



CÁTEDRA
FELIA
SANOU

Publicaciones seleccionadas de Ofelia Sanou Alfaro

*Por Luis Durán Segura y Natalia Solano-
Meza para la Cátedra Conmemorativa
Ofelia Sanou Alfaro*

A continuación se ofrece un repaso de las publicaciones más relevantes de Ofelia Sanou Alfaro. Además, se brinda una selección de imágenes de archivo que permiten un acompañamiento visual del trabajo publicado de la autora. Las fotografías seleccionadas están vinculadas con los espacios a los que Sanou presta atención en su obra escrita.

© Cátedra Conmemorativa Ofelia Sanou Alfaro
Escuela de Arquitectura, Universidad de Costa Rica

Con aportes en investigación, gestión y activismo, la figura de la arquitecta Ofelia Sanou constituye un adecuado punto de partida para la organización de una cátedra dentro de la Escuela de Arquitectura.

Trayectoria



Ofelia Sanou Alfaro, catedrática jubilada de la Universidad de Costa Rica, en donde se desempeñó como docente e investigadora desde el año 1977 al año 2010. Licenciada en Arquitectura y Magíster Académica en Historia por la misma universidad. Trabajó en el Centro de Investigaciones Históricas de América Central (CIHAC) y fue coordinadora, fundadora e investigadora del Programa de Investigación en Gestión Urbana de la Escuela de Arquitectura. Fue directora e investigadora del Instituto de Investigaciones en Ingeniería (INII) y coordinadora del Programa en Investigación Diseño y Construcción Sostenibles (SOS).

Dentro del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS) asumió diversos cargos: coordinadora del Comité Técnico Patrimonio Arquitectónico del siglo XX de Costa Rica, miembro del Comité Técnico Ciudades y Pueblos Históricos de Costa Rica y fue presidenta del Consejo desde el año 2012 al 2018. Ha recibido los nombramientos de miembro experto del CIVVIH committee (International Committee on Historic Towns and Villages), miembro experto del ISC20 committee (International Scientific Committee on Twentieth-century Heritage) e Integrante del Comité Técnico de Patrimonio del siglo XX.

La conformación de la parroquia regular de la diócesis de Guatemala de sus villas y la arquitectura eclesiástica. Trabajo inédito, Universidad de Costa Rica, 1994.

El texto contempla el análisis arquitectónico de las estructuras religiosas de la Diócesis de Guatemala (que actualmente comprende los territorios de los países de El Salvador y Guatemala) antes de su secularización, considerando, para esto, la escalada de las misiones a la audiencia de Guatemala.

La autora, basada en los planteamientos del libro “Catholic Colonialism a parish history of Guatemala 1524-1821” de

Adriaan C. van Oss, aborda la historia de la parroquia colonial y de sus arquitecturas eclesiásticas. El contenido del trabajo comprende también la jurisdicción de los nuevos territorios a la Corona Española y la transferencia del control de la iglesia por el Papa a la Corona, bajo el Patronato Real, que tuvo como fin expandir el imperio cristinario.



Iglesia San José Catedral, Juan José de Jesús Yas (1895), [Fototeca de Guatemala](#)

Arquitectura e historia en Costa Rica: templos parroquiales en el Valle Central Grecia, San Ramón y Palmares (1860-1914). Tesis de maestría, Universidad de Costa Rica, 1998.

Las iglesias parroquiales de Grecia, San Ramón y Palmares, ubicadas en el occidente del Valle Central, fueron edificadas a finales del siglo XIX e inicios del XX bajo estilos arquitectónicos eclécticos que derivaron del neogótico, neorrománico y renacentista. Esta tesis de maestría se centra en los procesos sociales, culturales y políticos que permitieron la construcción de estos hitos arquitectónicos que, como afirma la autora, deberían ser declarados monumentos nacionales ya que forman parte del acervo arquitectónico e histórico de sus comunidades. Las implicaciones de la producción de la arquitectura, los cambios en las técnicas constructivas, los modelos implantados y apropiados y la participación de diversos agentes en la construcción de estos templos, son algunos de los temas que la investigación detalladamente aborda con una gran riqueza de fuentes de archivo.



Imagen: Iglesia de San Ramón, Alajuela.



Imagen: Iglesia de Grecia, Alajuela, Costa Rica.

Orden, Progreso y Civilización (1871-1914) Transformaciones urbanas y arquitectónicas. En: Elizabeth Fonseca y Jose Enrique Garnier, Historia de la Arquitectura en Costa Rica, Fundación MBBCR, 1998.



En co-autoría con Florencia Quesada Avendaño, este capítulo aborda los procesos de modernización de la arquitectura y la ciudad durante las últimas décadas del siglo XIX y las primeras del siglo XX. Momento histórico en el que ocurren significativas transformaciones que acompañaron, a la vez que propiciaron, importantes fenómenos culturales, sociales y políticos como la construcción de una identidad nacional.

Para esto, las autoras analizan la construcción de redes de infraestructura moderna (electricidad, cañería, cloacas, ferrocarril y tranvía), nuevos edificios públicos y privados, parques, paseos y monumentos. Destaca en esta publicación, el análisis de las arquitecturas de control social como los cuarteles, las penitenciarías, los hospicios, los hospitales y los asilos en el marco de las iniciativas civilizatorias del cuerpo individual y del cuerpo social.

Imagen en la página anterior: Muelle de la United Fruit en Limón, Archivo Nacional de Costa Rica.



Imagen: Muelles de la United Fruit Company en Limón, Manuel Gómez Miralles, Archivo Nacional de Costa Rica

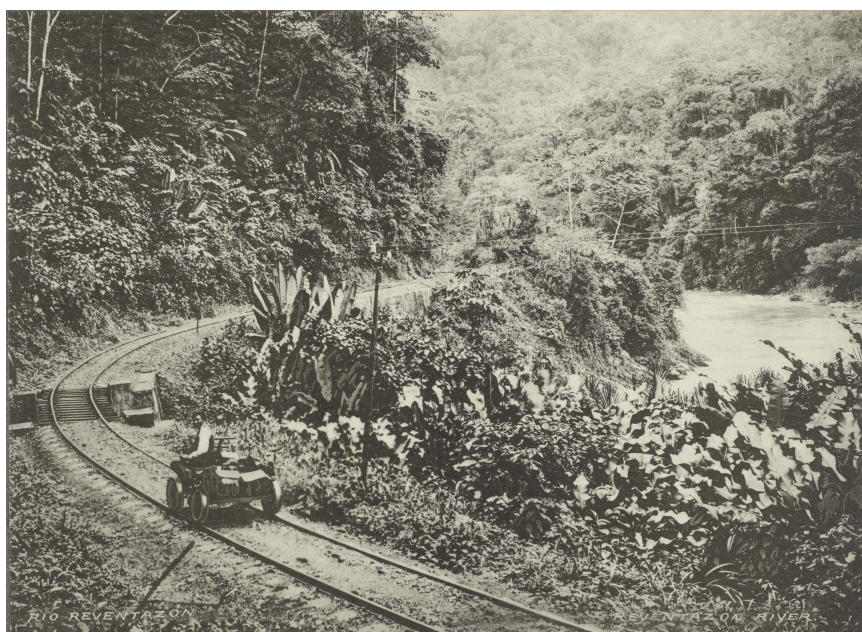


Imagen: Vía férrea al lado del río Reventazón. Box 10, Album 12, Costa Rica_11, Tulane University Digital Library.

El Paseo de las Damas. El índice iconográfico del gobierno liberal y el nacimiento de la ciudad moderna, 1871-1914. En: Saray Córdoba, *La Ciudad y sus historias*, San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1999.



El capítulo explica cómo el desarrollo urbano modificó la concepción del antiguo centro de San José y cuál fue el papel que tuvieron los gobiernos liberales y la nueva burguesía asociada a la economía agroexportadora en estos procesos de alteración de la forma y la apariencia de la ciudad. La autora, para esto, se preocupa por estudiar la Calle de la Estación de 1894,

posteriormente llamada Paseo de las Damas, ya que rompió material y simbólicamente la morfología del damero e implantó un moderno trazado. Este eje ubicado en el noreste de la capital articuló lugares altamente valorados y permitió la fabricación de nuevas simbologías patrias.

Imagen en la página anterior: Llegada de las tropas, junto a la banda militar, del “Batallón de la Muerte” Manuel Gómez Miralles, (1921), [La Nación](#).



Imagen: Escalinata Antigua Fábrica de Licores, San José, Costa Rica, Biblioteca Nacional de Costa Rica.

El espacio público decimonónico: dos ciudades centroamericanas, Guatemala de la Asunción y San José, Costa Rica. En: Iván Molina y Francisco Enríquez, *Fin de siglo XIX e identidad Nacional en México y Centroamérica*, Alajuela: Museo Histórico y Cultural Juan Santamaría, 2000.



*Imagen: Plaza de la Catedral, Guatemala, Edward J. Kildare, (1892),
[Fototeca de Guatemala](#).*

El capítulo se pregunta por las fuerzas generadoras que transformaron los espacios públicos de la capital guatemalteca y de la capital costarricense, intentando señalar cómo, precisamente en la segunda mitad del siglo XIX, estos espacios cambiaron drásticamente con la llegada de los gobiernos liberales. La autora parte de la premisa que los espacios públicos, lugares colectivos y de la comunidad, dejaron de ser espacios rituales y celebrativos y pasaron a ser espacios que consintieron y motivaron la “destrucción de experiencias históricas y la exclusión de grupos sociales para lograr una ciudad ordenada y limpia.”



Iglesia Metropolitana

San José

Metropolitan Church

Imagen: Iglesia Metropolitana, San José, Manuel Gómez Miralles (1922).

Arquitectura e historia en Costa Rica : templos parroquiales en el Valle Central, Grecia, San Ramón y Palmares (1860-1914). San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 2001.

Se trata de un libro resultante de la tesis de maestría. Victor Hugo Acuña, en el prólogo del este libro, afirma:

“El trabajo de Ofelia Sanou pertenece al campo de la historia de la arquitectura en Costa Rica porque nos habla de cómo llegaron a nuestro país una serie de estilos, lenguajes y prácticas de construcción, pero es también un libro de historia social de la cultura porque muestra cómo una serie de comunidades rurales de la Costa Rica del Valle Central del siglo XIX, movidas por su fe religiosa y estimuladas por una prosperidad recién sentida, edificaron sus iglesias y en tal quehacer forjaron identidades, dirimieron conflictos y trajeron a su mundo los elementos materiales y simbólicos de lo que hoy llamaríamos la modernidad. El libro es también una historia de las relaciones de poder entre la institución eclesiástica y el naciente estado en Costa Rica.”

La Arquitectura. En: Eugenio Rodríguez Vega, Costa Rica en el Siglo XX, San José: EUNED, 2001.



En *La Arquitectura*, Sanou identifica y describe una serie de eventos y personajes que resultan clave para comprender el contexto de la arquitectura en el siglo pasado, dividiendo su análisis en tres períodos: de 1900 a 1948, de 1948 a 1979 y de ahí en adelante. Es evidente que esta división responde a eventos de orden político y económico, sugiriendo nuevamente el encadenamiento que ella hace entre vida política e industria del diseño y la construcción. El texto presta especial a la realidad de las profesiones involucradas en la producción del espacio construido y ya no solo a los objetos que se producen desde ellas, ofreciendo una suerte de estado de la cuestión que permite colocar en el mapa de la sociedad a la arquitectura. Con esto, abre oportunidades

para estudiar la historia de las profesiones vinculadas a la construcción, de las instituciones que regulan estas profesiones y de las condiciones del mercado laboral.

Imagen en la página anterior: Maqueta de la Ciudad Universitaria de la Universidad de Costa Rica, San Pedro, Montes de Oca.



Imagen: Construcción Plaza de la Cultura y MBBCR (circa 1981), cortesía del MBBCR.

Arquitectura de la producción: haciendas cañeras y cafetaleras de la región Reventazón-Turrialba (1890-1830). Revista Herencia, Universidad de Costa Rica No. 57, 2002



El principal eje de desarrollo de la región del Valle del Reventazón-Turrialba fue la red que creó el ferrocarril al Atlántico. Las haciendas de la región, como forma de propiedad dominante, estuvieron ligadas a un pequeño grupo de propietarios extranjeros que invirtieron capital para el cultivo de la caña y el café. Al lado de las haciendas coexistieron campesinos, grupos de comerciantes extranjeros y costarricenses que invirtieron

su capital en tierras agrícolas, actividades artesanales e industriales. Paralelamente se desarrolló una red de asentamientos para la conformación de pueblos que daban servicios a las haciendas cercanas. La investigación analiza los programas arquitectónicos de estas haciendas en relación directa con los procesos de ocupación del territorio y de explotación del mismo entre 1890 y 1930 con la finalidad de entender cuál fueron las condiciones e el impactos de la introducción de nuevos lenguajes arquitectónicos.

Imagen de la página anterior: Café para exportar, Turrialba, Manuel Gómez Miralles (1922?)

Costa Rica, guía de arquitectura y paisaje. Colegio Federado de Ingenieros y Arquitectos y Junta de Andalucía, 2004.

Difundir la arquitectura y el paisaje también implica reconocer los procesos históricos, el entorno natural inmediato, el clima, la topografía, las cuencas hidrográficas y, además, las variables sociales y culturales que inciden en las expectativas y comportamientos de las poblaciones. Esta guía, editada en castellano e inglés, es una invitación



introdutoria para que públicos amplios y no especializados conozcan la complejidad del entorno construido del país considerando sus diversidades físicas, culturales y geográficas. Cuenta además con aportes de la

historiadora Alejandra Boza y del historiador Arnaldo Moya. Esta ambiciosa publicación, única en su estilo a nivel nacional, difunde y da a conocer el patrimonio paisajístico y arquitectónico mostrando una gran calidad documental. Por ejemplo, la utilización de excepcionales recursos gráficos como fotografías, mapas, planos, croquis entre otros.

Imagen de la página anterior: Iglesia de Ujarrás, Costa Rica. Guía de Arquitectura y Paisaje.

Planificación estratégica de la imagen : el patrimonio urbano de San Pedro de Montes de Oca. Vicerrectoría de Investigación. Programa de Investigación en Gestión Urbana. Escuela de Arquitectura, 2004.



La planificación estratégica de ciudades se ha utilizado, en las dos últimas décadas, como una actividad de gestión urbana derivada de los conceptos de teoría del juego y de la administración. Su objetivo es realizar planes que conduzcan al logro de acciones exitosas basadas en la racionalidad e independencia de participantes opuestos y competitivos. Esta investigación se desarrolló en San Pedro de Montes de Oca para diseñar las bases de un plan estratégico integral

de la imagen urbana. La misma utilizó técnicas participativas que vincularon a diferentes actores de la comunidad para rehabilitar, conservar o reciclar todos aquellos espacios de valor patrimonial en el cantón. Esto, con la finalidad de evaluar problemáticas relacionadas con el crecimiento urbano acelerado, la destrucción del medio ambiente y de edificaciones de valor histórico.

Acerca de la Cátedra Conmemorativa Ofelia Sanou Alfaro:

En el marco del cincuenta aniversario de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Costa Rica, se propone crear la cátedra conmemorativa “Ofelia Sanou Alfaro” ([Resolución VD-11927-2021](#)).

La cátedra se establece a partir de la figura y aportes al campo de la arquitectura, la ciudad y la historia de la arquitecta e historiadora de la arquitectura Ofelia Sanou (1950-), cuyas contribuciones al campo de la docencia de la arquitectura, la gestión institucional y la investigación histórica son motivo de atención. Con esto, dentro de la misma se desarrollarán actividades académicas relacionadas con la arquitectura, su historia y su relación con la sociedad y la vida política, procurando siempre generar intercambios de orden interdisciplinar.

El aporte de Ofelia Sanou al campo será punto de partida sin que esto constituya una limitante para la apertura de debates contemporáneos y para el cuestionamiento constante de estructuras e instituciones.

