



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA

EAQ Escuela de
Arquitectura

GUIA

MATRICULA, CURSOS Y HORARIOS



1-2023



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA

EAQ

Escuela de
Arquitectura

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

I Ciclo Lectivo 2023

Ilustración de portada:
Chantal Orozco Castillo

Ciudad Universitaria Rodrigo Facio,
San Pedro de Montes de Oca, San José,
Costa Rica, febrero, 2023.



Guía para la matrícula, cursos y horarios

La presente Guía para la matrícula, cursos y horarios contiene la oferta de asignaturas que la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Costa Rica ofrece para el **PRIMER CICLO** del calendario universitario **2023** que se impartirá entre los meses de **MARZO** y **JULIO**. Todos los cursos tendrán un 75% de presencialidad y un 25% de virtualidad.



CONTENIDO



- | | | |
|-----------|--|-------------|
| 01 | Consejería académica | p.3 |
| 02 | Calendario de actividades | p.4 |
| 03 | Plan de estudios
Licenciatura en Arquitectura | p.8 |
| 04 | Datos I ciclo 2023 | p.10 |
| 05 | Talleres profesionales | p.16 |
| 06 | Cursos Optativos | p.24 |
| 07 | Biografías Docentes | p.34 |
| 08 | Documentos, reglamentos
y normas referidas | p.36 |

EN TU PASO POR ARQUIS TE ACOMPAÑA TU
PROFESOR(A) CONSEJER(A). ASISTÍ A LA REUNIÓN
QUE SE CONVOCARÁ LA PRÓXIMA SEMANA.



ANATOMÍA DE LA PERSONA CONSEJERA

TE AYUDA A
• **ACLARAR**
TUS DUDAS

• TE **ESCUCHA**

• REFUERZA TU **VOZ**

• TE **ACOMPAÑA**
EN TU VIDA
ACADÉMICA

TE **GUÍA**

CAMINA A TU LADO
EN TU **TRAYECTORIA**
ACADÉMICA

01

Consejería Académica

Cada estudiante de la Universidad de Costa Rica tiene la asignación de un profesor o profesora consejera. Esta función de consejería la deberá cumplir durante todo el período de estudios de cada estudiante.

Los y las profesoras consejeras tienen la obligación de orientar en materia académica a cada estudiante, tanto a lo largo de los ciclos lectivos como en los procesos de matrícula. Dar seguimiento al avance de los estudios de sus aconsejados es otra de sus funciones, al igual que acompañar procesos específicos de la formación estudiantil.

Los y las estudiantes tienen la obligación de reunirse con sus docentes consejeros y consejeras para tomar decisiones conjuntas sobre su avance académico. Es por ello que su participación en las reuniones convocadas por los y las consejeras, es imperante para el buen desarrollo de su carrera.

02

Calendario de Actividades

La Oficina de Registro e Información de la Vicerrectoría de Vida Estudiantil definió las fechas que regulan las actividades propias del proceso de Matrícula para el PRIMER CICLO del 2023, a continuación se detallan las mismas.

FECHA	ACTIVIDAD
15 de febrero del 2023	Publicación de la GUÍA DE HORARIOS 1-2023, en el enlace al sitio en internet, www.ori.ucr.ac.cr
17 al 21 de febrero del 2023	Período para que cada estudiante realice PREMATRÍCULA por medio del sitio en internet, www.ematricula.ucr.ac.cr

22 de febrero del 2023	Fecha inicial para la consulta de la definición de CITAS PARA MATRÍCULA en el sitio en internet, www.ematricula.ucr.ac.cr
27 al 28 de febrero y del 01 al 02 de marzo de 2023	Período para que cada estudiante, en el día y hora establecido para su cita, consolide su MATRÍCULA por medio del sitio en internet, www.ematricula.ucr.ac.cr
03 de marzo del 2023	RENUNCIA DE CURSOS, por medio del sitio en internet: www.ematricula.ucr.ac.cr
13 de marzo del 2023	INICIO DE LECCIONES
13 al 18 de marzo del 2023	RETIRO DE MATRICULA por medio del sitio en internet, www.ematricula.ucr.ac.cr
06 de marzo del 2023, a partir de las 5:00 p.m.	Publicación de cupos disponibles para MATRÍCULA de INCLUSIÓN en el sitio en internet, www.ematricula.ucr.ac.cr
07 al 09 de marzo del 2023	Período para que cada estudiante realice PREMATRÍCULA DE INCLUSIÓN por medio del sitio en internet, www.ematricula.ucr.ac.cr
10 de marzo del 2023, a partir de las 12:00 m.d.	Fecha inicial para la consulta de la definición de CITAS PARA MATRÍCULA DE INCLUSIÓN en el sitio en internet, www.ematricula.ucr.ac.cr
14 al 16 de marzo del 2023	Período para que cada estudiante, en el día y hora establecido para su cita, consolide su MATRÍCULA DE INCLUSIÓN por medio del sitio en internet, www.ematricula.ucr.ac.cr

Del 13 de marzo al
30 de junio del 2023

Fechas para **INTERRUPCIÓN DE ESTUDIOS (IT), INTERRUPCIÓN PARCIAL DE CURSOS (ITP).**

20 de marzo del
2023, a partir de las
12:00 m.d.

La Oficina de Registro e Información publica los CUPOS DISPONIBLES para matrícula de APROVECHAMIENTO.

20 de marzo del
2023, a partir de las
12:00 m.d. al
21 de marzo del
2023, hasta las
4:00 p.m.

Período para que cada estudiante realice **PREMATRÍCULA** de APROVECHAMIENTO DE CUPOS por medio del sitio en internet.

22 de marzo del
2023, a partir de las
12:00 m.d.

Fecha para la consulta de la definición de **CITAS PARA MATRÍCULA** de APROVECHAMIENTO DE CUPOS en el sitio en internet.

23 al 24 de marzo
del 2023

Período para que cada estudiante y en el día y hora establecido para su cita, consolide su **MATRÍCULA** de APROVECHAMIENTO DE CUPOS por medio del sitio en internet.

RECORDAR:

Toda información sobre Becas y Becas por Actividades Universitarias (Estímulo, Participación, Representación, Beca Jorge Debravo) la encuentran en la siguiente

dirección: <http://becas.ucr.ac.cr/>

CRONOGRAMA PRIMER CICLO 2023		
ACTIVIDAD	SEMANA	FECHA
Inicio de lecciones	1	13 de marzo
Actividad Inaugural	1	15 de marzo
Coloquio sobre Psicología Ambiental	1	16 y 17 de marzo
Semana Santa	4	03 al 07 de abril
Feriado 11 de abril	5	10 de abril
Entrega del área de diseño en los ciclos Introductorio, Básico y Avanzado	6	17 al 21 abril
Semana Universitaria	7	24 al 28 de abril
Feriado 01 de mayo	8	01 de mayo
Entrega del área de diseño en los ciclos Introductorio, Básico y Avanzado	11	22 al 26 de mayo
Semana de evaluación del curso	14	12 al 16 de junio
Entrega del área de diseño en los ciclos Introductorio, Básico y Avanzado	15	19 al 23 de junio
Entregas finales y exámenes áreas teórica y técnica	17	03 al 07 de julio
Entregas finales del área de diseño todos los ciclos	18	10 al 14 de julio
Semana ampliaciones área teórica, técnica y diseño	19	17 al 21 de julio

03

Plan de Estudios Licenciatura en Arquitectura

DIAGRAMA DE LA ESTRUCTURA CURRICULAR DEL P



PROGRAMA DE LICENCIATURA EN ARQUITECTURA PE-2022

ÁREA TÉCNICA

TÉC. CONSTRUCC.	TÉC. ESTRUCT.	ENTORNO AMB.	COMPLEMENTARIA	HUMANÍSTICA	CRÉDITOS NIVEL
			F. GEOM. TRIGON. MA-0111 créditos 4	C. INT. HUMANIDADES I LS-I créditos 6 ACT. DEPORTIVA FF créditos 0	18
	ESTRUCTURAS AJ-0201 créditos 2 ↓ MATEM. ↓ FÍSICA ↓ QUÍMICA ↓		FUND. FÍSICA FIS-0111 créditos 2	C. INT. HUMANIDADES II LS-II créditos 6	18
	MECÁNICA AJ-0207 créditos 2 ↓ MATEM. ↓	DIS. CLIMATOLÓGICO AS-0200 créditos 2		SEMINARIO I SI-I créditos 2	16
T. CONSTRUCCIÓN I AJ-0204 créditos 2 ↓	MECÁNICA SÓLIDO AJ-0202 créditos 2			SEMINARIO 2 SI-II créditos 2	17
T. CONSTRUCCIÓN II AJ-0205 créditos 2 ↓			ESTR. LECT. INGLÉS I LJ-1020 créditos 4		17
INST. EDIFICIOS I AJ-0200 créditos 2 ↓		MANEJO INF. AMBIEN. AM-0220 créditos 2 ↓		REPERTORIO FI- créditos 3	18
T. CONSTRUCCIÓN III AJ-0206 créditos 2 INST. EDIFICIOS II AJ-0211 créditos 2 ↓	SIS. CIM. SOPORTE AJ-0203 créditos 2 ↓	HABILITACIÓN SITIO AJ-0206 créditos 2 ↓			17
	EST. CONCRETO AJ-0249 créditos 2 ↓	ARQ. PAISAJISTA AJ-0207 créditos 2 ↓			17
CONTROL DE OBRAS AJ-0250 créditos 2 ↓	EST. ÁCERO MADERA AJ-0251 créditos 2 ↓			CURSO DE ARTE I-A créditos 2	16
T. CONSTRUCCIÓN IV AJ-0207 créditos 2					16

TOTAL CRÉDITOS: 170

04

Datos | Ciclo 2023

Con la campaña sobre la persona docente consejera, la Escuela pretende cambiar la imagen y práctica de la relación estudiante docente consejero o consejera. Busca entonces que el grupo estudiantil acuda a estas personas docentes para que le apoyen en toda su vida académica dentro de la cual está el proceso de matrícula (cuando podemos y cuando no podemos hacerla, lo que podemos y no podemos matricular, lo que debemos hacer cuando hemos perdido un curso, lo que debemos hacer ante el rezago). Rompamos la imagen de la persona docente distante y aprendamos su nombre, busquémosle cada vez que tengamos una necesidad, problema o pregunta y que nos acompañe en NUESTRO PASO POR ARQUIS.

Este primer ciclo 2023 mantendremos la oferta total de cursos en modalidad BAJO VIRTUAL. Incluimos en esta guía el cronograma interno de la Escuela que deja indicado cuándo hay entregas de taller de diseño buscando tres metas:

- Ayudar en la planificación de trabajos tanto de los y las estudiantes como de la relación cursos-talleres
- No permitir el cambio de entregas: las personas docentes deben respetar las entregas estipuladas en ese cronograma
- Equilibrio para mejorar la experiencia académica.

Recordar que todo curso, incluyendo los talleres de diseño, debe tener activo su espacio en MEDIACIÓN VIRTUAL y tener disponible en él la documentación teórica del curso, así como otros recursos. Toda actividad evaluada se entregará y calificará a través de mediación virtual. El programa debe indicar las fechas de todas las actividades evaluadas.

Este primer ciclo 2023 queremos conocer y entender todos los problemas relacionados con la matrícula de toda la población estudiantil, para ello al recibir esta guía también reciben un enlace a una muy pequeña encuesta dividida en tres momentos:

- Antes de la prematrícula
- Después de finalizada la prematrícula ordinaria
- Al finalizar la matrícula ordinaria.

La Escuela depende de sus respuestas para ampliar cupos, abrir cursos y mantener ofertas en las futuras matrículas. Agradecemos de antemano sus respuestas.

Les recordamos que la Escuela trabaja en un nuevo plan de estudios que espera implementar a la brevedad posible. Considerar esto para llevar sus estudios de manera sistemática y poder concluir con este plan actual lo antes posible.

Esta Guía está dividida en los cuatro ciclos de formación aprobados por la Asamblea de Escuela en abril 2021: Ciclo Introductorio compuesto por el primer año (niveles 1 y 2), Ciclo básico constituido por los tres niveles siguientes (3, 4, y 5), Ciclo avanzado compuesto por los niveles 6, 7 y 8 y el Ciclo profesional constituido por el quinto año (niveles 9 y 10).

****NOTA IMPORTANTE:**

Los horarios definidos en esta guía de los cursos: **Sistemas de Cimentación y Soporte, Instalaciones en los edificios 1, Grupo 2 y Mecánica del Sólido son los correctos.** Serán los que aparecerán en la matrícula ordinaria a pesar de que en la guía de horarios de la Universidad aparecen otros. Tomar esto en cuenta.

El curso de **Teoría de la Arquitectura 2** tiene horario de lunes y jueves de 8:00 a 9:50 a.m en la Guía de Horarios de la Universidad. El horario correcto es el que aparece en esta guía: lunes y jueves de 8:00 a 11:50. Deben considerar que el sistema no reconocerá el horario real y les permitirá matricular cursos a partir de las 10:00 tanto lunes como jueves. No hacerlo pues les choca con este horario interno de la Escuela.

CICLO INTRODUCTORIO

Fundamentos de arquitectura I-II

	Sigla	GESTIONADO POR	DÍA	HORARIO	AULA
Fundamentos de Arquitectura I GRUPO 1, 3 y 5	AQ-0122	Catherine Kauffmann	LUNES		
			MIÉRCOLES	14:00-17:50	Aula 26 (Taller 5 Piso)
			VIERNES		
			MARTES		
Fundamentos de Arquitectura I GRUPO 2, 4 y 6	AQ-0122	Marcela Vargas	14:00-17:50		
			JUEVES		Aula 22 (Taller 4 Piso)
			VIERNES		
			MARTES		

Curso	Sigla	GRUPO	DOCENTE	DÍA	HORARIO	AULA
Arquitectura, escritura	AQ-0119	01	---	MIÉRCOLES	10:00-12:50	Aula 20 (Auditorio)
		02	---	MIÉRCOLES	10:00-12:50	Aula 15 (Taller 1)
		03	---	MIÉRCOLES	10:00-12:50	Aula 23 (Sala Garbo)

CICLO BÁSICO

Taller III-IV-V

	Sigla	GESTIONADO POR	DÍA	HORARIO	AULA
GRUPO 1	AQ-0103		LUNES	14:00-17:50	
	AQ-0104	Lucía Riba	MIÉRCOLES	14:00-17:50	Aula 22 (Taller 4 Piso)
	AQ-0105		VIERNES	08:00-11:50	
GRUPO 2	AQ-0103		LUNES		Aula 18 (Taller 3 piso)
	AQ-0104	Omar Chavarría	MIÉRCOLES	14:00-17:50	
	AQ-0105		VIERNES		
GRUPO 3	AQ-0103		LUNES		
	AQ-0104	Felipe Barrantes	MIÉRCOLES	14:00-17:50	Aula 17 (Taller 2 piso)
	AQ-0105		VIERNES		

DATOS DEL CURSO				HORARIO		AULA
Curso	Sigla	GRUPO	DOCENTE	DÍA	HORARIO	
Introducción a la historia de la arquitectura	AQ-0234	01	Oscar Molina	MARTES	10:00-12:50	Aula 20 (Auditorio)
		02	Carlos Mata	MARTES	10:00-12:50	Aula 15 (Taller 1)
		03	Nancy Reyes	MARTES	10:00-12:50	Aula 16
Representación tridimensional I	AQ-0268	01	Rodolfo Mejías	MIÉRCOLES	10:00-12:50	Aula 52 (Palomar)
		02	Marcela Vargas	MIÉRCOLES	10:00-12:50	Aula 26 (Taller 5 piso)
		03	Manuel Zumbado	MIÉRCOLES	10:00-12:50	Aula 18 (Taller 3 piso)
Representación tridimensional II	AQ-0368	01	Carlos Gómez	MARTES	07:00-09:50	Aula 13 (Laboratorio 1)
		02	Carlos Gómez	JUEVES	07:00-09:50	Aula 13 (Laboratorio 1)
Mecánica	AQ-0237	01	Roy González	MIÉRCOLES	07:00-09:50	Aula 20 (Auditorio)
		02	Alejandro Quirós	LUNES	07:00-09:50	Aula 25
Diseño climatológico	AQ-0239	01	Jose Ali Porras	LUNES	10:00-12:50	Aula 20 (Auditorio)
		02	Andrea Sancho	LUNES	10:00-12:50	Aula 24
		03	Emily Vargas	LUNES	10:00-12:50	Aula 16
Historia de la arquitectura I	AQ-0219	01	Jaime Gutiérrez	MIÉRCOLES	10:00-12:50	Aula 16
Teoría de la arquitectura I	AQ-0277	01	Rebeca Woodbridge	JUEVES	08:00-11:50	Aula 20 (Auditorio)
Taller de construcción I	AQ-0204	01	Alfonso Masis	MARTES	10:00-12:50	Aula 17 (Taller 2 piso)
		02	Jacqueline Gillet	MARTES	10:00-12:50	Aula 26 (Taller 5 piso)
Mecánica del sólido**	AQ-0227	01	Alejandro Quirós	MARTES	16:00-18:50	Aula 23 (Sala Garbo)
Historia de la arquitectura II	AQ-0220	01	Jaime Gutiérrez	LUNES	10:00-12:50	Aula 23 (Sala Garbo)
		02	Oscar Molina	JUEVES	10:00-12:50	Aula 16
Representación tridimensional II	AQ-0368	01	Carlos Gómez	MARTES	07:00-09:50	Aula 13 (laboratorio 1)
		02	Carlos Gómez	JUEVES	07:00-09:50	
Taller de construcción II	AQ-0205	01	Olman Hernández	MIÉRCOLES	10:00-12:50	Aula 17 (Taller 2 piso)
		02	Omar Chavarría	MARTES	10:00-12:50	Aula 18 (Taller 3 piso)

** Leer nota importante en página 11

CICLO AVANZADO

Taller VI-VII-VIII

	Sigla	GESTIONADO POR	DÍA	HORARIO	AULA
GRUPO 1	AQ-0106		MARTES	14:00-17:50	
	AQ-0107	Karol Ortega	JUEVES	14:00-17:50	Aula 26 (Taller 5 piso)
	AQ-0108		VIERNES	08:00-11:50	
GRUPO 2	AQ-0106		MARTES	14:00-17:50	
	AQ-0107	Jacqueline Gillet	JUEVES	14:00-17:50	Aula 18 (Taller 3 piso)
	AQ-0108		VIERNES	08:00-11:50	
GRUPO 3	AQ-0106		MARTES	14:00-17:50	
	AQ-0107	Sergio Álvarez	JUEVES	14:00-17:50	Aula 17 (Taller 2 piso)
	AQ-0108		VIERNES	08:00-11:50	

DATOS DEL CURSO				HORARIO		
Curso	Sigla	GRUPO	DOCENTE	DÍA	HORARIO	AULA
Historia de la arquitectura III	AQ-0222	01	Jaime Gutiérrez	JUEVES	10:00-12:50	Aula 23 (Sala Garbo)
Formulación y gestión de proyectos I	AQ-0271	01	Karina Castro	MARTES	10:00-12:50	Aula 25
		02	Manuel Morales	LUNES	17:00-09:50	Aula 16
Formulación y gestión de proyectos II	AQ-0272		Ana Grettel Molina	MIÉRCOLES	10:00-12:50	Aula 22 (Taller 4 piso)
Instalaciones en los edificios I **	AQ-0300	01	Magaly Gabuardi Luis Valverde	MIÉRCOLES	07:00-09:50	Aula 15 (taller 1)
		02	Magaly Gabuardi Luis Valverde	MIÉRCOLES	10:00-12:50	Aula 41 (Flux)
Manejo de información ambiental	AQ-0229	01	Luis Montero	MARTES	07:00-09:50	Aula 23 (Sala Garbo)
Taller de construcción 3	AQ-0206	01	Carlos Azofeifa	MARTES	07:00-09:50	Aula 18 (Taller 3 piso)
		02	Mario Masís Segura	MARTES	07:00-09:50	Aula 22 (Taller 4 piso)
Sistema de Soporte **	AQ-0303	01	Luis Valverde	MARTES	10:00-12:50	Aula 24
Habilitación de sitio	AQ-0246	01	Héctor Rodríguez	LUNES	10:00-12:50	Aula 18 (Taller 3 piso)
Teoría y diseño urbano	AQ-0460	01	Dania Chavarría	MIÉRCOLES	09:00-12:50	Aula 25
		02	Luis Durán	MIÉRCOLES	08:00-11:50	Aula 24
Arquitectura paisajista	AQ-0257	01	Guido Muñoz	MARTES	07:00-09:00	Aula 20 (Auditorio)
Teoría de la Arquitectura II **	AQ-0278	01	Valeria Guzmán	LUNES y JUEVES	08:00 - 11:50	Aula 15 (Taller 1)

CICLO PROFESIONAL

Taller IX y X

****NOTA:** Durante el primer ciclo 2023 habrá cinco distintas ofertas de talleres del ciclo profesional. La descripción e información de cada una de las opciones la encontrarán a partir de la página 16.

DATOS DEL CURSO				HORARIO		AULA
Curso	Sigla	GRUPO	DOCENTE	DÍA	HORARIO	
Control de obras	AQ-0259	01	Carlos Gómez	MARTES	10:00-12:50	Aula 13 (Laboratorio 1)
		02	Carlos Gómez	JUEVES	10:00-12:50	
Formulación de trabajos finales de graduación	AQ-0256	01	---	JUEVES	09:00 -12:50	Aula 24
		02	---	JUEVES	09:00 -12:50	Aula Posgrado
		03	---	JUEVES	09:00 -12:50	Aula 25
Taller de construcción 4	AQ-0207	01	José Villarreal	LUNES	10:00-12:50	Aula 22 (Taller 4 piso)
		02	Esteban Camacho	MARTES	18:00 -20:50	Aula 16
Estructuras de Acero y Madera	AQ-0253	01	Roberto Rivera	LUNES	10:00-12:50	Aula 17 (Taller 2 piso)
Temas Avanzados XIV La Instalación y el Arte Conceptual	AQ-0127	01	Manuel Zumbado	MARTES	10:00-12:50	Aula 21 (Posgrado)
Temas Avanzados XV Composición Arquitectónica	AQ-0128	01	Ricardo Chaves	MIÉRCOLES	10:00-12:50	Virtual
Temas Avanzados III Diseño Emergente	AQ-0276	01	Omar Quesada	VIERNES	10:00-12:50	Aula 25
Temas Avanzados VIII Domesticidad y Género	AQ-0284	01	Vanessa Durán	MARTES	07:00- 09:50	Aula 24
Temas Avanzados IX Consultorios Arquitectónicos	AQ-0285	01	Mario Villalta	MIÉRCOLES	10:00 -12:50	Aula 21 (Posgrado)
Biomímesis, biomateriales y desafíos socio-ecológicos	ND-0008	01	Edgar Pérez	MARTES y JUEVES	10:00 -11:50	Biología 0211

05

Talleres profesionales

A continuación se presentan las opciones de talleres profesionales que se ofrecen para el primer ciclo lectivo del año 2023.

TALLER MAD-ERA

AQ-0109 - AQ-0110 Taller de Diseño IX - X

GRUPO: 01

HORARIO	Martes: 14:00-17:50 Jueves: 14:00-17:50 Viernes: 8:00 a 11:50
AULA	Aula 41 (Flux)
DOCENTES	Roberto Rivera Helga von Breyman

Ante el cambio climático y en tiempos donde la industria de la construcción genera el 40% de las emisiones de carbono del mundo, la arquitectura y particularmente el uso de la madera, enfrenta nuevos desafíos que deben abordarse de forma multidisciplinaria desde de la formación profesional, por medio de la concientización, la experimentación e investigación sobre el uso de la madera y otros materiales en el diseño y la construcción.



¿Por qué usar la madera?

- 1.** Por su capacidad para responder al cambio climático, su baja huella carbono y eficiencia energética.
- 2.** Es un recurso renovable, cuya producción tiene un impacto positivo para el ambiente.
- 3.** Es apta ante la necesidad de prefabricación, modulación, uso de técnicas innovadoras, desarrollo en industrialización, etc.
- 4.** Adecuada para la construcción híbrida combinada con otros materiales, en busca de oportunidades más rentables.
- 5.** El material, gracias a su peso más ligero y alta resistencia, ofrece posibilidades para la reutilización adaptativa (incorporación de pisos en edificios existentes) y la construcción en sitios de difícil acceso.

Se debe considerar que para aprovechar al máximo las ventajas que ofrece el material, la solución no es sustituir directamente un material por otro. La transición exitosa a un paradigma de construcción con madera plantea muchos desafíos y oportunidades. Se requiere visibilizar el potencial que ofrece la madera para repensar el hábitat, el paisaje, el cambio climático, la ciudad y la construcción en general.

El objetivo del taller es reforzar y complementar los conocimientos y destrezas técnicoconstructivas para el fomento del diseño y la construcción de espacios y edificios sostenibles con especial uso de la madera, por medio de la experimentación y desarrollo de competencias en los futuros arquitectos costarricenses.



ARCHIVO. CIUDAD. ARQUITECTURA

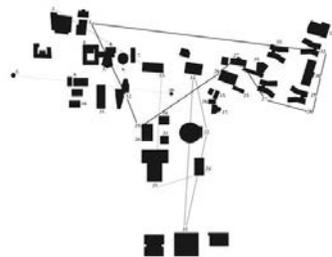
AQ-0109 - AQ-0110 Taller de Diseño IX - X

GRUPO: 02

HORARIO	Martes: 14:00-17:50 Jueves: 14:00-17:50 Viernes: 14:00-17:50
AULA	Aula 15 (Taller 1)
DOCENTES	José Vargas Luis Durán

El taller [archivo.ciudad.arquitectura](#) implementa diversas prácticas de investigación y diseño que utilizan el archivo como herramienta proyectual. Para esto, se plantea una metodología abierta, plural y crítica que, desde la puesta en valor del archivo y de su reanimación, trata de especular proyectos para el presente y futuro de San José. Por lo tanto, no invoca lecturas nostálgicas o románticas del pasado, por el contrario, propone ejercicios que detonan una discusión creativa a partir de huellas y pistas de tiempos lejanos y recientes. La temática a tratar durante este ciclo son las tipologías arquitectónicas que, durante la década de 1980, crearon nuevas formas de vinculación del objeto edilicio con el espacio urbano.

A partir de las experiencias del ciclo anterior, el taller buscará desarrollar en las personas estudiantes: **a)** habilidades para concebir y producir un proyecto teniendo manejo complejo de elementos conceptuales, **b)** herramientas para aplicar los conocimientos teóricos e históricos de arquitectura y ciudad de manera operativa en la elaboración proyectual, **c)** capacidades de investigar y diseñar por medio de la recopilación de información contextual para enriquecer procesos de creación, especialmente de la información que deviene del archivo, **d)** destrezas para emplear de manera innovadora formas representación no convencionales y de utilizar de manera alternativas las convenciones.



1. Plaza Templo de la Música, 2. I.N.S., 3. Ministerio de Relaciones Exteriores, 4. Centro Comercial Cultural, 5. Centro de Convenciones, 6. Universidad Popular, 7. Biblioteca Pública, 8. Instituto Costarricense de Turismo, 9. Hotel, 10. Edificios Oficiales, 11. Cineplex y Compañía Nacional de Teatro, 12. Ministerio de Presidencia, 13. Biblioteca Nacional, 14. Casa Presidencial, 15. Centro Escolar, 16. Museo de Arte Islámico, 17. Café, 18. Tribunal Supremo de Elecciones, 19. Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes, 20. Instituto Costarricense de Administración Pública, 21. Casa Hoopden, 22. Asamblea Legislativa y Contraloría General de la República, 23. Museo Nacional, 24. Centro de Información, 25. Museo de Bellas Artes, 26. Ministerio de Educación Pública, 27. Ministerio, 28. Ministerio Seguridad Pública y Gobernación, 29. Ministerio de Economía, Industria y Comercio, 30. Ministerio de Hacienda, 31. Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, 32. ICF y DINADISCO, 32. INVU - IFAM, 33. Instituciones Autónomas, 34. Auditorio, 35. Circuito Judicial, 36. Parque Nacional.

Perfil de ingreso:

Tener la capacidad de resolver problemas a partir de la investigación, observación, análisis y el pensamiento crítico. Esperamos que sean resilientes, con capacidad de trabajar en equipo y con gran interés por el detalle y la experimentación en el diseño. Además, que comuniquen sus ideas de forma verbal, gráfica y escrita, a partir de herramientas de análisis y de expresión manual y digital. Por último, es esencial tener apertura a la diversidad de pensamiento.



TALLER PROFESIONAL JETT

AQ-0109 - AQ-0110 Taller de Diseño IX - X **GRUPO: 04**

HORARIO Martes: 14:00-17:50
 Jueves: 14:00-17:50
 Viernes: 8:00 a 11:50

AULA Aula 21 (Posgrado)

DOCENTES Sebastián Alfaro
 Michael Smith

Santa Teresa es una de las playas más visitadas y veneradas de Costa Rica para surfear, lo que ha producido -según la cámara de turismo local- un crecimiento mayor al que pueden manejar sus instituciones. Debe entonces encontrar rápidamente una fórmula para alojar a los nuevos visitantes sin perder las características del paraíso silencioso y aislado que le hicieron famosa. Este territorio inició su primera transformación antes que llegaran los turistas, cuando algunos pobladores invadieron ilegalmente un territorio privado, lo que posteriormente terminará regularizándose en parcelas agrícolas de apoyo rural. Eventualmente las limitaciones y restricciones de las propiedades agrícolas vencieron y para suerte de sus pobladores, coincidió con la llegada de los visitantes. ¿Hay relación entre los modelos de conquista territorial con los fenómenos actuales del pueblo? ¿Es posible diseñar las inversiones inminentes en infraestructura y servicios básicos que debe implementar este pueblo, para la construcción de un modelo con sentido de comunidad y justicia espacial?



En las zonas costeras de Costa Rica es donde se encuentra el mayor porcentaje de crecimiento de población del país, en cantones y distritos que han heredado indicadores de desarrollo social bajos y muy bajos, afectados con carencias de infraestructura civil y comunitaria.

El Taller Profesional JETT estudió en el semestre II-2022 los procesos de transformación en el territorio costero de Cóbano, identificando las necesidades locales, y diseñando mediante un modelo participativo con la comunidad y el gobierno local, un espacio público urgente para la los habitantes de Santa Teresa. Este semestre I-2023 ahondaremos en los fenómenos socio-económicos y medio ambientales locales para diseñar modelos de desarrollo territoriales que aprovechen las urgencias en infraestructura y la inversión económica privada como oportunidad en el fortalecimiento del sentido de comunidad, mejoramiento del paisaje construido y natural y disminución de los impactos negativos del desarrollo. Lo aprendido se espera sirva de base para ser replicado contextualmente en otros pueblos de la franja costera.



TALLER COOPERATIVAS DE ARQUITECTURAS

AQ-0109 - AQ-0110 Taller de Diseño IX - X

GRUPO: 05

HORARIO	Martes: 14:00-17:50 Jueves: 14:00-17:50 Viernes: 8:00 a 11:50
AULA	Aula 41 (Flux) / Aula 21
DOCENTES	Pablo Acuña Mónica Ordoñez

Como arquitectas y arquitectos podemos apoyar el desarrollo sostenible al enfocarnos en lograr que las comunidades de los Circuitos Económicos Solidarios sean más inclusivas, seguras, resilientes y sostenibles, pero también podemos impactar de manera directa incluyendo sus aportes como parte de un proceso participativo responsable.

Buscando esta implicación del Taller con estas organizaciones, se propicia una sinergia entre la arquitectura, los estudiantes y estos grupos organizados. Esto evidencia que la arquitectura no sólo construye proyectos, sino que también colabora con redes y estructuras sociales, ya que sin esos vínculos de interdependencia y cooperación, tampoco existe la construcción de la comunidad.

El Taller Cooperativas de Arquitecturas propone el desarrollo de ejercicios de trabajo cooperativo, horizontal y participativo, los cuales se desarrollarán cada uno en una comunidad específica, en vínculo directo con organizaciones perteneciente a la Red de Economía Social Solidaria.

Mediante la participación en el taller, se busca fomentar en los estudiantes su capacidad creativa, constructiva y de gestión. A su salida estarán más comprometidos personal y socialmente con la sustentabilidad del espacio colectivo, tendrán capacidad de análisis, difusión, protección y conservación del medio ambiente, así como las habilidades técnicas y sociales para ser actores en dinámicas de trabajo horizontal cooperativo hacia las comunidades y la sociedad en general.



06

Cursos optativos

La Escuela ha preparado cinco distintas ofertas de cursos optativos para que los y las estudiantes escojan entre ellos las temáticas que más les llame la atención o las que se acerquen a sus inquietudes.

Además, se oferta un sexto curso optativo no disciplinar con cupo limitado para estudiantes tanto de arquitectura como de ingeniería mecánica, biología y artes.

A continuación se hace una descripción de los contenidos de cada oferta para este ciclo 1-2023.

LA INSTALACIÓN Y EL ARTE CONCEPTUAL

temas avanzados XIV

sigla: AQ-0127
cupo: 20-estudiantes
docente: Manuel Zumbado Retana
correo para consultas: manuel.zumbado@ucr.ac.cr
horario: Martes: 10:00 a 12:50
aula: Aula 21 (Posgrado)

El curso **Arte Conceptual Instalación y Espacio Arquitectónico**, es un curso basado principalmente en tratar de entender los procesos conceptuales y sus abordajes en el espacio arquitectónico, asociados con todos los movimientos de arte contemporáneo de posguerra, a través de movimientos actuales como Video Arte, land Art, video mapping Performance, fotografía, instalación entre otros.

Trabajaremos con ejemplos de artistas contemporáneos, que han logrado construir sus procesos conceptuales y como la arquitectura en algunos casos se ha apropiado de estos movimientos para generar nuevas acepciones y aplicaciones en el espacio arquitectónico contemporáneo a través de imágenes Videos y documentales. Vamos a trabajar en este curso optativo con prácticas experimentales para tratar de entender la construcción de lo Conceptual en el arte y el espacio arquitectónico.



COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA

temas avanzados XV

Curso Virtual

sigla:	AQ-0128
cupo:	20-estudiantes
docente:	Ricardo Chaves Hernández
correo para consultas:	ricardo.chaves@ucr.ac.cr
horario:	Martes: 10:00 a 12:50
aula:	Virtual

Frecuentemente se confunden las reglas de composición que operan sobre los elementos de representación de la arquitectura (dibujo y maqueta) con las que obran sobre la arquitectura misma. Este curso se enfoca en hacer esa distinción reflexionando y trabajando sobre **procesos de composición** que afectan elementos espaciales-funcionales. En los procesos la **idea de orden** es aplicada como una **idea de arquitectura** que trabaja en la transformación de una realidad. Se sirve de los **sistemas de composición arquitectónica** -como principios abiertos y no excluyentes entre sí- y opera en los **niveles de composición arquitectónica**: composición funcional, composición estructural y composición espacial y formal. Los niveles son las capas que iremos analizando en los casos de estudio seleccionados para el curso. Se les invita a formar parte del mismo.



DISEÑO EMERGENTE

temas avanzados III

sigla:	AQ-0276
cupo:	20-estudiantes
docente:	Omar Quesada Arias
correo para consultas:	omaralonso.quesada@ucr.ac.cr
horario:	Viernes: 10:00 a 12:50
aula:	Aula 25

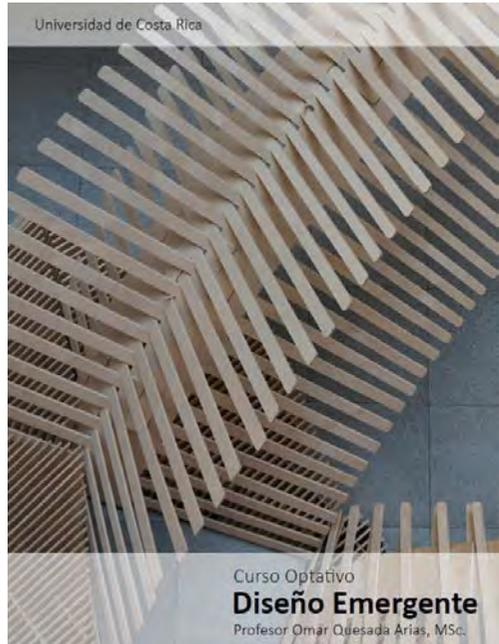
“Emergente” se define como aquello que se produce por múltiples causas, pero que no se puede decir que sea la suma de sus efectos individuales. Ha sido un concepto surgido a inicios del siglo XX y cobrado fuerza en los años 70 y 80 con las ciencias de la complejidad. Toca diferentes ámbitos tales como la biología y matemáticas, la inteligencia artificial, las teorías de la información y computadoras, y en los dominios más nuevos de los estudios climáticos, y la biomimética. Los términos comunes como “estructuras auto-organizativas” y “sistemas de abajo hacia arriba” tienen su origen en la ciencia de la Emergencia, y se encuentran en campos tan dispares como la economía y el urbanismo.

Las estructuras conceptuales y las filosofías de la emergencia forman la lógica y los procesos de la computación evolutiva; y la aplicación al diseño arquitectónico se centra en algoritmos genéticos para la búsqueda de formas estructurales y diseño generativo. La emergencia también es un concepto central de Biomimética, en el que las estructuras biológicas se analizan y se entienden como jerarquías materiales autoorganizadas en estructuras que se logran mediante un proceso ascendente de autoensamblaje, del cual emergen sus propiedades y rendimientos. Los comportamientos emergentes también son demostrados por la cultura de producción en general, una interacción dinámica de diversas fuerzas que siguen las reglas locales en lugar de instrucciones de nivel superior impuestas. Se distinguen patrones coherentes más grandes o “macro-comportamientos”, que surgen de producciones materiales que se localizan por autor, tiempo y geografía.

Este curso optativo se centra en los conceptos y los efectos interdisciplinarios convergentes de la Emergencia en las tecnologías de diseño y producción, y en el desarrollo de estos como aportes creativos a los nuevos procesos de diseño arquitectónico. Los instrumentos de análisis y diseño en Tecnologías Emergentes son procesos computacionales. El curso está diseñado para familiarizar a los estudiantes con estos instrumentos, sus campos conceptuales asociados y con su aplicación a la investigación de diseño arquitectónico. El grupo estará dividido en subgrupos a ser determinados, explorarán una geometría simple como base para una configuración espacial compleja.

Durante las próximas ocho semanas, el curso investigará una serie de agregaciones de componentes a través de jerarquías locales, regionales y globales, negociando constantemente la experimentación física y digital. La unidad geométrica básica y su conjunto global serán interrogados a través de medios materiales, formales, espaciales y estructurales e incorporarán una lógica de ensamblaje específica del sistema. El sistema de materiales funcionará como una instalación temporal dentro del Taller de Diseño y creará nuevos efectos espaciales y ambientales aplicables a proyectos arquitectónicos. El éxito general del ensamblaje se evaluará por sus cualidades conceptuales estructurales y de desempeño, así como sobre las características espaciales y estéticas emergentes de su intervención.

La instalación diseñada debe ser un sistema de material basado en componentes derivado de la manipulación rigurosa de una geometría de base simple. Debe ser autosuficiente mediante tres "puntos de anclaje" en el espacio (piso, pared, techo, etc.) y demostrar una clara lógica de componente jerárquico, que dé como resultado una forma final con curvatura global, orientación específica y técnica de fabricación. La lógica subyacente y el orden de las operaciones y las relaciones dentro del sistema deben estar claramente diseñados y desarrollados en pseudocódigo y mediante modelado asociativo computacional. La intervención debe producirse utilizando únicamente material laminado y/o tejido y podrá ser aplicado a un proyecto arquitectónico.



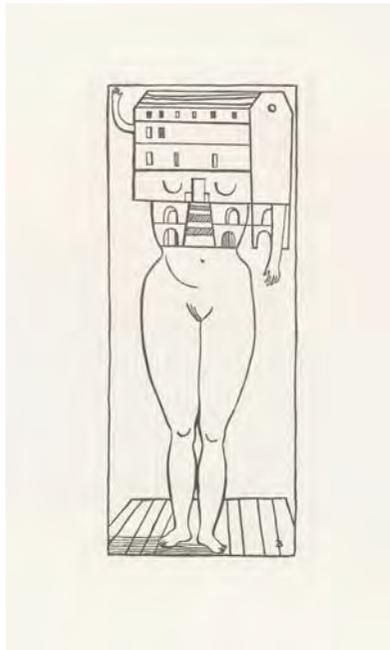
DOMESTICIDAD Y GÉNERO

temas avanzados VIII

sigla:	AQ-0284
cupo:	20-estudiantes
docente:	Vanessa Durán Sanabria
correo para consultas:	flory.duran@ucr.ac.cr
horario:	Martes: 07:00 a 09:50
aula:	Aula 24

El curso busca, por una parte, cuestionar la invisibilización de temáticas afines a la domesticidad en la disciplina de la arquitectura y, por otra, valorar y visibilizar el papel indudable de las mujeres y su relación con la construcción de las feminidades. Para esto, se parte de la historia del espacio de la vivienda vista desde la perspectiva de género, para luego abordar experiencias actuales que no solo se enfocan en la arquitectura sino también en el arte, el cine, la ciencia y la política. El curso, además, contará con la participación de personas académicas de diversas áreas del conocimiento que aportaran con miradas diversas.

Nos referimos al concepto de domesticidad como todo aquello relacionado con lo doméstico, es decir perteneciente al espacio y tareas relativas a la vivienda, casa u hogar. Este concepto surge a partir de las primeras revoluciones feministas del siglo XX, en donde se buscó que la cotidianidad superara la arquitectura, y que la vivienda y todo lo relacionado a ella, se convirtieran en un instrumento de crítica que ayudara a romper el modelo patriarcal histórico bajo el cual el mundo occidental se ha regido:



Femme Maison 1947, Louise Bourgeois
<https://www.inpalma.com/articulo/revista-femme-maison-historia-metamorfosis-iluc-fluxa-louise-bourgeois>

Según la visión social que prevalece aún ahora, el espacio productivo y proveedor se ha visto como el socialmente valorado y es el impuesto principalmente al rol masculino, mientras que a la mujer se le ha adjudicado el espacio reproductivo (lo doméstico). Este desbalance entre géneros tiene sus raíces muy arraigadas en la historia: el hombre es el que tradicionalmente ha tenido el deber de proveer a la familia dominando el espacio público y social (lugar sinónimo de lucha, competición e imposición, favorecido por ser él el que provee, escoge, dispone y toma las decisiones en la familia), mientras que la mujer el cuido y todo lo relacionado a él.

Como consecuencia de lo anterior, desde la perspectiva de lo femenino, las ciudades y las viviendas han ido creando barreras invisibles tan fuertes que no necesitan implementar elementos materiales. El espacio urbano, construido y el doméstico delimitan a la mujer: los espacios que se utilizan se encuentran fuertemente demarcados en el mapa real de la ciudad, incluso con especificación de lugar y tiempo, y el espacio doméstico sigue sin proyectarse desde la neutralidad considerando que la manera en que se divide, se articula y se jerarquiza, describe los supuestos de las relaciones en donde la mujer sigue siendo la desfavorecida.

Si son las experiencias y los valores de los hombres, a través del modelo patriarcal, lo que “es adecuado”, entonces la mitad de la humanidad no ha sido tomada en cuenta, no ha habido lugar para otras experiencias. Es aquí donde las teorías feministas y principalmente su experiencia en el ámbito doméstico toman importancia, siendo urgente su aporte en la toma de decisiones: son la esencia de un nuevo discurso conformado por valores diferentes que le sumen a lo conocido y contribuyan a mejorar la vida de todos y todas.

“Me gustaría que las mujeres dejáramos de ser las otras, las desconocidas, las invisibles (...). Aún falta mucho, por esto animo (...) que se atreva a indagar y a visibilizar, y lo que es más importante, a preguntarse, mirando nuestro entorno, a nuestra maestras, amigas y compañeras ... ¿Hay alguna diferencia sustancial de capacidades que justifique que las mujeres no seamos parte de la historia? ¿Es lógico que las mujeres no sean protagonistas de los hechos relevantes que estudiamos en igualdad de condiciones con los hombres?”

“Mujeres, Casas y Ciudades” de Zaida Muxí.

CONSULTORIOS ARQUITECTÓNICOS

temas avanzados IX

sigla:	AQ-0285
cupo:	20-estudiantes
docente:	Mario Villalta Flórez-Estrada
correo para consultas:	mario.villalta@ucr.ac.cr
horario:	Miércoles: 10:00 a 12:50
aula:	Aula 21 (Posgrado)

El curso optativo **Consultorios Arquitectónicos: Práctica Profesional** forma parte de la implementación y operativización de un programa que a mediano plazo se consolidará como marco para el desarrollo permanente de la práctica profesional en la Escuela de Arquitectura. La iniciativa procura impulsar el encuentro directo de nuestras personas estudiantes y docentes con diversos contextos socioespaciales y territoriales, desde una ética de respeto, responsabilidad y sensibilidad social. Estudiantes en niveles avanzados de la carrera trabajan bajo la guía docente y con acompañamiento de otras personas profesionales en diferentes campos, ofreciendo asesorías y soluciones técnicas en áreas como diseño arquitectónico, construcción, espacio público, planificación y afines, compartiendo directamente con las comunidades participantes y aprendiendo colaborativamente en los distintos procesos.



Se identifican y articulan demandas en localidades urbanas y rurales, interactuando directamente con las comunidades, con el fin de generar propuestas y recomendaciones técnicas que permitan atender necesidades específicas desde diálogos y acuerdos estratégicos con entidades del sector público, municipal, organizaciones civiles y ONGs.

El estudiantado participante podrá comprender y confrontar múltiples dimensiones y complejidades inherentes al ejercicio profesional y fortalecer el desarrollo de capacidades de trabajo interdisciplinar. La práctica ayuda, a su vez, a incrementar la incidencia e impacto de la Escuela con el entorno, mediante mecanismos de cooperación con otras entidades dentro y fuera de la academia. En este proceso, nuestras personas estudiantes pueden iniciar su inserción en la realidad profesional del país, al tiempo que fortalecen su formación académica generando vínculos que faciliten su futuro acceso al mercado laboral.



BIOMÍMESIS, BIOMATERIALES Y DESAFÍOS SOCIO-ECOLÓGICOS

curso optativo no disciplinar

sigla:	ND-0008
cupo:	8 estudiantes por carrera
docente:	Edgar Pérez Saborío
correo para consultas:	edgar.perezsaborio@ucr.ac.cr
horario:	Martes y jueves 10:00 a 11:50
aula:	Biología-0211

El curso ofrece una experiencia de trabajo colaborativo entre estudiantes avanzados de las escuelas de Biología, Arte, Arquitectura e Ingeniería Mecánica en un "laboratorio de diseño" interdisciplinario. Buscaremos reunir los intereses de estas diversas áreas cuestionando la división moderna entre los ámbitos de lo humano y lo no-humano, así como la distinción entre producciones culturales y naturales, para lograr aproximarnos a la lógica de los bio-materiales. Se explorarán estas materialidades emergentes en sus posibilidades y limitaciones para lograr tomar distancia de los materiales modernos (acero, concreto, vidrio, plástico...) y sus lógicas de producción que tributan a la presente crisis socio-ambiental en el contexto del antropoceno.

Dicho escenario se abordará desde una perspectiva crítica a la vez que propositiva, donde se brindaran recursos teóricos (desde los nuevos materialismos y la ecología política), a la vez que prácticos (técnicas de fabricación en bio-materiales) junto a metodologías de diseño y diálogo interdisciplinario (biomímesis y técnicas para informar los proyectos) como insumos para la elaboración de prototipos, materiales y/o ideas proyectuales que busquen dar alternativas al contexto mencionado. El curso cuenta con dos giras de campo donde se busca comprender un tejido socio-ecológico concreto que es impactado por la producción agroindustrial, giras que serán fundamentales para conciliar las escala globales y locales del "hacer" y el "pensar".



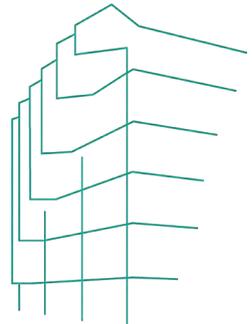
07

Biografías Docentes

Es importante que conozcamos a nuestro equipo docente.

Compartimos con ustedes pequeñas biografías de las y los docentes, para que conozcan sus caminos profesionales y personales.

<https://arquis.ucr.ac.cr/docencia/docentes.html>



08

Documentos, reglamentos y normas referidas

Calendario de Matrícula, Primer Ciclo Lectivo, 2023. Oficina de Registro e Información, Vicerrectoría de Vida Estudiantil, Universidad de Costa Rica.

Estatuto Orgánico de la Universidad de Costa Rica, 1974. Consejo Universitario, Universidad de Costa Rica.

Guía de Cursos y Horarios I Ciclo Lectivo 2023, Oficina de Registro e Información, Universidad de Costa Rica.

Plan de Estudios del Programa de Licenciatura en Arquitectura, 2022. Escuela de Arquitectura, Universidad de Costa Rica.

Reglamento de los Ciclos de Estudio de la Universidad de Costa Rica, 2012. Consejo Universitario, Universidad de Costa Rica.

Reglamento de Régimen Académico Estudiantil, 2001. Consejo Universitario, Universidad de Costa Rica.

Reglamento sobre Departamentos, Secciones y Cursos, 1985. Consejo Universitario, Universidad de Costa Rica.

