



II FESTIVAL

# IN-SITU

Dibujando en comunidad

# Orosi

## Paraíso, Cartago

Sábado 02 de Setiembre 2023



UNIVERSIDAD DE  
COSTA RICA



Vicerrectoría  
de Acción Social



Escuela de  
Arquitectura



II FESTIVAL

# IN-SITU

Dibujando en comunidad

# Orosi

Paraíso, Cartago

Sábado 02 de Setiembre 2023



UNIVERSIDAD DE  
COSTA RICA



VAS  
Vicerrectoría  
de Acción Social



EAQ  
Escuela de  
Arquitectura

Festival IN-SITU Dibujando en comunidad:  
Orosi, Paraíso, Cartago - 2023.

- 1. ed. - [San José, C.R.] : Universidad de  
Costa Rica, Escuela de Arquitectura,  
2023.

1. SENSIBILIZACIÓN AMBIENTAL. 2.  
ARQUITECTURA. 3. ARTES VISUALES. 4.  
DIBUJO. 5. FESTIVAL. 6. PERCEPCIÓN.  
7. PAISAJE.

Universidad de Costa Rica

© Escuela de Arquitectura

Ciudad Universitaria Rodrigo Facio, San José, Costa Rica

Primera edición: 2023

Prohibida la reproducción total o parcial. Todos los derechos reservados.

## **Festival IN-SITU “Dibujando en comunidad”**

### **Orosi, Paraíso, Cartago**

Sábado 2 de Setiembre del 2023

Segunda Edición del Festival

Compilación y sistematización: Marcela Vargas Rojas

Montaje y edición: Marcela Vargas Rojas

Fotografía: Bianca Jiménez y Francis Pérez

### **Con la colaboración y apoyo de:**

Vicerrectoría Acción Social - Universidad de Costa Rica

Escuela de Arquitectura - Universidad de Costa Rica

Asociación Mujeres Emprendedoras Mejorando por un Orosi Sostenible (AMEMOS)

Urban Sketchers Costa Rica

### **Docente responsable proyecto EC-590:**

Mag. Marcela Vargas Rojas, Escuela Arquitectura, UCR

## **Participantes del Festival**

José Daniel Méndez

Gabriel Siles

Eva Méndez

Isaac Méndez

Monserrat Vega Siles

Gabriel Josué Granados

Deiver Solano Machado

Fernanda Valerín Sánchez

Benjamín Chavarría Mena

Luz Nayeli Araya Guillén

Reichel Loaiza Granados

Ian Torres

Estiven A. Sandoval

Granados

Giannina Morales B

Karla Brenes Segura

Xiomara Granados Vargas

Ma. de los Ángeles Vargas

Villalobos

Angelo Aguirre Ugalde

Xochitl García Mejía

Luis Javier López Zúñiga

Melanie Castro Villegas

Sharon Ortega Murillo

Marcela Chinchilla Salazar

Estefania Castillo Lucena

Daniel Ortiz Salas

Roberto Álvarez Brenes

Mario Monge Conejo

Rolando Monge Conejo

Esther Montes Conejo

caminar

dibujar

come



r



ctar

## Índice

Introducción	02
Invitación	05
IN-SITU: Orosi	07
Miradas a trazos	21
Aprendizajes	38

# Introducción

Dibujando en comunidad





El proyecto EC-590 “Festival IN-SITU: Dibujando en comunidad” de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Costa Rica busca promover espacios y eventos de participación, expresión artística, y encuentro comunitario.

El Festival constó de dos momentos: un recorrido guiado de dibujo por un sector de la comunidad y una exposición comunitaria de los dibujos, a través de la cual se busca visibilizar la diversidad de miradas y representaciones gráficas del paisaje de Orosi.

Durante el festival las personas participantes caminaron juntas dibujando aquello que les llamara la atención en los tres puntos del recorrido guiado.

La actividad contó con la participación de niños, adolescentes, adultos jóvenes, adultos y adultos mayores con distintos niveles de dibujo generando un espacio seguro e inclusivo para expresar y representar el territorio.

El valor del festival comunitario de dibujo radica en la participación activa, la apropiación cultural del espacio público y el encuentro de personas habitantes y visitantes en donde, a través de la expresión gráfica, se construyen las sensibilidades y afectividades colectivas en torno al territorio que se recorre y se habita.

La toma de conciencia comunitaria y ciudadana sobre los valores e identidades del territorio es el primer paso para transformar la manera en que se relacionan con él.

## ¿Por qué dibujar in-situ y en comunidad?

Dibujar in-situ quiere decir que dibujamos en el sitio, sobre el terreno.

El valor detrás del dibujo in-situ consiste en invitarnos a hacer una pausa, a observar de forma consciente y sensible nuestro territorio, a apropiarnos de nuestro espacio público, a ver lo extraordinario en lo ordinario y a compartir momentos e historias sobre el lugar con otras personas.

En fin, su objetivo principal es **conectarnos**:

1. Con el lugar...
2. Con otras personas...
3. Con la memoria comunitaria...

El festival brinda la oportunidad para reflexionar en torno a las siguientes preguntas:

**¿Cuál es el valor del dibujo in-situ en comunidad?**

**¿Cómo se percibe y se representa en dibujos la comunidad de Orosi?**

## Detrás del proyecto

El proyecto está a cargo de la docente de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Costa Rica, Mag. Marcela Vargas Rojas, quien desde el 2015 ha incursionado en la práctica del dibujo in-situ como una manera de aproximarse de manera sensible a estudiar, comprender y conectarse con los lugares que recorre.



@FESTIVALINSITU.UCR



OROSI

# Invitación

Planificación y divulgación



El sábado 26 de Agosto, a través del vínculo de la estudiante de antropología y participante del TC-711 Bianca Jiménez, se asiste al encuentro entre las mujeres lideresas de Orose y de la Asociación Mujeres Emprendedoras Mejorando por un Orose Sostenible en las instalaciones de OTIAC en Orose.

Al finalizar el encuentro, se abre un espacio para presentarles el proyecto a las mujeres lideresas de AMEMOS mostrando una de las lonas del festival de Orose y el kit de dibujo e invitarles a desarrollarlo en su comunidad, a lo cual muestran gran interés y aceptan de inmediato. Ese mismo día se definen los 3 puntos del recorrido y se agenda el festival y la exhibición comunitaria. Asimismo ellas ofrecen las instalaciones del Salón Comunal de la ADI (Asociación de Desarrollo Integral) de Orose para el montaje de la Exhibición Comunitaria.

Para la divulgación del festival en Orose, se elabora un afiche digital de convocatoria el cual se envía a dos de las integrantes de AMEMOS quienes lo distribuyen en los canales comunitarios de adultos mayores, scouts, artesanos de Orose y grupo COHRO (jóvenes artistas locales). Ellas también invitan a los niños y jóvenes del grupo *Dispersadores de Semillas*.

Además, el evento se divulga a través del Instagram del Festival @festivalinsitu.ucr y en colaboración con Urban Sketchers de Costa Rica se divulga también en sus redes sociales.



## Sábado 02 de Setiembre 2023

El sol con su intensa radiación nos recibe en la comunidad de Orosi para la segunda edición del Festival IN-SITU. Comienzan a llegar las personas participantes del Festival a quienes se les entrega el kit de dibujo que incluye una bitácora tipo acordeón, un lapicero, una prensa metálica y una caja de lápices de color.

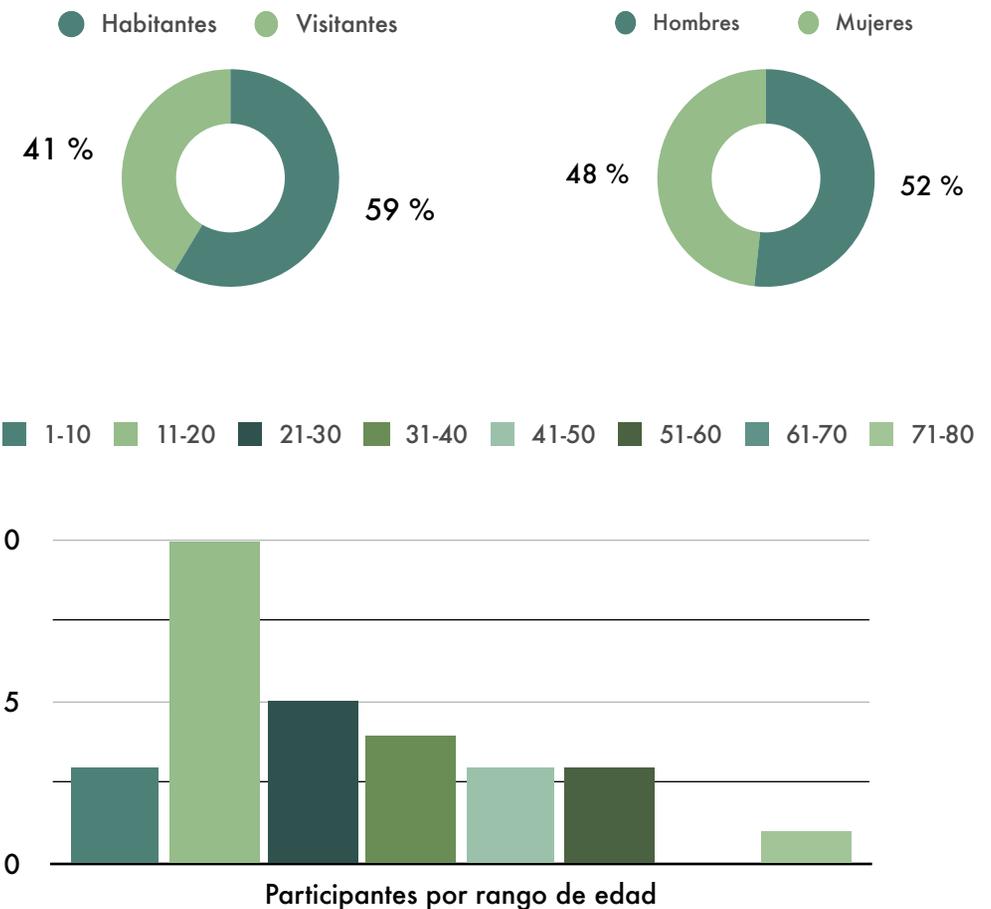
Para dar inicio al Festival la docente a cargo comparte una serie de consejos para dibujar in-situ, siendo el principal "Divertirse y disfrutarlo". Comenzamos el recorrido de dibujo en el jardín de la Iglesia Colonial de Orosi cada uno buscando su lugar en la sombra, observando el paisaje, identificando aquello que les llama la atención y plasmando el primer dibujo en su bitácora.

Luego continuamos caminando juntos bajando por la calle con destino al puente peatonal de hamaca "La Alegría" que pasa sobre el imponente río Grande de Orosi, donde los y las participantes se dispersan a lo largo del puente y en los bordes del río.

Finalmente nos dirigimos hacia el tercer y último punto del recorrido en donde Nina nos abre las puertas a su casa desde donde dibujamos la vista panorámica del Valle de Orosi. Cerramos la actividad mostrando los dibujos y compartimos algunas reflexiones y aprendizajes de la experiencia.

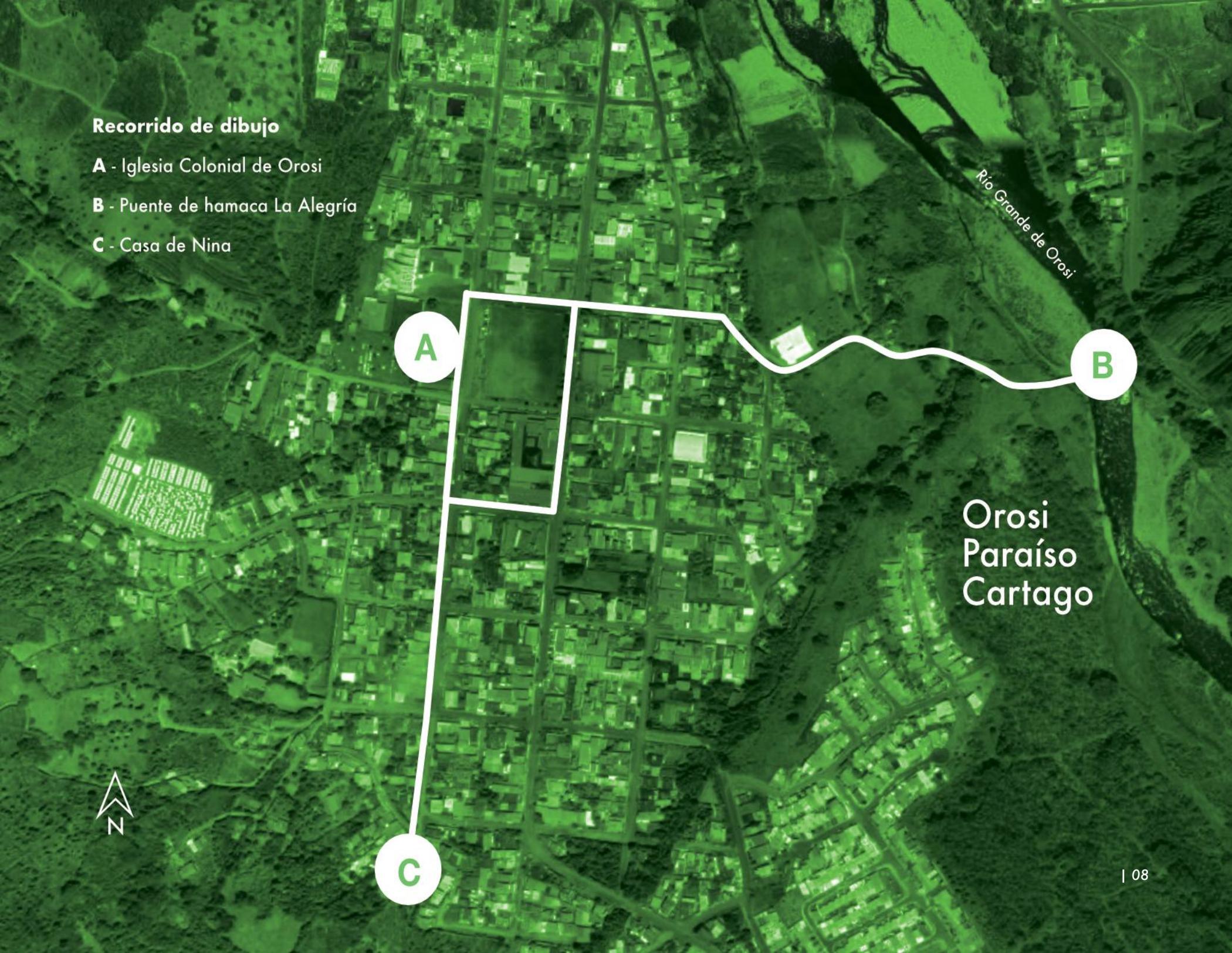
## Datos de participantes

En el recorrido participaron un total de 29 personas, 17 habitantes de Orosi y 12 visitantes provenientes de Montes de Oca, San José, Alajuela, Cartago, Aserrí, Guadalupe, Aserrí, Puntarenas y Nicoya. De los cuales participaron 15 hombres y 14 mujeres alcanzando una paridad con una representación de todos los rangos etáreos, con excepción de personas de 61-70 años.



**Recorrido de dibujo**

- A - Iglesia Colonial de Orosi
- B - Puente de hamaca La Alegría
- C - Casa de Nina



Orosi  
Paraíso  
Cartago



## A. Iglesia Colonial de Orosi







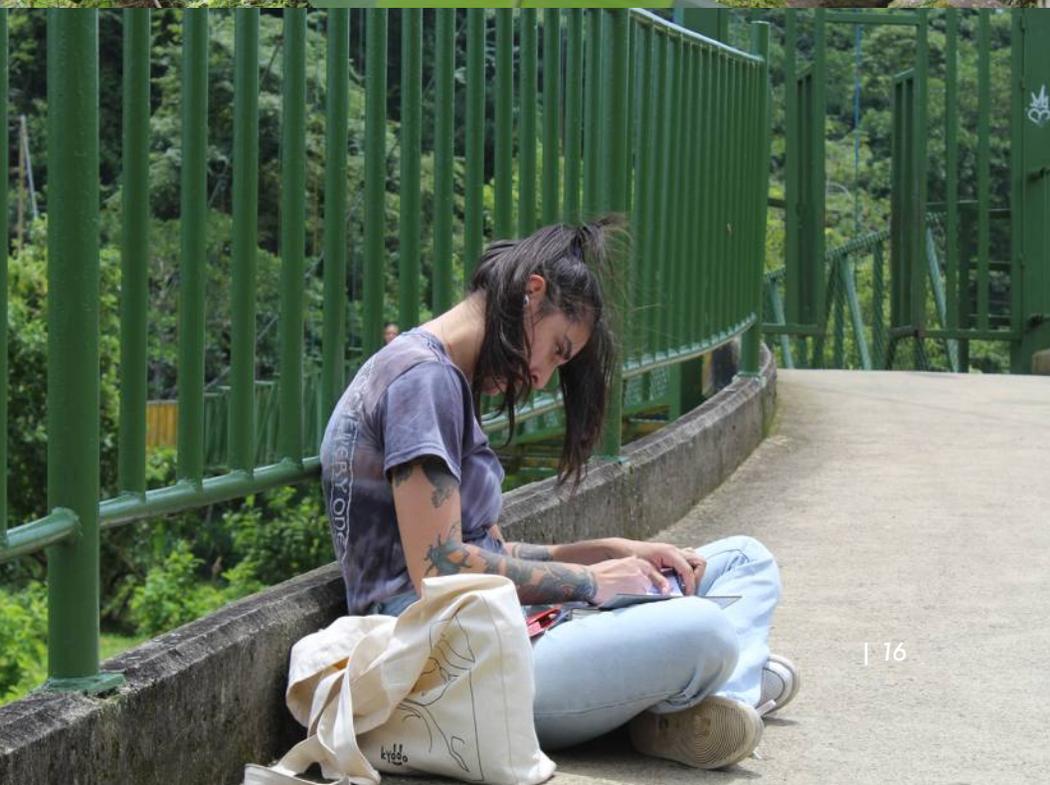




## B. Puente de hamaca La Alegría





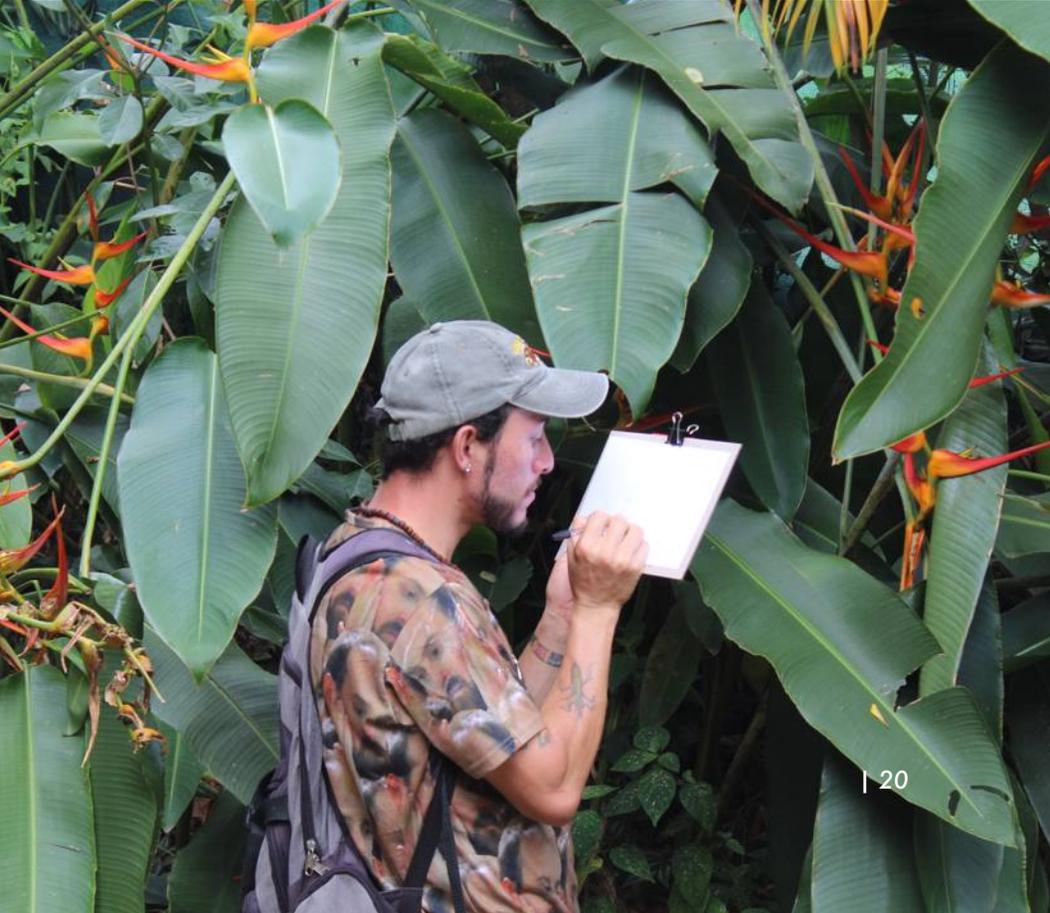






## C. Casa de Nina





# Miradas a trazos





A través de esta colección de 29 bitácoras, cuyos dibujos fueron realizados in situ, podemos acercarnos a conocer las miradas particulares de quienes habitan y de quienes visitan la comunidad.

Con trazos y colores, las personas participantes buscaron capturar y narrar gráficamente fragmentos de Orosi que surgen de su interés personal y conexión in-situ con el territorio recorrido.

De forma individual, cada bitácora con sus dibujos narra una historia única y personal de la experiencia.

En su conjunto, los dibujos construyen un mosaico de escenas que simbolizan, significan y representan a Orosi.

Se invita al lector a reconocer los elementos identitarios de Orosi compilados en los dibujos realizados por 17 habitantes de Orosi y 12 visitantes provenientes de Puntarenas, San Pedro, Nicoya, Montes de Oca, San José, Guadalupe y Alajuela.

# La mirada habitante





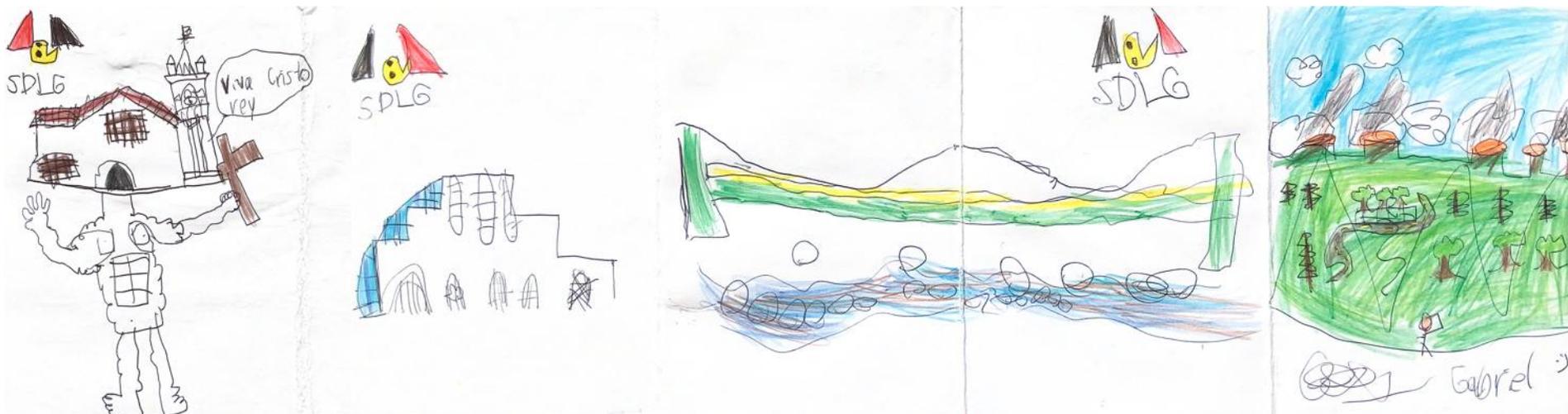
**GABRIEL**, niño, habitante de Orosi



**ISAAC**, niño, habitante de Orosi



**MONSERRAT**, adolescente, habitante de Orosi



**GABRIEL**, adolescente, habitante de Orosi



**DEIVER**, adolescente, habitante de Orosi



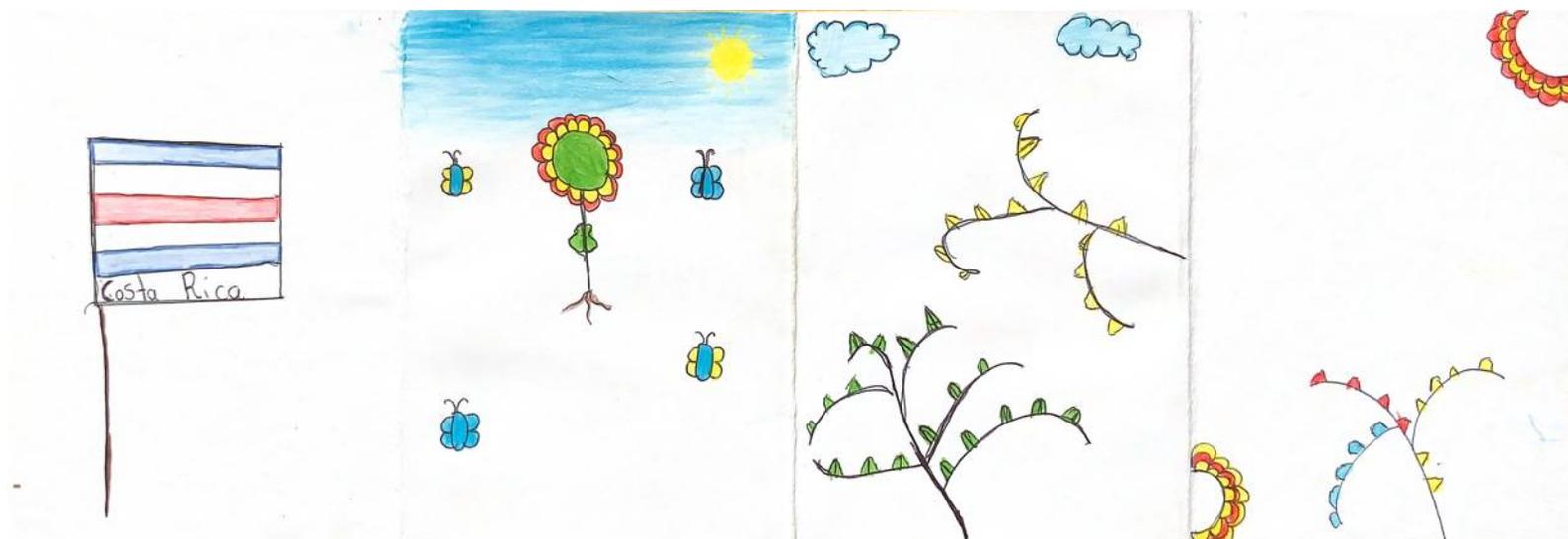
**FERNANDA**, adolescente, habitante de Orosi



**BENJAMÍN**, adolescente, habitante de Orosi



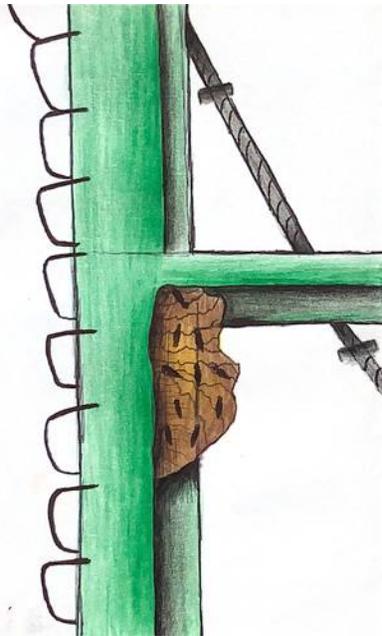
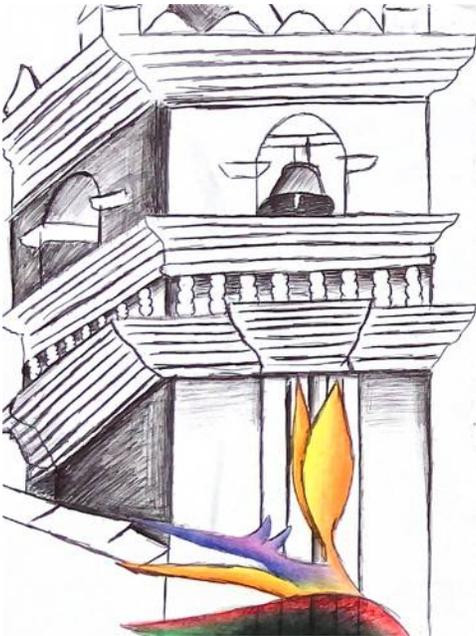
**LUZ NAYELI**, adolescente, habitante de Orosi



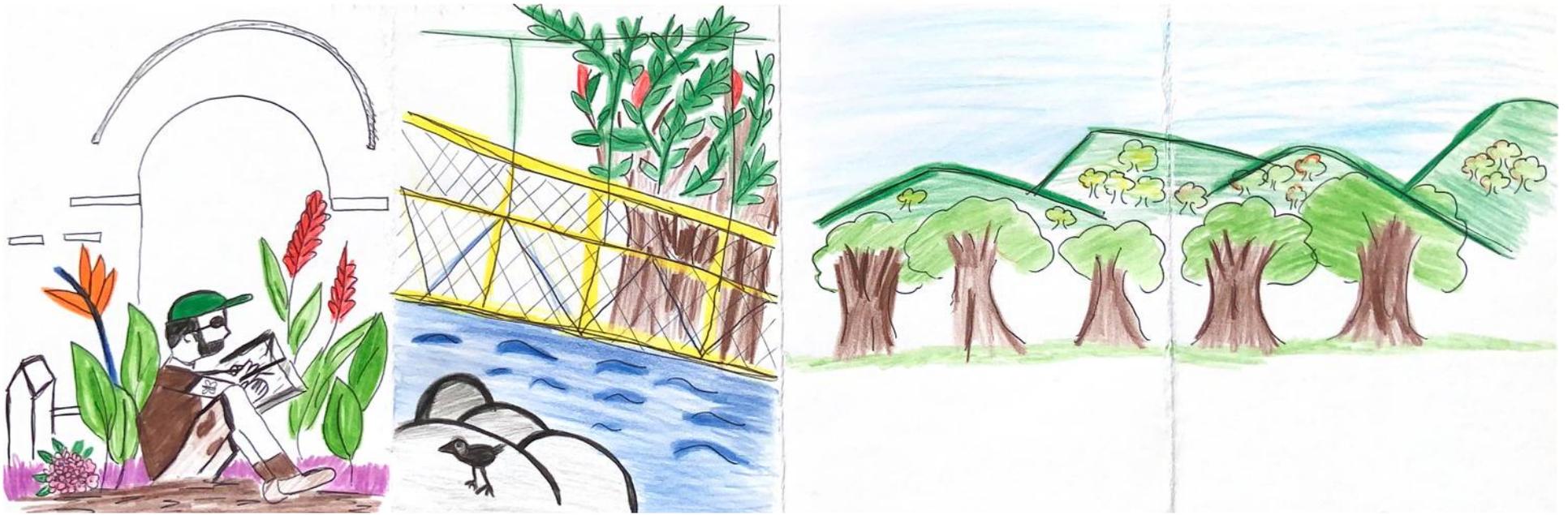
**REICHEL**, adolescente, habitante de Orosi



**IAN**, adolescente, habitante de Orosi



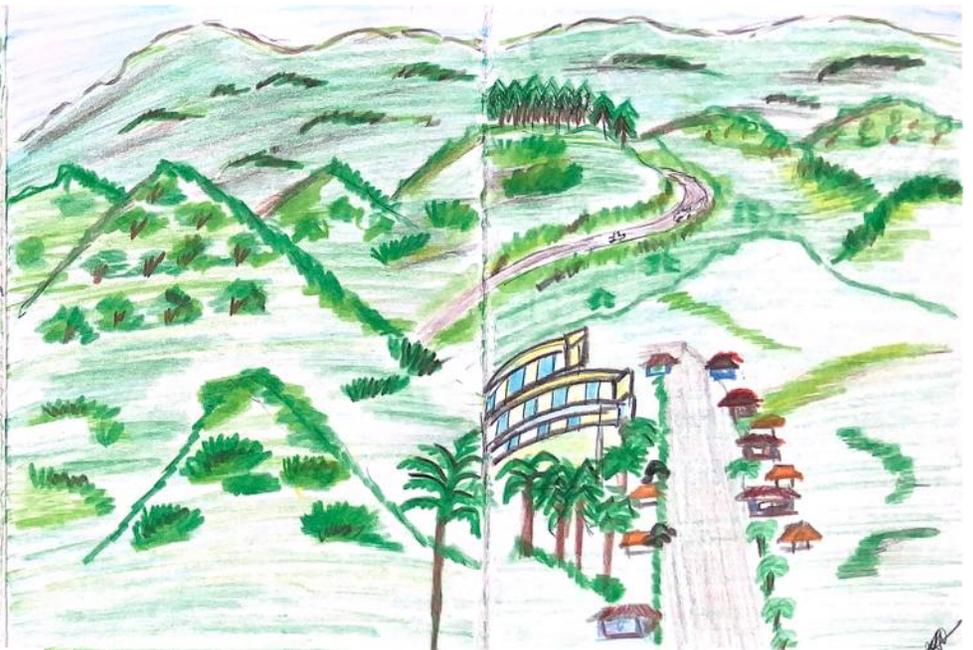
**ESTIVEN**, adulto joven, habitante de Orosi



**GIANNINA**, adulta, habitante de Orosi



**KARLA**, adulta, habitante de Orosi

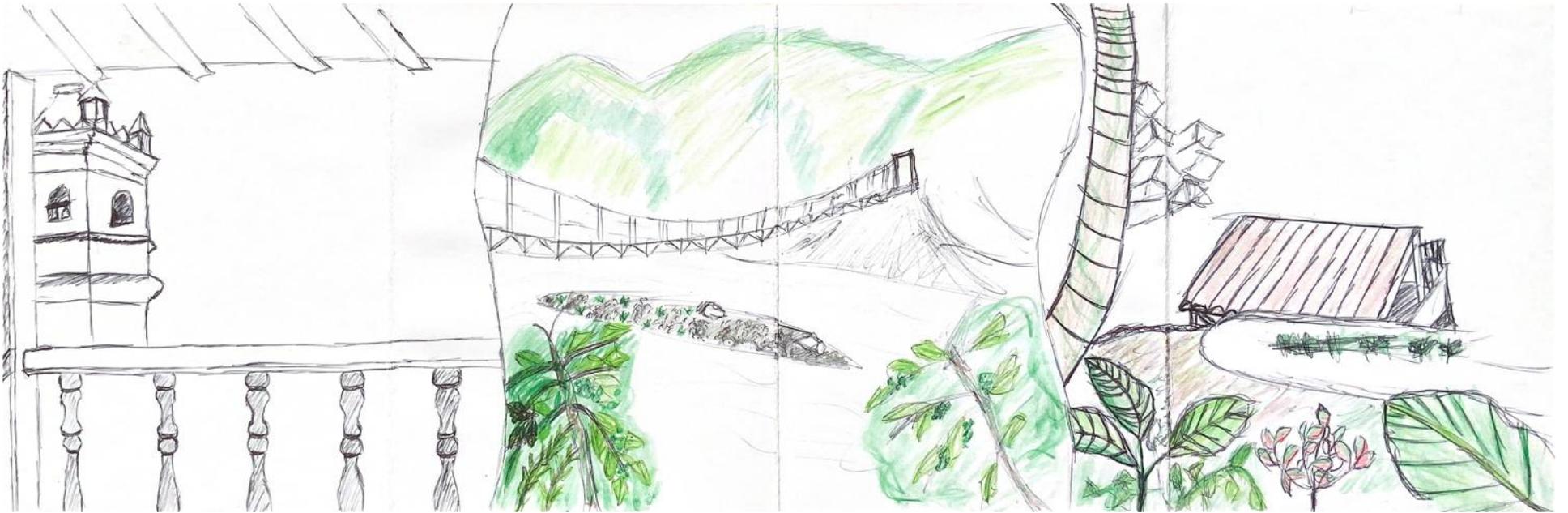


**XIOMARA**, adulta, habitante de Orosi



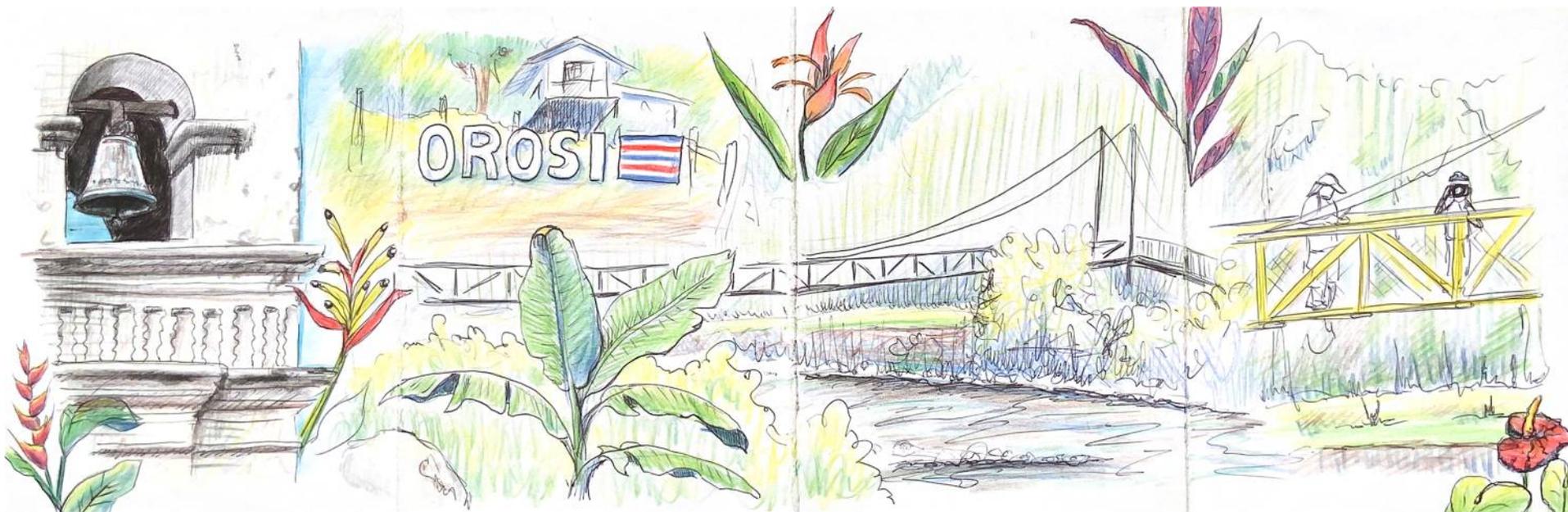
**MA. DE LOS ÁNGELES**, adulta mayor, habitante de Orosi

# La mirada visitante





**XÓCHILT**, adulta joven, habitante de Nicoya / Montes de Oca



**LUIS JAVIER**, adulto joven, habitante de Aserri



M.C.  
2023



M.C.  
2023

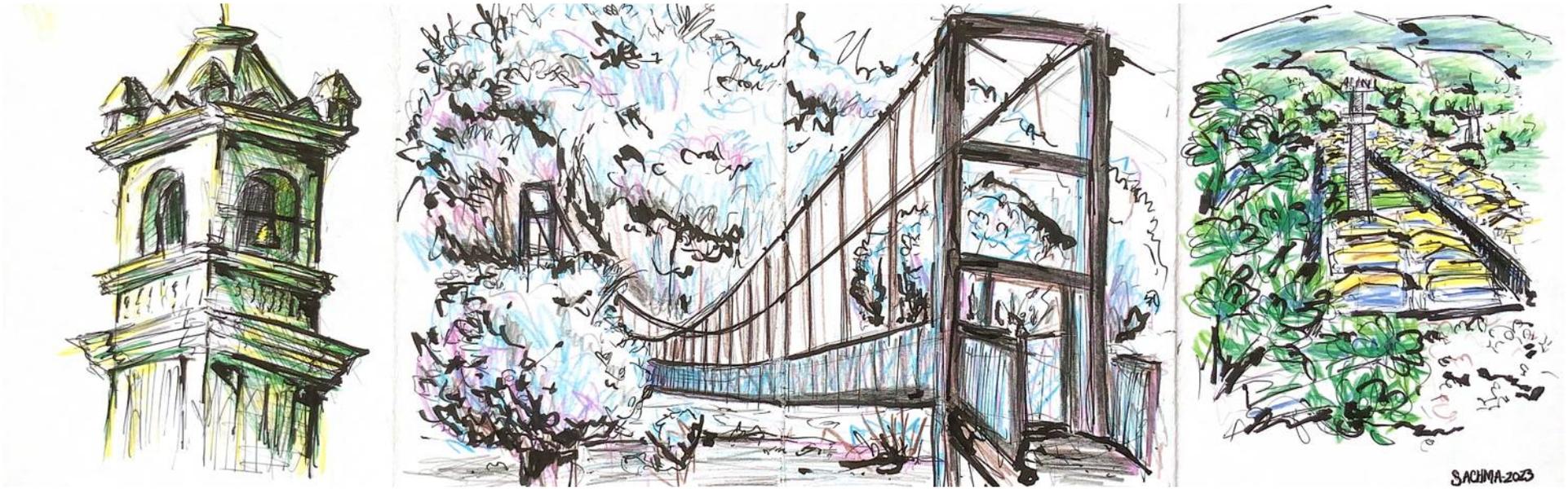


M.C.  
2023

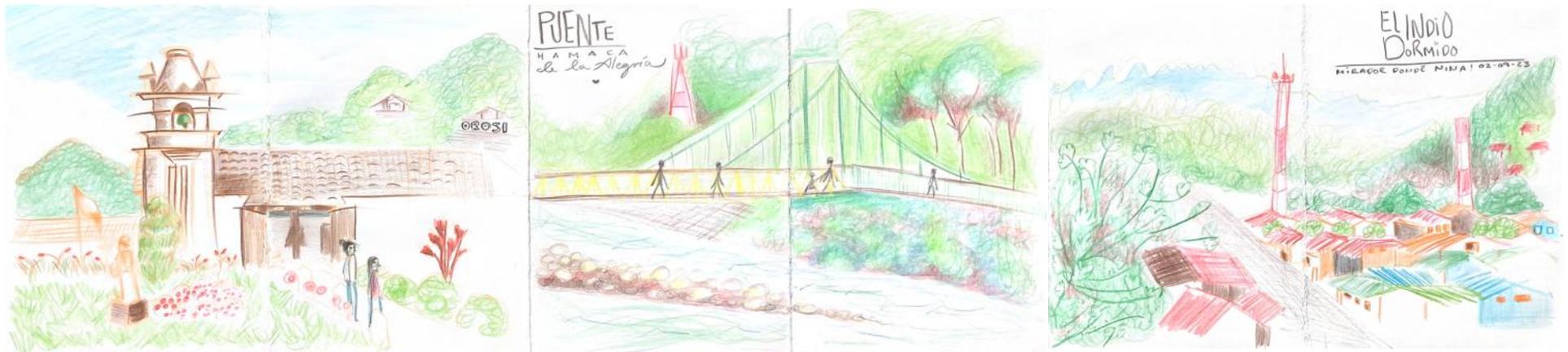
**MELANIE**, adulta joven, habitante de Cartago



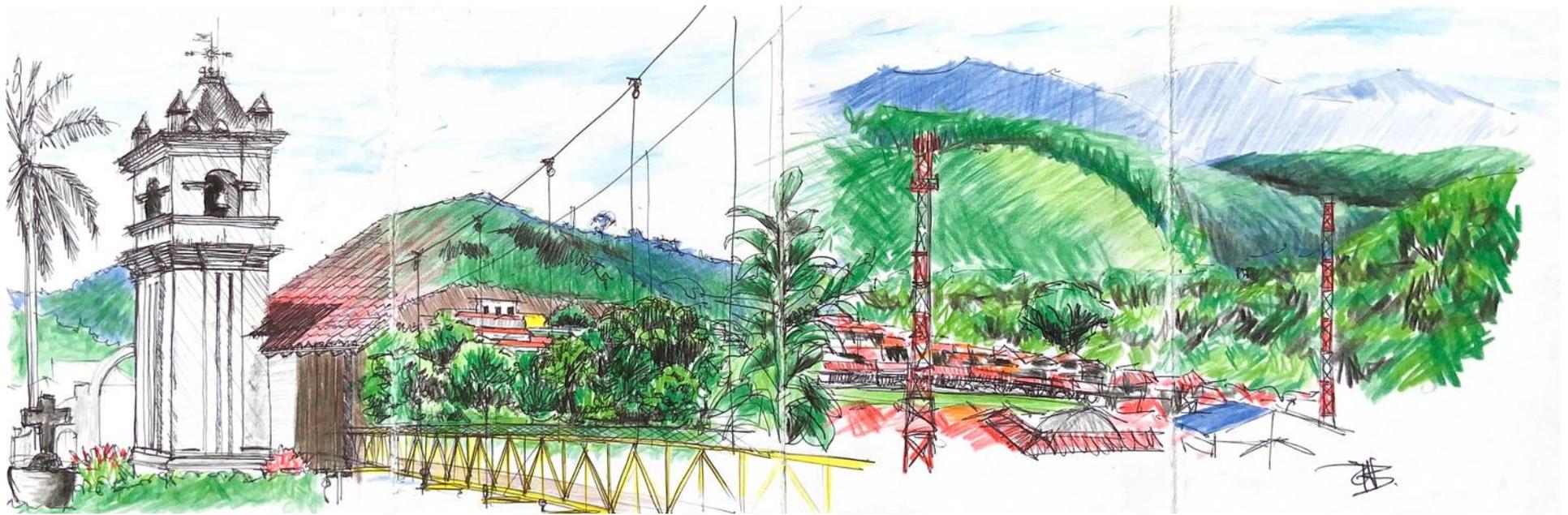
**SHARON**, adulta joven, habitante de Paraíso



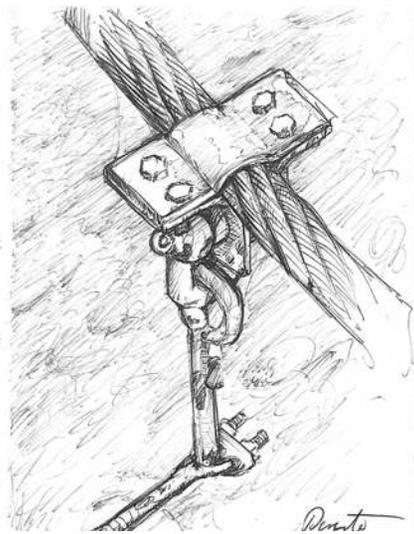
**MARCELA**, adulta, habitante de San José

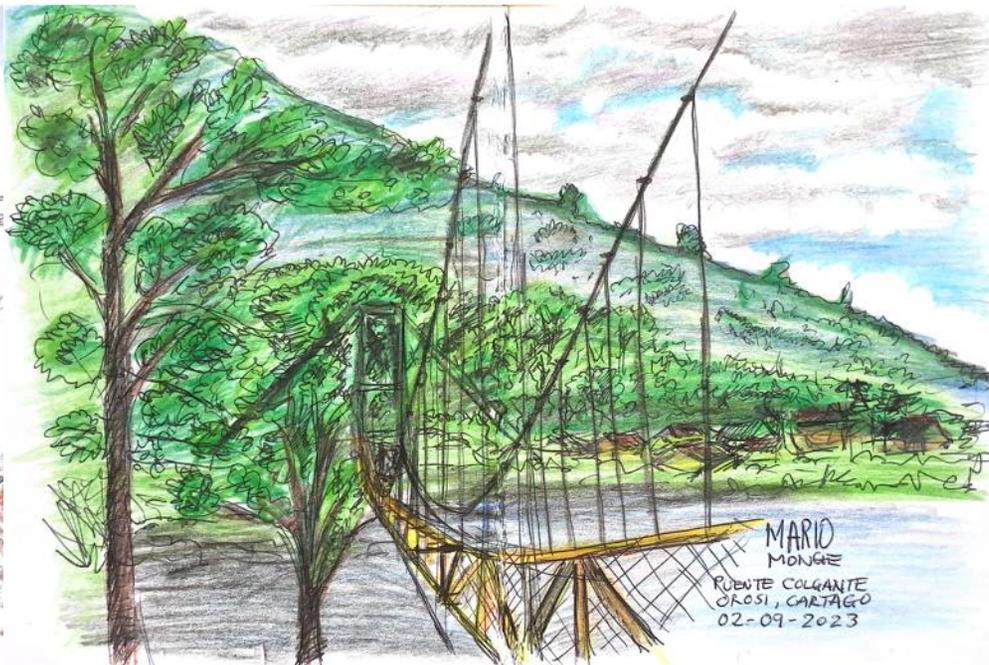


**ESTEFANIA**, adulta, habitante de Venezuela / Montes de Oca

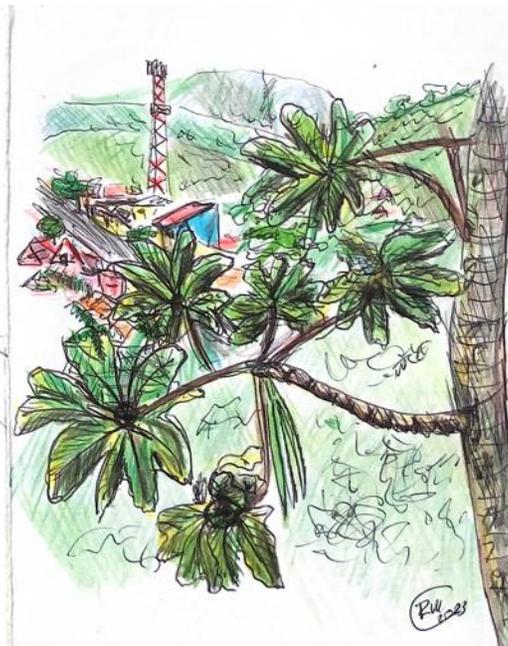


**ROBERTO**, adulto, habitante de Guadalupe





**MARIO**, adulto, habitante de Alajuela



**ROLANDO**, adulto, habitante de Alajuela



**ESTHER**, adulta, habitante de San José

# Aprendizajes





# ¿Cuál es el valor del dibujo in-situ en comunidad?

De acuerdo a las respuestas obtenidas por las personas participantes a la pregunta final de la encuesta de opinión *¿Qué aprendió o descubrió durante la actividad?* se puede interpretar lo siguiente:

A través del recorrido comunitario de dibujo, los habitantes de Orosi logran reconocer su entorno y poner en valor el hermoso paisaje natural que les rodea poniendo atención a los detalles que componen la escena a la vez que disfrutan de la naturaleza.

Destacan tres grandes aprendizajes y reflexiones vinculados al valor y apreciación del entorno, al encuentro social generado y al impacto personal en torno a la práctica de dibujar.

En primer lugar la manera en que se vinculan y relacionan con su entorno desde lo sensorial, lo emocional y lo física. Dos verbos se repiten: ver y apreciar.

“Ver el entorno”.

“Aprendí que vivo en un lugar privilegiado. Aprecié más la naturaleza”.

“Me realicé dibujando Orosi, llevo tantos años de vivir aquí y nunca lo dibujé. Que Orosi tiene muchos lugares sanos”.

“Que lo más simple es lo más enriquecedor, que siempre es bueno salirse de nuestra zona de confort. Que vivimos en un lugar rico y hermoso, 100% un paraíso”.

Además a través de la observación, dos participantes adolescentes descubrieron “Que existen patos que nadan en los ríos”.

El segundo tema tiene que ver con compartir con otras personas de distintas edades.

“Lindo compartir más estas actividades con la comunidad y bonito que sea abierto a todas las edades”.

“Yo experimenté compartir con otras personas. Apreciar el entorno. Disfruté esta bonita iniciativa”.

El tercer aprendizaje tiene que ver con la experiencia misma de dibujar, destacando el impacto positivo a nivel mental y social. Se asocia el dibujar con algo lindo, muy divertido,

una forma para relajarse y desestresarse, que es importante, a mejorar con la práctica.

“Descubrí que la mejor forma de relajarse es dibujando al aire libre”.

“No soy dibujante pero la actividad me encantó. Fue desestresante”.

“Que el dibujo es muy importante”.

“Me divertí mucho y aprendí a dibujar más de lo que sabía”.

Este reconocimiento colectivo del dibujo como medio para conectarse y revelar la belleza e identidad de su entorno natural y patrimonial es fundamental como parte del proceso de construcción de su identidad comunitaria; así como el reconocimiento del disfrute asociado al dibujo al aire libre.

Por otro lado, los visitantes de otros lugares, algunos por primera vez y otros que ya conocían la zona, de manera similar compartieron la posibilidad que brinda el dibujo in-situ para conocer y describir la belleza natural, logrando a su vez identificar los valores paisajísticos y culturales que caracterizan a Orosi.

“Fue mi primera vez en Orosi y descubrí un lugar hermoso y lleno de cultura y vegetación”.

“Un pueblito hermoso lleno de vida, lleno de vistas y paisajes maravillosos”.

“Este lugar es simplemente pura esencia de paz, armonía y belleza”.

“Conocí más lugares hermosos de Orosi además de la Iglesia Colonial. Muy interesante tratar de captar el paisaje y plasmarlo con lápices de color. Me gustó mucho”.

Sus aprendizajes se orientaron hacia el valor del dibujo como forma de sentir y conocer nuevos territorios y como una experiencia recreativa, inclusiva y motivadora para seguir practicando y disfrutando sin importar el nivel de experiencia o edad.

“Conocer Orosi y una experiencia de dibujo desde una posición donde nunca dibujo por hobby e inexperiencia”.

“Aprendí a salirme de mi zona de confort, dibujar en cierto estilo...Más bien estar muy consciente de lo que me rodea. Me gustó muchísimo”.

“A dibujar de una forma más recreada y relajante. A salir de la zona de confort”

“Que siempre hay que sacar el tiempo para dibujar. Fue un buen recordatorio”.

“¡Me encantó usar lápices de color!”

“Que dibujar al aire libre es una actividad en la que se puede participar a cualquier edad. Nuestro país cuenta con motivos y paisajes para todos los gustos”.

“Conocer lugares nuevos, compartir, disfrutar la naturaleza, mejorar y practicar la observación, dibujo y concentración en objetivo”.

“Que debo incluir en mi de kit de urban sketch un mantel o pañito para poner al sentarme jajaj. Que es lindísimo involucrar a la infancia de la comunidad para empoderarlas”.

La percepción externa a la comunidad pone énfasis en la conexión con el entorno y con uno mismo que logra la actividad. Esto es valioso pues les permite reconocer como prácticas simples, tales como la observación y el dibujo, pueden ser poderosas para reconocerse en el territorio que se habita y se visita.

El dibujo IN-SITU permitió a las personas participantes a enfocar su atención, pasando del plano general al detalle de la escena que le atrae. Aquello que les atrae es lo que los conecta, desde sus subjetividades, visiones e intereses, con el territorio que logran reconocer y descubrir a través de sus miradas y trazos.

## Reflexiones finales al cierre

Al cierre del recorrido se invitó a las personas participantes a mostrar sus dibujos y compartir algunas reflexiones sobre la actividad. Siete de ellos nos comparten sus apreciaciones a continuación:

“Solo conocía la Iglesia. Entonces muy interesante, no sabía que existía el puente y el río (...) y todas esas calles y esos barrios inclinados. Muy muy bueno, me gustó mucho”. (Esther)

“Me sentí muy cómoda con los lápices de color, volver un poquito a lo más básico y más bien uno entregarse al dibujo más allá del material que tenga”. (Estefanía)

“Me gustó mucho, nunca había hecho esto de llegar a dibujar a un lugar”. (Estiven)

“¿Qué es Orosi para mí? Yo creo que Orosi es un pequeño paraíso donde tenemos muy cerca la arquitectura, desde el punto de vista de nuestra perla, que es la Iglesia Colonial. Para los que no saben fue construida en 1743, es una iglesia de las más antiguas de Costa Rica. Entonces para nosotros, por lo menos para mí, es historia, es una joya en sí. Super orgullosísima de llamarme Oroseña”. (Karla)

“Mis hijos siempre en la casa están dibujando, entonces cuando escuché la actividad me encantó por incentivarlos más a ellos que a mí misma, pero descubrí que aunque no

soy dibujante y me quedó bastante feito, me relajó tanto. Nunca había hecho el ejercicio de sentarme con mis hijos al frente de la iglesia a dibujar. Yo dibujé a Estiven dibujando porque él es nuestro artista local que todos amamos, los niños adoran y siempre es tan del pueblo ver a Estiven haciendo los murales. Lo queremos un montón, él pasa y está pintando. Me encanta verlo a él amando lo que hace. Para mi ver a un artista dibujar lo disfruto mucho. Soy educadora ambiental y tenemos un grupo de observadores de aves, entonces siempre tengo que meter mis avécitas donde sea". (Giannina).

"La riqueza que hay en cuanto a poder elegir lo que uno quiere observar. Me quedé en el puente porque me gustaba tener la sensación de la gente cuando iba cruzando como parte de esa transición, escuchar el agua y tener todos esos recursos, solo que si me enfoqué en una estructura del puente". (Daniel)

"Los espacios abiertos para mi es libertad y los caminos que me pueden llevar a cualquier lado". (Xiomara)

## Valoración de la actividad

La actividad se valora como satisfactoria en los tres aspectos evaluados de acuerdo a la calificación promedio obtenida entre las respuestas de 29 participantes, quienes los valoraron en una escala de 1 a 5, donde 5 es la mayor calificación posible de asignar:

- Divulgación y organización de la actividad: 4.25 de 5
- Nivel de disfrute de la actividad: 4.79 de 5
- Recomendaría la actividad a otras personas: 4.96 de 5

# ¿Cómo se percibe y se representa en dibujos la comunidad de Orosi?

Orosi se percibe como un pueblo rodeado de naturaleza, delimitado por sus montañas y el río San Grande de Orosi y organizado alrededor de la iglesia. Un espacio para conectar con lo natural y la historia colonial.

En los dibujos de Orosi se identifican 5 temáticas: la arquitectura colonial, la orografía del valle, el puente como conector sobre el río, la fauna y los personajes.

## **La arquitectura colonial**

La Iglesia Colonial de Orosi se representa a partir de sus elementos arquitectónicos predominantes y particulares a su identidad y estilo colonial. Entre ellos se observa la torre del campanario, la campana, los techos de teja, la entrada principal en forma de arco, sus puertas en madera y el enrejado en madera en sus ventanas.

Sin importar el ángulo desde donde se dibuje, la torre es el elemento de interés recurrente en todos los dibujos. La Iglesia se caracteriza por su contorno arquitectónico en donde en todos los dibujos se busca aproximarse a la proporción entre sus elementos compositivos.

Se identifica únicamente un dibujo desde el interior de la iglesia que pone de manifiesto la atmósfera interna, la madera y textura de piso, la entrada enmarcando el exterior y el Cristo crucificado.

## **La orografía del valle**

La orografía particular del Valle de Orosi invita a que las verdes montañas aparezcan como telón de fondo de la arquitectura colonial, del puente de hamaca sobre el Río Grande de Orosi y la vista panorámica del pueblos de Orosi.

Los dibujos realizados desde la casa sintetizan la relación entre el pueblo de Orosi, con sus techos rojos rodeando la cancha de fútbol, las torres de telefonía y el valle que le rodea y delimita.

Uno de los elementos recurrentes en los dibujos es la vegetación diversa con distintos niveles de detalle que se encuentran en cada uno de los lugares visitados. Algunas aparecen integradas a la escena, otras como detalles de sus formas, texturas y colores. La vegetación además se utiliza en los dibujos para enmarcar, en un primer plano, el paisaje natural y su arquitectura.

## El puente como conector sobre el río

El puente aparece representado como conector sobre el río Grande de Orosi poniendo énfasis a su estructura de metal y a los tensores desde el cual se soporta. También se observa el gesto curvo de su ingreso que invita a recorrerlo que nace de la zona de anegación propia del río cubierta de vegetación.

En los únicos dos dibujos que enfatizan en una sección o parte del puente, en uno se detalla un hábitat de insectos y en otro los componentes del sistema de tensión, resaltando que cada quien mira aquello que le interesa. El primero desde una mirada sensible ecológica, el segundo desde una curiosidad del funcionamiento de la ingeniería estructural.

## Fauna

En los dibujos se identifican aves acuáticas, patos, garrobos e insectos. Se repiten dos dibujos de patos comiendo peces en el río los cuales fueron realizados por dos integrantes del grupo de jóvenes *Dispersadores de semillas* que se interesan por la observación de aves de la zona.

## Personajes

Hay pocas representaciones humanas. Principalmente se retrata a los y las participantes de la actividad misma donde se identifican personajes sobre el puente de hamaca caminando, dibujando y fotografiando. En uno de los dibujos se retrata a Estiven, participante del festival y artista local conocido por todos en Orosi, dibujando la Iglesia Colonial de Orosi.





ASOCIACION DE  
DESARROLLO INTEGRAL  
DE OROSI

# Exhibición Comunitaria

## Sábado 30 de setiembre 2023

El montaje temporal de la exhibición comunitaria de los dibujos se instaló en la malla perimetral del edificio esquinero de la Asociación de Desarrollo Integral ADI Orosi, ubicada diagonal a la plaza de fútbol del centro de Orosi en el punto de mayor visibilidad sobre la la calle principal.

La exhibición “Miradas a trazos” mostró los dibujos realizados durante el Festival de Orosi y también los dibujos realizados en Orowe, para presentar dos territorios distintos e invitar a los visitantes a reconocer sus similitudes y diferencias.

Durante la actividad participaron aproximadamente 35 personas, entre ellas se encontraban 4 representantes de las mujeres lideresas de AMEMOS y varios participantes del recorrido de dibujo. Vecinos de la comunidad se acercaban a la muestra atraídos por su curiosidad e invitados por las mujeres de AMEMOS.

Durante la exhibición se invitó a las personas asistentes a compartir, utilizando post-its, algún mensaje personal sobre lo que les evocaban los dibujos. Algunos de los mensajes que dejaron fueron:

“Muy hermosos y los felicito, son verdaderos artistas. Bendiciones” (Zaira)

“Están muy lindos”, “Hermoso dibujo”, “Excelentes trabajos, muy lindos. Felicidades Orosi nuestro valle”.

“Es muy bonito plasmar las imágenes del pueblo a través de dibujos e imágenes tan bonitas” (Allan profe EPJA Orosi).

“Ver el contraste de la Iglesia colonial con la hamaca algo moderno me llamó la atención. Calificación 100 en todo” (Oldemar Portuguez Arce).

“Muy linda la arquitectura de Orowe (corazón) y “Scouts. Siempre listos”.

“Quiero felicitar a todos los artistas de nuestra comunidad. Son realmente hermosos. Felicidades” (Margatita Mena).

“Super lindo el trabajo :). Sigán así (corazón)”.

“Siempre camino por aquí, me siento súper identificada”.

“Esta exposición me genera un sentimiento muy grande, no es lo mismo vivir en este pueblo al verlo plasmado en arte” (Karla).

“Felicidades. Super chiva todo el talento Oroseño”.

“Quiero compartir sobre la historia de un hombre gigante con su sombreado lo he visto dentro de mi casa” (Margarita).

“Muy bonito. Un adelanto en el pueblo. Obras de arte para los jóvenes y que se integren en esto. En mis 81 años de vivir aquí nunca había visto algo así” (Enrique Siles Salazar).







Muy bonito.  
Un adelanto en  
el pueblo. Obras  
de arte para los  
jóvenes y que se  
integren en esto  
Muy bonito

En sus 81 años  
nunca habría visto  
esto.

Enrique Silo Salazar

Karla  
Esta exposición  
me genera un senti-  
miento muy grande,  
no es lo mismo vivir  
en este pueblo al  
verlo plasmado en  
arte.

Muy hermosos  
y los felicito  
son verdaderos  
artistas  
bendiciones  
Zaira.

Orosi,

Margarita Mena  
Quiero felicitar  
a todos los  
artistas de  
nuestra comuni-  
dad son realmen-  
te hermosos  
felicidades

Super lindo ☺  
el  
trabajo  
Sigán así ♡

Margarita M M  
Quiero compartir  
sobre la historia  
de un hombre  
gigante con su  
sombrero lo  
he visto dentro  
de mi casa

Siempre  
siempre listas

Alldemor Batzquez Arce  
Ver el contraste de la  
iglesia colonial con  
la hermosa casa  
moderna me llama  
la atención.  
♥ Lofificación  
en todo. 100

Allán Profe EPJA Orosi  
Es muy bonito plasmar  
las imágenes del  
pueblo a través de  
dibujos e imágenes  
tan bonitas.

Excelentes  
trabajos  
muy lindos  
Felicidades  
OROSI nuestro  
pueblo

Muy linda la  
arquitectura de  
Orosi ♡

Felicidades  
Super chiva  
todo el talento  
orosino

Siempre camino  
por aquí  
siento super  
identificada  
♡

Hermoso  
Dibujo ☺  
☺ ☺



# camina dibujar conectar

El Festival IN-SITU: Dibujando en comunidad es un proyecto de Acción Social de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Costa Rica.