

José Daniel Picado-García

- > **Fecha de nacimiento:** 31 de enero de 1995
- > **Lugar de nacimiento:** San José, Costa Rica
- > **Teléfono:** +506 8619 2363
- > **Correo:** josed5669@gmail.com
- > **Idiomas:** español (nativo), inglés (avanzado) y francés (básico)

[Educación]

- > **2020:** Licenciatura en Arquitectura por parte de la Universidad de Costa Rica (UCR). Título de la tesis: *Imágenes en la VIII Bienal Internacional Estudiantil. Costa Rica 2018.*

[Experiencia laboral]

- > **2021 – actualidad:** Curador jefe, Museo de Arte y Diseño Contemporáneo.
- > **2020 – 2021:** Curador del Centro Regional de Documentación e Investigación en Arte, Museo de Arte y Diseño Contemporáneo.
- > **2020 – actualidad:** Cofundador de MALAFORMA (colectivo multidisciplinario de diseño). [@malaforma](#)
- > **2018:** Cañas Arquitectos (pasantía).
- > **2017 – actualidad:** Cofundador y propietario de Enigma Design Studio (estudio independiente de exploración arquitectónica). [@enigmadesignstudio](#)

[Artículos y ensayos]

- > **2022:** José D. Picado García y Natalia Solano-Meza. “*Exhibir lo tropical: Imágenes en la VIII Bienal Internacional Estudiantil de Costa Rica.*” Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas 121. <https://doi.org/10.22201/iie.18703062e.2022.121.2801>
- > **2021:** José Daniel Picado García e Irena Fonseca Alvarado. “*The Camping Hill “Delightfully Separated.”* REVISTARQUIS 19, VOL. 10 NÚM. 1 (2021). DOI 10.15517/RA.V10I1.45251 <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/revistarquis/article/view/45251>

[Publicaciones]

- > **2022:** *Marcas Vivas. Algunos encuentros entre tatuaje, arte y diseño en Costa Rica*
- > **2022:** *Simposio: Documentar. Recordar. Accionar.*
- > **2022:** *¿Quién(es) rompe(n) hacen las piñatas?*
- > **2022:** *Entornos / Internos.*
- > **2022:** *Lo narrado: El romance entre una antigua fábrica de licores y un museo contemporáneo.*
- > **2022:** *Acercamientos a lo tropical. Un segundo breve recuento de la arquitectura contemporánea en Costa Rica. Volumen 2.*
- > **2021:** *Acercamientos a lo tropical. Un breve recuento de la arquitectura contemporánea en Costa Rica. Volumen 1.*

[Seminarios y talleres]

- > **2023:** *Somos el centro de todos los caminos. Seminario de autocuraduría y autogestión.* Espacio CE ARTE+MEMORIA y Arte UNAM.
- > **2019:** *Seminario Internacional Ways of seeing on a dying planet.* Universidad de Costa Rica. Escuela de Arquitectura.
- > **2016:** *Taller Internacional En torno a Le Corbusier - Seminario Internacional Versus Le Corbusier.* Universidad de Costa Rica. Escuela de Arquitectura.

[Conversatorios, ponencias y conferencias]

- > **2023:** *30 años de Bienales de Arquitectura en Costa Rica.* Conversatorio en el Colegio de Ingenieros y de Arquitectos.
- > **2023:** “¿Exhibir arquitecturas?” Conversatorio del Museo de Arte y Diseño Contemporáneo.
- > **2022:** “*El MADC como punto de encuentro.*” Conferencia para la Cátedra Francisco Amighetti de la Escuela de Artes Plásticas de las Universidad de Costa Rica.
- > **2022:** “¿Cuáles narrativas? *Apuntes sobre arquitecturas, exhibiciones y museos.*” Ponencia para el Simposio: Documentar. Recordar. Accionar. del Museo de Arte y Diseño Contemporáneo.
- > **2022:** “*Diversos Dispersos Apuntes sobre arquitecturas.*” Conversatorio Imagen y Arquitectura, organizado por la Asociación de Estudiantes de Arquitectura (AEDA) de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Costa Rica.
- > **2021:** “*Conversatorio: Experiencias profesionales informadas por la historia de la arquitectura.*” Organizado por la Cátedra Ofelia Sanou de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Costa Rica
- > **2019:** “*Conversatorio Imagen y Arquitectura.*” Organizado por la Universidad Veritas.

[Experiencia curatorial]

- > **2022:** *Guerra Tribal.* At the Museum of Contemporary Art and Design (MADC).
- > **2022:** *Itinerario trans*.* At the MADC.
- > **2022:** *Marcas vivas. Algunos encuentros entre Tatuaje, Arte y Diseño en Costa Rica.* At the MADC.
- > **2022:** *Un proyecto de tendencias. 30 años de Bienales de Arquitectura en Costa Rica.* At the MADC.
- > **2022:** *¿Quién(es) rompe(n) hacen las piñata(s)?* At the MADC.
- > **2022:** *Pequeño fin del mundo.* At the MADC.
- > **2022:** *La memoria del horizonte.* At the MADC.
- > **2022:** *Mantras que lloran.* At the MADC.
- > **2022:** *Narrativas espaciales.* Vortic and MADC.
- > **2022:** *Lo Documentado. Anexo*.* At the MADC.
- > **2022:** *Lo Documentado.* At the MADC.
- > **2021 - 2022:** *Entornos / Internos.* At the MADC.
- > **2021:** *Baile Latinoamericano.* Vortic and MADC. .
- > **2021:** *La Raspadita.* Sala Ø at the MADC.
- > **2021:** *Inferno Tropical.* Vortic and MADC.

[Diseño arquitectónico]

- > **2020:** *Post pandemia, exhibición y objetos: Objetos que repercuten en la percepción del espacio.* Proyecto ganador del concurso “La Nigüenta. Convocatoria de buen augurio”, organizado por el Museo de Arte y Diseño Contemporáneo.
- > **2020:** *The Camping Hill: “Delightfully Separated”.* Proyecto ganador del concurso “Social Distancing. Housing Block. Theme 0: Pandemic Society”, organizado por la plataforma internacional Non Architecture Competitions.
- > **2019:** *Against Architectural Standardization.* Proyecto finalista en el concurso “Learning: Alternative Designs for Universities”, organizado por la plataforma internacional Non Architecture Competitions.
- > **2019:** *Extension.* Proyecto finalista en el concurso “Wellington Pavillion”, organizado por la plataforma internacional ADEDU.
- > **2019:** *Vivienda Digna.* Proyecto finalista en el concurso “Concepts in Color 2019”, organizado por Sherwin Williams.
- > **2018:** *Soporte Pictórico.* Proyecto finalista en el concurso “Concepts in Color 2018”, organizado por Sherwin Williams.