

Universidad de Costa Rica  
Escuela de Arquitectura

# CATEDRA OFELIA SANOU



2024

# ARCHIVO FOTOGRÁFICO

Biblioteca Teodorico Quirós Alvarado (BTQA)  
Escuela de Arquitectura de la  
Universidad de Costa Rica

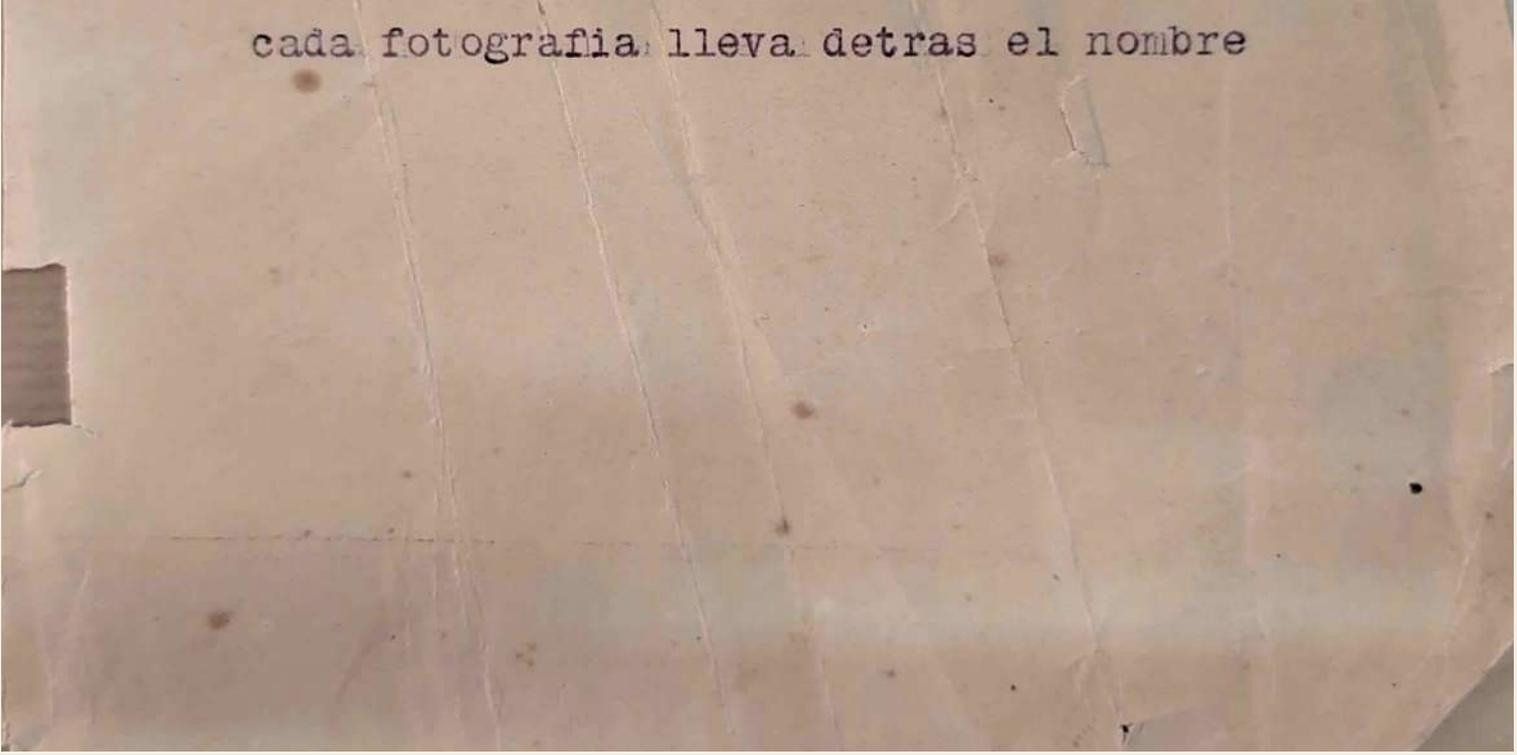
Universidad de Costa Rica  
Escuela de Arquitectura

Archivo Fotográfico

# BANCO NACIONAL DE COSTA RICA

Material gestionado por Ofelia Sanou Alfaro

Colección de los Arquitectos Vargas y Domínguez



cada fotografia lleva detras el nombre

Anotaciones al reverso por el Arquitecto Daniel Domínguez

---

# CONTENIDO

<b>PRESENTACIÓN</b>	<b>06</b>
<b>BANCO NACIONAL DE COSTA RICA</b>	
EL DOMO OLVIDADO	<b>07</b>
<b>IMAGEN 01</b>	
Placa conmemorativa	<b>09</b>
<b>IMAGEN 02 03</b>	
Fachada del edificio del Banco Nacional de Costa Rica	<b>10</b>
<b>IMAGEN 04</b>	
Detalle de puerta, acceso principal	<b>12</b>
<b>IMAGEN 05</b>	
Detalle de ventana de cheques	<b>13</b>
<b>IMAGEN 06 07</b>	
Vistas internas salón principal	<b>14</b>
<b>IMAGEN 08 09</b>	
Detalle de Cúpula y Cajas de seguridad de alquiler	<b>16</b>
<b>IMAGEN 10</b>	
Puerta de Seguridad de la Bóveda de Cajas de Seguridad	<b>18</b>
<b>IMAGEN 11</b>	
Bóveda de Cartera	<b>20</b>
<b>IMAGEN 12 13</b>	
Salón de Junta Directiva, Salón del Gerente	<b>22</b>
<b>CUANDO EL BANCO CENTRAL DESCABEZÓ AL BANCO NACIONAL</b>	<b>25</b>
<b>AGRADECIMIENTOS</b>	<b>28</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>29</b>

# PRESENTACIÓN

## DEL ARCHIVO

Este material de apoyo, realizado por la Cátedra conmemorativa Ofelia Sanou Alfaro, muestra un archivo fotográfico gestionado por Ofelia Sanou Alfaro para la Biblioteca Teodorico Quirós Alvarado (BTQA) de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Costa Rica. Las siguientes páginas buscan proporcionar una visión general del archivo fotográfico del antiguo edificio del Banco Nacional de Costa Rica (1936) que fue donado por el arquitecto Edgar Vargas Vargas. Las fotografías, asimismo, están acompañadas de reflexiones proporcionadas por Sanou Alfaro sobre su historia, diseño y estilo, así como referencias bibliográficas relevantes para contextualizar este objeto edilicio.

Es importante señalar que este texto tiene un alcance divulgativo, destinado a resaltar el trabajo de Sanou Alfaro no solo como investigadora, sino también como una figura destacada en la gestión de archivos y, por ende, en la preservación de la memoria y del recuerdo histórico. Esta iniciativa, además, permite valorar las fuentes de trabajo en historia de la arquitectura disponibles en la Biblioteca Teodorico Quirós Alvarado (BTQA) y, a la vez, hacerlas accesibles por medio del diseño gráfico para las personas interesadas. De esta manera, la Cátedra conmemorativa busca promover, en la comunidad académica y profesional, un mayor entendimiento y aprecio por el patrimonio cultural y arquitectónico.

Luis Durán Segura, Natalia Solano-Meza y Ana Elena Sánchez Barquero

# BANCO NACIONAL DE COSTA RICA

## EL DOMO OLVIDADO

OFELIA SANOU ALFARO

Hace quince años el arquitecto Edgar Vargas Vargas nos entregó una colección de fotografías históricas en su haber, para que yo las ubicara en alguna institución donde se resguardarán cuidadosamente y se pusieran a la disposición de investigadores de historia de la arquitectura y del público en general. Decidí entregarlas a la unidad académica donde trabajaba y que tanto amaba: a la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Costa Rica y a su biblioteca Teodorico Quirós Alvarado.

Tuve en mis manos por unos dos o tres meses esa colección de fotos y me di cuenta del tesoro que nos estaba legando don Edgar Vargas. Entre ellas encontré un tesoro oculto que deseaba explorar yo misma, pero en ese entonces no tenía el tiempo para ello. Lo tuve presente todo este tiempo, pero es hasta ahora que me impuse la tarea de revelarlo en toda su extensión.

Participo por este medio amigo, un avance de lo que pretende ser un artículo impreso. No me imaginaba que ya habían pasado quince años de esa tan esperada ocasión para revelar mi secreto (abril de 2018)... que de alguna manera ya se lo había revelado en parte a algunos colegas.

Compartimos el secreto bien guardado, sobre el testimonio fotográfico y textual de cuál fue la primera versión del edificio del Banco Nacional de Costa Rica, el inaugurado en 1936, y que hoy ha perdido una parte esencial de su magnificencia como un icono de la arquitectura Art Decó de nuestro país, pero que todavía conservamos hoy en día, como una parte de su esplendor original.

De acuerdo a los objetivos de la "Carta de Madrid", documento del ICOMOS, que tiene como objetivo ser una guía para conservar el patrimonio cultural del Siglo XX:

“

El deber de conservar el patrimonio del siglo XX tiene la misma importancia que la obligación de conservar el de otras épocas. El patrimonio arquitectónico del siglo XX está en peligro debido a la falta de apreciación y cuidado. Una parte del mismo es ya irrecuperable, y otra, aún mayor, corre el mismo riesgo. Se trata de un patrimonio vivo que es esencial entender, definir, interpretar y gestionar adecuadamente para las generaciones futuras.

”

(ICOMOS, 2011)

Para lograr esos objetivos lo primero que debemos hacer es: conocer , comprender y definir el significado de ese patrimonio.

Citamos brevemente algunas de las características del Art Deco, de acuerdo al análisis de este estilo que realiza el destacado historiador de la arquitectura mexicana y colega nuestro Enrique Xavier de Anda Alanis (1990).

De acuerdo a de Anda Alanis, la Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes (1925) se basó: “en una nueva rama de diseño aplicado a la decoración total de los interiores de las viviendas proponiendo para ello la creación integral de nuevos prototipos de mobiliarios ornatos, enseres, textiles e iluminación” (de Anda, 1990).

De su extenso análisis del lenguaje del Deco que realizó, este historiador y crítico de la arquitectura, nos interesó, especialmente su análisis sobre los pabellones octogonales de la exposición de Artes Decorativas en París en 1925. Específicamente sobre: el “Pabellón de Almacenes del Louvre” y sobre el “Pabellón de Almacenes Au Bon Marché”. Cuando lo leíamos creíamos que el ejemplo que estábamos analizando, el Banco Nacional de Costa Rica, era entonces, una especie de copia de aquellos - pues no habíamos mirado las fotografías de los ejemplos citados- pero no fue así.

De las descripciones citada nos llamó especialmente la atención, a la mención de la existencia en el diseño, de un eje ascensional en el centro del edificio, en el cual se incorporó sobre la azotea del volumen principal un segundo cuerpo de forma octogonal aligerando con volumetría perimetral y reaccionando contra las esquinas del volumen inferior. También dimos especial atención al resto de las explicaciones sobre la presencia de columnas pareadas y estrías verticales como parte esencial del diseño de edificios del movimiento del Art Deco.

Como podremos analizar en las fotografías que presentamos y con nuestras descripciones del diseño del edificio para el Banco Nacional - realizado por el arquitecto de origen salvadoreño, Daniel Domínguez Párraga- comprenderemos que este llegó a ser un magnífico exponente del Art Deco en nuestro continente (ver fotografías dentro de este material de apoyo).

El aspecto más destacado de este diseño es la superposición de dos domos de concreto armado sobre una planta rectangular compuesta por dos espacios separados: la sala principal y la sala de contabilidad. En palabras del arquitecto Domínguez Párraga la cúpula de la sala principal era una “de las mayores de América, probablemente y en género de octogonal y no de revolución, única de cemento armado, pues las existentes son de estructuras de acero y forradas”.

El domo se monta sobre un anillo de apoyo adornado con una cornisa de diseño complejo: el diseño de sus bordes simulan la forma de un corte de capitel, en el sitio donde llegan las columnas octogonales que sostienen el anillo de contención del domo. Las columnas se presentan en pares o solas. En las paredes los sostenes del techo son pilastras poli facetadas (tres caras). La complejidad de la superposición del octógono sobre el prisma ocurre en las esquinas, en donde se produce un distribución en cruz de una viga corona con el mismo diseño del anillo cornisa de contención del domo de la

sala principal. El octógono presenta lados más largos paralelos a la fachada del edificio y más cortos en las esquinas de prisma que compone el cuerpo principal del edificio.

## DESCRIPCIÓN DEL EXTERIOR DEL EDIFICIO

Volumen rectangular con dos cuerpos sobresaliente en el centro de sus fachadas sur y poniente. En la elevación principal, la orientada al sur, el cuerpo central sobresale como volumen casi exento, flanqueado a cada lado por un par de columnas adosadas a la pared. La centralidad de la fachada oeste se resalta en forma gráfica, con pares de pilastras remetidas en relieve.

El exterior fue, aparentemente, enchapado con placas de mármol. En el borde esquinero del edificio se enfatizó su verticalidad con estrías verticales. El dintel de las ventanas principales una gráfica aparentemente inca o de otra “cultura exótica” en su parte superior. Ventanas menores ubicadas en la fachada oeste son de forma octogonal alongada que nos recuerda la forma de los domos del edificio.

La ventilación del edificio se acusan con ventanas “tipo ventilas” en la parte inferior y el centro medio.

La apariencia exterior del edificio y los efectos que la luz del sol causaría sobre su superficie de acuerdo a la su orientación del mismo fue plenamente analizada por el arquitecto. Sobre sur, el arquitecto Domínguez Párraga, al analizar una fotografía de las misma expresó lo siguiente: “no recibe el sol sino de noviembre a marzo, y así, las sombras propias y proyectadas, verticales no se enmarcan, solamente se destacan las sombras horizontales”.



Imagen 01: Placa conmemorativa del Banco Nacional de Costa Rica

'MANO DE OBRA EJECUTADA POR ARTESANOS COSTARRICENSES  
-1936-'

(19)

Detalle de la placa conmemorativa del edificio. - Este es hecho cincelado en plan-  
chos de cobre, del mismo que sirvió para la cubierta del edificio. - Fue ejecutado por  
Louis Jérome, francés, actualmente en CRica y quien obtuvo entre 12.000 concursantes  
en Francia, el título de "Meilleux ouvriers français". - Es una obra de arte. - la foto-  
grafía deforma un poco los figuras. -



Imagen 02: Fachada principal de edificio del Banco Nacional de Costa Rica, (1936).



Imagen 03: Fachada principal de edificio del Banco Nacional de Costa Rica, (s.f).

(Fuente: ©Colección Fotográfica, Universidad de Costa Rica/Escuela de Arquitectura, Archivo de la Biblioteca Teodorico Quirós Alvarado, Colección Edgar Vargas y Daniel Domínguez.)

• Fachada PRINCIPAL - (Las cúpulas no se ven por la ubicación de la cámara)

La fachada principal frente mucho en esta fotografía, pues como da al Sur, no recibe el sol sino de Septiembre a Mayo, y así, los sombras propios y proyectados, verticales, ~~no se marcan~~. Solamente se destacan los ~~sombras~~ horizontales. - Se tomará en el tiempo indicado una fotografía con sol y abarcando la cúpula principal que aquí no se ve, pero que completa la fachada.



Imagen 04: Detalle de puerta de acceso, fachada principal de edificio del Banco Nacional de Costa Rica, (1936).



Imagen 05: Detalle de ventana de cheques del Banco Nacional de Costa Rica, (1936).



Imagen 06: Vista interna desde mezzanine, Banco Nacional de Costa Rica, (1936).



Imagen 07: Vista interna de lobby, Banco Nacional de Costa Rica, (1936).

(8)

Vista general desde el mezzanine de la Cúpula de Contabilidad, mirando hacia la entrada frontal. Se ven algunos cuartos, pero una ya tarde cuando se tomó la fotografía. En el mezzanine central entre ambos cúpulas está la Atribución que mira desde allí, a todo el Banco, absolutamente.

A la derecha, dentro de canal de madera y vidrio, está el Sub frente de firmas, en comunicación con todos los cuartos de las tres secciones (Comercial, Hipotecaria y Agraria) y con la Antecala para el público.

Se ven también, las entradas a los escaleros de los Boveds - Estos escaleros son dos: una que avanza del Dep. de Caja hacia la Bodega de Valeros y otra, a la izquierda, común para los Boveds de Cartera y Cargos de alquiler.

En el mezzanine, a la izquierda, la puerta que está cerca del cuarto que está allí apoyado en la baranda, da a una escalera que comunica con la parte baja.

La primera ventana octagonal a la izquierda, a la altura del mezzanine, corresponde a un salón pequeño de máquinas que hacen placas para direcciones, <sup>estampas</sup> etc. El Banco Nacional tiene hoy día 3800 cuentas. - Estas máquinas ahorran el trabajo de 10 empleados.

(9)

Un rincón de la cúpula de atrás, llamada de Contabilidad, de 2.50 metros en altura que la de adelante. - Da un color de luz orlaw, por vidrio azul. - La puerta que se ve a la izquierda es del Salón de Reuniones para conferencias privadas. - Arriba, está el departamento de Clasificación de Billetes. - Al fondo se alcanza a ver el Dep. de Encuestas comunicados por radio propio (que está en la azotea).

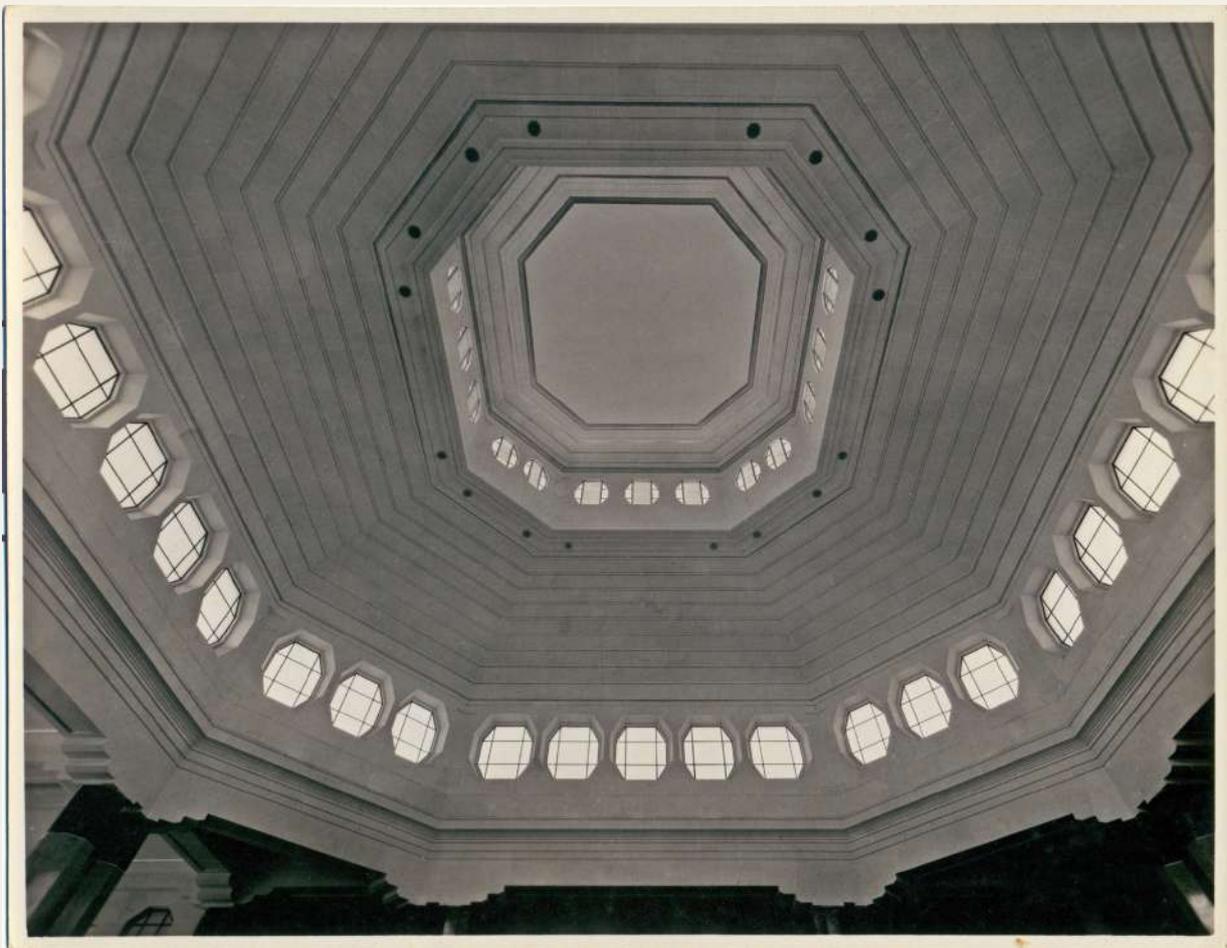


Imagen 08: Detalle interno de cúpula, Banco Nacional de Costa Rica, (1936).



Imagen 09: Vista interna de cajas de seguridad de alquiler, Banco Nacional de Costa Rica, (1936).

(7)

Cúpula del público - La altura total hasta el cielo de la lintemilla es de 16.750 -  
La cámara, con lente gran angular, deforma un poco - las cúpulas son hechas totalmente  
en cemento armado - Los mayores en América, probablemente - Y en su fénico, por ser en planta  
octagonal y no de revolución, única, en cemento armado; pues los existentes son de estructura  
de acero y forrados. -

(11)

Cajitas de seguridad para alquiler (Sitáms) - Hay actualmente 650 cajitas de 5 tamaños  
diferentes; que se alquilan desde \$6.00 al año hasta \$60.00 - Producen un interés muy bueno,  
a pesar del costo de los bloques que son de acero inevitable. - La capacidad, en tamaños variados  
como los actuales, será de 1500 cajitas. - Si se usaran solo tamaños menores, cabrían hasta  
1780. -



Imagen 10: Detalle de puerta de acceso a la Bóveda de Valnes, Banco Nacional de Costa Rica, (1936).

(Fuente: ©Colección Fotográfica, Universidad de Costa Rica/Escuela de Arquitectura, Archivo de la Biblioteca Teodorico Quirós Alvarado, Colección Edgar Vargas y Daniel Domínguez.)

Bóveda de Cajitos de Seguridad, de alquiler (Safety Boxes) -

Esta puerta, firmísima de 2 combinaciones, time-lock (4 relojes) es de 10" de espesor. -

En el vestíbulo de esta Bóveda, desde donde se ha tomado la fotografía, hay 3 apartados independientes para que los interesados abran y revisen lo que guardan en sus cajitos, sin que nadie se entere. - Se colocaron solamente 3 apartados, por ser prudente no dejar entrar a la bóveda que hace este servicio, mayor número de personas. -



Imagen 11: Detalle de puerta de Bóveda de Cartera creada para el Banco Internacional de Costa Rica, Banco Nacional de Costa Rica, (1936).

(Fuente: ©Colección Fotográfica, Universidad de Costa Rica/Escuela de Arquitectura, Archivo de la Biblioteca Teodorico Quirós Alvarado, Colección Edgar Vargas y Daniel Domínguez.)

(13)

### Bóveda de Cartera

Esta bóveda mide  $38.00^m$  y contiene todos los escritos, documentos, etc. Es la puerta que se ve la que sirvió para valores de Caja, en el antiguo Banco Internacional -

En el vestibulo de esta Bóveda, desde donde se ha tomado la fotografía, ( $15.00^m$ ) hay un escritorio que lleva el registro de entrada y salida de los documentos allí presentados (para alojados, etc)

Todos los documentos, etc, están clasificados y guardados, en archivadores metálicos que, a su vez, están dentro de cajas de seguridad. -



Imagen 12: Vista interna del Salón de la Junta Directiva, Banco Nacional de Costa Rica, (1936).



Imagen 13: Vista interna del Salón del Gerente, Banco Nacional de Costa Rica, (1936).

(16)

Salón de Sesiones de Junta Directiva - Amplísimo y absolutamente privado. - Está en el segundo piso - Véase la belleza del piso "Acrotile", recomendado.

Cuando se construya la parte del edificio que falta, y que llega hasta la otra calle, la pared de la izquierda de este salón (pared que es de vidrio) se derroca y quedará como un espacio abierto hacia la obra que falta. - Esta parte no construida todavía, se hará probablemente, si el Gobierno pasa la Administración General de Rentas al Banco Nacional, al término el contrato que ahora tiene con el Banco de Costa Rica. -

(15)

Salón del frente - A la derecha se ve una de las puertas que lo comunican con el Salón de Embajadas (Cápsula de vidrio) la fotografía está tomada desde la puerta del Secretario. - En primer plano, a la derecha, está otra puerta que comunica esta oficina al frente, con la antecala de vidrio. En el fondo se ve la Sala privada del Gerente. Puede haber, cuatro personas que tengan asuntos con el Gerente, a la vez, sin que se vean unos a otros, si no se desea: uno en la Sala de Espera, uno en el salón del Gerente, otro en el privado, y otro saliendo por una puerta en este privado (la que se ve al fondo de éste en la fotografía. -



CATEDRA  
FELIA  
ANOU

# CUANDO EL BANCO CENTRAL DESCABEZÓ AL BANCO NACIONAL OCUPÓ SU EDIFICIO ICÓNICO (1936) PERO AHORA CON SU CÚPULA MUTILADA

## OFELIA SANOU ALFARO

En nuestras reflexiones e investigaciones realizadas para entender cuáles fueron las razones que llevaron a demoler la icónica cúpula del que fuera el primer edificio del Banco Nacional (BNCR), teníamos muy claro que era necesario entender cuáles habían sido las políticas Estatales sobre el desarrollo socioeconómico del país y sobre las funciones que debía realizar esta institución bancaria. En general, cuando hemos realizado investigaciones sobre la historia de la arquitectura, hemos comprobado, que el uso del lenguaje y sus aspectos técnicos se encuentran, en estrecha relación con la visión de mundo de los diversos actores que promueven los nuevos proyectos arquitectónicos y urbanos -generalmente se realiza una la lucha de poderes entre diferentes sectores de la sociedad-.

En esta ocasión nos referiremos a las posibles razones -a manera de hipótesis- de porqué se intervino en forma tan agresiva el magnífico edificio construido en 1936 para el Banco Nacional.

**1** . Teníamos claro, en un principio, que la ampliación del edificio del BNCR de 1936, se debió a la necesidad de ampliar los espacios de trabajo de la actividad bancaria; y que esta acción estaba relacionada con la fundación de la Segunda República y su decreto de para nacionalizar todos lo bancos (1948-1950). Fue durante la vigencia de ese gobierno temporal, cuando se decretó “la nacionalización de todos los bancos y se crearon varios organismos, cuyo objetivo fundamental fue fortalecer y diversificar la agricultura -orientado una parte de ella al mercado interno- y dar estímulo a la producción industrial. La sección de Fomento de producción agrícola del Banco Nacional de CR, Consejo Nacional de Crédito... otras”. (Océano, 1987, p. 294)

**2** . Teníamos conocimiento de que con la creación del Banco Central, se realizaron cambios en las funciones del Banco Nacional. Al crearse, el Banco Central de Costa Rica (BCCR), se acordó realizar “la separación jurídica, administrativa, financiera y funcional, del Departamento de Emisión del Banco Nacional de Costa Rica, esto según el Artículo 1 de la Ley No. 1130 del 27 de enero de 1950, durante la Administración del Lic. Otilio Ulate Blanco”. A la junta Directiva del Banco Central le correspondió ser “la dirección suprema del ente así como la determinación de la política monetaria, cambiaria y crediticia de la Nación (Costa Rica), esto de acuerdo con las facultades y obligaciones que había conferido la ley de la Junta Directiva del Banco Nacional de Costa Rica en cuanto al Departamento Emisor, así como al Consejo Directivo del Departamento Emisor, a la Junta de Control de Exportación de Productos y también a la Superintendencia de Bancos” (Colaboradores de Wikipedia, 2023).

El nuevo edificio para el Banco Central se construyó entre 1959-1963. A mediados de la década 1950, el Estado puso en manos de las consultoras y constructoras privadas, la creación de un nuevo lenguaje -el de la arquitectura moderna internacional- para realizar los nuevos edificios del Estado y de las instituciones autónomas. Período 1948-1962, ver: “El Estado interventor y la apropiación de lenguaje racional del Movimiento Moderno de la arquitectura en Costa Rica” (Sanou, 2004).

Nuestra hipótesis entonces consistió en el siguiente argumento: la decisión de ampliar el edificio que ocupaba el Banco Nacional se realizó en un estrecho período durante el gobierno de la Junta Fundadora de la Segunda República 1948-1949 o después de la elección del José Figueres como Presidente de la República 1953-1957.

Se realizaron dos edificios gemelos, uno lo debió ocupar el Banco Central y el otro el Banco Nacional. Pero ¿por qué se amplió el edificio de 1936, con el alto costo de destruir su hermosa cúpula?

Al ver las fotografías que adjuntamos y que proceden de una serie de fotografías del Archivo Nacional de Costa Rica (ANCR) y con pleno conocimiento de que esa fue una época de demolición masiva en donde se destruyeron los edificios representativos de la Primera República para ubicar ahí las nuevas instituciones de la Segunda República logramos comprobar nuestra hipótesis y vimos la razón de la demolición de la cúpula como en un gesto simbólico:

**EL BANCO CENTRAL DESCABEZÓ AL BANCO NACIONAL Y OCUPÓ SU EDIFICIO ICÓNICO. PERO AHORA CON SU CÚPULA MUTILADA.**

En la primera fotografía se puede apreciar el edificio remodelado y ampliado del Banco Nacional, que consta de dos módulos similares, de lenguaje Art Deco. El primero de ellos tiene la leyenda del Banco Central. El segundo, el nuevo posee la leyenda de Banco Nacional.

En la segunda fotografía se pueden apreciar los últimos instantes en que convivieron tres momentos de la Historia de la Arquitectura de Costa Rica. Tres edificios icónicos, representativos de diferentes momentos de las políticas del Estado costarricense.

**A** . El edificio de la Comandancia de San José, construido entre 1867-1869 para que albergara los Talleres Nacionales. Período 1841-1870, ver: “Herencia, ruptura y nuevas expresiones arquitectónicas” (Quesada y Sanou, 1998).

**B** . El edificio de Correos de Costa Rica (1913-1917), construido por la Compañía Inglesa de Construcciones, empresa que realiza un cambio de materiales y de sistemas de construcción en varias regiones del país. Período 1910-1948, ver: “Persistencia y apropiación de estilos en el cambio tecnológico y el reordenamiento del espacio territorial” (Sanou, 2004).

**C** . El edificio del Banco Nacional de concreto armado, construido en 1936 (Sanou, 2004). Período 1910-1948, ver: “Estado constructor: enfrentamiento de los lenguajes arquitectónicos académicos, antiacadémicos y el primer moderno” (Sanou, 2004).

Fotografía 1.



(Fuente: Archivo Nacional de Costa Rica)

Fotografía 2.



(Fuente: Archivo Nacional de Costa Rica)

# AGRADECIMIENTOS A PERSONAS COLABORADORAS

A María del Carmen Loaiza López y David Quirós Lara de la Biblioteca Teodorico Quirós Alvarado (BTQA) de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Costa Rica por custodiar el archivo fotográfico con dedicación y por facilitar el material para este trabajo.

A Ofelia Sanou Alfaro por autorizar y remitir los textos, previamente publicados en su perfil de Facebook, con reflexiones sobre el Banco Nacional de Costa Rica.

# BIBLIOGRAFÍA

de Anda Alanis, E. (1990) *La arquitectura de la Revolución Mexicana*. México, Instituto de Investigaciones Estéticas (UNAM).

ICOMOS (2011) *Documento de Madrid. Criterios de Conservación del Patrimonio Arquitectónico del s.XX*. Manuscrito.

Colaboradores de Wikipedia (2023). Banco Central de Costa Rica. En Wikipedia. [https://es.wikipedia.org/wiki/Banco\\_Central\\_de\\_Costa\\_Rica](https://es.wikipedia.org/wiki/Banco_Central_de_Costa_Rica)

Océano (1987). *COSTA RICA: Su historia, tierra y gentes*. Barcelona, Ediciones Océano.

Sanou, O. (2004) "La Arquitectura". (Comp. Rodríguez, E.) *COSTA RICA EN EL SIGLO XX*. Tomo II, EUNED.

Sanou, O. (2004) "La Arquitectura". En: Rodríguez, E. (coord.) *Costa Rica en el siglo XX* (Tomo 2). San José, EUNED.

Sanou, O. y Quesada, F. (1998a) Herencias y rupturas y nuevas expresiones arquitectónicas (1841-1870). En: Fonseca, E. y Garnier, J.E. (edit.) *Historia de la arquitectura en Costa Rica*. San José, Fundación Museos del Banco Central-Centro de Investigaciones Históricas de América Central, Universidad de Costa Rica. p. 151-217.

Sanou, O. y Quesada, F. (1998b) Orden, progreso y civilización (1871-1914) Transformaciones urbanas y arquitectónicas. En: Fonseca, E. y Garnier, J.E. (edit.) *Historia de la arquitectura en Costa Rica*. San José, Fundación Museos del Banco Central-Centro de Investigaciones Históricas de América Central, Universidad de Costa Rica. p. 219-317.

Fotografías:

*Colección Edgar Vargas y Daniel Domínguez*. Archivo de la Biblioteca Teodorico Quirós Alvarado Escuela de Arquitectura de la Universidad de Costa Rica.

*Colección de fotografías*. Archivo Nacional de Costa Rica (agradecemos la colaboración de Alfredo González).

CATEDRA  
**FELIA**  
CANOU

2024