banham, Reyner. 1968. «Un hogar no es una casa». *Samma*, Octubre: 76-82.

-Muntaner, Josep. 2022. «La Modernidad Superada» Barcelona: G.G

SEMANA 9

TIPO DE SESIÓN: SINCRÓNICA

UNIDAD III. Manifiestos postmodernos: réplicas y críticas

-Zola, Emile. *Germinal*.

SEMANA 10

TIPO DE SESIÓN: SINCRÓNICA

UNIDAD III. Manifiestos postmodernos: réplicas y críticas

-Jencks, Charles. 1981. "Introducción" y "La muerte de la Arquitectura Moderna". En *El lenguaje de la arquitectura posmoderna*. 6-24. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

-Venturi, Robert. 1978. "Introducción" y "Un suave manifiesto en favor de una arquitectura equivocada". En *Complejidad y Contradicción en la Arquitectura*. 9-26. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

SEMANA 11 – ENTREGAS
TALLERES

TIPO DE SESIÓN: SINCRÓNICA

UNIDAD III. Manifiestos postmodernos: réplicas y críticas

-Venturi, Robert, Denise Scott Brown y Steven Izenour, 2011. "Aprendiendo de Las Vegas"; "Valores comerciales y métodos comerciales"; "Los anuncios están casi bien"; "La arquitectura como espacio"; "La arquitectura como símbolo"; "El símbolo en el espacio, anterior a la forma en el espacio: Las Vegas como sistema de comunicación"; "La arquitectura de la persuasión"; "El A & P y el espacio extenso en la tradición histórica"; "De Roma a Las Vegas". En: *Aprendiendo de Las Vegas. El simbolismo olvidado de la forma arquitectónica*. Barcelona: Anagrama. Pp. 21-41.

SEMANA 12

TIPO DE SESIÓN: SINCRÓNICA

UNIDAD III. Manifiestos postmodernos: réplicas y críticas

-Koolhaas, Rem. 2004. "Introducción"; "Prehistoria"; "La doble vida de los rascacielos" y "¡Europeos, cuidado! Dalí y Le Corbusier conquistan New York". En *Delirio de Nueva York. Un manifiesto retroactivo para Manhattan*. Pp. 9-12; 235-282. Barcelona: Editorial Gustavo Gili

-Retana, Camilo. 2023. "Biopolítica del neón: arquitectura de Las Vegas y gestión lúdica de la vida".

SEMANA 13

TIPO DE SESIÓN: ASINCRÓNICA



UNIDAD III. Ejercicio evaluado II: el tiempo de clase se utiliza para la realización del ejercicio

SEMANA 14

TIPO DE SESIÓN: SINCRÓNICA

UNIDAD IV. Temas actuales

-Luiselli, Valeria. 2018. "I. Frontera". En *Los niños perdidos (Un ensayo en cuarenta preguntas)*. Pp. 9-35. Santo Domingo de Heredia, CR: Los tres editores.

SEMANA 15 – ENTREGAS
TALLERES

TIPO DE SESIÓN: SINCRÓNICA

UNIDAD IV. Temas actuales

-Dreier, Hannah. 2023. «Solos y explotados, niños migrantes desempeñan trabajos crueles en EE.UU». New York Times, febrero 25 de 2023.

SEMANA 16

TIPO DE SESIÓN: SINCRÓNICA

UNIDAD IV. Temas actuales

-Salazar Araya, Sergio. «Las caravanas migrantes como estrategia de movilidad»

SEMANA 17 – ENTREGAS
FINALES CURSOS

Acumulativo. Ejercicio evaluado III: el tiempo de clase se utiliza para la realización del ejercicio

SEMANA 18 – ENTREGAS FINALES DE TALLER

SEMANA 19 – AMPLIACIONES CURSOS Y TALLER

*Las entregas de taller corresponden a los talleres ordinarios de ciclo introductorio, básico y avanzado. Ciclo profesional podría no ajustarse a estas fechas debido al enfoque de cada temática específica de taller.

** Durante las fechas de Entregas de Taller no se realizarán entregas de cursos de Área Técnica o del Área de Teorías e Historia.



RECURSOS BIBLIOGRÁFICOS Y RECURSOS AUDIOVISUALES:

La plataforma de Mediación Virtual será utilizada para detallar el material que debe estudiarse en cada sesión y para realizar las entregas y revisiones del curso.

Importante: En caso de requerir entregas extemporáneas, también se habilitarán por MV. Lo que corresponde es enviar un correo con la solicitud en el cual se especifique la justificación de la ausencia y se aporte la documentación debida exigida por el reglamento.

- Banham, Reyner. 1985. «La era de la máquina». En *Teoría y diseño en la primera era de la máquina*, 11-21. Barcelona: Paidós.
- Banham, Reyner. 1968. «Un hogar no es una casa». *Samma*, Octubre: 76-82.
- Barthes, Roland. 2016. «El nuevo Citroën». En *Mitologías*. 154-156. México: Siglo XXI Editores.
- Colomina, Beatriz. 1987. «Le Corbusier and Photography». *Assemblage*, N°4 (October): 6-23.
- Deleuze, Gilles y Félix Guattari. 1993. «Capítulo I. Sección 1: ¿Qué es un concepto?». *¿Qué es la filosofía?* 21-38. Barcelona: Editorial Anagrama.
- Dreier, Hannah. 2023. «Solos y explotados, niños migrantes desempeñan trabajos crueles en EE.UU». *New York Times*, febrero 25 de 2023.
- Foucault, Michel. *Saber y Poder*.
- hooks, bell. 1994. «Capítulo 5. Theory as Liberatory Practice». En *Teaching to Transgress. Education as the Practice of Freedom*. 59-76. New York: Routledge.
- Le Corbusier. 1998. «Argumento» y «Estética del ingeniero». En *Hacia una arquitectura*. 13-20 (del pdf). Barcelona: Ediciones Apóstrofe.
- Loos, Adolf. 1907. *Ornamento y Delito*.
- Luiselli, Valeria. 2018. «I. Frontera». En *Los niños perdidos (Un ensayo en cuarenta preguntas)*. Pp. 9-35. Santo Domingo de Heredia, CR: Los tres editores.
- Muntaner, Josep. 2022. «La Modernidad Superada» Barcelona: G.G
- Jencks, Charles. 1981. «Introducción» y «La muerte de la Arquitectura Moderna». En *El lenguaje de la arquitectura posmoderna*. 6-24. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- Retana, Camilo. 2023. «Biopolítica del neón: arquitectura de Las Vegas y gestión lúdica de la vida».
- Salazar Araya, Sergio. «Las caravanas migrantes como estrategia de movilidad»
- Venturi, Robert. 1978. «Introducción» y «Un suave manifiesto en favor de una arquitectura equivocada». En *Complejidad y Contradicción en la Arquitectura*. 9-26. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- Venturi, Robert, Denise Scott Brown y Steven Izenour, 2011. «Aprendiendo de Las Vegas»; «Valores comerciales y métodos comerciales»; «Los anuncios están casi bien»; «La arquitectura como espacio»; «La arquitectura como símbolo»; «El símbolo en el espacio, anterior a la forma en el espacio: Las Vegas como sistema de comunicación»; «La arquitectura de la persuasión»; «El A & P y el espacio extenso en la tradición histórica»; «De Roma a Las Vegas». En: *Aprendiendo de Las Vegas. El simbolismo olvidado de la forma arquitectónica*. Barcelona: Anagrama. Pp. 21-41.
- Koolhaas, Rem. 2004. «Introducción»; «Prehistoria»; «La doble vida de los rascacielos» y «¡Europeos, cuidado! Dalí y Le Corbusier conquistan New York». En *Delirio de Nueva York. Un manifiesto retroactivo para Manhattan*. Pp. 9-12; 235-282. Barcelona: Editorial Gustavo Gili
- Waisman, Marina. 1990. «Historia, teoría y crítica. Reflexión y praxis». En: *El interior de la historia. Historiografía arquitectónica para uso de latinoamericanos*. Bogotá: Escala. Pp. 29-39.
- Zola, Emile. *Germinal*.



EVALUACIÓN:

El trabajo evaluado del curso se distribuye en los siguientes rubros:

1. La producción individual de material escrito y gráfico. Estas tareas se entregan a lo largo del curso a discreción de la persona estudiante. Deben entregarse en físico, al inicio de la sesión respectiva.
2. Presentaciones elaboradas grupalmente sobre el material de lectura asignado.
3. El trabajo acumulativo informará la realización de tres ejercicios evaluados. El primero y el último son ejercicios individuales. El segundo, un ensayo visual, se elabora grupalmente. Los detalles de estos trabajos serán colgados en Mediación Virtual con una semana de antelación y serán revisados en clase en la sesión anterior a la entrega de tal manera que las personas estudiantes puedan prepararlos con antelación. Los ejercicios se entregarán por MV al final de la sesión correspondiente. Esta sesión será asincrónica y el tiempo de clase se dedicará a la realización del ejercicio.

Tipo de Evaluación	Semana o fecha de evaluación	Porcentaje
Fichas de lectura (4 x 5%)	Asignadas para entregar a lo largo del curso	20%
Presentaciones grupales sobre preparación de materiales de lectura (1 x 5%; 1 x 15%)	Asignados para entregar a lo largo del curso	20%
Bitácora	Asignaciones de dibujo para entregar a lo largo del curso	10%
Ejercicio Evaluado 1	13 de abril	15%
Ejercicio Evaluado 2	8 de junio	20%
Ejercicio Evaluado 3	6 de julio	15%
		100% Total

-Ejercicios Evaluados. Valor 50%

-Ejercicio Evaluado 1. Se considera para este ejercicio el material de la Sesión 1 a la Sesión 4, inclusive.

-Ejercicio Evaluado 2. Se considera para este ejercicio todo el material del curso, con especial énfasis en lo estudiado a partir de la Sesión 6 a la Sesión 12, inclusive.

-Ejercicio Evaluado 3. Se considera para este ejercicio todo el material del curso.



-Participación. Valor 50%

El rubro de participación está compuesto por diferentes ejercicios individuales y grupales que deben entregarse en clase personalmente (no se aceptan envíos de materiales a no ser que se cuente con una excusa debidamente justificada según el reglamento de régimen académico). Este rubro está compuesto por:

- Fichas de lectura.

Cada estudiante debe entregar 4 fichas de lectura por un valor de 5% cada una. La primera ficha debe entregarse entre la sesión 2 y la sesión 3. La segunda y tercera ficha deben entregarse entre la sesión 6 y la sesión 12. La cuarta ficha debe entregarse entre la sesión 14 y la sesión 16. Las fichas de lectura se entregan en clase, en la sesión para la cual esa lectura fue asignada.

- Presentaciones grupales y desarrollo de material extra para acompañar la lectura de los textos.

Estos materiales se desarrollarán en grupos que serán explicados en clase cuando corresponda, así como las fechas de presentación. Las presentaciones serán cortas, de no más de 15 minutos por grupo. Se espera que provoquen conversación. Por material extra se entiende: presentaciones, infografías, recursos audiovisuales, podcast, o cualquier otra idea previa revisión con la docente.

- Bitácora.

A lo largo del semestre se anunciarán diversos ejercicios de dibujo. Los requisitos se establecerán de una sesión a otra y quedarán especificados en MV para consulta. Se entregan personalmente, en la fecha especificada.

Criterios de evaluación:

- Comprobación de lectura: Uso de referencias explícitas y claras con respecto de los materiales de trabajo (lecturas, textos cortos, entrevistas, videos y proyectos revisados).
- Capacidad para desarrollar el ejercicio propuesto según las instrucciones dadas.
- Capacidad para razonar, a partir del material ofrecido, los problemas planteados en los ejercicios.
- Claridad en el desarrollo de ideas pertinentes de acuerdo con el planteamiento de los ejercicios evaluados.
- Profundidad de los planteamientos, las ideas y las preguntas.
- Redacción. Esta debe ser clara, concisa y expresar en oraciones comprensibles y precisas las ideas e intenciones formuladas.
- Ortografía. Uso adecuado de reglas de ortografía y puntuación.
- Uso riguroso de fuentes bibliográficas: utilizar correctamente el sistema de citación elegido.

*Faltas de ortografía y pobre redacción implican una pérdida de 10 puntos porcentuales sobre la nota obtenida en cualquiera de los ejercicios. Cualquier forma de plagio corresponde a un cero de forma automática y podrá implicar acciones disciplinarias y legales por las entidades correspondientes.



El curso se aprueba con una calificación mínima de 7.

Los textos se entregarán en formato Word, espacio doble, letra número 12: Times New Roman, Arial o Garamond. Se evalúa la presentación correcta. Debe cumplir con criterios básicos de presentación y respetar las normas de citación establecidas.

INFORMACIÓN DE INTERÉS Y REGLAMENTOS UNIVERSITARIOS

- Página Escuela: www.arquis.ucr.ac.cr
- Programa de Inglés gratuito para estudiantes activos de la UCR: www.inglesporareas.ucr.ac.cr / email: cursosinglesxareas.fl@ucr.ac.cr.
- Programas académicos en el extranjero: <http://www.oaice.ucr.ac.cr/en/information-ucr-students.html>
- Comisión Institucional contra el Hostigamiento Sexual. Asesoramiento y atención a aquellos estudiantes, hombres y mujeres en casos de hostigamiento sexual y/o conductas de acoso. Teléfono: 2511 4898 email: comision.contrahostigamiento@ucr.ac.cr.
- Apoyo psicológico: Centro de Atención Psicológica. Escuela de Psicología, teléfono: 2511 5776.
- Cuido y atención integral de hijos o hijas de estudiantes en Casa Infantil Universitaria, teléfono: 2511 5302. Cuido por horas de infantes menores de 3 años y 7 meses, mientras asisten a sus actividades académicas. Atención integral e interdisciplinaria (Educación Preescolar, Psicología y Enfermería). Asesoría en temas de crianza y salud infantil. <http://orientacion.ucr.ac.cr/ciu/>
- Reglamento de la Universidad de Costa Rica contra el Hostigamiento Sexual: https://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/hostigamiento_sexual.pdf
- Reglamento de Régimen Académico Estudiantil: https://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/regimen_academico_estudiantil.pdf



BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- Borden, Ian y Rendell, Jane (2000) *Intersections: Architectural Histories and Critical Theories*. London, Routledge.
- Davies, Colin. 2011. *Reflexiones sobre la arquitectura: introducción a la teoría arquitectónica*. Barcelona: Reverté.
- Deamer, Peggy (2011) Practicing Practice. *Perspecta*, 44, 160–203.
- Foster, Hal. 2004. *Diseño y delito y otras diatribas*. Madrid: Ediciones Akal.
- Gropius, Walter. 1935. «Racionalización». En *Nueva Arquitectura y la Bauhaus*.
- Gropius, Walter. 2018. «¿Qué es arquitectura?» y «Manifiesto y programa de la Bauhaus Estatal de Weimar». En *¿Qué es arquitectura? Antología de escritos*. 59-60; 67-72. Barcelona: Editorial Reverté
- Hays, Michael K., ed. 2000. *Architecture Theory since 1968*. Cambridge, Massachusetts: The MIT Press.
- Kruft, Hanno-Walter. 1990. «¿Qué es la teoría de la arquitectura?». En: *Historia de la teoría de la arquitectura*. Madrid: Alianza. Pp. 13-22.
- Martin, Reinhold. 2010. *Utopia's Ghost. Architecture and Postmodernism, Again*. Minneapolis, London: University of Minnesota Press.
- Massey, Doreen (2013). *Space, Place and Gender*. New York, Wiley.
- Meszaros Martin, Hannah. 2018. «Defoliating the World. Ecocide, Visual Evidence and Earthly Memory». *Third Text*, Vol.32: 230-253.
- Picon, Antoine. 2008. «Notes on Modern Architecture and Technology». *Positions*, N°0 (Fall): 78-83.
- Rossi, Aldo (1984). *The Architecture of the city*. Cambridge, Massachusetts: The MIT Press y Oppositions Books.