

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA  
FACULTAD DE INGENIERÍA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA  
AREA TEÓRICA

Programa del curso:

## **TEORIA DE LA ARQUITECTURA II**

AQ-0278 Créditos: 3 Curso Teórico  
I semestre 2023 Lunes y Jueves. 8 – 11:50am  
Modalidad: Bajo virtual

Docente: Arq. Valeria Guzmán Verri, MA., PhD.  
valeria.guzmanverri@ucr.ac.cr

<https://valeriaguzman.com>  
<https://orcid.org/0000-0002-4285-6494>

Horario de atención a estudiantes: lunes 1-3pm o con cita previa

## Descripción y pregunta de estudio

La crisis planetaria y los cánones establecidos por el mundo moderno occidental, las disciplinas, los colonialismos e imperialismos, así como las violencias estructurales que éstos propagan están generando interrogaciones radicales en y sobre la arquitectura, en y sobre sus saberes teóricos e históricos y, de manera más general, en y sobre el saber hacer y el saber vivir el espacio y el ambiente construido.

En su mayor parte, el curso le da al/la estudiant+ un cuerpo teórico robusto para lidiar con la siguiente pregunta: ¿Qué tomas de posición son posibles, imaginables y potenciales para la arquitectura en su hacer mundos con las múltiples condiciones físicas y digitales, geográficas y racializadas, globales y planetarias de lo contemporáneo? El objetivo se centra en aprender a identificar encrucijadas claves de la arquitectura contemporánea desde la experiencia, historia y lugar de agencia de cada persona estudiante. Se trata de profundizar en la diversidad de articulaciones entre los textos que leeremos en colectivo y la multiplicidad de actividades que realizaremos a lo largo del curso. En el proceso la profesora colaborará en imaginar y desafiar esas articulaciones.

### Objetivos de aprendizaje

- Explorar las potencialidades de la arquitectura en “lo contemporáneo”
- Acoger la teoría como práctica del saber
- Leer y escribir críticamente para realizar investigación básica y/o aplicada
- Co-formular problemas de saber para la arquitectura
- Demostrar una apertura a la escritura de problemas arquitectónicos
- Presentar los puntos de vista de different+s autor+s
- Conectar argumentos interdisciplinarios en función de su experiencia como architect+s

### Contenidos y cronograma

Las fechas están sujetas a cambios

Sesión 1. L. 13 marzo → Espacios para la indagación \*sesión presencial

Sesión 2. L 20 marzo → Participación \*sesión presencial

Sesión 3. J 23 marzo → Proyecto \*sesión presencial

Sesión 4. L 27 marzo → Profesión \*sesión presencial

Sesión 5. J. 30 marzo → Tecnología \*sesión presencial

Lunes 3 y 10 de abril: Feriado

Sesión 6. L 17 abril → Dibujo, imagen, mapa. \*sesión presencial

Sesión 7. J 20 abril → Escala \*sesión presencial

1 mayo Feriado

Sesión 8. J 11 mayo → 1era parte escrito \*sesión presencial

Sesión 9. L 15 mayo → 2da parte escrito \*sesión presencial

Sesión 10. J 18 mayo → Antropoceno #sesión virtual (asincrónica)

Sesión 11. J 25 mayo → Lo Transcorpóreo \*sesión presencial

### **Revisiones ejercicio expandido**

J 1 junio → Entrega y revisión (30min por grupo) #sesión virtual

8 Junio → Revisión (30min por grupo) #sesión virtual

29 Junio → Revisión (30min por grupo) #sesión virtual

**6 Julio** → **Entrega Final** \*sesión presencial

### **Metodología**

El curso se compone de actividades interdependientes e irrepetibles cada semana que incluyen: aprendizaje a través de la conversación, trabajo individual independiente y en grupo, tutoriales en colectivo, consultas individuales, lectura y escritura de textos y realización de ejercicios cortos evaluados. Al inicio de la clase la profesora ofrecerá pautas básicas para abordar esas actividades conforme se realicen, por lo que la puntualidad es esencial. Debido a la naturaleza no repetible de las actividades semanales a realizar en clase la asistencia al curso es crucial.

#### **1. Lectura “seria” de textos**

Las lecturas primarias son material requisito para la clase. Deben estudiarse, anotarse y resumirse antes de la clase. Las lecturas opcionales no son obligatorias, pero están destinadas para quienes tengan la disponibilidad y el interés de nutrir la realización de los ejercicios que se lleven a cabo durante el semestre. La lista de lecturas cuenta con textos en inglés de muy reciente publicación. Las personas asistentes del curso estarán a disposición para evacuar dudas de vocabulario en inglés y se recomiendan grupos de apoyo entre estudiantes para estudiar juntxs. Además, están a disposición el uso de traductores automatizados y diccionarios de acceso libre.

Los textos del 13 al 30 de marzo estarán disponibles el 13 de marzo.

Los textos 17 de abril al 25 de mayo estarán disponibles el 30 de marzo.

#### **2. Sesiones de retroalimentación colectiva de textos**

Se realizarán en la clase. Es requisito preparar previamente las preguntas y los argumentos que se deseen trabajar y respaldarlos con pasajes provenientes de los textos, de proyectos o de material que la persona estudiante considere pertinente compartir. Se recomienda para la discusión en clase preparar individualmente por escrito dudas, comentarios o preguntas a partir de las lecturas. La puesta en juego de la reflexión colectiva es responsabilidad y competencia de todas las personas estudiantes que conforman el curso.

#### **3. Ejercicios cortos**

Son ejercicios que se realizarán a lo largo del semestre en grupo co-presentando el material asignado y conectando con las problemáticas discutidas en la sesión correspondiente. Deben entregarse los resultados a final de cada clase.

#### 4. Ejercicio escrito corto y retroalimentación colectiva

Se realizará un escrito individual a partir de preguntas de desarrollo en sesión presencial y una sesión de retroalimentación colectiva en sesión presencial. Las preguntas abordarán los temas discutidos hasta la fecha, así como las lecturas analizadas, los proyectos arquitectónicos y artísticos mostrados. Los detalles de la dinámica se presentarán en clase.

#### 5. Ejercicio expandido

Se realizará un proceso de investigación continuo, guiado por la docente y con revisiones. El cuerpo de trabajo debe incluir un escrito crítico de 2000 palabras.

Aclaraciones:

1. Todo escrito se presentará sin faltas de ortografía, con notas a pie de página en formato Manual de Estilo de Chicago.
2. Para las revisiones todas las personas que conforman el equipo deben estar presentes en la reunión virtual o presencial.
3. Trabajos entregados de forma tardía no serán revisados por la profesora.
4. De acuerdo al Reglamento de Orden y Disciplina el plagio se considera una forma de fraude que califica como falta muy grave.

\*Mediación Virtual estará disponible para la entrega de los trabajos.

### **Distribución del tiempo**

El programa está diseñado para hacer uso de las nueve horas semanales asignadas por los tres créditos del curso. Cada persona estudiante escoge cómo distribuir las 5 horas fuera de clase a lo largo de la semana dependiendo de los desafíos a los que le interese enfocarse.

**El programa está sujeto a cambios.**

¿Qué se espera del/a estudiante?

- Respuesta crítica sobre el material asignado como lectura y análisis.
- Apertura a la oralidad y a la escritura.
- Apertura para co-formular y generar saber en colectivo.
- Asistencia y participación en las clases presenciales y virtuales.

### **Evaluación**

- Primera parte escrito corto 25%

- Segunda parte escrito corto	10%
- Ejercicios cortos en clase	10%
- Revisiones ejercicio expandido	25%
- Entrega final ejercicio expandido	30%

Se anunciarán actividades a lo largo del semestre y su participación incluye puntos extra.

### **Criterios de evaluación**

- Apertura para generar una perspectiva creativa al problema en juego
- Capacidad para generar experiencia colectiva
- Evidencia de una comprensión clara del análisis del problema
- Reconocimiento del contexto del problema y de las temáticas que genera
- Construcción clara de argumentos que evidencien el punto de vista de la persona estudiante
- Capacidad para presentar los puntos de vista de diferentes personas autoras
- Capacidad para retroalimentar respetuosamente los puntos de vista de sus compañeros y compañeras
- Capacidad para presentar y generar pensamiento crítico a partir de proyectos arquitectónicos
- Claridad en la formulación de preguntas de forma escrita y oral
- Manejo de búsqueda bibliográfica, de imágenes y de referencias específicas

\*\*\* El programa del curso y su contenido es resultado de muchos años de trabajo hecho con amor y cuidado por parte de la docente. Se les solicita hacer referencia apropiadamente a las fuentes, las lecturas que contiene este curso cuando hagan uso de estos fuera o dentro de la clase. Valeria Guzmán se reserva todos los derechos sobre el programa y el contenido.

\*\*\* Trabajos escritos con faltas de ortografía, SIN BIBLIOGRAFÍA y/o sin el formato de referencias bibliográficas y citas requerido (Manual de Estilo de Chicago –notas al pie de página y bibliografía) obtiene por defecto una calificación menor a 7.

\*\*\* Cualquier material visto en clase puede considerarse para todo ejercicio del curso. Conecte, conecte, conecte.

\*\*\* Pueden darse cambios en el programa.

### **Evaluación del curso**

Se entregará a cada estudiante al final del curso para que la envíe antes de la entrega de notas.

“Incluir un formulario para la evaluación del curso por parte del grupo de estudiantes al finalizar el ciclo.

Esta evaluación será diseñada por el/la docente de acuerdo con la estructura establecida en el programa del curso, de manera que el estudiantado pueda valorar el cumplimiento de los objetivos, desarrollo de contenidos, implementación de metodologías, ejecución del cronograma, pertinencia de la bibliografía abordada, la calidad en general de las sesiones del curso, el cumplimiento y trato del/la docente.”

### **Hoja de vida de la docente**

Valeria Guzmán Verri es catedrática de la Universidad de Costa Rica. Se desempeña como docente e investigadora en la Escuela de Arquitectura, el Posgrado en Artes y el Doctorado en Estudios de la Sociedad y la Cultura: <https://valeriaguzman.com>

### **Bibliografía complementaria**

PARA ACCESO A MÁS DOCUMENTOS E INFORMACION ES INDISPENSABLE ACCESAR:  
sibdi.ucr.ac.cr

Plataformas repositorios digitales de libros y revistas sobre Arquitectura:

SpringerLink

Ebrary/Elibro

Science Direct

Proquest: Academic Research Library, Dissertation and Thesis

EBSCO: Academic Search Complete, Art & Architecture Complete

JSTOR

ArtStor

Wiley

#### Impresas:

El Croquis (a la fecha)

Arquitectura Viva (a la fecha)

Architectural Design

Architectural Review

L'Architecture d'Ajoud'hui.

DOMUS

-Agamben, Giorgio. Medios sin Fin. Valencia: Pre-textos, 2001.

-Conrads, Ulrich. Programs and Manifestos on 20th-century architecture. Cambridge, MA: The MIT Press, 1971.

-Deamer (ed.), Peggy. The Architect as Worker: Immaterial Labour, the Creative Class and the Politics of Design, London and New York: Bloomsbury Academic, 2015.

-Easterling, Keller. Medium Design: Knowing How to Work on the World, Londres y Nueva York: Verso 2021.

-Forty, Adrian. Words and Buildings. A Vocabulary of Modern Architecture, Londres: Thames and Hudson, 2004.

-Foster, Hal; Krauss, Rosalind; Bois, Yve-alain; Buchloh Benjamin H.D.; Arte desde 1900: modernidad, antimodernidad, posmodernidad. Madrid: Akal Ediciones, c2006.

-Hays, Michael (ed.). Architecture Theory since 1968, Cambridge, Mass.:MIT Press, 2000.

-Hereu, Pere; Montaner, Josep M. y Oliveras, Jordi (eds.) Textos de arquitectura de la Modernidad. España: Editorial Nerea, 1994.

-Picon, Antoine. Architecture and the Sciences: Exchanging Metaphors. Princeton Architectural Press, 2003.

-Sykes, Krista. Constructing a New Agenda: Architectural Theory 1993-2009. Princeton, Princeton Arch Press, 1996.

-Troiani, I. y Ewing, S. Visual Research Methods in Architecture. Intellect, 2021.

-Veikos, Catherine, Lina Bo Bardi, The Theory of Architectural Practice, London and New York: Routledge, 2014.

Valeria Guzmán Verri, todos los derechos reservados.

## INFORMACIÓN CLAVE PARA LA VIDA ACADÉMICA

### 1. Reglamento de Régimen Académico Estudiantil:

[http://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/regimen\\_academico\\_estudiantil.pdf](http://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/regimen_academico_estudiantil.pdf)

2. Programa de Inglés gratuito para estudiantes activos de la UCR:  
[www.inglesporareas.ucr.ac.cr/](http://www.inglesporareas.ucr.ac.cr/)  
email: [cursosinglesxareas.fl@ucr.ac.cr](mailto:cursosinglesxareas.fl@ucr.ac.cr).

3. Programas académicos en el extranjero  
<http://www.oaice.ucr.ac.cr/en/information-ucr-students.html>

4. -La Facultad de Letras ofrece cursos de  
Comprensión de Lectura  
Expresión oral  
Redacción y ortografía  
(consultar guía de horarios y programa de educación continua)

5. Comisión Institucional contra el Hostigamiento Sexual  
Asesoramiento y atención a estudiantes en casos de hostigamiento sexual y/o conductas de acoso.  
Teléfonos: 2511 4898 o 2511 1909  
Email: [comision.contrahostigamiento@ucr.ac.cr](mailto:comision.contrahostigamiento@ucr.ac.cr)  
Ubicación: DE OFFICE DEPOT, SAN PEDRO, 100 NORTE Y 75 ESTE-Reglamento de la Universidad de Costa Rica contra el Hostigamiento Sexual: [http://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/hostigamiento\\_sexual.pdf](http://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/hostigamiento_sexual.pdf)

Acompañamiento emocional y asesoría legal:  
Teléfono: 2511 1909  
Email: [equipocontrahostigamientosexual@ucr.ac.cr](mailto:equipocontrahostigamientosexual@ucr.ac.cr)

6. Centro de Atención Psicológica (CAP)  
Escuela de Psicología, teléfono: 2511 5776