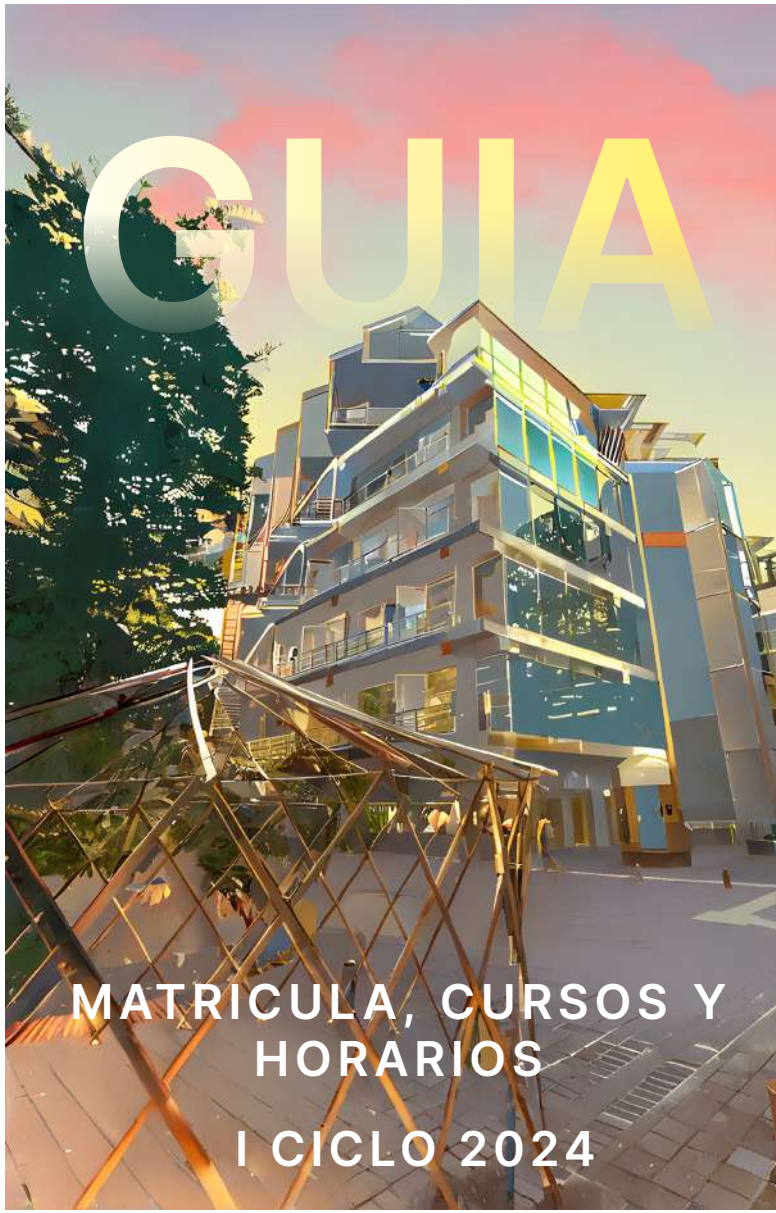
UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

EAQ Escuela de Arquitectura



GUIA

MATRICULA, CURSOS Y HORARIOS

I CICLO 2024

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

EAQ Escuela de Arquitectura

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

I Ciclo Lectivo 2024

Ilustración de portada:
Chantal Orozco Castillo

Ciudad Universitaria Rodrigo Facio,
San Pedro de Montes de Oca, San José,
Costa Rica, febrero, 2024.

Guía para la matrícula, cursos y horarios

La presente Guía para la matrícula, cursos y horarios contiene la oferta de asignaturas que la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Costa Rica ofrece para el PRIMER CICLO del calendario universitario **2024** que se impartirá entre los meses de MARZO y JULIO. Todos los cursos tendrán un 75% de presencialidad y un 25% de virtualidad.

CONTENIDO

01 Consejería académica p.3

02 Calendario de actividades p.4

03 Plan de estudios Licenciatura en Arquitectura p.8

04 Datos I ciclo 2024 p.10

05 Talleres profesionales p.16

06 Cursos Optativos p.24

07 Biografías Docentes p.35

08 Documentos, reglamentos y normas referidas p.36

ANATOMÍA DE LA PERSONA CONSEJERA
TE AYUDA A ACLARAR TUS DUDAS
TE ESCUCHA
REFUERZA TU VOZ
TE ACOMPAÑA EN TU VIDA ACADÉMICA
TE GUÍA
CAMINA A TU LADO EN TU TRAYECTORIA ACADÉMICA
UCR
EAQ
Escuela de Arquitectura

01

Consejería Académica

Cada estudiante de la Universidad de Costa Rica tiene la asignación de un profesor o profesora consejera. Esta función de consejería la deberá cumplir durante todo el período de estudios de cada estudiante.

Los y las profesoras consejeras tienen la obligación de orientar en materia académica a cada estudiante, tanto a lo largo de los ciclos lectivos como en los procesos de matrícula. Dar seguimiento al avance de los estudios de sus aconsejados es otra de sus funciones, al igual que acompañar procesos específicos de la formación estudiantil.

Los y las estudiantes tienen la obligación de reunirse con sus docentes consejeros y consejeras para tomar decisiones conjuntas sobre su avance académico. Es por ello que su participación en las reuniones convocadas por los y las consejeras, es imperante para el buen desarrollo de su carrera.

02

Calendario de Actividades

La Oficina de Registro e Información de la Vicerrectoría de Vida Estudiantil definió las fechas que regulan las actividades propias del proceso de Matrícula para el PRIMER CICLO del 2024, a continuación se detallan las mismas.

FECHA	ACTIVIDAD
14 de febrero del 2024	Publicación de la GUÍA DE HORARIOS 1-2024, en el enlace al sitio en internet, www.ori.ucr.ac.cr
16 al 20 de febrero del 2024	Período para que cada estudiante realice PREMATRÍCULA por medio del sitio en internet, www.ematricula.ucr.ac.cr

21 de febrero del 2024	Fecha inicial para la consulta de la definición de CITAS PARA MATRÍCULA en el sitio en internet, www.ematricula.ucr.ac.cr
26 al 29 de febrero de 2024	Período para que cada estudiante, en el día y hora establecido para su cita, consolide su MATRÍCULA por medio del sitio en internet, www.ematricula.ucr.ac.cr
01 de marzo del 2024	RENUNCIA DE CURSOS, por medio del sitio en internet: www.ematricula.ucr.ac.cr
11 de marzo del 2024	INICIO DE LECCIONES
11 al 16 de marzo del 2024	RETIRO DE MATRICULA por medio del sitio en internet, www.ematricula.ucr.ac.cr
04 de marzo del 2024, a partir de las 5:00 p.m.	Publicación de cupos disponibles para MATRÍCULA de INCLUSIÓN en el sitio en internet, www.ematricula.ucr.ac.cr
05 al 07 de marzo del 2024	Período para que cada estudiante realice PREMATRÍCULA DE INCLUSIÓN por medio del sitio en internet, www.ematricula.ucr.ac.cr
08 de marzo del 2024, a partir de las 12:00 m.d.	Fecha inicial para la consulta de la definición de CITAS PARA MATRÍCULA DE INCLUSIÓN en el sitio en internet, www.ematricula.ucr.ac.cr
12 al 14 de marzo del 2024	Período para que cada estudiante, en el día y hora establecido para su cita, consolide su MATRÍCULA DE INCLUSIÓN por medio del sitio en internet, www.ematricula.ucr.ac.cr

Del 11 de marzo al 28 de junio del 2024	Fechas para **INTERRUPCIÓN DE ESTUDIOS (IT), INTERRUPCIÓN PARCIAL DE CURSOS (ITP)**.
18 de marzo del 2024, a partir de las 12:00 m.d.	La Oficina de Registro e Información publica los CUPOS DISPONIBLES para matrícula de APROVECHAMIENTO.
18 de marzo del 2024, a partir de las 12:00 m.d. al 19 de marzo del 2024, hasta las 4:00 p.m.	Período para que cada estudiante realice PREMATRÍCULA de APROVECHAMIENTO DE CUPOS por medio del sitio en internet.
20 de marzo del 2024, a partir de las 12:00 m.d.	Fecha para la consulta de la definición de CITAS PARA MATRÍCULA de APROVECHAMIENTO DE CUPOS en el sitio en internet.
21 al 22 de marzo del 2024	Período para que cada estudiante y en el día y hora establecido para su cita, consolide su MATRÍCULA de APROVECHAMIENTO DE CUPOS por medio del sitio en internet.

RECORDAR:

Toda información sobre Becas y Becas por Actividades Universitarias (Estímulo, Participación, Representación, Beca Jorge Debravo) la encuentran en la siguiente dirección: **http://becas.ucr.ac.cr/**

03 Plan de Estudios Licenciatura en Arquitectura

DIAGRAMA DE LA ESTRUCTURA CURRICULAR DEL P

NIVEL		ÁREA TEORICA			ÁREA DE DISEÑO	
		HISTORIA	TEORÍA	PLANEAMIENTO	TALLER DE DISEÑO	EXPR. INSTRUM.
I	CICLO INTRODUCTORIO		ARQ. ESCRITURA AQ-0119 CRÉDITOS 2		FUND. ARQUITEC. I AQ-0122 CRÉDITOS 6	
II	CICLO INTRODUCTORIO		ARQ. INF. PROC. SIST. AQ-0120 CRÉDITOS 2		FUND. ARQUITEC. II AQ-0123 CRÉDITOS 6	
III	CICLO BÁSICO	INTR. HISTORIA ARQ. I AQ-0234 CRÉDITOS 2			TALLER DISEÑO 3 AQ-0103 CRÉDITOS 6	REPR. TRIDIMENS. I AQ-0268 CRÉDITOS 2
IV	CICLO BÁSICO	HISTORIA ARQ. I AQ-0219 CRÉDITOS 2	TEORÍA ARQ. I AQ-0277 CRÉDITOS 3		TALLER DISEÑO 4 AQ-0104 CRÉDITOS 6 → AQ-0239	
V	CICLO BÁSICO	HISTORIA ARQ. II AQ-0220 CRÉDITOS 2			TALLER DISEÑO 5 AQ-0105 CRÉDITOS 7	REPR. TRIDIMENS. II AQ-0268 CRÉDITOS 2
VI	CICLO AVANZADO	HISTORIA ARQ. III AQ-0222 CRÉDITOS 2		F. GESTION PROY. I AQ-0271 CRÉDITOS 2	TALLER DISEÑO 6 AQ-0106 CRÉDITOS 7	
VII	CICLO AVANZADO			F. GESTION PROY. II AQ-0272 CRÉDITOS 2 → AQ-0106	TALLER DISEÑO 7 AQ-0107 CRÉDITOS 7	
VIII	CICLO AVANZADO		TEORÍA ARQ. II AQ-0278 CRÉDITOS 3	TEO. INV. URBANA AQ-0460 CRÉDITOS 3 → AQ-0106	TALLER DISEÑO 8 AQ-0108 CRÉDITOS 7	
IX	CICLO PROFESIONAL			OPTATIVA I AQ- CRÉDITOS 2 → AQ-0108 → AQ-0272	TALLER DISEÑO 9 AQ-0109 CRÉDITOS 8	
X	CICLO PROFESIONAL	OPTATIVA III AQ- CRÉDITOS 2		FORM. TRAB. GRAD. AQ-0256 CRÉDITOS 2	TALLER DISEÑO 10 AQ-0110 CRÉDITOS 8	OPTATIVA II AQ- CRÉDITOS 2

ROGRAMA DE LICENCIATURA EN ARQUITECTURA PE-2022

ÁREA TÉCNICA						CRÉDITOS NIVEL
TÉC. CONSTRUC.	TÉC. ESTRUCT.	ENTORNO AMB.	COMPLEMENTARIA	HUMANÍSTICA		
			F. GEOM. TRIGON. MA-0111 CRÉDITOS 4	C. INT. HUMANIDADES I EG-1 CRÉDITOS 6 ACT. DEPORTIVA EF CRÉDITOS 0		18
	ESTRUCTURAS AQ-0233 CRÉDITOS 2		FUND. FÍSICA FS-0121 CRÉDITOS 2	C. INT. HUMANIDADES II EG-2 CRÉDITOS 6		18
	MECÁNICA AQ-0237 CRÉDITOS 2	DIS. CLIMATOLÓGICO AQ-0239 CRÉDITOS 2		SEMINARIO I SR-1 CRÉDITOS 2		16
T. CONSTRUCCIÓN I AQ-0204 CRÉDITOS 2	MECÁNICA SÓLIDO AQ-0227 CRÉDITOS 2			SEMINARIO 2 SR-2 CRÉDITOS 2		17
T. CONSTRUCCIÓN II AQ-0205 CRÉDITOS 2			ESTR. LECT. INGLÉS I LM-1030 CRÉDITOS 4			17
INST. EDIFICIOS I AQ-0300 CRÉDITOS 2		MANEJO INF. AMBIEN. AQ-0229 CRÉDITOS 2		REPERTORIO RP- CRÉDITOS 3		18
T. CONSTRUCCIÓN III AQ-0206 CRÉDITOS 2 INST. EDIFICIOS II AQ-0121 CRÉDITOS 2	SIS. CIM. SOPORTE AQ-0303 CRÉDITOS 2	HABILITACIÓN SITIO AQ-0246 CRÉDITOS 2				17
	EST. CONCRETO AQ-0249 CRÉDITOS 2	ARQ. PAISAJISTA AQ-0257 CRÉDITOS 2				17
CONTROL DE OBRAS AQ-0259 CRÉDITOS 2	EST. ACERO MADERA AQ-0253 CRÉDITOS 2			CURSO DE ARTE EG- CRÉDITOS 2		16
T. CONSTRUCCIÓN IV AQ-0207 CRÉDITOS 2						16

TOTAL CRÉDITOS: 170

04

Datos I Ciclo 2024

Este primer ciclo 2024 seguimos con el proceso de oferta de cursos de los primeros ciclos de primer y segundo año. A partir de tercer año mantendremos la oferta total de cursos. Todos en modalidad BAJO VIRTUAL.

Hemos diseñado los horarios de manera tal que le permita a la mayoría de los y las estudiantes que llevan bloque completo o nivelado, tener al menos un día sin cursos para poder desarrollar sus trabajos universitarios o las actividades que deseen sin necesidad de desplazarse a la Universidad.

Encontrarán algunos cursos propuestos en horas de la tarde.

Seguimos solicitando a las personas docentes que respeten la programación de las entregas tanto de taller como de cursos, así las personas estudiantes pueden planificar su tiempo y trabajo desde el inicio del curso lectivo.

Recordar que todo curso, incluyendo los talleres de diseño, debe tener activo su espacio en MEDIACIÓN VIRTUAL y tener disponible en él la documentación teórica del curso, así como otros recursos. Toda actividad evaluada se entregará y calificará a través de mediación virtual. El programa debe indicar las fechas de todas las actividades evaluadas.

Les recordamos que la Escuela trabaja en un nuevo plan de estudios que espera implementar a la brevedad posible. Considerar esto para llevar sus estudios de manera sistemática y poder concluir con este plan actual lo antes posible.

Esta Guía está dividida en los cuatro ciclos de formación aprobados por la Asamblea de Escuela en abril 2021: Ciclo Introductorio compuesto por el primer año (niveles 1 y 2), Ciclo básico constituido por los tres niveles siguientes (3, 4, y 5), Ciclo avanzado compuesto por los niveles 6, 7 y 8 y el Ciclo profesional constituido por el quinto año (niveles 9 y 10).

CICLO INTRODUCTORIO

Fundamentos de arquitectura I-II

	Sigla	GESTIONADO POR	DÍA	HORARIO	AULA
Fundamentos de Arquitectura I GRUPO 1, 3 y 5	AQ-0122	Catherine Kauffmann José Villarreal Andrea Martínez Carlos Mata	LUNES MIÉRCOLES VIERNES	14:00-17:50	Aula 26 (Taller 5 Piso)
Fundamentos de Arquitectura I GRUPO 2, 4 y 6	AQ-0122	Marcela Vargas Karol Sanabria Manuel Zumbado Ariel Hidalgo	MARTES JUEVES VIERNES	14:00-17:50	Aula 26 (Taller 5 Piso) Aula 22 (Taller 4 Piso)

Curso	Sigla	GRUPO	DOCENTE	DÌA	HORARIO	
Arquitectura, escritura	AQ-0119	01	Paula Piedra	MIÉRCOLES	10:00-12:50	Aula 20 (Auditorio)
		02	Luis Alberto del Valle	MIÉRCOLES	10:00-12:50	Aula 15 (Taller 1)
		03	Diego van der Lat	MIÉRCOLES	10:00-12:50	Aula 23 (Sala Garbo)

CICLO BÁSICO

Taller III-IV-V

	Sigla	GESTIONADO POR	DÌA	HORARIO	AULA
GRUPO 1	AQ-0103	Sebastián Alfaro	LUNES	14:00-17:50	Aula 22 (Taller 4 Piso)
	AQ-0104	Emily Vargas Luis Pérez	MIÉRCOLES	14:00-17:50	
	AQ-0105	Karol Ortega	VIERNES	08:00-11:50	
GRUPO 2	AQ-0103	Felipe Barrantes	LUNES		Aula 18 (Taller 3 piso)
	AQ-0104	Pablo Becerra Marilu Vargas	MIÉRCOLES	14:00-17:50	
	AQ-0105	Héctor Rodríguez	VIERNES		
GRUPO 3	AQ-0103	Omar Chavarría	LUNES		Aula 17 (Taller 2 piso)
	AQ-0104	Seidy Zárate Diego Suárez	MIÉRCOLES	14:00-17:50	
	AQ-0105	Alejandro Quesada	VIERNES		

DATOS DEL CURSO				HORARIO		AULA
Curso	Sigla	GRUPO	DOCENTE	DÌA	HORARIO	
Introducción a la historia de la arquitectura	AQ-0234	01	Carlos Mata	MARTES	10:00-12:50	Aula 16
		02	Luis Pérez Monge	VIERNES	10:00-12:50	Aula 16
		03	Nancy Reyes	JUEVES	14:00-16:50	Aula 16
Representación tridimensional I	AQ-0268	01	Rodolfo Mejías	JUEVES	07:00-09:50	Aula 17 (Taller 2 piso)
		02	Sofía Trujillo	JUEVES	07:00-09:50	Aula 18 (Taller 3 piso)
Representación tridimensional II	AQ-0368	01	Miguel Vega	LUNES	07:00-09:50	Aula 13 (Laboratorio 1)
		02	Mario Masis S	MIÉRCOLES	07:00-09:50	Aula 13 (Laboratorio 1)
		03	Carolina Vargas	VIERNES	14:00-16:50	Aula 13 (Laboratorio 1)
Mecánica	AQ-0237	01	Roy González	MIÉRCOLES	07:00-09:50	Aula 20 (Auditorio)
		02	Alejandro Quirós	LUNES	07:00-09:50	Aula 25
Diseño climatológico	AQ-0239	01	Andrea Sancho	LUNES	10:00-12:50	Aula 15 (Taller 1)
		02	Emily Vargas	LUNES	10:00-12:50	Aula 24
		03	Jose Ali Porras	JUEVES	10:00-12:50	Aula 16
Mecánica del sólido	AQ-0227	01	Alejandro Quirós	LUNES	10:00-12:50	Aula 25
Historia de la arquitectura II	AQ-0220	01	Jaime Gutiérrez	LUNES	10:00-12:50	Aula 20 (Auditorio)
		02	Jaime Gutiérrez	MIÉRCOLES	10:00-12:50	Aula 24
Taller de construcción II	AQ-0205	01	Omar Chavarría	MIÉRCOLES	10:00-12:50	Aula 18 (Taller 3 piso)
		02	Olman Hernández	MARTES	10:00-12:50	Aula 18 (Taller 3 piso)
		03	Pablo Becerra	VIERNES	10:00-12:50	Aula 17 (Taller 2 piso)

CICLO AVANZADO

Taller VI-VII-VIII

	Sigla	GESTIONADO POR	DÌA	HORARIO	AULA
GRUPO 1	AQ-0106	Luis Pérez	MARTES	14:00-17:50	Aula 22 (Taller 4 piso)
	AQ-0107	Iker Luna	JUEVES	14:00-17:50	
	AQ-0108	Esteban Pérez	VIERNES	08:00-11:50	
GRUPO 2	AQ-0106	Jacqueline Gillet	MARTES	14:00-17:50	Aula 18 (Taller 3 piso)
	AQ-0107	José Alí Porras Guido Muñoz	JUEVES	14:00-17:50	
	AQ-0108	Álvaro Chacón	VIERNES	08:00-11:50	
GRUPO 3	AQ-0106	Carlos Azofeifa	MARTES	14:00-17:50	Aula 17 (Taller 2 piso)
	AQ-0107	Rebeca Chang Sergio Álvarez	JUEVES	14:00-17:50	
	AQ-0108	Mónica Ordóñez	VIERNES	08:00-11:50	

DATOS DEL CURSO				HORARIO		
Curso	Sigla	GRUPO	DOCENTE	DÌA	HORARIO	AULA
Historia de la arquitectura III	AQ-0222	01	José Picado	MARTES	10:00-12:50	Aula 23 (Sala Garbo)
Formulación y gestión de proyectos I	AQ-0271	01	Karina Castro	MARTES	10:00-12:50	Aula 16
		02	Ana Grettel Molina	JUEVES	10:00-12:50	Aula 25
Formulación y gestión de proyectos II	AQ-0272		Ana Grettel Molina	LUNES	14:00-16:50	Aula 24
Instalaciones en los edificios II	AQ-0121	01	Omar Chavarria	JUEVES	07:00-09:50	Aula 24
		02	Luis Valverde / Juan Pablo Ching	VIERNES	14:00-16:50	Aula 24
Manejo de información ambiental	AQ-0229	01	Luis Montero / David Araya	MARTES	07:00-09:50	Aula 23 (Sala Garbo)
Taller de construcción 3	AQ-0206	01	Carlos Azofeifa	MARTES	07:00-09:50	Aula 18 (Taller 3 piso)
Sistemas de Cimentación y Soporte	AQ-0303	01	Pablo Becerra	JUEVES	10:00-12:50	Aula 24
Habilitación de sitio	AQ-0246	01	Héctor Rodríguez	LUNES	10:00-12:50	Aula 17 (Taller 2 piso)
		02	Catherine Kauffmann	MARTES	10:00-12:50	Aula 15 (Taller 1)
Teoría y diseño urbano	AQ-0460	01	José Vargas	JUEVES	08:00-11:50	Aula 20 (Auditorio)
		02	Luis Durán	JUEVES	08:00-11:50	Aula 15 (Taller 1)
Arquitectura paisajista	AQ-0257	01	Guido Muñoz	MARTES	10:00-12:50	Aula 24
Teoría de la Arquitectura II	AQ-0278	01	Natalia Solano	MIÉRCOLES	08:00 - 11:50	Aula 25

CICLO PROFESIONAL

Taller IX y X

**NOTA: Durante el primer ciclo 2024 habrá cinco distintas ofertas de talleres del ciclo profesional. Ser conscientes que si la matricula de cada grupo no llega a un mínimo de 15 personas entre ambos talleres (IX y X), el grupo deberá cerrarse. Se les recomienda comunicarse entre estudiantes para cumplir la matrícula mínima. La descripción e información de cada una de las opciones la encontrarán a partir de la página 16.

DATOS DEL CURSO				HORARIO		AULA
Curso	Sigla	GRUPO	DOCENTE	DÌA	HORARIO	
Control de obras	AQ-0259	01	Miguel Vega	JUEVES	07:00-09:50	Aula 13 (Laboratorio 1)
Formulación de trabajos finales de graduación	AQ-0256	01	Lucía Riba	LUNES	08:00 -11:50	Aula 41 (Flux)
		02	Manuel Morales	LUNES	08:00 -11:50	Aula 16
		03	Marcela Vargas	LUNES	08:00 -11:50	Aula 21 (Posgrado)
Taller de construcción 4	AQ-0207	01	José Villarreal	MIÉRCOLES	10:00-12:50	Aula 22 (Taller 4 piso)
Estructuras de Acero y Madera	AQ-0253	01	Viviana Paniagua	MARTES	10:00-12:50	Aula 22 (Taller 4 piso)
Temas Avanzados VI Heterotopía patrimonial y paisaje urbano	AQ-0282	01	Lucía Riba	MIÉRCOLES	10:00-12:50	Aula 21 (Posgrado)
Temas Avanzados IX FLUXLAB: Consultorio de diseño arquitectónico UCR	AQ-0285	01	Mario Villalta	MARTES	10:00-12:50	Aula 25
Temas Avanzados XIV Psicologia y Ambiente	AQ-0132	01	Helga von Breymann	JUEVES	10:00-12:50	Aula 41 (Flux)
Temas Avanzados XV Hábitat, vivienda y mercado inmobiliario	AQ-0133	01	Dania Chavarría	JUEVES	10:00-12:50	Aula 21 (Posgrado)
Temas Avanzados XV Ciudad y violencia: una perspectiva contra-forense	AQ-0133	02	Luis Durán Iker Luna	VIERNES	13:00-15:50	Aula 41 (Flux)

05

Talleres profesionales

A continuación se presentan las opciones de talleres profesionales que se ofrecen para el período entre el primer ciclo 2024 y el segundo ciclo 2025

ARQUITECTURA + PREEXISTENCIA

AQ-0109 - AQ-0110 Taller de Diseño IX - X GRUPO: 01

HORARIO	Lunes: 14:00-17:50 Miércoles: 14:00-17:50 Viernes: 8:00 a 11:50
AULA	Aula 41 (Flux)
DOCENTES	Rodolfo Mejías Nancy Reyes

La arquitectura no debe ser estática, su permanencia temporal es posible gracias a la capacidad de perdurar “sincronizada” con su entorno, manteniéndose viva por medio de diferentes circunstancias socioculturales, políticas, tecnológicas y ambientales. Desde este punto de vista, la resiliencia es una característica esencial para adaptarse al cambio.

Proponemos un espacio amigable de aprendizaje que aborde el diseño desde la demanda primordial del mercado laboral actual: la intervención en diferentes magnitudes de espacios y entornos a partir de la preexistencia. Se plantea, que no podemos negar el concepto de la memoria, que está ligada a nuestros escenarios humanos que han sido testigos de las transformaciones culturales de las sociedades a lo largo del tiempo.

Arquitectura + Preexistencia es un espacio de diálogo y reflexión, para enfrentar nuevos procesos de intervención, mediante criterios técnicamente especializados y acordes con nuestro momento histórico.

TALLER MAD-ERA

AQ-0109 - AQ-0110 Taller de Diseño IX - X GRUPO: 02

HORARIO	Martes: 14:00-17:50 Jueves: 14:00-17:50 Viernes: 8:00 a 11:50
AULA	Aula 41 (Flux)
DOCENTES	Viviana Paniagua Helga von Breymann Roberto Rivera David Cubero

El taller MADera surge al considerar la carga ambiental que tienen las prácticas arquitectónicas; la necesidad de la gestión responsable de los materiales y de necesidad de diseños que respondan adecuadamente al trópico, empleando la madera. Por ser esta un recurso renovable, que secuestra carbono y ofrece versatilidad escalar, u oportunidad de responder desde lo sensorial, constructivo y tecnológico.

Sin embargo, la transición exitosa a un paradigma de diseño y construcción con madera plantea múltiples desafíos y oportunidades. Tales como repensar la utilización de esta en el espacio, hábitat, paisaje, ciudad, desde las nuevas formas de diseño, construcción. Aunado a derribar el mito de que la madera es poco durable. Ahondar en soluciones técnicas, entender su naturaleza, los aportes del diseño ambiental restaurativo e impactos positivos en la salud física y mental, siendo esto el problema formativo y disciplinar del taller.

Metodológicamente se implementan aprendizajes 1) orientados a proyectos, 2) colaborativos, y 3) a partir de la experimentación. Integrando fases teórico-prácticas de investigación, conceptualización, prototipado, iteración, comunicación, optimización y evaluación; en propuestas de diseño a diversas escalas con una alta resolución técnica para generar impactos eficientes. Que, junto a las reflexiones, exploraciones, y productos del taller se documentarán y serán divulgados por múltiples vías.

Por esto, el objetivo del taller es ampliar los conocimientos de la arquitectura en madera, reflexionando sobre los beneficios ambientales, espaciales y técnicos, mediante su utilización a diversas escalas, respondiendo a problemas actuales.

EXPLORACIÓN DISRUPTIVA: DE LA IDEA A LA PROPUESTA

AQ-0109 - AQ-0110 Taller de Diseño IX - X GRUPO: 03

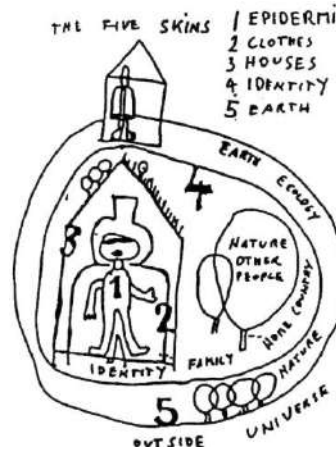
HORARIO	Lunes:	17:00-20:50
	Miércoles:	17:00-20:50
	Viernes:	17:00-20:50
AULA	Aula 16	
DOCENTES	Ana Ulloa Esteban Camacho Rebeca Woodbridge	

Este taller tiene como objetivo estimular el pensamiento crítico y la innovación, buscando alcanzar resultados disruptivos. Se centra especialmente en el diseño regenerativo para abordar los retos sociales y ambientales actuales y futuros, desafiando procesos y resultados convencionales; haciendo un abordaje holístico, que transite a través el ser individual y hacia lo colectivo en su contexto natural y artificial.

Para lograr esta meta, nos apoyaremos en un marco de realidad que facilita decisiones basadas en datos y fomentaremos la experimentación mediante la exploración de nuevos métodos y herramientas, como la inteligencia artificial, figuras de mérito, matrices de estructura de diseño y árboles de decisión, entre otros.

En este taller, se otorgará énfasis tanto a los procesos creativos como a los analíticos, reconociendo la importancia tanto del camino recorrido como del resultado final.

Este será un espacio dedicado a la provocación, un laboratorio para explorar y experimentar.



Cinco pieles del hombre (1997)
Autor: Friedensreich Hundertwasser

(RE)HACIENDO / (RE)SIGNIFICANDO LA ARQUITECTURA

AQ-0109 - AQ-0110 Taller de Diseño IX - X GRUPO: 04

HORARIO	Lunes: 14:00-17:50 Miércoles: 14:00-17:50 Viernes: 14:00-17:50
AULA	Aula 15 (Taller 1)
DOCENTES	Olman Hernández Johnny Pérez

La identidad nacional es un proceso de construcción social que busca crear una identidad común para un grupo de personas.

En Costa Rica, la identidad nacional se ha construido en torno a varios elementos, como la historia, las costumbres y tradiciones, la educación, el paisaje natural, el paisaje urbano, las instituciones del Estado y el desarrollo.

¿Cuáles podrían ser hoy?
En la actualidad, los procesos de construcción de identidades son dinámicos y cambiantes, ya que están influenciados por diversos factores, como la aparición de nuevos grupos sociales, la diversidad sociocultural y la influencia de la industria cultural.

¿Es posible que la arquitectura pueda coadyuvar?
En las últimas décadas la arquitectura se ha afincado en la sustentación del proyecto para cumplir pautas funcionales, espaciales, estéticas, económicas y medio ambientales, careciendo en muchos casos de un carácter hegemónicamente simbólico.

Consideramos necesario el hecho de poder integrarnos, quienes habitamos una región geográfica alrededor de un proyecto comunitario o nacional, desde el cual dirigir políticas que sustenten el desarrollo a futuro fortaleciendo un imaginario nacional.

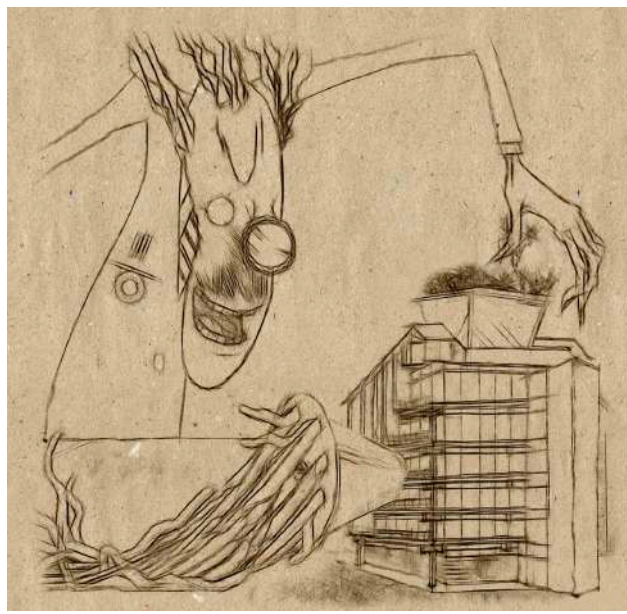
Partimos de que la Arquitectura es una expresión de la cultura y las costumbres de las personas, que la Arquitectura puede generar un sentido de pertenencia y comunidad, que el diseño arquitectónico debe centrarse en las personas, su cultura, sus necesidades y sus valores y que la Arquitectura apropiada lo es en tanto responda a necesidades reales de contextos y personas reales. Personas que la vuelvan propia, que se la apropian.

Más información https://proyecto910.wixsite.com/td910

¿Qué investigaremos?
¿Cómo pueden los proyectos arquitectónicos expresar de forma simbólica los rasgos históricos, culturales y simbólicos de Costa Rica para reforzar el legado de recuerdo, evocación y memoria colectiva?

¿Qué haremos?
Conceptualizar y ejecutar iniciativas arquitectónicas y urbanas que simbolicen de manera significativa aspectos históricos, culturales e identitarios de Costa Rica para reforzar el legado de recuerdo, evocación y memoria colectiva de nuestra sociedad.

¿Cómo lo haremos?
Desarrollando una estrategia metodológica de diseño que implemente un conjunto de tareas basadas en la problematización y/o resolución de problemas (retos), mediante un proceso de investigación y creación por parte de las personas estudiantes que trabajarán de manera relativamente autónoma pero con un alto nivel de implicación y cooperación; Investigando los significados culturales y simbólicos que les son inherentes, considerando la historia y el contexto cultural del lugar donde se ubicarían y utilizando elementos de diseño que transmitan significados simbólicos específicos a partir de la Poética, la Retórica, la Topogénesis y la Hermenéutica como motores del conocimiento, proponiendo un modelo conceptual con recomendaciones para diseñar proyectos arquitectónicos aplicables para promover la identidad cultural y el sentido de comunidad.



IN-LAB: TALLER DE ESPACIO Y EXPERIENCIA

AQ-0109 - AQ-0110 Taller de Diseño IX - X GRUPO: 05

HORARIO	Martes: 14:00-17:50 Jueves: 14:00-17:50 Viernes: 8:00 a 11:50
AULA	Aula 15 (Taller 1)
DOCENTES	Andrea Sancho Alejandra Brenes

El 90% de la vida las personas pasamos en espacios interiores. Eso significa que a los 30 habremos pasado 27 años adentro de un edificio. ¿Con qué consideraciones y lineamientos estamos diseñando el espacio donde las personas nacen, crecen, habitan, laboran, comparten, aprenden e incluso mueren? ¿Nuestras propuestas aportan calidad de vida a las personas?

El 70% de los egresados de los últimos 20 años, consideran que se debe priorizar el uso adaptativo de la obra existente. En las ciudades contemporáneas, la tasa anual de nuevas construcciones es inferior al 1%, y más del 65% de los edificios tienen más de 30 años. ¿Cómo enfrentamos la adaptación del diseño a necesidades emergentes con un enfoque sostenible? ¿Cómo envejecen nuestros edificios?

Este taller busca profundizar el conocimiento de las personas estudiantes acerca del espacio interior como generador principal del proyecto arquitectónico. Se centra en la adaptabilidad temporal y funcional, tomando como eje central en esta segunda versión (2024-2025), la salud y bienestar, tercer objetivo de desarrollo sostenible de las Naciones Unidas. Se estudiarán los cuatro tipos de salud: física, mental, social y ambiental y su relación con el espacio interior.

El taller se basa en la transformación de un edificio existente, con la posibilidad de agregar nuevas estructuras. Los participantes desarrollan una especificación técnica constructiva COMPLETA del espacio, sus componentes, materiales y sistemas (FF&E). Se implementa el laboratorio como metodología de enseñanza, entendiéndolo como una comunidad de aprendizaje colaborativa, donde se fomenta la contribución y creación a partir de preguntas e inquietudes individuales o grupales, explorando soluciones diversas mediante la investigación y la experimentación en torno al espacio y la experiencia.

Perfil de ingreso

Tener la capacidad de resolver problemas a partir de la investigación, observación, análisis y el pensamiento crítico. Esperamos que sean resilientes, con capacidad de trabajar en equipo y con gran interés por el detalle y la experimentación en el diseño. Además, que comuniquen sus ideas de forma verbal, gráfica y escrita, a partir de herramientas de análisis y de expresión manual y digital. Por último, es esencial tener apertura a la diversidad de pensamiento.

06

Cursos optativos

La Escuela ha preparado cinco distintas ofertas de cursos optativos para que los y las estudiantes escojan entre ellos las temáticas que más les llame la atención o las que se acerquen a sus inquietudes.

Además, se oferta un sexto curso optativo no disciplinar con cupo limitado para estudiantes tanto de arquitectura como de ingeniería mecánica, biología y artes.

A continuación se hace una descripción de los contenidos de cada oferta para este ciclo 1-2024.

***Nota: el curso AQ-0133 Temas avanzados XV tiene **dos grupos con temas distintos.**

HETEROTOPÍA PATRIMONIAL Y PAISAJE URBANO

temas avanzados VI

sigla:	AQ-0282
cupo:	20-estudiantes
docente:	Lucía Riba Hernández
correo para consultas:	lucia.riba@ucr.ac.cr
horario:	Miércoles: 10:00 a 12:50
aula:	Aula 21 (Posgrado

El Este curso optativo se propone facilitar un espacio de reflexión respecto a la práctica arquitectónica y del urbanismo latinoamericano como activadores de disputas en torno al territorio, el paisaje y el patrimonio. Se apela al **paisaje,** en tanto dimensión cambiante, compleja, y desde donde es posible observar/ tensionar la forma en que hemos socializado al **entorno en su relación confusa con la naturaleza/ambiente** (Cauquelin). Durante el semestre abordaremos estas provocaciones teórico-prácticas a partir del Barrio Chino, localizado en la ciudad de San José, desde la perspectiva de territorio usado (quiénes, cuándo, cómo, por qué, dónde) atravesaremos las conversaciones, seminarios, caminatas y registros con la intención de reconocer ahí las formas emergentes en que está siendo producida una Heterotopía Patrimonial.

…concepto que propone una visión crítica respecto a las invenciones, ilusiones, usos, y versiones que sobre un lugar pueden ser movilizadas… el otro espacio (Alvarado y Costa), distinto y producido intencionalmente, en donde el patrimonio es representado en cuanto escenario que omite y evidencia las formas voraces de uso-consumo del territorio, haciendo presente apropiaciones que manifiestan también la vitalidad de la vida urbana, sus conflictos, sus silencios, las redes de sociabilidad, y la presencia de formas de producción estética subalterizadas que se confrontan y adaptan a aquellas dispuestas por el Estado, incluidas la formas de planificar u “ordenar” la ciudad.

Este es un curso que busca provocar en la persona estudiante preguntas, y proponer metodologías de análisis aplicadas a la práctica arquitectónica, respecto a las formas de producción del patrimonio más allá de las prácticas seculares tradicionales, entendido como derecho común, de lo cotidiano, y contradictorio. El patrimonio que aquí será tensionado es conflicto, es imaginario, está temporalmente atravesado y como sucede con el caso propuesto, impone versiones sobre la ciudad producto de la permanente tentativa latinoamericana por renovar, reinventar y rehabilitar por encima de las pre-existencias materializadas en la vida cotidiana.

FLUXLAB: CONSULTORIO DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO UCR

temas avanzados IX

sigla:	AQ-0285
cupo:	20-estudiantes
docente:	Mario Villalta Flórez-Estrada
correo para consultas:	mario.villalta@ucr.ac.cr
horario:	Martes: 10:00 a 12:50
aula:	Aula 25

Este curso forma parte de un programa que a mediano plazo se consolidará como marco para el desarrollo permanente de la práctica profesional en la Escuela de Arquitectura. La iniciativa procura impulsar el encuentro directo de nuestras personas estudiantes y docentes con diversos contextos socioespaciales y territoriales, desde una ética de respeto, responsabilidad y sensibilidad social. Estudiantes en niveles avanzados de la carrera trabajan bajo la guía docente y con acompañamiento de otras personas profesionales en diferentes campos, ofreciendo asesorías y soluciones técnicas en áreas como diseño arquitectónico, construcción, espacio público, planificación y afines, compartiendo directamente con las comunidades participantes y aprendiendo colaborativamente en los distintos procesos.

01

Cabuya

Es un proyecto de Salón Comunal para la comunidad de Cabuya en Cóbano, Puntarenas. Trabajamos en conjunto con la Organización COSA.

02

Casa Doña Seidy

Es un proyecto que pretende mejorar la condición de vivienda de Doña Seidy y su familia, ya que necesita una transformación en diferentes aspectos de su hogar.

Más información https://fluxlabucr.wixsite.com/fluxlab-consultorios

En palabras de estudiantes que llevaron el curso anteriormente, lo definen así:

Hola! Somos FluxLab, un grupo de estudiantes de arquitectura, integrados a la oficina por semestre y organizados según nuestros intereses y aptitudes. Tenemos el objetivo trabajar proyectos y asesorías de arquitectura que satisfagan las necesidades de las comunidades locales, promoviendo el bienestar social y ambiental para mejorar la calidad de vida de las personas. Nos dividimos en cuatro departamentos para llevar a cabo nuestros proyectos: gestión, diseño, construcción y urbanismo. Buscamos generar soluciones arquitectónicas asequibles, innovadoras y sostenibles para las comunidades. En este proceso, proporcionamos a nuestras y nuestros estudiantes la oportunidad de ganar experiencia práctica y participar en proyectos que tienen un impacto real en la sociedad.

PSICOLOGIA Y AMBIENTE

temas avanzados XIV

sigla:	AQ-0132
cupo:	20-estudiantes
docente:	Helga von Breymann Miranda Catalina Ramírez
correo para consultas:	helga.vonbreymann@ucr.ac.cr
horario:	Jueves: 10:00 a 12:50
aula:	Aula 41 (Flux)

¿Cómo influyen los entornos en los que vivimos en nuestro comportamiento y bienestar?

Esta es la pregunta central que abordaremos en este curso, donde exploraremos el apasionante campo de los **Estudios sobre Personas-Entorno**. Desde la Psicología Ambiental hasta la Arquitectura, pasando por la Sociología y la Geografía, descubriremos cómo los espacios naturales y construidos impactan en nuestras vidas.

¿Sabías que los espacios verdes pueden reducir el estrés y mejorar la salud mental? ¿O que el diseño de nuestra vivienda puede influir en nuestras relaciones sociales? A lo largo del curso, analizaremos investigaciones y ejemplos concretos que nos ayudarán a comprender estas relaciones.

Profundizaremos en dos áreas clave:

•El medio construido: desde las ciudades hasta las zonas rurales, exploraremos cómo los espacios que habitamos a diario influyen en nuestro comportamiento, salud y bienestar.

•El medio natural: analizaremos la conexión entre las personas y la naturaleza, y cómo esta relación puede contribuir a un futuro más sostenible.

Además, revisaremos las diferentes metodologías que se utilizan para estudiar las relaciones entre personas y entornos, desde encuestas y entrevistas hasta experimentos y análisis de datos.

Este curso te permitirá:

•Comprender la importancia de la interacción entre personas y ambientes.

•Desarrollar herramientas para analizar y evaluar el impacto de los entornos en el bienestar.

•Identificar estrategias para mejorar la calidad de vida a través del diseño de espacios más saludables y sostenibles.

Te invitamos a embarcarte en este viaje de aprendizaje y descubrir cómo los Estudios sobre Personas-Entorno pueden transformar nuestra comprensión del mundo que nos rodea.

HÁBITAT, VIVIENDA Y MERCADO INMOBILIARIO

temas avanzados XV **Grupo 01**

sigla:	AQ-0133
cupo:	20-estudiantes
docente:	Dania Chavarría Núñez
correo para consultas:	dania.chavarrianunez@ucr.ac.cr
horario:	Jueves: 10:00 a 12:50
aula:	Aula 21 (posgrado)

Un abordaje integral de la vivienda como componente del hábitat, requiere del cambio de paradigma que interpreta a la vivienda como un objeto de mercancía, de manera que se puedan entender las interacciones que existen entre sus diferentes dimensiones (social, cultural, económica), las cuales deben articularse a la vivencia humana mediante la comprensión de la forma en que dichas dimensiones se encuentran relacionadas a su vez con las diversas escalas territoriales, siendo la vivienda un factor esencial para el desarrollo humano, que requiere de un entorno apto en el cual establecer vínculos y relaciones que permiten el acceso a las necesidades de la población.

Dentro del mercado inmobiliario los intereses económicos, limitan a ciertos estratos sociales al ejercicio del Derecho a la Ciudad y al acceso a una vivienda adecuada y asequible, por lo que apropiadas decisiones en ordenamiento territorial, son clave para priorizar la vivienda dentro del hábitat, en relación con el resto de las actividades que componen la dinámica del territorio y la ciudad. Garantizar el Derecho a la Ciudad a todos los ciudadanos implica comprender que se trata de un derecho colectivo que enfatiza la necesidad de la integralidad del territorio y de una adecuada "interdependencia de todos los actores civiles, políticos, económicos, sociales, culturales y ambientales reconocidos internacionalmente." («El Derecho a la Ciudad», 2019).

CIUDAD Y VIOLENCIA: UNA PERSPECTIVA CONTRA-FORENSE

temas avanzados XV **Grupo 02**

sigla:	AQ-0133
cupo:	20-estudiantes
docente:	Luis Durán e Iker Luna
correo para consultas:	luisarmando.duran@ucr.ac.cr
horario:	Viernes: 13:00 a 15:50
aula:	Aula 41 (Flux)

Este curso, ofrecido a estudiantes de la carrera de antropología y de la carrera de arquitectura, se posiciona en una perspectiva contra-forense que explora cómo los entornos construidos pueden revelar evidencia de acontecimientos violentos en la ciudad.

Para esto, se estudiarán tres eventos de la historia reciente de San José: un motín en la Penitenciaría Central en 1971, el desalojo y destrucción de un asentamiento en condición de precario en 1978, y una protesta masiva de vendedores ambulantes en 1991.

En términos metodológicos, el curso promoverá grupos de trabajo que establezcan conexiones entre la arquitectura, la arqueología y la antropología, resaltando la aplicación práctica de herramientas derivadas del análisis material del espacio, los archivos y las memorias.

En última instancia, se fomentará un pensamiento crítico y comprometido con la intención de contribuir a las discusiones sobre justicia socioespacial y el derecho a la ciudad.

22 de Julio de 1991. La Nación. Disturbios en San José

BIOMÍMESIS, BIOMATERIALES Y DESAFÍOS SOCIO-ECOLÓGICOS

curso optativo no disciplinar

sigla:	ND-0008
cupo:	8 estudiantes por carrera
docente:	Edgar Pérez, Rebeca Mora e Isabel Correa
correo para consultas:	edgar.perezsaborio@ucr.ac.cr
horario:	Martes y jueves 10:00 a 11:50
aula:	Biología-0211 (y otras)

El curso facilita una experiencia de trabajo colaborativo entre estudiantes avanzados de las escuelas de Biología, Arte, Ingeniería Mecánica y Arquitectura, en lo que concebimos como un "laboratorio de diseño" interdisciplinario. Buscaremos integrar los conocimientos y prácticas de estas diversas áreas a través de herramientas como la biomímesis y la biofabricación, las cuales nos permitirán explorar las relaciones e interacciones que como humanos tejemos con otras inteligencias biológicas.

Este enfoque interdisciplinario e interespecie busca desmontar algunas divisiones ontológicas y epistemológicas modernas —tales como la separación humano/no-humano, cultura/naturaleza o arte/ciencia— con el fin de explorar otras concepciones y producciones materiales sensibles a ecosistemas locales, conducentes a propiciar y regenerar la vida. Lo anterior implica cuestionar paradigmas hoy predominantes como el de la "sostenibilidad" o el del "diseño verde" en el marco de las discusiones en torno al Antropoceno, entendido como el debate sobre la era geológica que supone la actividad humana en los ecosistemas terrestres a nivel global.

A lo largo del curso, los estudiantes desarrollarán un proyecto que responda o reflexione en torno a las problemáticas socio-ecológicas de una comunidad específica, donde las dos giras con que cuenta el curso serán fundamentales para conciliar las escalas de lo global y lo local. Durante este proceso, se brindarán —además de las herramientas mencionadas— otros insumos teóricos desde la ecología política y los nuevos materialismos, así como ejercicios prácticos de dialogo interdiscipliario, para apoyar el desarrollo de experimentaciones materiales y prototipos de diseño.

Al finalizar el curso, los estudiantes contaran con (1) habilidades de trabajo colaborativo interdisciplinar, (2) conocimiento práctico en aplicación de metodologías de diseño complejas enfocado en problemáticas locales, (3) experiencia en técnicas de experimentación con biomateriales, elaboración de prototipos y presentación de ideas proyectuales para responder a problemas socio-ecológicos.

07

Biografías Docentes

Es importante que conozcamos a nuestro equipo docente.

Compartimos con ustedes pequeñas biografías de las y los docentes, para que conozcan sus caminos profesionales y personales.

https://arquis.ucr.ac.cr/docencia/docentes.html

08

Documentos, reglamentos y normas referidas

Calendario de Matrícula, Primer Ciclo Lectivo, 2024. Oficina de Registro e Información, Vicerrectoría de Vida Estudiantil, Universidad de Costa Rica.

Estatuto Orgánico de la Universidad de Costa Rica, 1974. Consejo Universitario, Universidad de Costa Rica.

Guía de Cursos y Horarios I Ciclo Lectivo 2024, Oficina de Registro e Información, Universidad de Costa Rica.

Plan de Estudios del Programa de Licenciatura en Arquitectura, 2022. Escuela de Arquitectura, Universidad de Costa Rica.

Reglamento de los Ciclos de Estudio de la Universidad de Costa Rica, 2012. Consejo Universitario, Universidad de Costa Rica.

Reglamento de Régimen Académico Estudiantil, 2001. Consejo Universitario, Universidad de Costa Rica.

Reglamento sobre Departamentos, Secciones y Cursos, 1985. Consejo Universitario, Universidad de Costa Rica.

UCR

2024