



I FESTIVAL
IN-SITU
Dibujando en comunidad

OROWE
Los Guido, Desamparados
Sábado 29 de Julio del 2023



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA



Vicerrectoría
de Acción Social



Escuela de
Arquitectura



I FESTIVAL
IN-SITU
Dibujando en comunidad

OROWE
Los Guido, Desamparados
Sábado 29 de Julio del 2023



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA

VAS Vicerrectoría
de Acción Social

EAQ Escuela de
Arquitectura

Festival IN-SITU Dibujando en
comunidad: Orowe, Los Guido,
Desamparados - 2023.

- 1. ed. - [San José, C.R.] :
Universidad de Costa Rica,
Escuela de Arquitectura, 2023.

1. SENSIBILIZACIÓN
AMBIENTAL. 2. ARQUITECTURA.
3. ARTES VISUALES. 4. DIBUJO.
5. FESTIVAL. 6. PERCEPCIÓN.
7. PAISAJE.

Universidad de Costa Rica

© Escuela de Arquitectura

Ciudad Universitaria Rodrigo Facio, San José, Costa Rica

Primera edición: 2023

Prohibida la reproducción total o parcial. Todos los derechos reservados.

Festival IN-SITU Dibujando en comunidad

Orowe, Los Guido, Desamparados

San José, Costa Rica

Sábado 29 de Julio y Sábado 20 de Agosto del 2023

Compilación y sistematización: Arq. Marcela Vargas Rojas

Montaje y edición: Marcela Vargas Rojas

Fotografía: Bianca Jiménez, Andrea Sopronyi y Marcela Vargas

Con la colaboración y apoyo de:

Vicerrectoría Acción Social - Universidad de Costa Rica

Escuela de Arquitectura - Universidad de Costa Rica

Comité Ambiental "Abriendo Caminos"

La Voz de Los Guido

TC-711 Territorio Urbano-Natural, una oportunidad para el encuentro

Urban Sketchers Costa Rica

Docente responsable proyecto EC-590:

Mag. Marcela Vargas Rojas, Escuela Arquitectura, UCR

Participantes del Festival

Jennifer Valverde Rimola

Denyell Ramírez Ramírez

Damaris P.C.

Georgina Patricia Cabo C.

Dilana Barquero Barrantes

Mirna Hernández Barrientos

Ana Rodríguez

Brithanny Ramírez Rodríguez

Lissethe Sánchez Martínez

Ahilyn Guerra Masís

Dereck

Ashley Michelle Córdoba Ortega

Santiago Valverde Rimola

Greivin Mesén Quirós

Luis Gerardo Campos M.

Noah Valverde Rimola

Francis Pérez Marin

Eimy Guevara Pineda

Christopher Calvo Ramírez

Cynthia Córdoba

Yadder Ugalde Barquero

Sofía Rivera Beita

Sarita Gómez C.

Ana Isabel Sánchez

Luis Javier López Zúñiga

Valeri Rodríguez Vasco

Hilda Ma. Serrano Luna

Sergio Jiménez Luna

Dayana Rodríguez

Keishel

camminar

dibujar

come



r



ctar

Índice

Introducción	02
Invitación	05
IN-SITU: Orowe	06
Miradas a trazos	21
Aprendizajes	40
Exhibición comunitaria	47



Introducción

Dibujando en comunidad



El proyecto EC-590 “Festival IN-SITU: Dibujando en comunidad” de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Costa Rica busca promover espacios y eventos de participación, expresión artística, y encuentro comunitario.

El Festival constó de dos momentos: un recorrido guiado de dibujo por un sector de la comunidad y una exposición comunitaria de los dibujos, a través de la cual se busca visibilizar la diversidad de miradas y representaciones gráficas del paisaje de Orowe.

Durante el festival las personas participantes caminaron juntas dibujando aquello que les llamara la atención en los tres puntos del recorrido guiado.

La actividad contó con la participación de niños, adolescentes, adultos jóvenes, adultos y adultos mayores con distintos niveles de dibujo generando un espacio seguro e inclusivo para expresar y representar el territorio.

El valor del festival comunitario de dibujo radica en la participación activa, la apropiación cultural del espacio público y el encuentro de personas habitantes y visitantes en donde, a través de la expresión gráfica, se construyen las sensibilidades y afectividades colectivas en torno al territorio que se recorre y se habita.

La toma de conciencia comunitaria y ciudadana sobre los valores e identidades del territorio es el primer paso para transformar la manera en que se relacionan con él.

¿Por qué dibujar in-situ y en comunidad?

Dibujar in-situ quiere decir que dibujamos en el sitio, sobre el terreno.

El poder detrás del dibujo in-situ consiste en invitarnos a hacer una pausa, a observar de forma consciente y sensible nuestro territorio, a apropiarnos de nuestro espacio público, a ver lo extraordinario en lo ordinario y a compartir momentos e historias sobre el lugar con otras personas.

En fin, su objetivo principal es **conectarnos**:

1. Con el lugar...
2. Con otras personas...
3. Con la memoria comunitaria...

El festival brinda la oportunidad de reflexionar en torno a las siguientes preguntas:

¿Cuál es el valor del dibujo in-situ en comunidad?

¿Cómo se percibe y se representa en dibujos la comunidad de Orowe?

Detrás del proyecto

El proyecto está a cargo de la docente de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Costa Rica, Mag. Marcela Vargas Rojas, quien desde el 2015 ha incursionado en la práctica del dibujo in-situ como una manera de aproximarse de manera sensible a estudiar, comprender y conectarse con los lugares que recorre.



@FESTIVALINSITU.UCR

**Una comunidad como cualquier otra
con lo bueno y lo malo.
Aunque si lo ves bien
belleza sin igual vas a ver.**

**Naturaleza por doquier
es lo que vas a ver
infinidad de historias
por contar y anécdotas por compartir.**

**Risas y sueños en todos lados
solo basta de ver
con total atención.**

Ahilyn Guerra Masís, habitante de Orowe, participante del festival



IN-SITU
Dibujando en comunidad
Sábado 29 Julio | 9 am-12 md
Parque La Laguna, Orzúa, Los Ríos

Asurero
Exclusivo
por Exatino Prichard
Los Ríos

Invitación

Planificación y divulgación



SUS NUMEROS QUE JALAN
3 4
8
5
6 2
CALLE DE LA SUERTE

ABIERTO

IN
Dibu
Sáb
Parq

El domingo 11 de junio se realiza un encuentro con las lideresas del Comité Ambiental "Abriendo Caminos" de la comunidad de Orowe a través de la coordinación del TC-711 "Territorio urbano - natural, una oportunidad para el encuentro".

Se les explica el objetivo del Festival y se les presenta un ejemplo del kit de dibujo a entregar a quienes participen. Ellas aprueban su realización para el sábado 29 de Julio.

En conjunto con las presentes se define el recorrido de dibujo pues son ellas quienes mejor conocen su comunidad.

El sábado 8 de Julio, se colocan afiches en 4 puntos estratégicos: el Colegio Albertazzi, la pulpería Donde Tony, el puesto de lotería y el Centro de Tutorías. También se realiza un volanteo con la colaboración de otras personas de la comunidad.

Durante la I Fase de Reforestación de la Loma Salitral organizado por el TC-711, se conoce a don Luis Gerardo del periódico digital local "La Voz de Los Guido" quien realiza una entrevista sobre el evento y la comparte en el grupo de Facebook. En este mismo espacio se invita a la comunidad de Los Guido al Festival.

También se crea el Instagram del Festival @festivalinsitu.ucr y en colaboración con Urban Sketchers de Costa Rica se divulga la actividad en sus redes sociales.



IN-SITU: Orowe

Sábado 29 de Julio 2023

El sol con su intensa radiación nos recibe en la comunidad de Orowe para la primera edición del Festival IN-SITU. Comienzan a llegar las personas participantes del Festival a quienes se les entrega el kit de dibujo que incluye una bitácora tipo acordeón, un lapicero, una prensa metálica y una caja de lápices de color.

Para dar inicio al Festival la docente a cargo comparte una serie de consejos para dibujar in-situ, siendo el principal "Divertirse y disfrutarlo". Comenzamos el recorrido de dibujo en las afueras del parque, cada uno buscando su lugar en la calle, observando el paisaje, identificando aquello que les llama la atención y plasmando el primer dibujo en su bitácora.

Luego continuamos caminando juntos por la calle con destino a la entrada a la Loma Salitral ubicada a un costado de la Iglesia El Alto, donde los y las participantes se dispersan por distintos puntos del espacio público. la mayoría orientándose hacia la loma. Los líderes y lideresas de la comunidad aprovechan para tomarse una fotografía en la entrada de la Loma.

Finalmente nos dirigimos hacia la Pulpería "Donde Tony", el tercer y último punto del recorrido. Allí volvemos a encontrarnos dibujando y conversando en los alrededores de la intersección principal de Orowe. Regresamos al parque donde mostramos los dibujos y compartimos algunas reflexiones y aprendizajes de la experiencia.

Datos de participantes

En el recorrido participaron un total de 28 personas, la mitad habitantes de Orowe y la otra mitad visitantes provenientes de Los Guido, Hatillo, Heredia, Aserrí, Desamparados, entre otros. De los cuales participaron 9 hombres y 19 mujeres con una representación de todos los rangos etáreos, con excepción de personas de 31-40 años y 71-80 años.



Loma Salitral

Recorrido de dibujo

A - Parque La Laguna

B - Ingreso a la Loma Salitral

C - La Esquina Principal D'Tony

A

B

C

Orowe, Los Guido



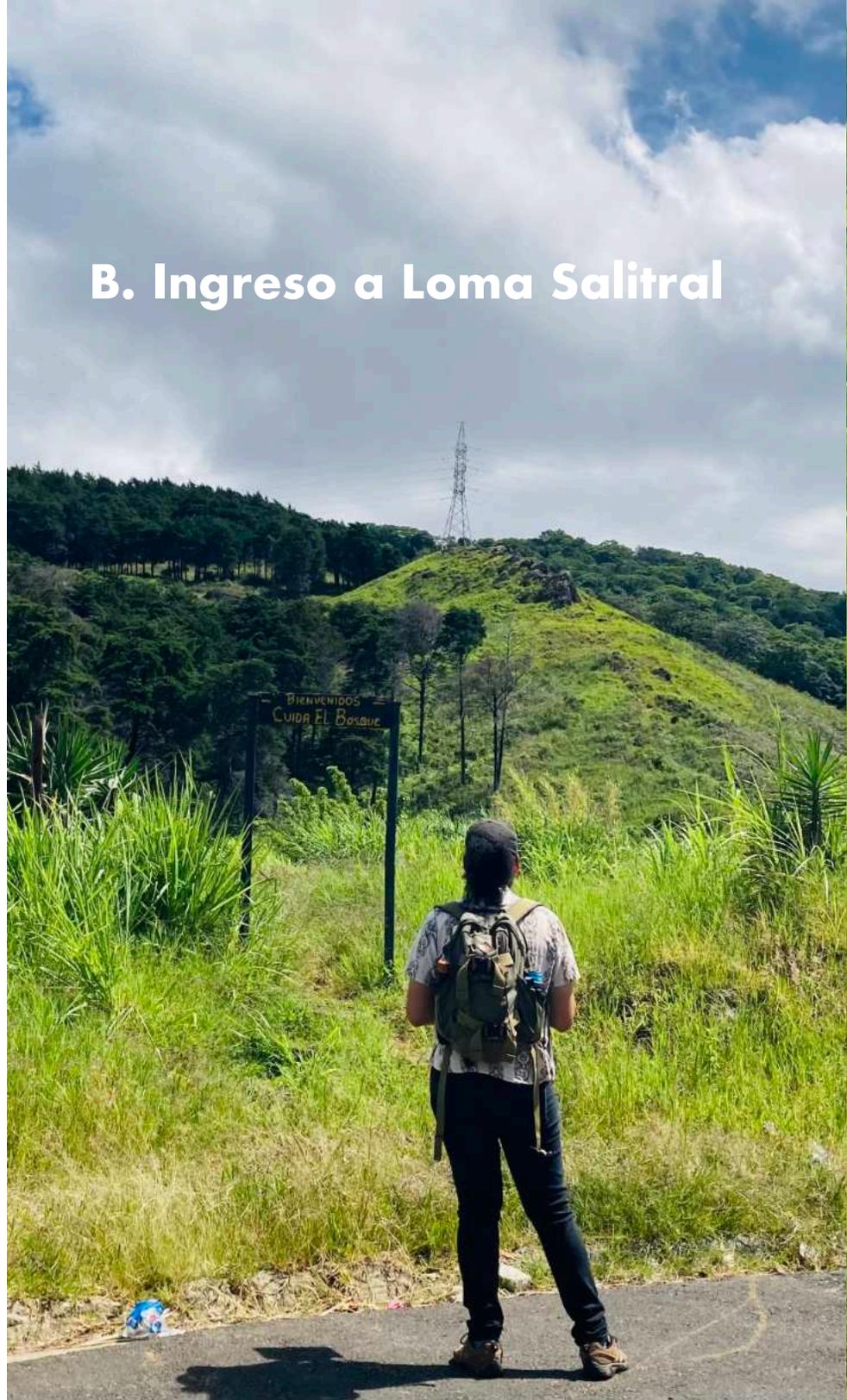


A. Parque La Laguna





B. Ingreso a Loma Salitral







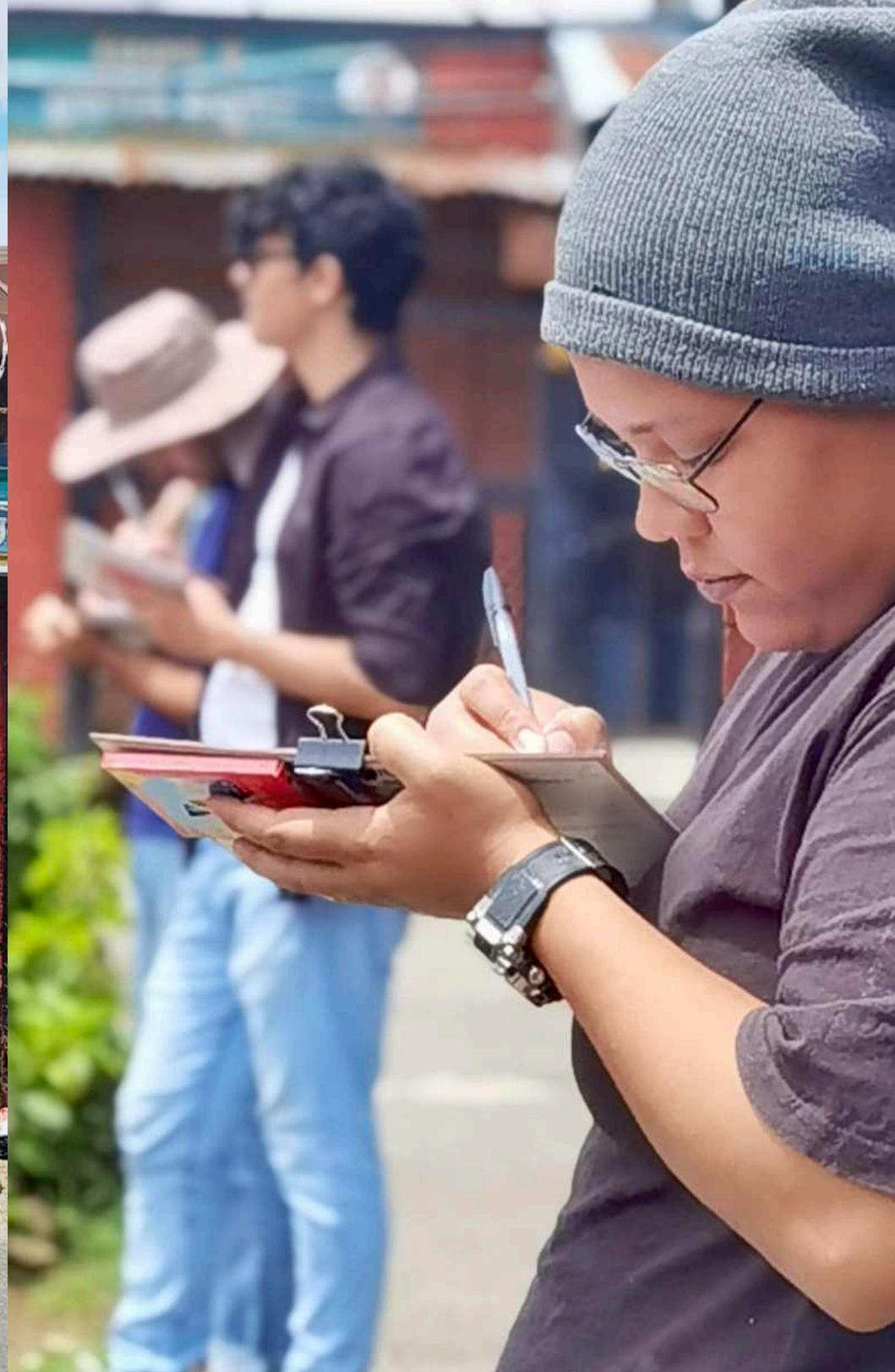




C. La esquina principal D' Tony









Miradas a trazos





A través de esta colección de 28 bitácoras, cuyos dibujos fueron realizados in situ, podemos acercarnos a conocer las miradas particulares de quienes habitan y de quienes visitan la comunidad.

Con trazos y colorese, las personas participantes buscaron capturar y narrar gráficamente fragmentos de Orowe que surgen de su interés personal y conexión in-situ con el territorio recorrido.

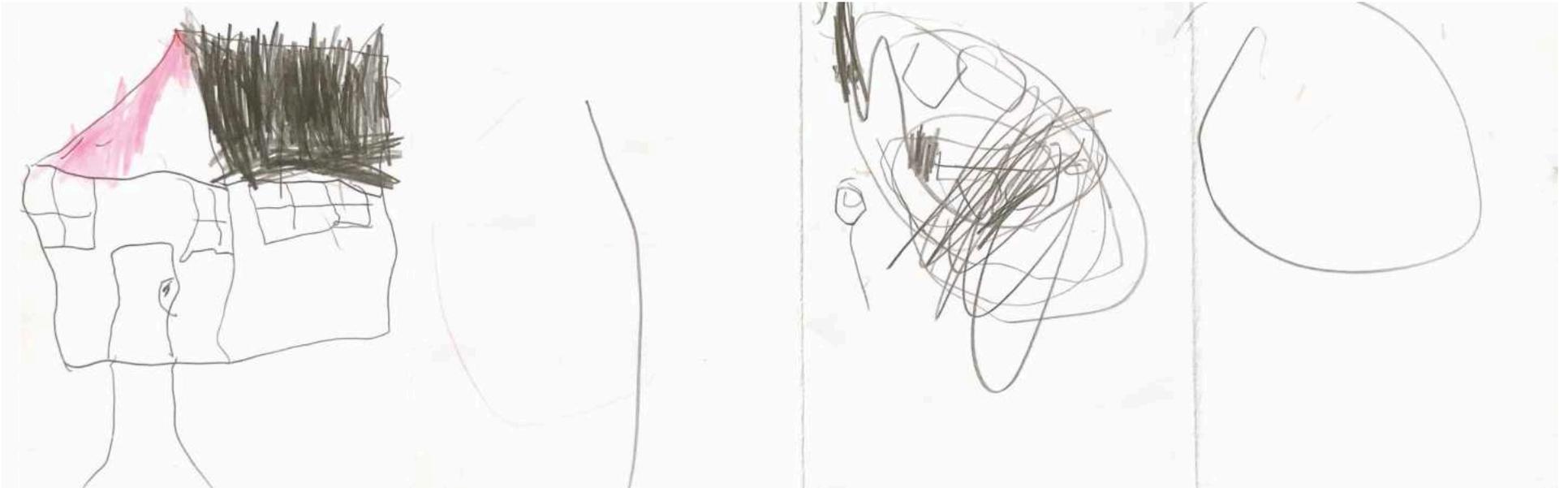
De forma individual, cada bitácora con sus dibujos narran gráficamente una historia única y personal de la experiencia.

En su conjunto, los dibujos construyen un mosaico de escenas que simbolizan, significan y representan a Orowe.

Se invita al lector a reconocer los elementos identitarios de Orowe compilados en los dibujos realizados por 14 habitantes de Orowe y 14 visitantes provenientes de Los Guido, Hatillo, Heredia, Aserrí, Desamparados, entre otros.

La mirada habitante





NOAH, niña, habitante de Orowe



DENYELL, niño, habitante de Orowe



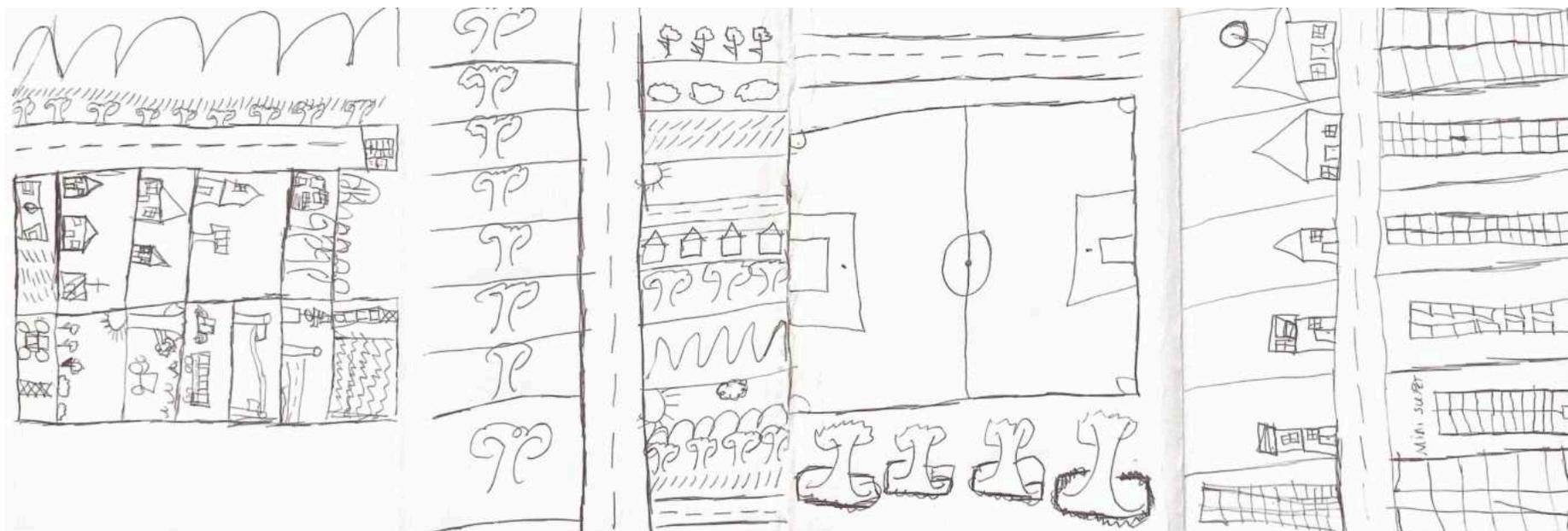
SANTIAGO, niño, habitante de Orowe



DAMARIS, Adulta, habitante de Orowe



MIRNA, adulta mayor, habitante de Orowe



GREIVIN, adolescente, habitante de Orowe



DILANA, adolescente, habitante de Orowe



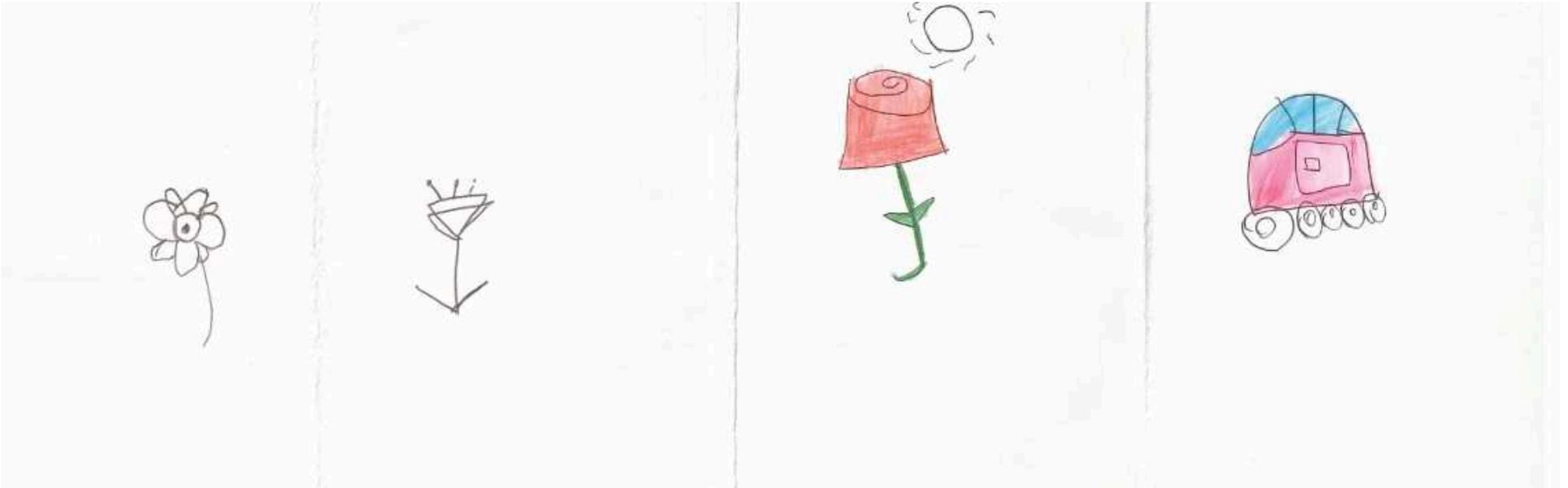
ANA, adulta, habitante de Orowe



ASHLEY, adolescente, habitante de Orowe



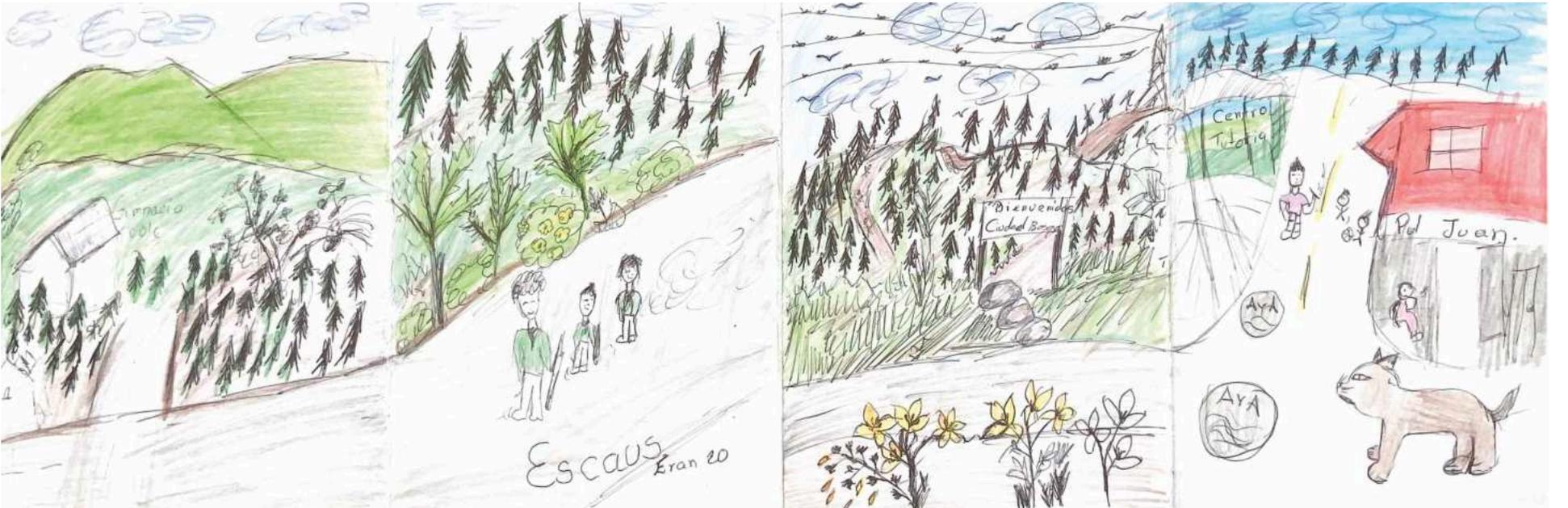
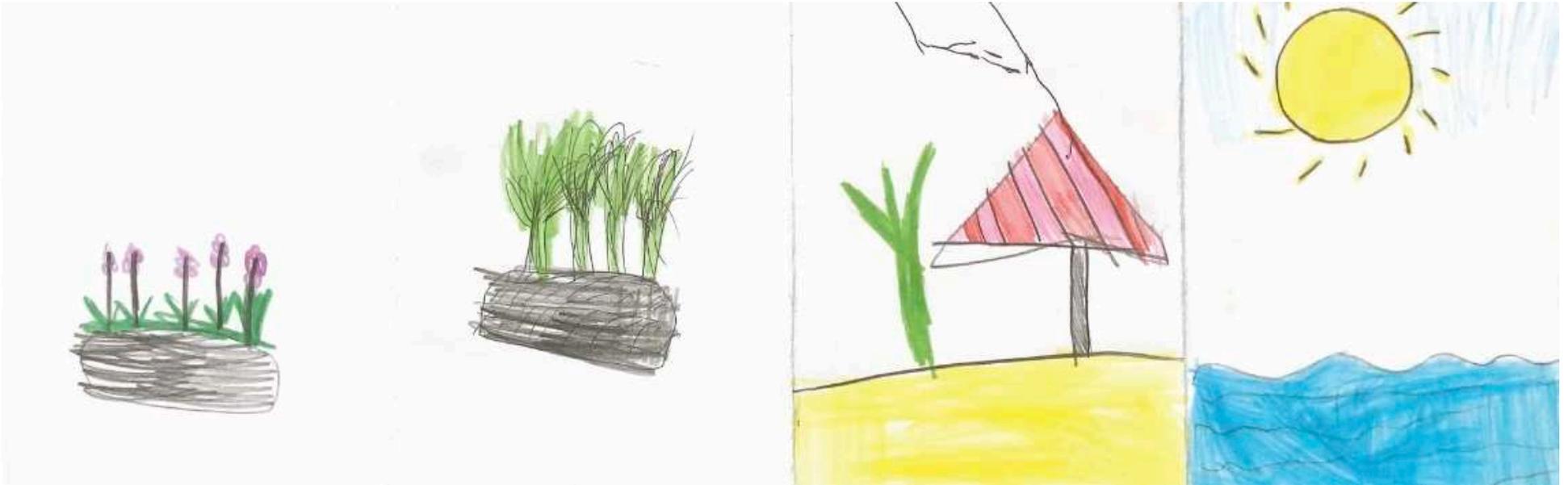
DERECK, niño, habitante de Orowe



BRITANY, niña, habitante de Orowe



LISSETHE, adulta joven, habitante de Orowe

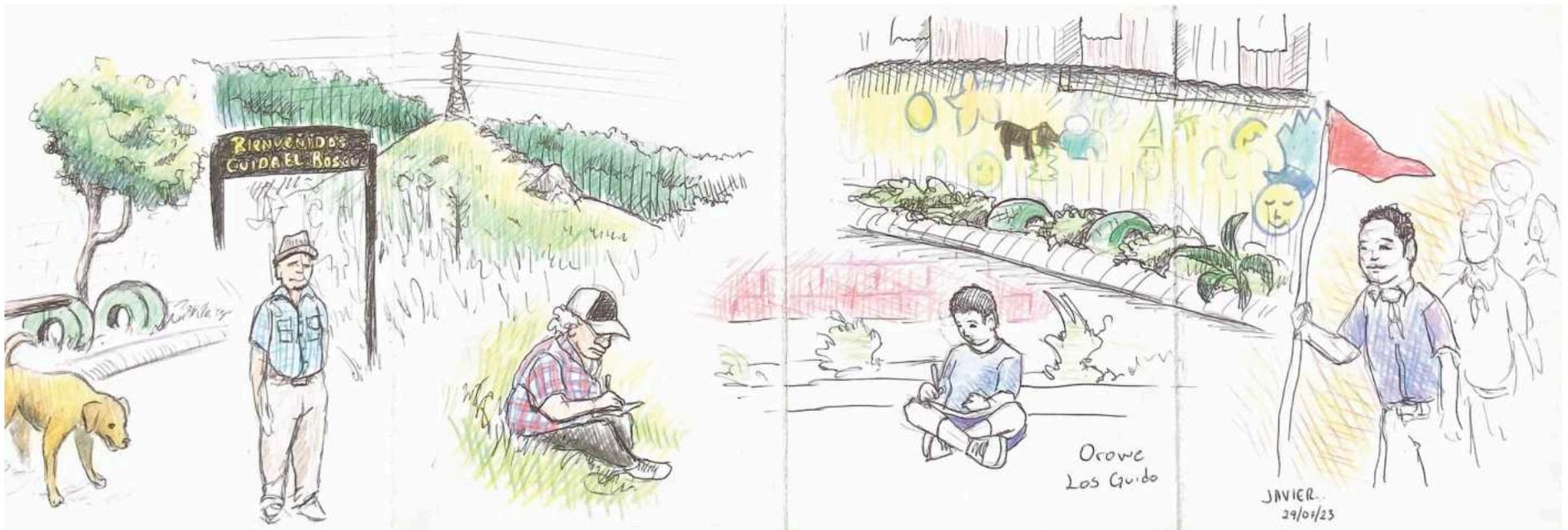


AHILYN, adolescente, habitante de Orowe



ANÓNIMO, adulta mayor, habitante de Orowe

La mirada visitante





FRANCIS, adulta joven



CHRISTOPHER, adulta joven



EIMY, adulta joven



SOFÍA, adulta joven



ANÓNIMO, adulta

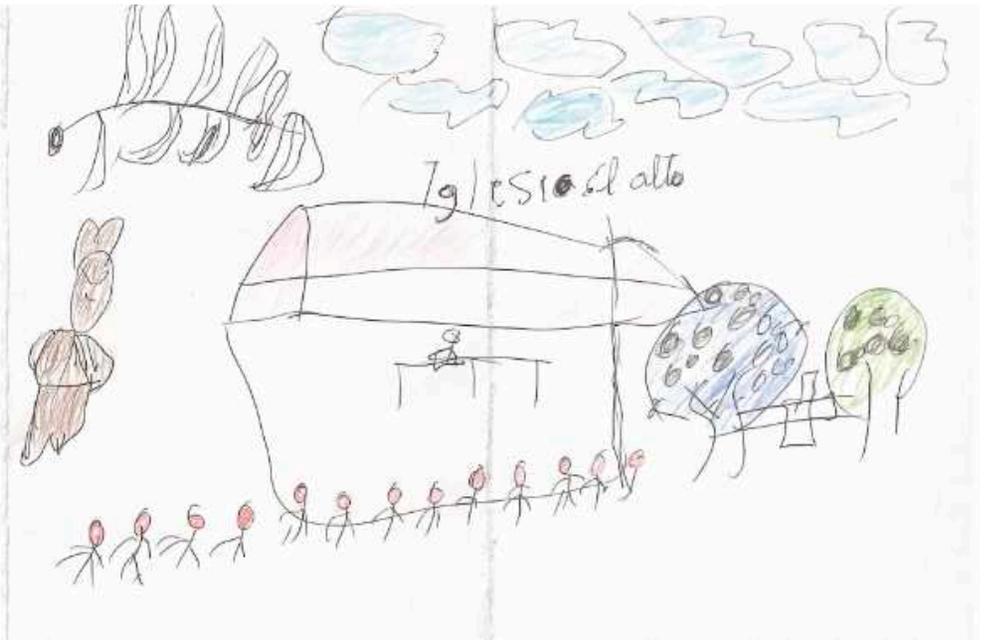
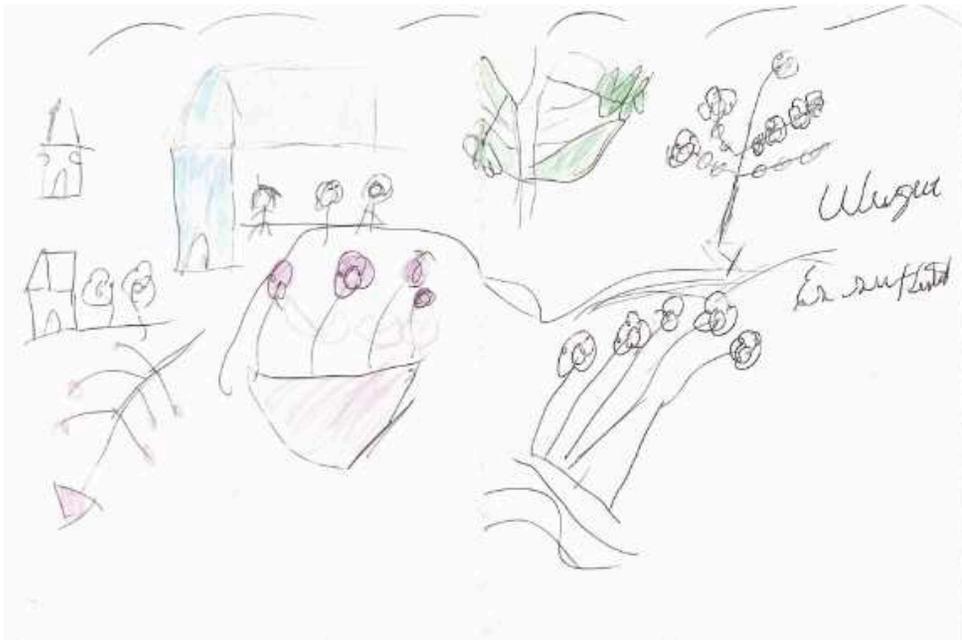




ANÓNIMO, adolescente



HILDA, adulta



ANA ISABEL, adulta







LUIS GERARDO, adulto mayor



Aprendizajes

¿Cuál es el valor del dibujo in-situ en comunidad?

De acuerdo a las respuestas obtenidas a la pregunta final *¿Qué aprendió o descubrió durante la actividad?* en la encuesta de opinión las personas participantes se puede interpretar lo siguiente:

A través del recorrido comunitario de dibujo, los habitantes de Orowe logran reconocer su entorno y poner en valor el hermoso paisaje natural que les rodea poniendo atención a los detalles que componen la escena a la vez que disfrutan de la naturaleza.

Se identifican tres aprendizajes, el primero enfocado en la apreciación del paisaje natural que rodea Orowe, el segundo vinculado con el encuentro social durante el evento y el tercero sobre cómo el dibujo nos permite expresarnos desde nuestra diversidad y disfrutar de la naturaleza.

“Que todos tiene una distinta forma de ver el arte”.

“Que hay mucha naturaleza, animales”.

“Por ser habitante hoy pude ver y valorar la enorme riqueza ecológica que poseemos además de la calidad humana”.

“Belleza mi comunidad”.

“Que tenemos un hermoso paisaje que las personas casi no aprecian”.

“Amar la naturaleza más y más compartir con la comunidad de Orowe, Los Guido y Población de fuera de la comunidad disfrutar una vez más el paisaje”.

“Se siente armonioso, paz, bello”.

“A pintar la comunidad”.

“Una de las mejores cosas de pasatiempo es disfrutar detenidamente la naturaleza...”

“Apreciar aunque sea lo más pequeño de la vida”.

“Yo aprendí a ver con detalle la naturaleza”.

“Que podemos expresar a través del arte lo que sentimos. Esta comunidad es verde. Es hermosa, es llena de paz y alegría. Los Guido puede mejorar, sé que mejorará pronto. No soy muy bueno dibujando pero traté de expresar lo que ví y sentí. La actividad estuvo muy educativa. Muchas gracias. Dios los bendiga”.

Una de las participantes resume los aprendizajes de la experiencia del festival a través de un poema:

“Una comunidad como cualquier otra con lo bueno y lo malo. Aunque si lo vez bien belleza sin igual vas a ver. Naturaleza por doquier es lo que vas a ver infinidad de historias por contar y anécdotas por compartir. Risas y sueños en todos lados solo basta de ver con total atención”.

Este reconocimiento colectivo de la belleza y presencia de su entorno natural es fundamental como parte del proceso de concientización ambiental y reforestación de la Loma Salitral que se ha venido trabajando con el TC-711.

Por otro lado, los visitantes de Orowe, algunos por primera vez y otros vecinos de Los Guido, de manera similar compartieron como a través del dibujo descubrieron la belleza natural y lo verde presente en la comunidad. La cual describen como unida, participativa, familiar, amable.

“La comunidad es muy participativa y alegre, la zona es muy tranquila y tiene muchos colores (predomina el verde que lo rodea)”.

“Un lugar con muchas bellezas ocultas. Una comunidad muy unida de personas muy amables”.

“Me gustó y descubrí las bellezas de la naturaleza de Orowe, sus zonas verdes y sus parques y los vecinos de la urba muy amables. Disfruté mucho”.

“Que a pesar que la comunidad de Los Guido no tiene buen nombre, los funcionarios de la U vieron que es una comunidad unida que se puede compartir en familia”.

“Estuvo exitoso. Muy provechoso. Gracias por venir a esta comunidad y lo verde que hay en esta comunidad”.

Sus aprendizajes también señalan el valor del dibujo como forma de sentir y estudiar el entorno y como una actividad de ocio positiva y motivadora.

“Dibujar los espacios es una extraordinaria forma de analizarlos y observarlos”.

“A sentir el entorno y capturar vistas que me atraen”.

“Especialmente el acompañamiento y la habilidad para esto el dibujo pero hice lo mejor que pude”.

“Relajante, inspirador, recreativo”.

La percepción del visitante pone énfasis en la conexión humana que se logró durante la actividad. Esto es valioso pues permite ampliar y humanizar la representación y los imaginarios asociados a comunidades de Los Guido.

“Fue muy gratificante y enriquecedor”.

“¡Conocer nuevas personas con historias de vida muy interesantes!”

Reflexiones finales al cierre

Al cierre del recorrido se invita a las personas participantes a mostrar sus dibujos y compartir algunas reflexiones sobre la actividad. Siete de ellos nos comparten sus apreciaciones a continuación:

“Empecé muy afanado dibujando cositas que estaba viendo pero cuando llegué a aquella parte (señala hacia el segundo punto del recorrido), lo que vi...yo he pasado miles de veces por aquí y he visto la montaña, pero solo la he visto. Hoy la pude apreciar, pude sentir que tenemos una riqueza en esas montañas y que tenemos algo que nos perjudica, el botadero de basura que está en El Huazo. Ayer se sintieron los malos olores en toda la comunidad porque se derrumbó otra parte del Huazo y entonces pude ver eso. La invasión

que tiene el ICE con las torres peligrosas es otra cosa que pude ver. Pero lo más importante que pude ver en el recorrido es la calidad de todos ustedes, como seres humanos que habitamos aquí en Los Guido. Es muy importante, más importante que dibujar casas u otras cosas. Felicitar a la gente de Orowe porque tienen muy bonita esta comunidad”. (Luis Gerardo)

“No vivo acá pero si conozco la comunidad como la palma de la mano. Me gusta mucho este lugar. Hagamos un día una caminata así ahí arriba porque si es muy bonito. Yo los felicito a los que viven aquí, la comunidad está muy bonita, tranquila, hay mucho parque... Yo más que todo puse la Iglesia del Alto que antes yo iba ahí pero ahora voy a otra... pero muy muy bonito está aquí.” (Ana Isabel)

“Tengo 18 años, no vivo aquí porque vivo en el sector 8... soy guideño desde que nací. Estoy trabajando con el partido Ecológico porque sabemos que solo con la política se pueden lograr cosas así. Muchas gracias por la actividad. Estuvo muy bonita, de antemano les digo, que aunque no soy dibujante traté de hacer lo que pude. A través del dibujo pude ver que a veces nosotros no apreciamos que tenemos todas estas zonas verdes, para recrearnos, para hacer parques. Porque muchas veces en Los Guido vemos solo calles, casas...pero tenemos zonas verdes bastante buenas y tenemos que cuidarlas.” (Greivin Mesén)

“Nunca he dibujado en esta vida. Vivo acá en Orowe, soy guideña por derecho propio. A mi me llamó la atención lo verde, lo natural, la belleza y la tranquilidad. Orowe costó mucho, 233 viviendas y 3 parques...parque 15 y 14. Este parque nos ha costado mantenerlo, llegar a chapear, nosotras hemos puesto la platita de nuestra bolsa. Hay vandalismo, nos han destruido las plantas que sembramos. Dibujé las plantas que sembramos, la montaña, los pinos, las antenas, iglesia, rótulo de “Bienvenidos” y “No botar basura”. Eso lo motiva a uno. La montaña (La Loma Salitral) es un lugar turístico, en Semana Santa la gente de la comunidad la visita. En la mayoría de casitas hay plantas frente a sus casas”. (Mirna Hernández)

“Soy de Aserrí. Me llamó la atención la bonita comunidad que tienen. Generalmente uno escucha Los Guido y no se tiene la mejor percepción. Uno escucha de todo. Pero cuando uno visita: las vistas, el paisaje, las maticas en las casas...”. (Javier López)

“Somos de Heredia, Aserrí y Desamparados. Lo primero que nos topamos fue ver que se conversaban, saber su historia, de donde vienen. Es importante como jóvenes ver esta lucha. Veo una comunidad unida. También un contraste entre lo natural y las dinámicas de sus viviendas”. (Francis Pérez)

“Me pareció muy creativo. Me sorprendió que hicieran la actividad en esta zona. Aprender a valorarla, no todos tienen estas vistas tan bonitas para despejarse la mente”. (Michelle)

Valoración de la actividad

La actividad se valora como satisfactoria en los tres aspectos evaluados de acuerdo a la calificación promedio obtenida entre las respuestas de 28 participantes, quienes los valoraron en una escala de 1 a 5, donde 5 es la mayor calificación posible de asignar:

- Divulgación y organización de la actividad: 4.78 de 5
- Nivel de disfrute de la actividad: 4.89 de 5
- Recomendaría la actividad a otras personas: 4.89 de 5

¿Cómo se percibe y se representa en dibujos la comunidad de Orowe?

Entre los temas y narrativas asociadas al paisaje, la arquitectura y el espacio comunal de Orowe se identifica lo siguiente:

Elementos del paisaje natural

La imponente Loma Salitral, con sus pinos en las cumbres y los árboles que cubren parte de ella es un elemento recurrente en los dibujos, donde además se puede notar la deforestación que ha sufrido.

En uno de los dibujos se muestra un paisaje lejano con la vista hacia las montañas de Higuito de Desamparados desde Orowe y el botadero el Huazo que se ve desde la comunidad. También se representa una fractura o deslizamiento en las montañas hacia el sur cercanas a algunas casas mostrando el riesgo inminente.

Otro elemento que aparece en los dibujos es el sol radiante, el cielo despejado celeste y luego nublado documentando la las condiciones climáticas del momento.

El ornato natural en el espacio público

Uno de los elementos recurrentes en los dibujos son las flores, de diversas formas, colores, agrupaciones, nivel de detalle y colores que enmarcan y embellecen los bordes de las aceras frente al parque, la Loma y las casas.

Muchas de esas flores han sido un esfuerzo de las señoras del Comité Ambiental y una lucha constante contra el vandalismo, tal como comenta doña Mirna lamentándose “hay quienes solo destruyen”.

Elementos del paisaje construido

En zonas cercanas a la Loma se identifican rótulos con mensajes de conciencia ambiental realizados por distintos miembros de la comunidad con mensajes como “Bienvenidos: Cuida el bosque” y “No botar basura”, ante la necesidad de evitar focos de contaminación.

En lo alto de la Loma aparece representada, en todos los dibujos, la torre de telecomunicaciones como un punto de

referencia en la comunidad. Otros elementos de infraestructura que se representan son el cableado urbano, los medidores, las tapas del AYA en la calle y los hidrantes.

En algunos de los dibujos realizados más a manera de mapa visto desde arriba de la comunidad, se puede observar la relación entre la estructura urbana de la comunidad y el paisaje natural de la Loma separados por la calle y las viviendas organizadas en una lotificación regular. En uno de los dibujos se representa un gran carro en medio de la calle y en otros aparecen varios estacionados al lado de las casas.

También se reconoce la relación de escala entre las viviendas de uno o dos niveles y la Loma Salitral al fondo como remate visual de las calles de la comunidad.

Entre los lugares de encuentro de la comunidad se representan el parque y el play, la cancha de fútbol (en la parte baja de la Loma), la Iglesia el Alto, el centro de tutoría, la Pulpería Vindas de Juan con sus rótulos de Liberty y Claro donde venden refrescos y la pulpería donde Tony y el gimnasio del colegio José Albertazzi.

Entre los objetos que se dibujan se identifica el uso de llantas como macetas, asientos y delimitación del espacio de fútbol dentro del parque, el cableado urbano y un par de tenis colgando de ellos.

En cuanto a los materiales de construcción de las casas y comercio local, se dibujan rejas, cerámica y zinc.

Personajes

Al iniciar el recorrido de dibujo, pasa un grupo de Scouts caminando y recitando. En los dibujos también se pueden observar varios animales como gatos, perros, los Rottweilers Abel y Mike y hasta unas mariposas.

Se dibujan niños jugando fútbol en la calle y en el parque.

En la acera frente a la Pulpería Vindas aparecen representados “Los birreros Chus, Pequista y Nefeto”.

Las demás representaciones de personas son de los mismos participantes caminando y dibujando en el parque, en la calle, en el zacate al borde de la Loma, aparece Luis Gerardo, uno de los participantes, con su bitácora. Destaca un texto en la parte inferior del dibujo de dos jóvenes frente a una banca del parque que dice: “La persona hace el lugar especial”

Exhibición Comunitaria



Domingo 20 de Agosto 2023

El montaje temporal de la exhibición comunitaria de los dibujos se instaló en uno de los ingresos a la Loma Salitral, sitio localizado en el punto de mayor visibilidad desde la calle principal de ingreso a la comunidad de Orowe.

La exhibición además funcionó como umbral de ingreso para las personas voluntarias y estudiantes que participaron de la II Fase de Reforestación de la Loma Salitral organizado por el TC-711 "Territorio Urbano-Natural, una oportunidad para el encuentro" de la Universidad de Costa Rica.

Durante la actividad participaron aproximadamente 100 personas, entre ellas se encontraban 10 autores de los dibujos, las mujeres lideresas del Comité Ambiental Abriendo Caminos, 13 estudiantes universitarios y la docente coordinadora del TCU 711, 5 personas voluntarias de la Unidad Especial de Protección y Rescate Animal (UESPRA) en alianza con el Programa Ecosimbiótico, 24 estudiantes del Colegio Técnico Profesional José Albertazzi vecinos de la comunidad y 40 voluntarios de la Empresa Boston Scientific.

Durante la exhibición se invitó a las personas asistentes a compartir, utilizando post-its, algún mensaje personal sobre lo que les evocaban los dibujos. Algunos de los mensajes que dejaron fueron:

"Belleza natural, apreciación de la naturaleza, gente chambeadora :) YAMOOO!! Vamo a chamber".

"Orowe sin duda es una de las comunidades más organizadas con buen planeamiento, aquí podemos

encontrar todos los elementos para disfrutar un recorrido".

"A través de los dibujos veo la belleza de lo cotidiano, que es una interpretación que quisieron plasmar aquellos que participaron donde resaltan las dinámicas naturaleza + comunidad".

"Apoderarse del espacio, del pueblo, una comunidad unida compartiendo maravillosas perspectivas de un lugar hermoso".

"Un lugar lleno de flora, vida y fauna. Siendo motivo de una gran belleza de la naturaleza".

"Orowe, una comunidad muy bella y hermosa lleno de hermosos árboles y bellas montañas".

"Gracias a todos y todas, muy lindos los dibujos y la siembra de árboles. Sigamos apoyando Orowe".

"Sigamos apoyando nuestra comunidad...".





Orowe una
comunidad muy
bella y hermosa
llena de hermosos
arboles y bellas
montañas

gracias a todos
y todas
muy lindos
los dibujos y
la siembra de
arboles sigamos
apoyando Orowe.

Sigamos apoyando
nuestra comunidad
Por favor
de como a esto
Esto

Un lugar lleno
de flora, vida y armonía.
Siendo motivo de una
gran belleza de la
naturaleza.

Apoderarse del espacio
del pueblo, una comunidad
unida compartiendo
maravillosas perspectivas
de un hermoso lugar.

A través de los dibujos
veo la belleza de lo
cotidiano, que es
una interpretación
de lo que quisieron
plasmear aquellos
que participaron donde
resaltan las dinámicas
naturaleza + comunidad

Belleza natural,
apreciación de la
naturaleza, gente
chambeadora



VAMO!!
vamos a chamber

Orowe incluido.
una de las comunidades
más orgánicas
y con buen planamiento
aquí. Podemos encontrar
Todos los elementos
Por favor disfruten un recorrido
y más.

Orowe



caminar dibujar conectar

El Festival IN-SITU:
Dibujando en
comunidad es un
proyecto de Acción
Social de la
Escuela de
Arquitectura de la
Universidad de
Costa Rica.

