



IV FESTIVAL
IN-SITU
Dibujando en comunidad

ZAPOTE
Barrios La Gloria y Zapote, San José
Sábado 07 de Septiembre del 2024



IV FESTIVAL
IN-SITU
Dibujando en comunidad

ZAPOTE
Barrios La Gloria y Zapote, San José
Sábado 07 de Septiembre del 2024

Festival IN-SITU Dibujando en comunidad:
Barrio La Gloria y Zapote, Zapote, San
José - 2024.

- 1. ed. - [San José, C.R.] : Universidad de
Costa Rica, Escuela de Arquitectura,
2023.

1. SENSIBILIZACIÓN AMBIENTAL. 2.
ARQUITECTURA. 3. ARTES VISUALES. 4.
DIBUJO. 5. FESTIVAL. 6. PERCEPCIÓN.
7. PAISAJE.

Universidad de Costa Rica

© Escuela de Arquitectura

Ciudad Universitaria Rodrigo Facio, San José, Costa Rica

Primera edición: 2024

Prohibida la reproducción total o parcial. Todos los derechos reservados.

Festival IN-SITU “Dibujando en comunidad”

Barrios La Gloria y Zapote, San José

Sábado 7 de Setiembre del 2023

Cuarta Edición del Festival

Compilación y sistematización: Marcela Vargas Rojas

Montaje y edición: Marcela Vargas Rojas

Fotografía: Mauro Vargas, Marilyn Astorga y Marcela Vargas Rojas

Con la colaboración y apoyo de:

Vicerrectoría Acción Social - Universidad de Costa Rica

Escuela de Arquitectura - Universidad de Costa Rica

Marilyn Astorga Molina, Síndica de Zapote

Concejo de Distrito de Zapote, Municipalidad de San José

Centro Cantonal Agrícola Frailes Desamparados

Urban Sketchers Costa Rica

Docente responsable proyecto EC-590:

Mag. Marcela Vargas Rojas, Escuela Arquitectura, UCR

Participantes del Festival

Gabriel Chía Cabrera

Sofía Chía

Alejandro Méndez Zúñiga

Marilyn Astorga Molina

Jorge E. Alfaro Vargas

Ana Lucía Mena Hernández

Ania Campos Bermúdez

David Quirós Zarate

Pablo Valverde

Pablo Gómez Picado

Luis A. DeGoeyen Mesén

Ariana Phillips

Joshua Quirós Bolaños

Bethsaida Zamora

Joel Rivera

Mariana Vásquez

Elzon Morales Conejo

Josue Coles Delgado

Laura Murillo Campos

Valeria Romero Sánchez

Cinthya Morales Córdoba

Harold Duarte Quirós

Estefania Castillo Lucema

Roberto Álvarez Brenes

Mizael Correa Navas

Ana María Mora Arguedas

Mario Monge Conejo

Vilma Romero Zúñiga

caminar

dibujar

come

A large, dark grey letter 'r' is shown. A thick, yellow, hand-drawn scribble is overlaid on the letter, starting from the top left and curving around the stem.The word 'ctar' is written in a bold, dark grey, sans-serif font. A thick, yellow, hand-drawn scribble is overlaid on the word, starting from the top left and curving around the letters.

Índice

Introducción	02
Invitación	05
IN-SITU: Zapote	07
Miradas a trazos	23
Aprendizajes	41
Exhibición comunitaria	53



Introducción

Dibujando en comunidad



El proyecto EC-590 “Festival IN-SITU: Dibujando en comunidad” de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Costa Rica busca promover espacios y eventos de participación, expresión artística, y encuentro comunitario.

El Festival constó de dos momentos: un recorrido guiado de dibujo por un sector de la comunidad y una exposición comunitaria de los dibujos, a través de la cual se busca visibilizar la diversidad de miradas y representaciones gráficas del paisaje de Zapote.

Durante el festival las personas participantes caminaron juntas dibujando aquello que les llamara la atención en los tres puntos del recorrido guiado.

La actividad contó con la participación de adolescentes, adultos jóvenes y adultos con distintos niveles de dibujo generando un espacio seguro e inclusivo para expresar y representar el territorio.

El valor del festival comunitario de dibujo radica en la participación activa, la apropiación cultural del espacio público y el encuentro de personas habitantes y visitantes en donde, a través de la expresión gráfica, se construyen las sensibilidades y afectividades colectivas en torno al territorio que se recorre y se habita.

La toma de conciencia comunitaria y ciudadana sobre los valores e identidades del territorio es el primer paso para transformar la manera en que se relacionan con él.

¿Por qué dibujar in-situ y en comunidad?

Dibujar in-situ quiere decir que dibujamos en el sitio, sobre el terreno.

El valor detrás del dibujo in-situ consiste en invitarnos a hacer una pausa, a observar de forma consciente y sensible nuestro territorio, a apropiarnos de nuestro espacio público, a ver lo extraordinario en lo ordinario y a compartir momentos e historias sobre el lugar con otras personas.

En fin, su objetivo principal es **conectarnos**:

1. Con el lugar...
2. Con otras personas...
3. Con la memoria comunitaria...

El festival brinda la oportunidad para reflexionar en torno a las siguientes preguntas:

¿Cuál es el valor del dibujo in-situ en comunidad?

¿Cómo se percibe y se representa en dibujos la comunidad de Zapote?

Detrás del proyecto

El proyecto está a cargo de la docente de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Costa Rica, Mag. Marcela Vargas Rojas, quien desde el 2015 ha incursionado en la práctica del dibujo in-situ como una manera de aproximarse de manera sensible a estudiar, comprender y conectarse con los lugares que recorre.



@FESTIVALINSITU.UCR





Invitación

Planificación y divulgación



IV EDICIÓN FESTIVAL IN SITU: DIBUJANDO EN COMUNIDAD

DIBUJEMOS ZAPOTE

Actividad familiar

Itinerario de dibujos: **Sábado 7 de Septiembre 2024**
De 9 a 13 del Pabellón de salud frente al Bar La Carolina ubicado en el campo deportivo del campo central de Zapoteco.

Itinerario de dibujos: **Domingo 29 de septiembre 2024**
De 10 a 1 por Plaza de Toros, casado frente del Restaurant de Zapoteco.

Se conmemorarán los dibujos realizados durante el recorrido junto con los dibujos de los niños de la comunidad de Zapoteco. Invitación de dibujos originales a participantes del recorrido.

IN-SITU

ZAPOTE MES DE LA INDEPENDENCIA

Actividades

- 7 Sep:** IV Edición Festival In Situ: Dibujemos Zapoteco
- 14 Sep:** Parque Nicaragua, Celebración de la Independencia (Concierto y ventas)
- 21 Sep:** Día de la niñez.
- 29 Sep:** Exposición de dibujos del Festival In Situ.

EN NUESTRAS REDES SOCIALES, PODRÍAS ACCEDER A MÁS INFORMACIÓN.

TE INVITA

ZAPOTE 2024

IV EDICIÓN FESTIVAL IN SITU: DIBUJANDO EN COMUNIDAD

DIBUJEMOS ZAPOTE

Actividad familiar

Itinerario de dibujos: **Sábado 7 de Septiembre 2024**
De 9 a 13 del Pabellón de salud frente al Bar La Carolina ubicado en el campo deportivo del campo central de Zapoteco.

Itinerario de dibujos: **Domingo 29 de septiembre 2024**
De 10 a 1 por Plaza de Toros, casado frente del Restaurant de Zapoteco.

Se conmemorarán los dibujos realizados durante el recorrido junto con los dibujos de los niños de la comunidad de Zapoteco. Invitación de dibujos originales a participantes del recorrido.

IN-SITU

A través del vínculo de Alejandro Jiménez, representante de la Junta Progresista de Barrio Luján, se genera el primer contacto con la síndica de Zapote Marilyn Astorga, quien convoca a representantes del Concejo de Distrito y vecinos de Zapote a la reunión de planificación y organización del Festival a través del Facebook del Concejo.

El Lunes 5 de Agosto, en la sede del Concejo de Distrito, se presenta el proyecto y se definen los 3 puntos del recorrido mediante un proceso de votación entre las 10 personas asistentes (síndica, 3 concejales y 3 vecinos de La Gloria, 1 de Moreno Cañas y 2 de Zapote Centro) y se agenda la fecha para el recorrido de dibujo y para la exhibición comunitaria.

En días posteriores, y a través de la gestión de Marilyn, se logra negociar un espacio para la exhibición de los dibujos en el Campo Ferial de Zapote durante la Feria del Agricultor que acontece todos los domingos.

Para la divulgación del festival se elaboró un afiche digital el cual fue difundido en las páginas de Facebook del Concejo de Distrito Zapote 2024-2028 y de la Parroquia Inmaculada Concepción De Maria - Zapote. Se entregaron a los representantes 50 afiches impresos que fueron colocados en diversas instituciones educativas, biblioteca, salón Parroquial, Clínica Carlos Durán, Administración de la Feria del Agricultor, pulperías y comercios. Asimismo, se invitó mediante llamadas particulares a grupos y personas interesadas.

El evento se divulga a través del Instagram del Festival @festivalinsitu.ucr, redes sociales de la Escuela de Arquitectura UCR y de Urban Sketchers Costa Rica integrado por una amplia y diversa comunidad de personas que practican el dibujo in situ. El Concejo de Distrito incluye el festival IN SITU como parte de las actividades culturales y cívicas del Mes de la Independencia y la difunde en su perfil de facebook.



IN-SITU: Zapote

Sábado 07 de Setiembre 2024

En la IV Edición del Festival IN-SITU, comienzan a llegar las personas a quienes se les entrega el kit de dibujo. El festival inicia recordando que el objetivo es disfrutar y dibujar aquello que les llame la atención.

La sombra de los árboles frente al Bar La Caribeña nos protegen e invitan a quedarnos mientras recorremos los alrededores del Campo Ferial de Zapote y el Redondel buscando un lugar desde donde plasmar el primer dibujo en la bitácora.

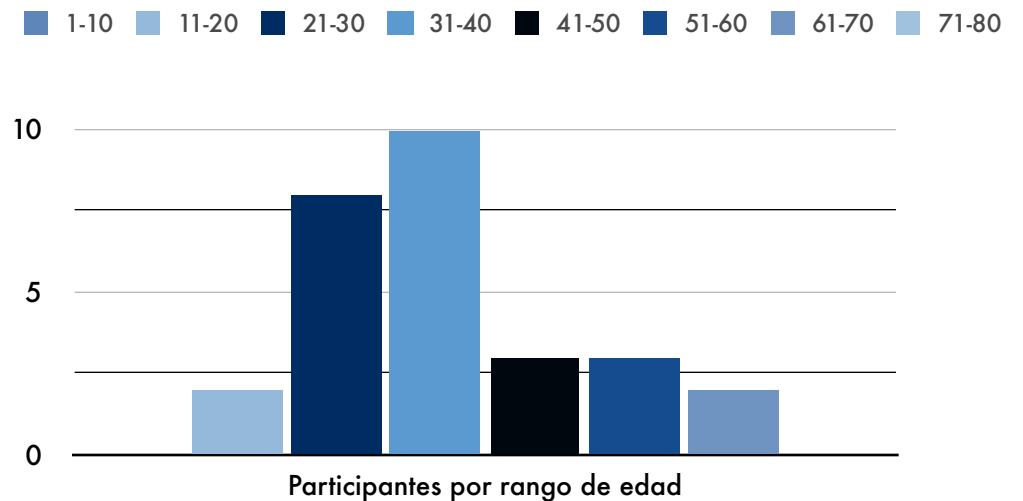
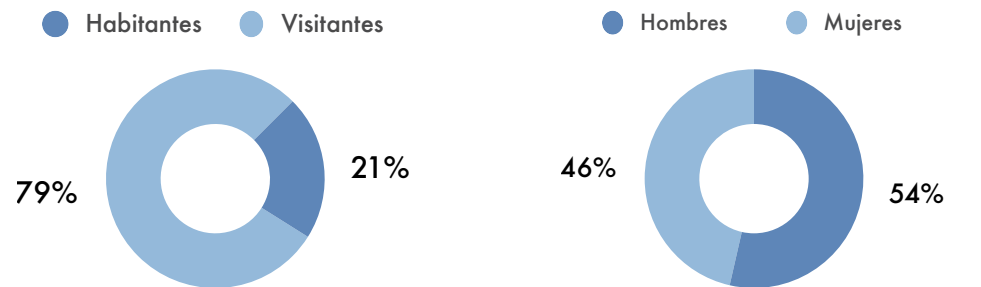
Luego salimos rumbo a Casa Presidencial, caminando juntos y esquivando los vehículos que no nos dejan pasar al otro lado. En el segundo destino los y las participantes se dispersan explorando las calles aledañas dibujando diversos motivos.

Regresamos hacia el Parque Nicaragua, donde nos dispersamos buscando la última escena a dibujar mientras disfrutamos de unas refrescantes bebidas para apaciguar el calor del medio día.

Cerramos la actividad bajo la sombra del árbol mostrando los dibujos y compartiendo algunas reflexiones y aprendizajes de la experiencia.

Datos de participantes

En el recorrido participaron un total de 28 personas, 6 habitantes de Zapote y 22 visitantes provenientes de Cartago, Desamparados, Heredia, Guadalupe, Mata de Plátano, Goicoechea, Montes de Oca, Curridabat, Barrio Luján, Aserrí y San José. De los cuales participaron 15 hombres y 13 mujeres alcanzando una paridad con una representación de todos los rangos etáreos, con excepción de niños entre 1-10 años y personas de 71-80 años.





Colegio Salesiano Don Bosco

Río Ocloro

B

Plaza los Ciegos

Estadio Zapote

Rotonda de Las Garantías Sociales

Escuela Napoleón Quesada Salazar

Liceo Rodrigo Facio Brenes

C

Parroquia de Zapote

Biblioteca Municipal

Bar La Caribeña

A

Redondel Zapote

Recorrido de dibujo

- A - Campo Ferial de Zapote
- B- Casa Presidencial y alrededores
- C. Parque Nicaragua





A. Campo Ferial de Zapote





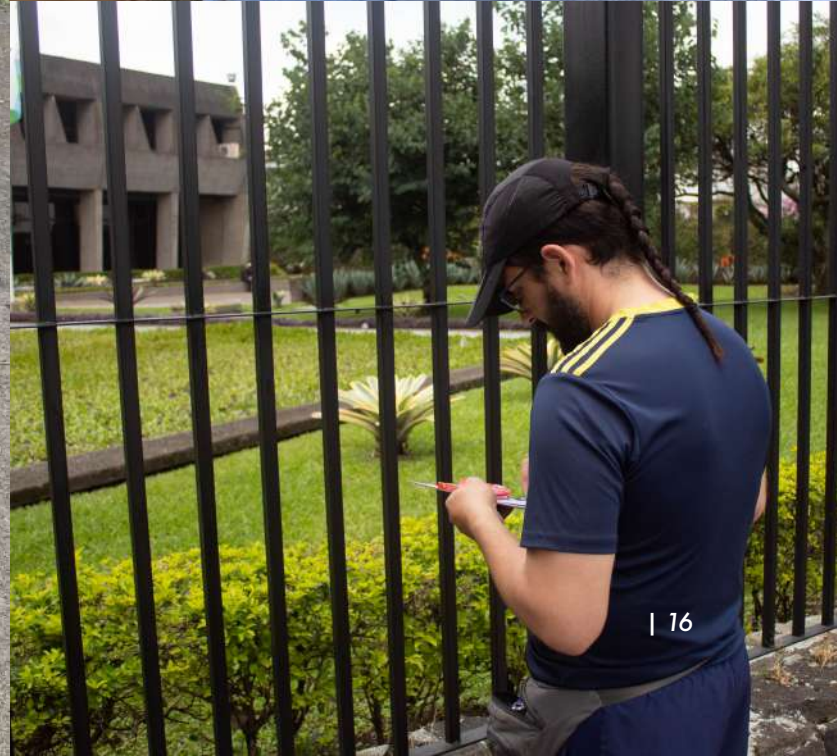




B. Casa Presidencial y alrededores













C. Parque Nicaragua









Miradas a trazos



A través de esta colección de 28 bitácoras, cuyos dibujos fueron realizados in situ, podemos acercarnos a conocer las miradas particulares de quienes habitan y de quienes visitan la comunidad.

Con trazos y colores, las personas participantes buscaron capturar y narrar gráficamente fragmentos de Zapote que surgen de su interés personal y conexión in-situ con el territorio recorrido.

De forma individual, cada bitácora con sus dibujos narra una historia única y personal de la experiencia.

En su conjunto, los dibujos construyen un mosaico de escenas que simbolizan, significan y representan a Zapote.

Se invita al lector a reconocer los elementos identitarios de Zapote compilados en los dibujos realizados por 6 habitantes de Zapote y 22 visitantes de Cartago, Desamparados, Heredia, Guadalupe, Mata de Plátano, Goicoechea, Montes de Oca, Curridabat, Barrio Luján, Aserri y San José.

La mirada habitante





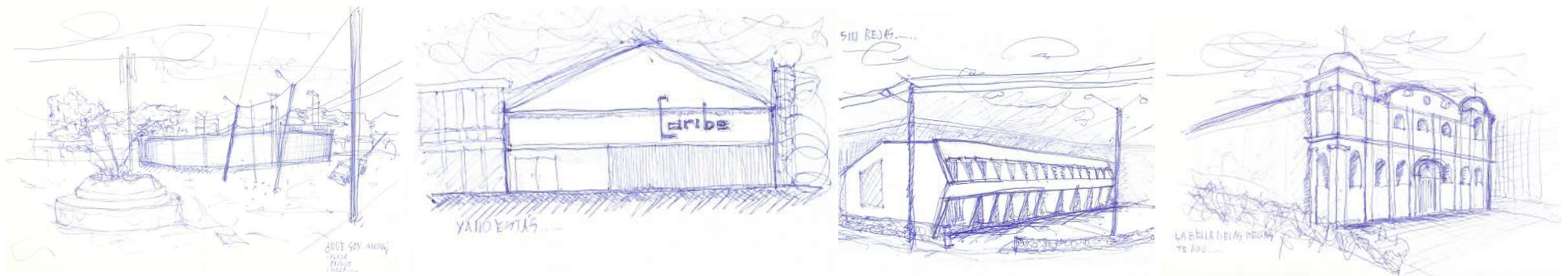
ANÓNIMO, adolescente, habitante de Zapote



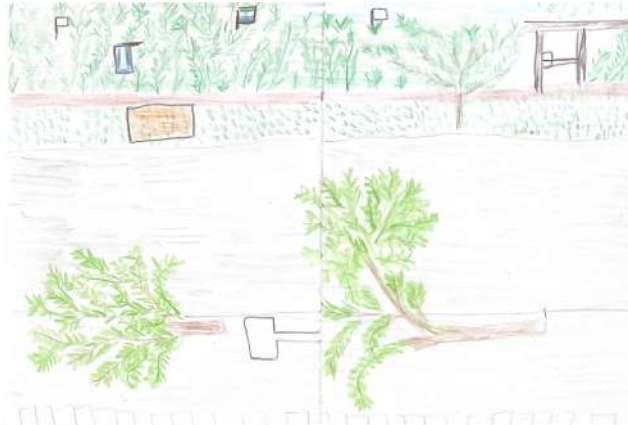
ALEJANDRO, adulto joven, habitante de Zapote



MARILYN, adulta, habitante de Zapote



JORDE EDUARDO, adulto, habitante de Zapote



ANÓNIMO, adulta mayor, habitante de Zapote

La mirada visitante





JOHEL, adulto joven, habitante de San José



ARIANA, adulta joven, habitante de San José



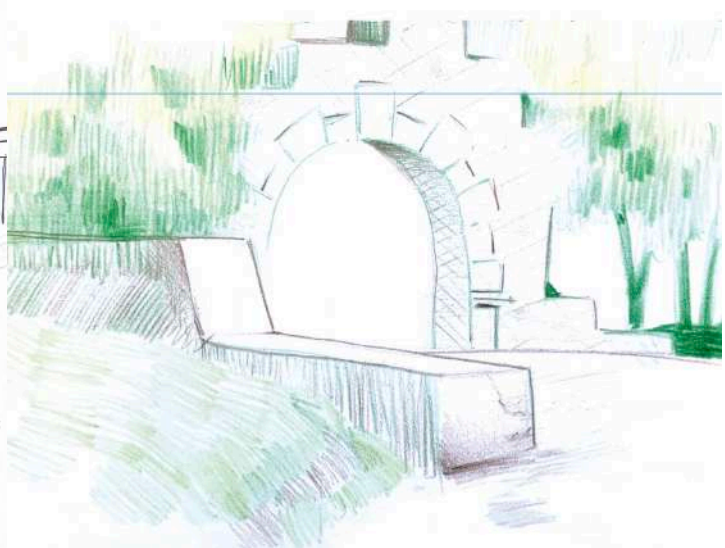
DAVID, adulto joven, habitante de Goicoechea



PABLO V., adulto joven, habitante de Alajuela centro



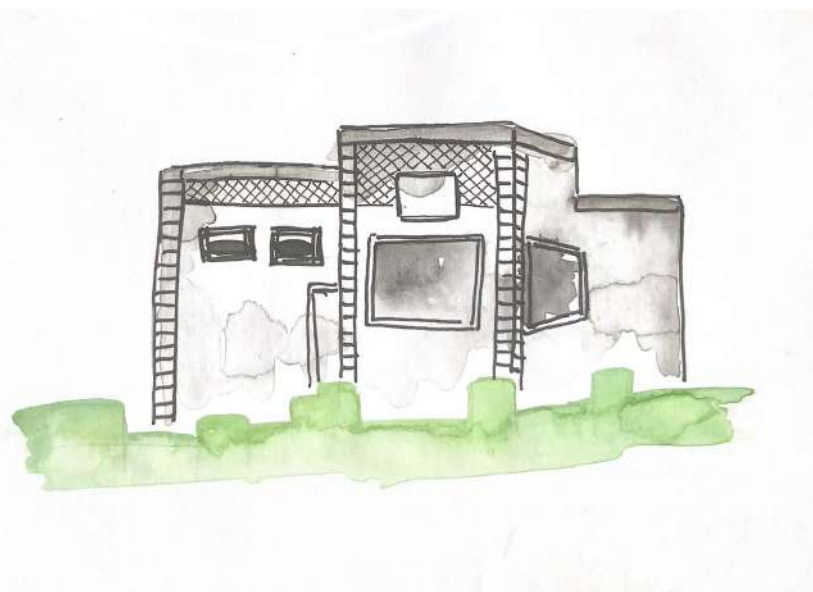
LUIS ALEJANDRO, adulto joven, habitante de Sabanilla



PABLO G., adulto joven, habitante de El Carmen, San José



JOSHUA, adulta joven, habitante de San Antonio de Desamparados



BETHSAIDA, adulta joven, habitante de Alajuela



JOSUÉ, adulto joven, habitante de Desamparados



EL JARDIN
DE DOÑA LUISA
LA SEÑORA QUE
SALIÓ A
ECHARNOS
BAYGON ☹️

MARIANA, adulta joven, habitante de Granadilla



HAROLD, adulto joven, habitante de Goicoechea



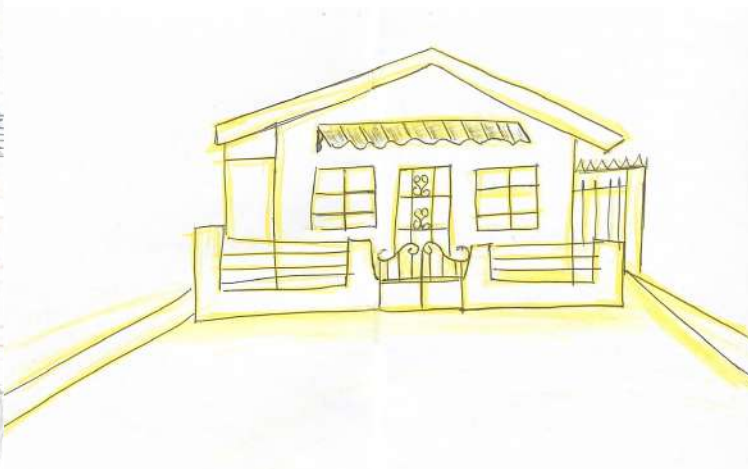
LAURA, adulta joven, habitante de Heredia



VALERIA, adulta joven, habitante de Barrio Luján



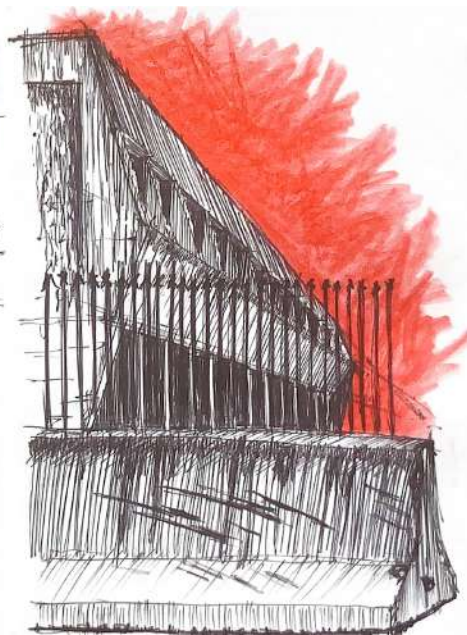
ESTEFANIA, adulta joven, habitante de Montes de Oca



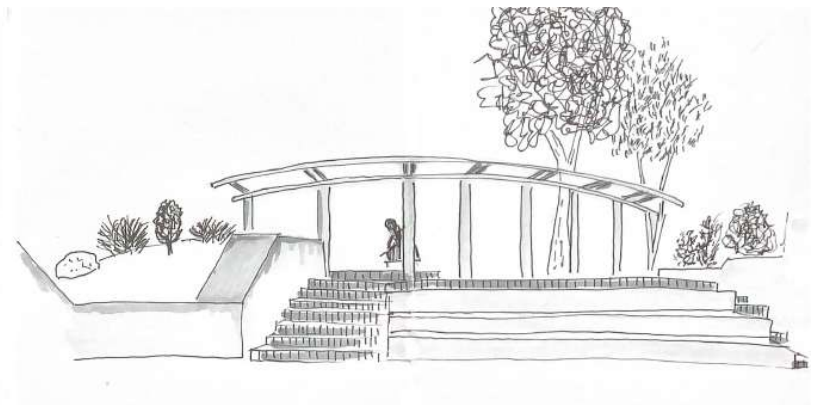
CINTHYA, adulto joven, habitante de Guadalupe



ELZON, adulto joven, habitante de Aserrí



ROBERTO, adulto, habitante de Guadalupe



MIZAEI, adulto, habitante de Goicoechea



ANA MARÍA , adulta, habitante de Curridabat



ÁRBOL EN
CASA PRESIDENCIAL

ESCALERA
frente a la
IGLESIA

MARIO, adulto, habitante de Alajuela



VILMA, adulta mayor, habitante de Mata de Plátano

Aprendizajes



¿Cuál es el valor del dibujo in-situ en comunidad?

De acuerdo a las 26 respuestas obtenidas por las personas participantes a la pregunta final de la encuesta de opinión *¿Qué aprendió o descubrió durante la actividad?* Sumado a las reflexiones al cierre del evento compartidas por 8 participantes se proponen 4 temáticas que sintetizan la experiencia del dibujo in-situ en comunidad.

Dibujar para ver y apreciar lo cotidiano

A través del recorrido comunitario de dibujo, los habitantes y visitantes de Zapote aprendieron sobre la importancia de la observación en el dibujo como punto de partida para descubrir y apreciar los detalles de lo cotidiano.

“Lo bonito que puede ser los alrededores de donde uno vive y como no son tomados en cuenta”. (Habitante)

“Aprendí a hacer una pausa y apreciar cosas que no he notado antes”. (Visitante)

“Descubrir nuevos lugares”. (Visitante)

Diversidad de miradas y cambio de perspectiva son afirmaciones que utilizan para describir como la experiencia de dibujar in situ les permitió:

“Ver lo cotidiano desde otro punto. Detenerse a observar” (Visitante)

“Ver los espacios con otros ojos (mirada)”. (Habitante)

“Mirar en otras perspectivas el arte, la gestión del tiempo y conocer la comunidad, sus bellezas y problemáticas”. (Visitante)

“...Ver la diversidad en otros dibujos” (Visitante)

“Aprendí a dibujar un poquito más rápido” (Visitante)

“Aprendí a visualizar diferentes vistas de Zapote en este caso”. (Visitante)

“Sitios muy dibujables de Zapote!!” (Visitante)

“Creo firmemente que los que deben percibir las cosas son otros, los arquitectos aprendemos lo que está, se nos da un tipo de sensibilidad para hacer lo que ustedes digamos los demás dibujan y eso yo lo veo muy valioso, yo pienso que los que aquí no hayan hecho cosas muy precisas habrán retratado lo que dice el lugar [...]”. (Fragmento, reflexión de habitante)

Su reflexión se conecta con la siguiente crítica a la sociedad digital - automatizada y mecanizada - en contraposición con el dibujo in situ que propone un contacto directo con la realidad percibida, interpretada y expresada con el cuerpo y desde el cuerpo:

“[...] me encanta ver la gente sentada rayando pasando del cerebro a la mano que no es igual al mouse igual esto no es instagram [...] me parece que esto es un lente valioso, que es la realidad, no es una pantalla...” (Fragmento, reflexión de habitante)

Afianza este aprendizaje al compartir a modo de recordatorio personal sobre la importante relación entre historia, memoria e identidad y cómo, a través de la pausa consciente con esos lugares que nos significan, éstos nos conectan con quienes fuimos, somos y seremos:

“Que no debemos olvidar donde vivimos. Que la historia y los lugares son valiosos! A parar...a sentir...” (Habitante)

Esto es valioso pues les permite reconocer que prácticas tan simples, como la observación y el dibujo, pueden ser poderosas para reconocerse como un agente activo y transformador del territorio que se habita y se visita.

Convivencia social y bienestar emocional a través del arte

Además destacaron el valor de la convivencia social y el bienestar emocional que les brindó la experiencia. Señalan que el compartir con otras personas aumenta la percepción de seguridad, el acompañamiento y el cuidado en un recorrido donde predominó el tránsito vehicular.

“La importancia del cuidado colectivo para realizar una actividad que me permite ver Zapote de otra forma”. (Visitante)

“Aprovechar el grupo para vivir espacios públicos que pueden ser hostiles es ejercer nuestro derecho”. (Visitante)

“Apreciar el espacio público a través de experiencias comunales” (Visitante)

“Siento que esto siempre es como refrescante [...] la seguridad que siento uno con el grupo de dibujantes pues que es lo que estamos haciendo, entonces sí, lo agradezco bastante que haya aparecido esta actividad y que se siga promoviendo, me parece bastante productivo para los que nos dedicamos a esto [...]” (Fragmentos, reflexión de visitante)

La mayoría de participantes indicaron haber disfrutado la actividad, la cual describen como relajante, motivadora, tranquila, entretenida, enriquecedora y liberadora.

“Compartir, observación de lugares, relacionarse con el grupo. Relajamiento”. (Visitante)

“Me sentí muy bien, tranquilidad, motivación. Muchas gracias”. (Habitante)

“Dibujar el paisaje urbano en grupo es demasiado relajante y entretenido”. (Visitante)

“Que hay una comunidad muy grande y bonita de artistas urbanos. Y que es muy sostenible. La importancia de la prensa”. (Visitante)

“Fue una experiencia muy enriquecedora y me ayudó a ver el dibujo de una forma más divertida y tranquila sin la presión de que debe quedar perfecto”. (Visitante)

“Necesito salir más a hacer esto y conocer cada lugar al que voy”. (Visitante)

Conforme transcurría la actividad, participantes que quizás no dibujan mucho o que dijeron que no sabían dibujar, se mostraban con mayor entusiasmo y seguridad al realizar sus dibujos.

“Yo decía, ¿cómo voy a ir a dibujar si yo no sé dibujar nada, verdad? Pero vieron que me sentí de lo más bien, de lo más bien, y medio dibujé ahí, pero lo más importante es que uno casi no va caminando por el mismo pueblo de uno, ¿verdad? Que siempre pasa en

carro y toda la cosa [...]” (Fragmento, reflexión de habitante)

Para algunos el dibujo se volvió una excusa para detenerse, recorrer y redescubrir lugares conocidos:

“Bueno, de mi parte es la primera vez que participo en algo así, me invitaron por allá gracias, es un reto porque realmente yo no me dedico al dibujo ni nada. Siempre he hecho como lo mío muy mío y de repente exponerse a algo ya hecho es otra cosa pero sí invita a que uno sea parte del espacio público o sea yo este parque paso casi todos los días y nunca lo había transitado caminando entonces me parece lindísima el proyecto y la experiencia. (Reflexión de visitante)

Para una participante el valor del dibujo fue que le permitió enfocarse en temas que le interesan sobre su comunidad a partir de una lectura de contradicciones:

“Desde la experiencia sí, dibujando, creo que no soy muy buena para esto, pero traté de enfocarme en cosas con las que conecto mucho. Digamos, por ejemplo, la parte de la vida silvestre, hubo presencia de vida silvestre, la presencia de lo verde en medio de todo esto gris y de la parte de vialidad, traté como de resaltarlo”. (Reflexión de habitante)

Dos participantes recurrentes del Festival compartieron la emoción y motivación que les provoca esta actividad. Una participante comenta que ve el festival como una oportunidad

para conocer nuevos lugares de forma segura, compartir con otras personas quienes a través de sus dibujos muestran los diversos intereses y formas de mirar un paisaje compartido.

“...siento que es una oportunidad como de transitar la ciudad en grupo, de personas, conectar con el momento presente a través del dibujo es algo que me da mucha satisfacción personal, ver como a detalle cosas que uno cuando va caminando en el día a día simplemente va de un punto al otro y no las ve, entonces es una actividad que me gusta mucho. También me gusta la parte precisamente en la que podemos ver el arte de todas las demás personas y ver eso, lo distinto [...] ver como los puntos de vista de cada persona y de cómo a cada quien le llamó la atención algo distinto y en conjunto hacemos una mirada global de los espacios que compartimos [...]”
(Fragmento, reflexión de visitante)

Por otro lado, dos participantes reflexionaron a partir de la experiencia sobre la necesidad de provocar experiencias para generar un vínculo afectivo, creativo y social en el espacio público a través del arte.

“La apropiación del espacio público es una de las mejores actividades para que las personas empiecen a sentir como las comunidades como propias”.
(Visitante)

“La importancia del encuentro en el espacio público, la riqueza de las miradas de la ciudad”. (Habitante)

“Una experiencia enriquecedora, fomentar estos espacios para el crecimiento del arte es importante”.
(Visitante)

Igualmente, se señala el papel del espacio público como un escenario “un tercer lugar” para las prácticas artísticas y de encuentro comunitario:

“La importancia de crear estos espacios. La creación de un tercer lugar que no es donde trabajamos o donde vivimos, sino esto para socializar de esta forma y meterse con la comunidad, de ver y también bajar el ritmo la vida siempre es como sentarse observar ver la que nos rodea y de verdad saber por qué igual que mucha gente yo paso aquí siempre este parque nunca había pasado este camino es un montón y sentarse ya ver el detalle y sentir de verdad la ciudad en uno y uno comparte desde el espacio también es súper importante muchas gracias” (Reflexión de visitante)

Este reconocimiento se valida también desde la experiencia y visión prospectiva de mejora desde el esfuerzo de la representación distrital y comunitaria quien señala::

“...porque la construcción de la identidad, de la historia de un lugar, nosotros mucho tenemos que ver. Y en ese sentido creo que este ejercicio y sus resultados, que ya están en proceso, los vamos a ver pronto, estoy segura que van a impactar a muchos...”
(Fragmento, reflexión habitante).

Hostilidad e inseguridad peatonal

Cabe resaltar, que a diferencia de los festivales anteriores y ante los retos y riesgos que experimentamos caminando entre los tres puntos del recorrido, uno de los temas que surgen es la necesidad de una mejor accesibilidad y seguridad peatonal ante una hostilidad urbana provocada por la infraestructura actual que genera rechazo y riesgo.

“¡Necesidad de semáforos peatonales! Al ver los jardines de Casa Presidencial las verjas me recordaron que no soy bienvenido”. (Visitante)

Además comparte sus percepciones y cuestionamientos en torno a su vivencia en el espacio público de Zapote. Por un lado percibe el campo Ferial como un desierto incómodo y por el otro la experiencia de caminar por Zapote como caótica y amenazante. Finalmente visibiliza el enfoque carrocentrista con que el MOPT desarrolla su infraestructura.

“Luego todos vivimos el caos de poder llegar a esos lugares, ¿verdad? Manda que no haya semáforos peatonales. Es decir, ahora prácticamente desde que nos vamos a cruzar por ahí, llevo pensando cómo hacer [...] Y en ningún lado hay ningún artículo que hable de semáforos peatonales o de pasos peatonales [...] este parque está súper lindo, pero llegar aquí es una amenaza, y todos aquí más o menos caminamos bien y todo, pero imagínense un niño pequeño o un adulto mayor que le cuesta caminar, entonces me parece un buen ejemplo para destacar lo mal que

estamos en términos de las políticas, de que todo es enfoque en el carro...” (Reflexión de visitante, fragmentos)

Aunado a esta denuncia, se manifiesta que la presencia de la Casa Presidencial provoca un espacio conflictivo, que se amplifica por su desinterés por el distrito en el cual se ubica. Esta crítica se amplía también para otras entidades públicas y semipúblicas que están dentro del cantón pero no aportan al cantón.

“...yo como zapoteño y parte del *team Casa Presidencial* a pesar de que Zapote tiene uno de los poderes de la república, es un espacio que no tiene vida y es parte de la falta y el debilitamiento que ha tenido Costa Rica como sociedad y el mejoramiento de la visión de lo que son los poderes y los órganos políticos. Casa Presidencial para Zapote ha sido casi un problema, porque todas las huelgas no las comemos nosotros siempre y eso es como un tema que nos ha marcado y adicional que es un poder que nunca se ha acercado a la comunidad...” (Fragmento, reflexión de habitante)

Ante la necesidad de mejorar la experiencia peatonal y desde el reconocimiento de lo que ofrece el Parque Nicaragua, una participante mostró optimismo al conocer que un proyecto de peatonización de la calle al costado oeste del mismo está en proceso.

“Me encantó conocer el Parque Nicaragua, muy relajante y verde. Que lindo que están por iniciar proyectos para darle más accesibilidad al peatón”.
(Visitante)

Al respecto de la condición urbana particular de Zapote, un participante denuncia con tristeza que:

“[...] Zapote se partió en carreteras y se acabó el pueblo...se acabó...” (Fragmento, reflexión de habitante)

En el contexto de Zapote, caminar fue un acto de valentía grupal, un evento reivindicativo de nuestro derecho a espacios seguros, cómodos y amables que nos permitan disfrutar de ellos; y no interrumpir / bloquear / transgredir nuestra cotidianeidad peatonal.

Al respecto de esta experiencia y a modo de especulación (aunque bien las celebraciones del Día del Niño pudieron impactar también), las condiciones urbanas propias del recorrido de Zapote, impactaron en la nula participación de niños (1-10 años) y adultos mayores (71-80 años), siendo el primer festival en que esto sucede.

Sobre la planificación del evento

Finalmente sobre la planificación del evento una participante agradeció el cariño con que está concebido el proyecto y otro participante habitante de Zapote consideró que se

podrían haber elegido otros destinos de dibujo, aunque reconoció que el Parque Nicaragua es el más bonito.

“Siento que tal vez hubiera sido una mejor elección de lugares aunque el parque es el más bonito”.
(Habitante)

“Me encantó la experiencia. Quisiera repetirla. Gracias por este espacio programado con tanto cariño (eso se nota) Éxitos, espero que siga creciendo el proyecto” (Visitante)

“Primero quiero felicitar a los que hayan iniciado esta actividad me parece magnífica y los animo para que siga (Reflexión de habitante, fragmento)

El dibujo IN-SITU permitió a las personas participantes enfocar su atención, pasando del plano general al detalle de la escena que le atrae. Aquello que les atrae es lo que los conecta, desde sus subjetividades, visiones e intereses, con el territorio que logran reconocer y descubrir a través de sus miradas y trazos.

También a partir de la experiencia vivencial se abre un espacio para cuestionar las condiciones actuales del espacio público desde el derecho a la ciudad, el valor y significado de sus hitos arquitectónicos y culturales, y finalmente para visibilizar los beneficios asociados a la práctica del dibujo.

Valoración de la actividad

La actividad se valora como satisfactoria en los tres aspectos evaluados de acuerdo a la calificación promedio obtenida entre las respuestas de 28 participantes, quienes los valoraron en una escala de 1 a 5, donde 5 es la mayor calificación posible de asignar:

- Divulgación y organización de la actividad: 4.32 de 5
- Nivel de disfrute de la actividad: 4.89 de 5
- Recomendaría la actividad a otras personas: 4.96 de 5



¿Cómo se percibe y se representa en dibujos la comunidad de Zapote?

Zapote se percibe como un espacio fragmentado, atravesado por vías de alto tránsito vehicular que separan y aíslan peatonal y sensorialmente a cada uno de los sectores dibujados. Cada sector tiene una característica particular e identitaria que lo diferencia del resto.

En los dibujos de Zapote se identifican 6 temáticas: el Campo Ferial y Redondel de Zapote, patrimonio cultural y arquitectónico, Casa Presidencial y el higuerón, entre casas y jardines, Parque Nicaragua, y la calle.

Campo Ferial y Redondel de Zapote

A través de los dibujos el campo ferial se representa como un amplio espacio de concreto, abierto, en desuso, desolado y expuesto a las miradas, al sol y al viento que dispersa la basura remanente cuyos únicos habitantes permanentes son las palomas sobre el cableado.

El campo ferial es representado como un espacio vacío delimitado en sus bordes por los árboles y tubos metálicos para impedir el acceso vehicular, el macetero de concreto con el árbol de la esquina noroeste y el Redondel que destaca por su color azul y forma cilíndrica. En medio se observan postes de luz urbanos (algunos inclinados), las

palomas sobre los cables eléctricos y basura dispersa, el viento soplando y vehículos atravesándolo, uno de ellos retira el contenedor de basura que está en medio del campo ferial. Uno de los habitantes de Zapote acompaña su dibujo con el siguiente texto reflexivo “¿Qué soy ahora? Plaza...Parque...nada...”..

En los dibujos del campo ferial se representan elementos aislados tales como un árbol, dos vehículos, una paloma sobre el cableado. Uno de los dibujos propone una síntesis de la escena: el redondel, los postes y las palomas en el tendido eléctrico que parecen notas musicales. Solamente en dos dibujos aparecen dos personas solas atravesando el campo ferial denotando el poco uso de ese espacio el sábado. En el dibujo que se enfocó en el redondel como tal se pueden observar el ritmo de los banderines y luminarias que decoran la parte superior del redondel.

Haciendo alusión a la identidad del campo ferial como Plaza de Toros de Zapote, en uno de los dibujos se observa un toro viendo y caminando hacia el redondel y una re interpretación de las palomas como “mini toritos”.

De los bordes que rodean al campo ferial las personas participantes dibujaron una casa, el mini super Plaza de Toros ubicado al costado oeste, el mural al lado del mini

súper con una pintura de naturaleza y en el centro una gran mariposa morpho, el lote baldío esquinero (Av. 24 y C.61) y el famoso Bar La Caribeña.

Patrimonio cultural y arquitectónico

Los participantes fueron posando su atención y dibujando los hitos arquitectónicos y culturales presentes a lo largo del recorrido de dibujo en Zapote.

En la esquina norte diagonal al Redondel se ubica El Bar La Caribeña el cual desde hace más de 30 años ha sido uno de los escenarios referentes para bailar música tropical. Su edificio azul es representado en sus dos niveles, con sus columnas metálicas y basamentos color azul y su rótulo acompañado de la publicidad de la cervecería "Imperial". En uno de los dibujos se puede observar la textura de las piezas de madera de sus paredes y el detalle metálico radial que adorna la parte superior de las columnas. Sobre los elementos del paisaje urbano que acompañan al bar, se observa en un dibujo el cableado eléctrico encima del edificio y en otro dibujo un árbol a un costado del bar.

La casa esquinera de estilo victoriano en madera (ubicada en la esquina de Vía 204 y Transversal 53A) es actualmente una venta de Antigüedades llamada "Lisa y John". Varios participantes dibujaron esta hermosa casa, cada uno con distintos énfasis y puntos de vista. Cuatro la dibujaron sin los objetos y antigüedades para enfocarse en sus detalles arquitectónicos: el patrón geométrico en su cornisa, sus buhardillas, corredor, su balaustre de madera y ménsulas ornamentales. En algunos de los dibujos se representa su color amarillo característico. En ningún dibujo se incluye la

malla perimetral de la propiedad permitiéndonos imaginarla libre de esta barrera que la oculta un poco. Tres participantes dibujaron la casa enfatizando las texturas de los materiales de la casa y los objetos antiguos. Dos de ellos se enfocaron en la teatralidad de la escena de la colección de antigüedades atiborradas en su corredor y jardín frontal.

Uno de los principales hitos arquitectónicos que identifica Zapote es su iglesia católica: La Parroquia Inmaculada Concepción de Zapote. En los dibujos de su fachada principal (frente al parque Nicaragua) se detallada su nave principal con la puerta en arco a medio punto, las dos torres y cúpulas a ambos lados, sus arcos de medio punto y el reloj en la parte superior central. Esta es dibujada sin sus rejas ni los carros parqueados o que transitan frente a ella. En un dibujo se representa con su actual color amarillo. En otro se dibuja en color verde y ésta se enmarca por las palmeras a su lado y una palmera del Parque Nicaragua en primer plano.

El edificio de Biblioteca Municipal Isidro Diaz Muñoz ubicada al costado oeste del Parque Nicaragua. Es un edificio simple, moderno cuya fachada está enrejada. Hay un único dibujo de la fachada del Liceo Rodrigo Facio sin la malla perimetral y rodeado de palmeras y plantas con flores.

En un dibujo se reconstruye el antiguo y reconocido Cine Caribe (inaugurado en el año 1959) y se acompaña con el texto "Ya no estás...". El cine estaba ubicado al costado sur de la Parroquia de Zapote, donde ahora se encuentra el Banco Nacional de Sangre. En él se muestra la tipografía original del rótulo del cine, la cual fue reconstruida desde la

memoria del dibujante. Si bien el cine ya no existe es parte de la memoria cultural e histórica de Zapote.

En los dibujos también se captura el arte público presente en el recorrido. Por ejemplo el mural con la mariposa Morpho a lado del Mini Súper Plaza de Toros, la escultura del jardín de Casa Presidencial, la escultura de dos mujeres y el busto escultórico de Rubén Darío 1867-1916 ubicado en el centro del Parque Nicaragua frente a la Parroquia.

En uno de los dibujos del busto escultórico se dibuja un volumen de concreto con signos de interrogación donde debería estar la placa que nunca se terminó de colocar.

Casa Presidencial y el higuérón

Enmarcado por los postes y cables eléctricos y separado por la reja perimetral de Casa Presidencial, sobresale un imponente higuérón el cual genera un alto contraste en el paisaje por su escala, jerarquía y belleza natural en medio de la ciudad. Por sus características llamó la atención de varios participantes apareciendo como protagonista en sus dibujos. En ellos destaca la atención al detalle de las características formales de su ramificación.

Mientras el higuérón fue el protagonista de asombro natural, el edificio de Casa Presidencial fue dibujado solamente por tres participantes. Cada dibujo presenta una intención simbólica distinta vinculada a los símbolos patrios, una crítica al momento político del Poder Ejecutivo y la añoranza de una mayor permeabilidad física, y por ende política.

El primero de tres dibujos muestra las rejas que separan la Casa Presidencial de la calle con una bandera de Costa Rica superpuesta denotando su relación con este símbolo patrio durante el mes de la Independencia en que se realizó el recorrido. El segundo dibujo aparecen la barrera de concreto, las rejas en un primer plano y la vista lateral de la fachada principal del edificio donde destacan los expresivos e intensos trazos en color rojo que surgen del edificio lo cual puede estar abierto a interpretación pero si tiene una clara intención de crítica a la situación política actual. Finalmente el tercer dibujo se sustituyen las rejas por arbustos bajos y se acompaña con el texto “sin rejas...” que puede ser interpretado como una añoranza donde el espacio privado (y/o gubernamental) y el espacio público eran más permeables entre sí.

Entre casas y jardines

Entre los dibujos aparecen también escenas de fachadas de casas de habitación en madera y en concreto, cada una con sus colores particulares: amarillo, rosado, naranja.

En algunas casas se observa como la vegetación floral en sus jardines frontales embellece la escena. En uno de los dibujos se detalla una flor del jardín de doña Luisa (con anécdota incluida) cuya casa se ubica en calle 51, al frente del costado sureste de Casa Presidencial. Otro de los dibujos presenta el jardín entre las rejas y casa presidencial visto desde el costado sur sobre la misma calle.

Una participante caminó hasta Calle 51A para dibujar las representativas casas de adobe con sus techos a dos aguas, alero frontal, una puerta y dos ventanas. Frente a las casas

se observan los muros bajos y dos alturas distintas de las rejas frontales que separan la propiedad, y un árbol en la esquina del dibujo.

Parque Nicaragua

El Parque Nicaragua se encuentra frente a la Parroquia y está rodeado por 4 vías de alto tránsito vehicular que provocan inseguridad peatonal, contaminación sonora y contaminación sónica. Inmerso en esta condición urbana, el Parque Nicaragua se percibe y se representa como un oasis urbano el cual invita a recorrerlo y descubrirlo. Las distintas escenas dibujadas de este parque muestran la riqueza natural, estética y compositiva de su diseño urbano y paisajístico.

En los dibujos se representa la sinuosidad de su particular topografía y la presencia árboles y palmeras, las atmósferas que ofrece cada nivel, la atmósfera fresca bajo el árbol que contrasta con las soleadas escaleras que unen las dos secciones del parque y al fondo la Parroquia rematando la visual, los ritmos de los árboles que enmarcan la Parroquia al fondo, el puente que conecta y a la vez enmarca el ingreso por el costado sur donde se detallan la balaustrada en concreto, la pequeña laguna artificial (sin agua) en la esquina suroeste del parque y el detalle material del arco arquitectónico y la vegetación que le rodea que enmarca el acceso oeste del Parque.

Uno de los dibujos presenta un inventario de los elementos que componen el parque: pájaros, hojas de varias formas, personas, lámpara urbana, basurero, la columnata semicircular que adorna la plaza principal del parque con

árboles a ambos costados y la escultura. En otro dibujo de inventario aparece además una bandera de Costa Rica y las rocas donde varios participantes utilizaron para sentarse o recostarse mientras dibujaban.

El dibujo de la delegación de la Policía Municipal que se ubica dentro del parque contrasta por su forma, material de concreto y hermetismo con el verde que le rodea.

La calle

Aunado a la dificultad de atravesar y habitar la calle como peatón, experimentado y manifestado durante las reflexiones al cierre del evento, se identifican tres dibujos donde se representa la vía vehicular 204 (que conecta Parque Nicaragua con Casa Presidencial) vista desde arriba como una separación delimitada por vegetación urbana y atravesada por el tránsito vehicular. En otro dibujo destaca una escena extraordinaria donde se detalla una mata de elote que nace desde la acera recordándonos que la naturaleza, por su resiliencia, siempre encuentra un camino para surgir aún cuando la rodeen de concreto. También ese dibujo le hace un guiño a la feria del agricultor.



Exhibición Comunitaria

Domingo 29 de setiembre 2024

La exhibición comunitaria de los dibujos se realizó en un toldo dentro de la Feria del Agricultor en el campo ferial de Zapote. Paralelo a la actividad, participantes de la comunidad de Urban Sketchers Costa Rica dibujaron los puestos de los vendedores y la atmósfera de feria, generando un evento cultural que transformó la cotidianeidad de los domingos.

La exhibición “Miradas a trazos” mostró los dibujos realizados durante el Festival de Orose, de Orosi, de Barrio Luján y de Zapote. Las miradas curiosas de los visitantes podían reconocer cada una de las distintas miradas y formas de representación de los paisajes e historias de las 4 comunidades participantes.

Cada domingo la Feria del Agricultor de Zapote es visitada por aproximadamente 2500 personas. Durante el evento vecinos de Zapote, agricultores y visitantes de la feria, se acercaban a la muestra atraídos por la curiosidad y el recuerdo que les evocaba cada lugar representado. Se estima que asistieron aproximadamente 100 personas entre las que ingresaron al puesto y quienes se asomaron curiosos mientras continuaban con sus compras de domingo. Entre los asistentes estuvieron 20 personas vinculadas a la actividad de dibujo organizada por Urban Sketchers Costa Rica, donde algunos de ellos han participado en los recorridos de dibujo del festival IN SITU. Se contó con la participación de Marilyn Astorga, síndica de Zapote; Alejandro Méndez, representante del Concejo Municipal y Rafael González, regidor del Concejo Municipal de San José.

Durante la exhibición se invitó a las personas visitantes de la feria a compartir, utilizando post-its, algún mensaje personal sobre lo que les evocaban los dibujos. En total se obtuvieron 30 mensajes durante el evento.

Los mensajes escritos celebran la iniciativa donde se involucra a los ciudadanos a participar, se rescatan nuestros valores y se reconoce el talento, la arquitectura de cada lugar, el material del edificio, la composición de la escena, la alegría que transmite el color y la hermosa variedad de los dibujos. Al respecto del dibujo de Casa Presidencial realizado por Roberto se deja el mensaje “Muy impactante”, lo que sugiere que el dibujo es interpretado por su carga simbólica. También hay un mensaje que motiva a salir a dibujar.

Destaca la manera en que los dibujos estimularon emociones y recuerdos en algunos de los visitantes. Por ejemplo, una señora que conocía a doña María, participante de Barrio Luján, y que además reconoció en uno de los dibujos la casa en la que quería vivir. También Juanca, persona sorda, compartió que los dibujos de Orosi le evocaron sus recuerdos de niño allí. Otra señora tenía vínculos con Zapote, Orosi y Los Guido.

En general la respuesta de quienes visitaron la exhibición fue emotiva, positiva, alentadora y motivante. La exhibición en la Feria del Agricultor provocó una pausa cultural para quienes frecuentemente hacen allí sus compras allí y generó un espacio de encuentro informal entre vecinos, agricultores, trabajadores de la feria, representantes políticos, participantes del recorrido de dibujo y artistas.





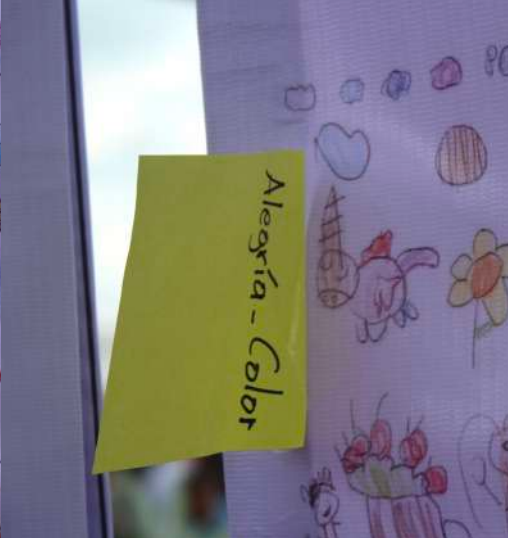




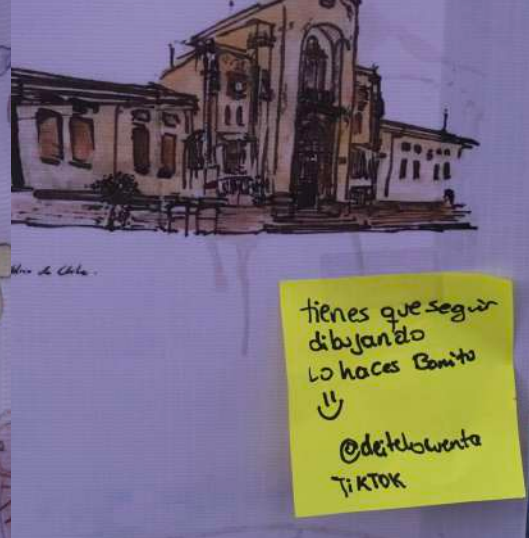




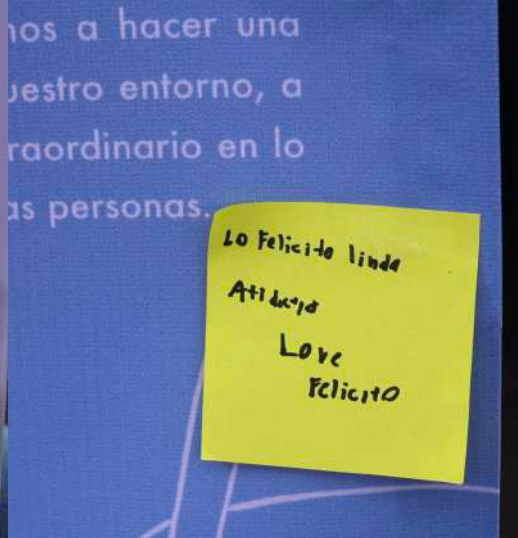
Bello gato, muy bien ilustrado 😊



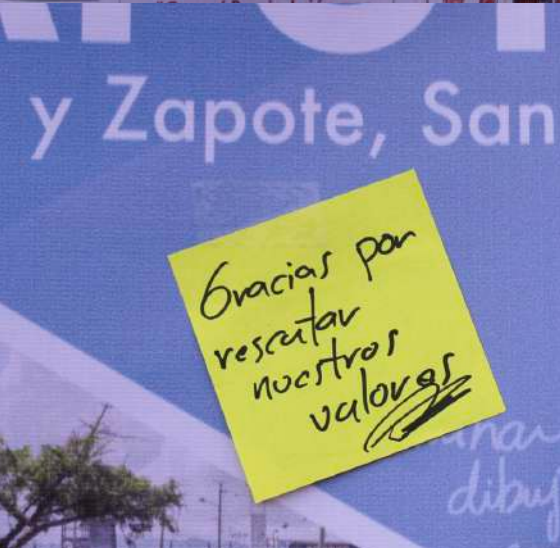
Alegria - Color



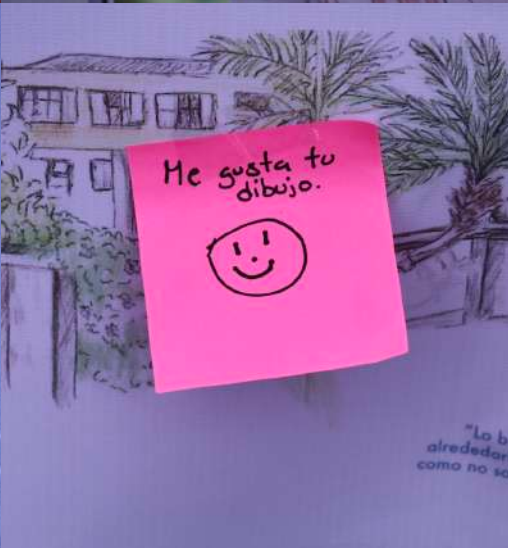
tienes que seguir dibujando lo haces bonito 😊
@detelobwenta
TIKTOK



Lo Felicito linda
Ati dice
Love
Felicito



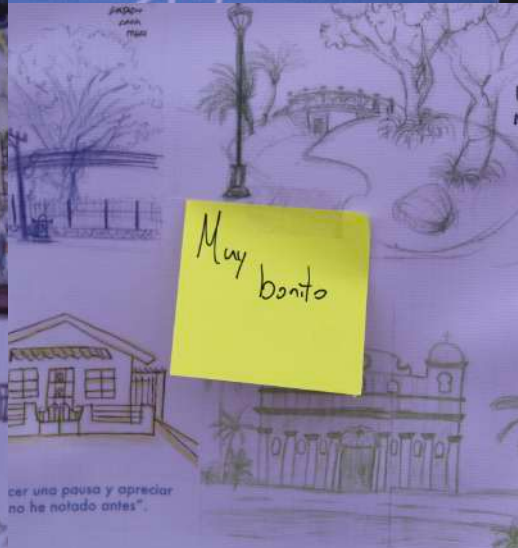
Gracias por rescatar nuestros valores



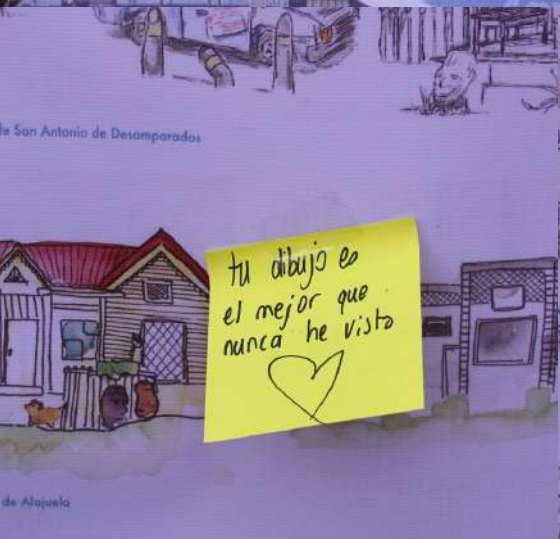
Me gusta tu dibujo.
😊



excelente composición



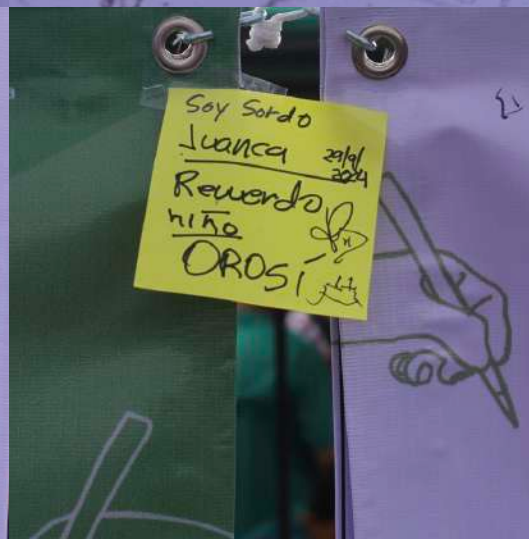
Muy bonito



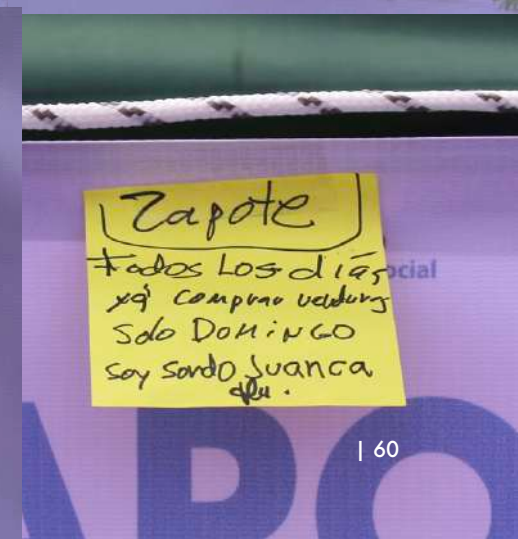
Tu dibujo es el mejor que nunca he visto
❤️



Adorables



Soy Sordo
Juanca 2019
2024
Reverendo
niño
OROSI



Zapote
Todos los días social
xq compra verdura
Solo Domingo
soy sordo Juanca

Elzeo, adulto joven, habitante de Asarri

Que bonito estilo!

Hay que salir a dibujar

Excelente variedad hermosa!

Excelente Se nota el material del edificio

muy impactante.

Excelente actividad!!!

Escuela de Arquitectura

Excelente q siguen actividades donde se involucra a los ciudadanos

Me encanta 😊

Recuerdo de Doña María y la casa en que quería vivir

Visión Drone

La Gloria

¡Maravillosa iniciativa! Siguen adelante!

Me gusta los tramados que utilizas.

adulto joven, habitante de San Pedro de Montes de Oca

Chivismas los dibujos ¡Te felicito!

adulto, habitante de Guo

Gran talento



caminar
dibujar
conectar

El Festival IN-SITU: Dibujando en comunidad es un proyecto de Acción Social de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Costa Rica.