

V FESTIVAL

IN-SITU

Dibujando en comunidad

SAN MARTÍN
Nicoya, Guanacaste
Sábado 26 de Abril del 2025

V FESTIVAL

IN-SITU

Dibujando en comunidad

SAN MARTÍN

Nicoya, Guanacaste

Sábado 26 de Abril del 2025



VAS Vicerrectoría
de Acción Social

EAQ Escuela de
Arquitectura

Festival IN-SITU Dibujando en comunidad:
Barrio San Martín de Nicoya,
Guanacaste - 2025.

- 1. ed. - [San José, C.R.] : Universidad de
Costa Rica, Escuela de Arquitectura,
2025.

1. SENSIBILIZACIÓN AMBIENTAL. 2.
ARQUITECTURA. 3. ARTES VISUALES. 4.
DIBUJO. 5. FESTIVAL. 6. PERCEPCIÓN.
7. PAISAJE.

Universidad de Costa Rica

© Escuela de Arquitectura

Ciudad Universitaria Rodrigo Facio, San José, Costa Rica

Primera edición: 2025

Prohibida la reproducción total o parcial. Todos los derechos reservados.

Festival IN-SITU “Dibujando en comunidad”

Barrio San Martín de Nicoya, Guanacaste

Sábado 26 de abril del 2025

Quinta Edición del Festival

Compilación y sistematización: Marcela Vargas Rojas

Montaje y edición: Marcela Vargas Rojas

Fotografía: Nicolle Carmona Baltodano, Andrea Sopronyi Kamarás, Josser Sancho y Marcela Vargas Rojas

Con la colaboración y apoyo de:

Vicerrectoría Acción Social - Universidad de Costa Rica

Escuela de Arquitectura - Universidad de Costa Rica

Nicolle Carmona Baltodano - Estudiante asistente del proyecto

Yorleny Gómez Gómez - Regidora Municipal de Nicoya

Jackeline López Zuñiga - Síndica del Distrito primero de Nicoya

Carol Ruth Zúñiga Fajardo - Guía Scout

Asociación de Desarrollo Integral de San Martín Nicoya

Escuela San Martín y CINDEA Nicoya

Grupo Guía y Scout 172

Emprendedoras de San Martín

Municipalidad de Nicoya

Silenia Baltodano

Sebastián Meléndez

Docente responsable proyecto EC-590: Mag. Marcela Vargas Rojas, Escuela Arquitectura, UCR

Participantes del Festival

Eric Fabricio Villegas
Dayra Flor García López
Jimena Matarrita Retana
Zhoemi Tamara Suárez Díaz
Liam Zúñiga Navarro
Scarlet Zúñiga Castrillo
Siani Matarrita Mayorga
Darío Obando Rojas
Antony David Gutiérrez F.
Haysha Marisa Zúñiga
Camila Zúñiga Fajardo
Justin Josué Zúñiga Navarro
Yariel Matarrita Mayorga
José Julián Ibarra Pérez
Betsabé Pérez Barrantes
Brittany Cárdenas Díaz
Deylan Matarrita
Kaslyn Pérez Ruíz
Winny Mercedes Villegas Díaz
Isabella Obando Silva
Luis Aarón López
Thiagos Gael Zúñiga Navarro

Lucas Baltodano Álvarez y Selenia Baltodano
Siara Morera Zúñiga
Ismael Joel Córdoba Zúñiga
Thiago Ávila Marchena
Yaxel Zúñiga Fajardo
Bryanna Sánchez Cárdenas
Melton Saavedra Perrez
Rosita Hernández Fajardo
Eric José Mora Ruiz
Erick Emmanuel Mora
Emmanuel Rodríguez G.
Suamy Celeste Pérez Zúñiga
Liam Daniel Obando Silva
Yeikol Andrés Westney Gómez
Carol Ruth Zúñiga Fajardo
Marilyn Zúñiga Fajardo con bebé de 1 año,
Yeidan Espinoza Zúñiga
Jackeline López Zúñiga
Felicia Obando Silva
Yorleny Gómez Gómez
María Ángela Sequeira Barboza
Elcira Ruiz Gutiérrez
Liam Gael Villalobos

Heidy Ulloa Jiménez
Josser Sancho Hernández
Julio Larios Torres
César Arroyo Castro
Helena Matter Jofré
Ana Victoria Rodríguez Ortiz
Mario Monge Conejo
Dominga Cortés López
Carmen Sequeira S.
Anita R. Ovarios Matarrita
Mirna Hernández Barrientos

caminar

dibujar

come



Índice

Introducción	02
Invitación	05
IN-SITU: San Martín	07
Miradas a trazos	23
Aprendizajes	54
Exhibiciones comunitarias	64

Introducción

Dibujando en comunidad





El proyecto EC-590 “Festival IN-SITU: Dibujando en comunidad” de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Costa Rica busca promover espacios y eventos de participación, expresión artística, y encuentro comunitario.

El Festival constó de dos momentos: un recorrido guiado de dibujo por un sector de la comunidad y una exposición comunitaria de los dibujos, a través de la cual se busca visibilizar la diversidad de miradas y representaciones gráficas del paisaje del Barrio San Martín de Nicoya.

Durante el festival las personas participantes caminaron juntas dibujando aquello que les llamara la atención en los tres puntos del recorrido guiado.

La actividad contó con la participación de niños, adolescentes, adultos jóvenes, adultos y adultos mayores con distintos niveles de dibujo generando un espacio seguro e inclusivo para expresar y representar el territorio.

El valor del festival comunitario de dibujo radica en la participación activa, la apropiación cultural del espacio público y el encuentro de personas habitantes y visitantes en donde, a través de la expresión gráfica, se construyen las sensibilidades y afectividades colectivas en torno al territorio que se recorre y se habita.

La toma de conciencia comunitaria y ciudadana sobre los valores e identidades del territorio es el primer paso para transformar la manera en que se relacionan con él.

¿Por qué dibujar in-situ y en comunidad?

Dibujar in-situ quiere decir que dibujamos en el sitio, sobre el terreno.

El valor detrás del dibujo in-situ consiste en invitarnos a hacer una pausa, a observar de forma consciente y sensible nuestro territorio, a apropiarnos de nuestro espacio público, a ver lo extraordinario en lo ordinario y a compartir momentos e historias sobre el lugar con otras personas.

En fin, su objetivo principal es **conectarnos**:

1. Con el lugar...
2. Con otras personas...
3. Con la memoria comunitaria...

El festival brinda la oportunidad para reflexionar en torno a las siguientes preguntas:

¿Cuál es el valor del dibujo in-situ en comunidad?

¿Cómo se percibe y se representa en dibujos la comunidad de Barrio San Martín de Nicoya?

Detrás del proyecto

El proyecto está a cargo de la docente de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Costa Rica, Mag. Marcela Vargas Rojas, quien desde el 2015 ha incursionado en la práctica del dibujo in-situ como una manera de aproximarse de manera sensible a estudiar, comprender y conectarse con los lugares que recorre.



@FESTIVALINSITU.UCR





Invitación

Planificación y divulgación

A través del vínculo de Nicolle Carmona Baltondano, vecina de San Martín y estudiante de Arquitectura, se gestiona la reunión de invitación y planificación con representantes vecinales, políticos e institucionales del barrio.

El viernes 21 de marzo, en las instalaciones de la Escuela San Martín - CINDEA, se presenta el proyecto y se definen los 3 puntos del recorrido mediante un proceso de votación entre las 11 personas asistentes (2 representantes de ADI San Martín, Concejo de la Persona Joven y presidente estudiantil del Liceo de Nicoya, la Regidora Municipal y líder Scout, 3 vecinos de Calderón Fournier, 3 representantes de la Escuela San Martín y un vecino de Barrio Los Ángeles) y se agenda la fecha para el recorrido de dibujo y para la exhibición comunitaria. Se manifiestan otras preocupaciones sobre espacios públicos en el barrio y se invita a las asistentes a participar de la iniciativa de la VAS-UCR Tejiendo Redes: Región Chorotega a realizarse en la siguiente semana en Liberia. El lunes 24 de marzo, se extendió la invitación al representante de la Calderón Fournier a ambas actividades.

En días posteriores se van afinando los detalles del evento, los cuales incluyen una oferta de venta de productos por parte de las emprendedoras locales para el día del recorrido.

Para la divulgación del festival se elaboró un afiche digital el cual fue difundido en las páginas de Facebook de la comunidad. Se entregaron a los representantes 100 afiches impresos que fueron colocados en diversos puntos estratégicos del barrio y el centro de Nicoya. Asimismo, se invitó mediante WhatsApp a grupos y personas interesadas.

El evento se divulga a través del Instagram del Festival @festivalinsitu.ucr, redes sociales de la Escuela de Arquitectura UCR y de Urban Sketchers Costa Rica integrado por una diversa comunidad de personas que practican el dibujo in situ.



Sábado 26 de Abril 2025

El sol nicoyano de la tarde nos recibe en Barrio San Martín de Nicoya para la V Edición del Festival IN-SITU. En el gimnasio de la Escuela San Martín, comienzan a llegar las personas a quienes se les entrega el kit de dibujo que incluye una bitácora tipo acordeón, un lapicero, una prensa metálica y una caja de lápices de color. El festival inicia recordando que el objetivo es disfrutar y dibujar aquello que les llame la atención.

Al inicio del recorrido, la mayoría de participantes se ubicaron a lo largo de la acera frente a la Escuela San Martín de Nicoya, buscando la sombra de los árboles, cada uno observando el paisaje y plasmando el primer dibujo en su bitácora.

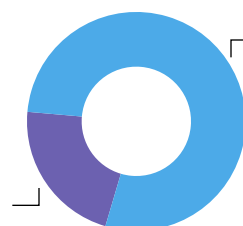
Luego caminamos juntos por calle 4A hacia el bulevar (Ruta 921) donde está la Carnicería y demás comercios del barrio para compartir con emprendedores locales en medio del bulevar. Al llegar a la intersección, la mayoría se ubicó a lo largo del bulevar y unos pocos se aventuraron a dibujar la Parroquia de San Martín.

Finalmente nos reencontramos en el bulevar para dirigirnos hacia el Parque Los Mangos donde los participantes se dispersaron entre los árboles para dibujar las diversas escenas. Al atardecer, cerramos la actividad en el parque mostrando los dibujos y compartiendo algunas reflexiones y aprendizajes de la experiencia.

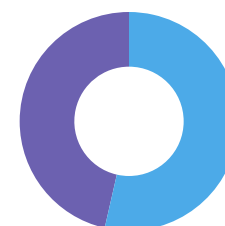
Datos de participantes

En el recorrido participaron un total de 55 personas, 43 habitantes de San Martín de Nicoya y 12 visitantes provenientes de Alajuela, Barrio Los Ángeles de Nicoya, Distrito central de Nicoya, Alajuelita, Desamparados, La Unión de Tres Ríos y Orowe, Los Guido (representantes del Comité Abriendo Caminos). De los cuales participaron 26 hombres y 30 mujeres alcanzando una paridad con una representación de todos los rangos etáreo, con excepción de 71-80 años.

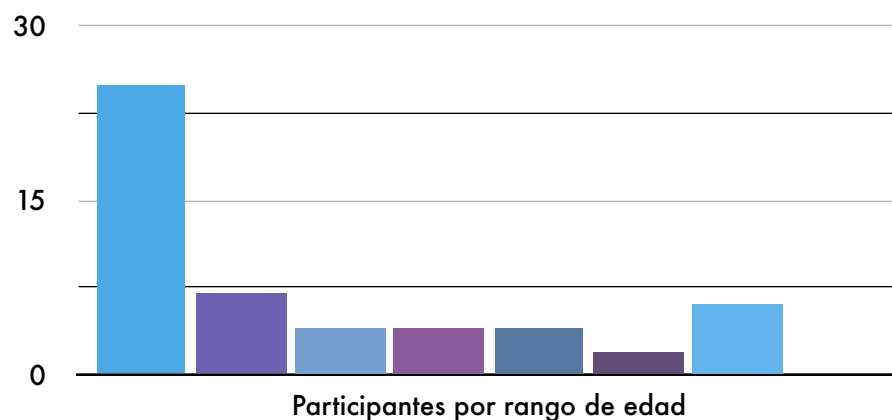
● Habitantes ● Visitantes



● Hombres ● Mujeres



■ 1-10 ■ 11-20 ■ 21-30 ■ 31-40 ■ 41-50 ■ 51-60 ■ 61-70 ■ 71-80



Recorrido de dibujo

- A. Escuela y Plaza de San Martín
- B. Bulevar y alrededores
- C. Parque Los Mangos



A. Escuela y Plaza de San Martín













B. Bulevar comercial y alrededores









C. Parque Los Mangos











Miradas a trazos



A través de esta colección de 55 bitácoras, cuyos dibujos fueron realizados in situ, podemos acercarnos a conocer las miradas particulares de quienes habitan y de quienes visitan la comunidad.

Con trazos y colores, las personas participantes buscaron capturar y narrar gráficamente fragmentos de San Martín que surgen de su interés personal y conexión in-situ con el territorio recorrido.

De forma individual, cada bitácora con sus dibujos narra una historia única y personal de la experiencia.

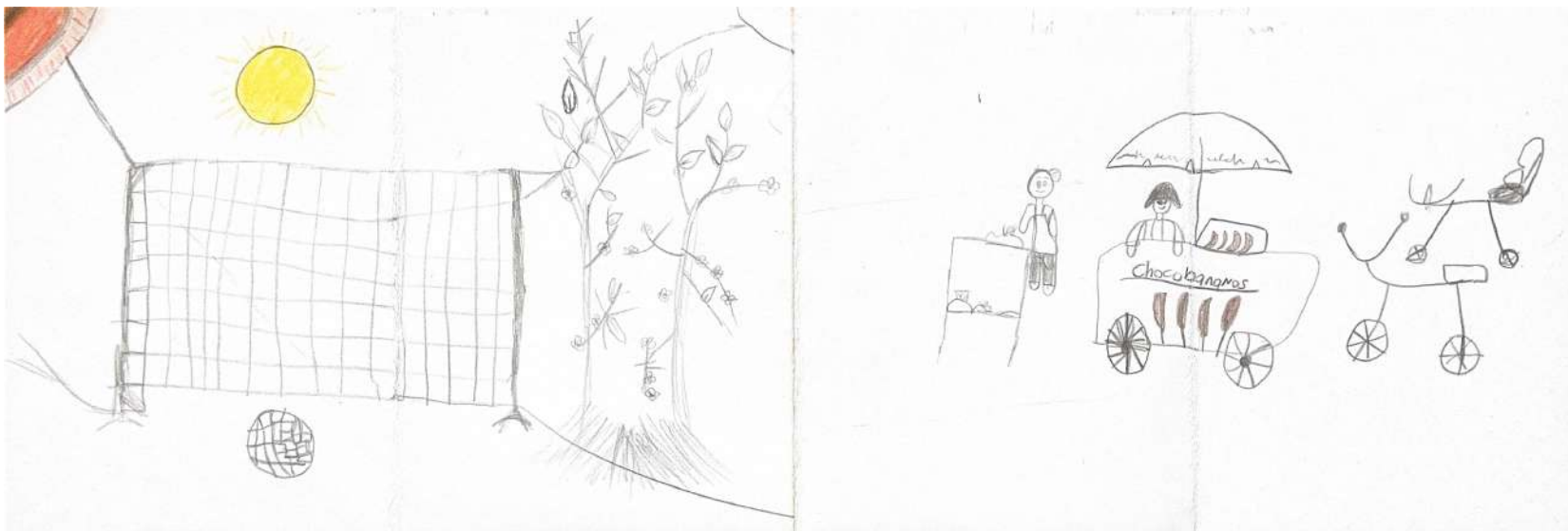
En su conjunto, los dibujos construyen un mosaico de escenas que simbolizan, significan y representan a Barrio San Martín de Nicoya.

Se invita al lector a reconocer los elementos identitarios de San Martín compilados en los dibujos realizados por 43 habitantes de Barrio San Martín y 12 visitantes de Alajuela, Barrio Los Ángeles de Nicoya, Distrito central de Nicoya, Alajuelita, Desamparados, La Unión de Tres Ríos y Orowe, Los Guido de Desamparados.



La mirada habitante





DAYRA FLOR, niña, habitante de San Martín





ZHOEMI TAMARA, niña, habitante de San Martín



LIAM, niño, habitante de San Martín



SCARLET, niña, habitante de San Martín



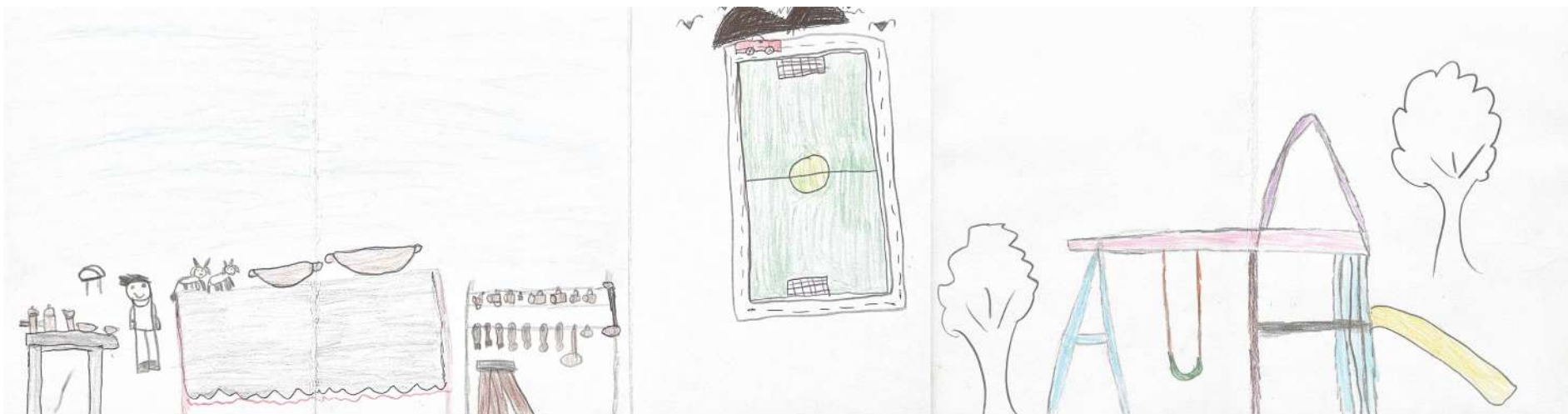
SIANI, niña, habitante de San Martín



DARIO, niño, habitante de San Martín



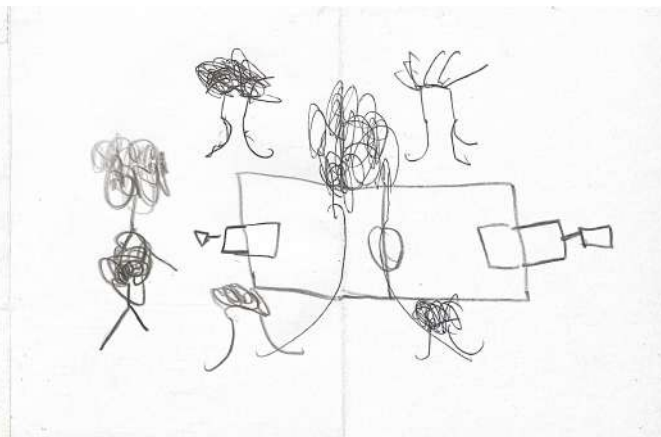
ANTONY DAVID, niño, habitante de San Martín



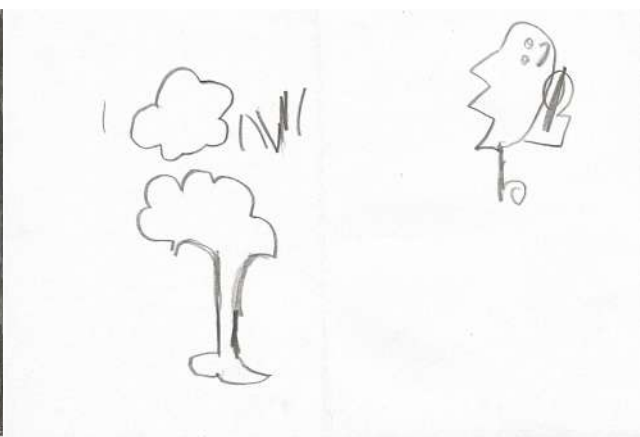
HAYSHA MARISA, niña, habitante de San Martín



CAMILA, niña, habitante de San Martín



JUSTIN JOSUÉ, niño, habitante de San Martín



YARIEL, niño, habitante de San Martín



JOSÉ JULIÁN, niño, habitante de San Martín



BETSABÉ, niña, habitante de San Martín



BRITTANY, niña, habitante de San Martín



DEYLAN, niño, habitante de San Martín



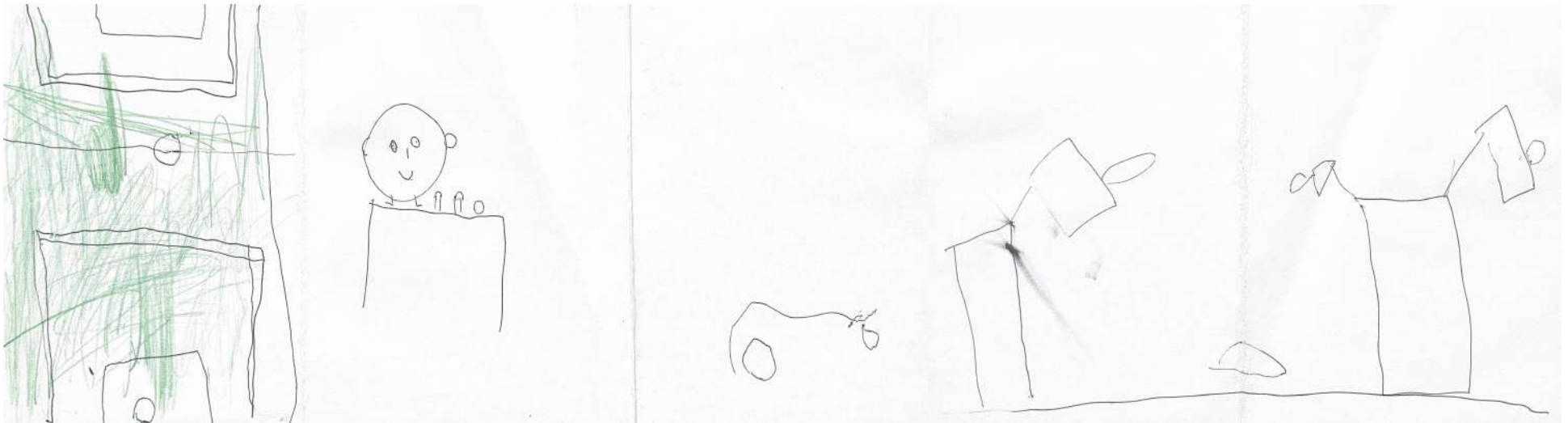
KASLYN, niña, habitante de San Martín



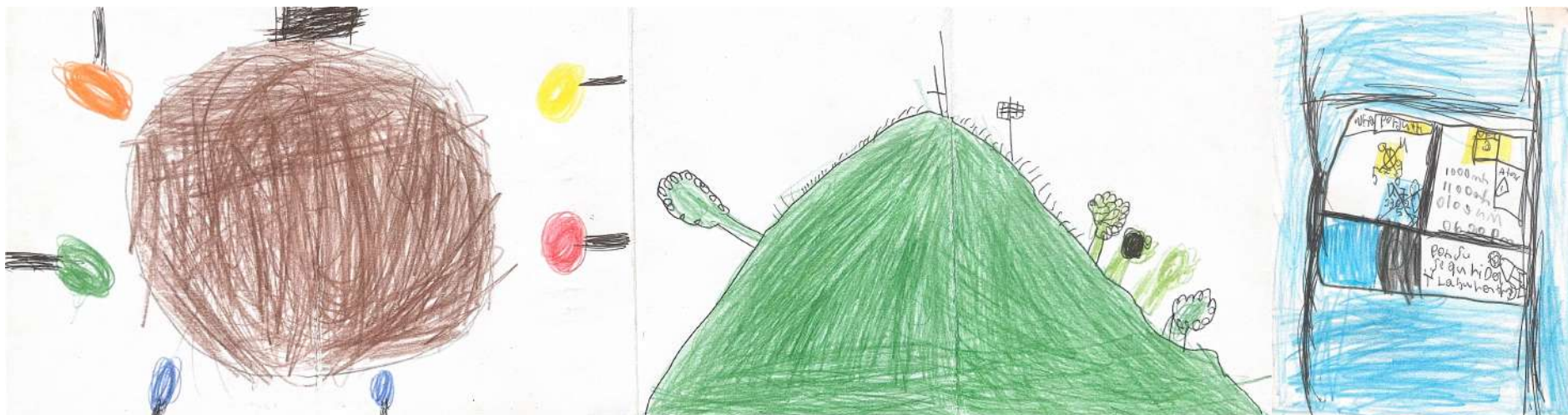
WINNY MERCEDES, niña, habitante de San Martín



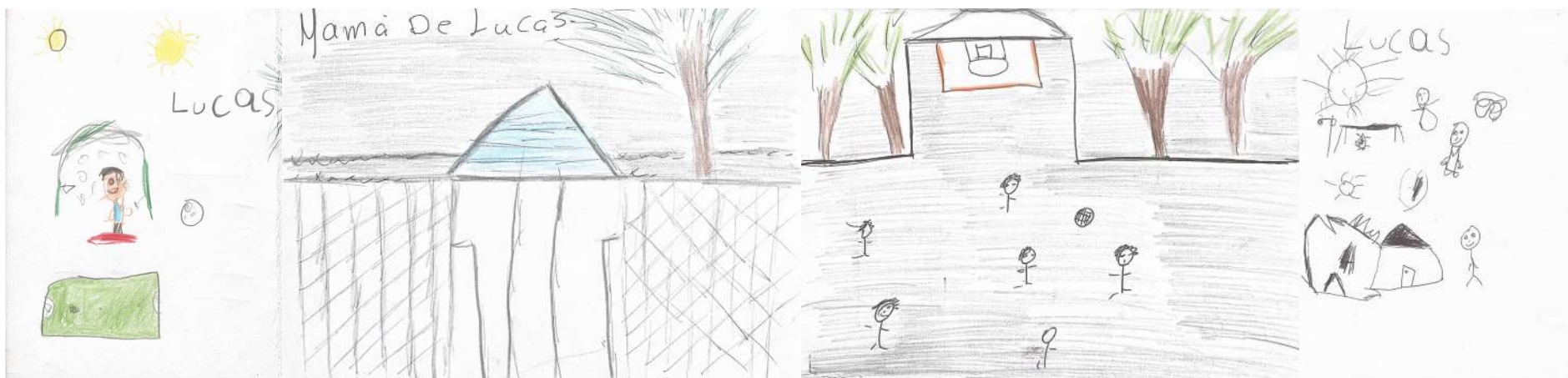
ISABELLA, niña, habitante de San Martín



LUIS AARÓN, niño, habitante de San Martín



THIAGOS GAEI, niño, habitante de San Martín



LUCAS Y SILENIA (MAMÁ), rango etéreo, habitante de San Martín



SIARA, niña, habitante de San Martín



ISMAEL JOEL, niño, habitante de San Martín



THIAGO, niño, habitante de San Martín



YAXEL, niño, habitante de San Martín



BRYANNA, niña, habitante de San Martín



MELTON, adolescente, habitante de San Martín



ROSITA, adolescente, habitante de San Martín



ERICK EMMANUEL, adolescente, habitante de San Martín



EMMANUEL, adolescente, habitante de San Martín



SUAMY CELESTE, adolescente, habitante de San Martín



LIAM DANIEL, adolescente, habitante de San Martín



YEIKOL ANDRÉS, adulto joven, habitante de San Martín



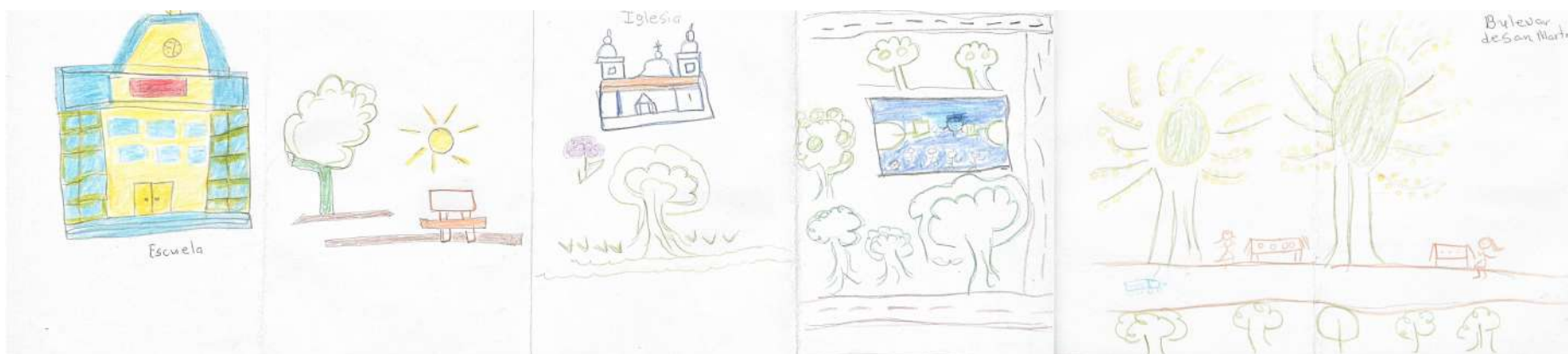
CAROL RUTH, adulta, habitante de San Martín



MEYLAN (MAMÁ) Y YEIDAN, adulta y bebé de 1 año, habitante de San Martín



JACKELINE, adulta, habitante de San Martín



FELICIA, adulta, habitante de San Martín



YORLENY, adulta, habitante de San Martín



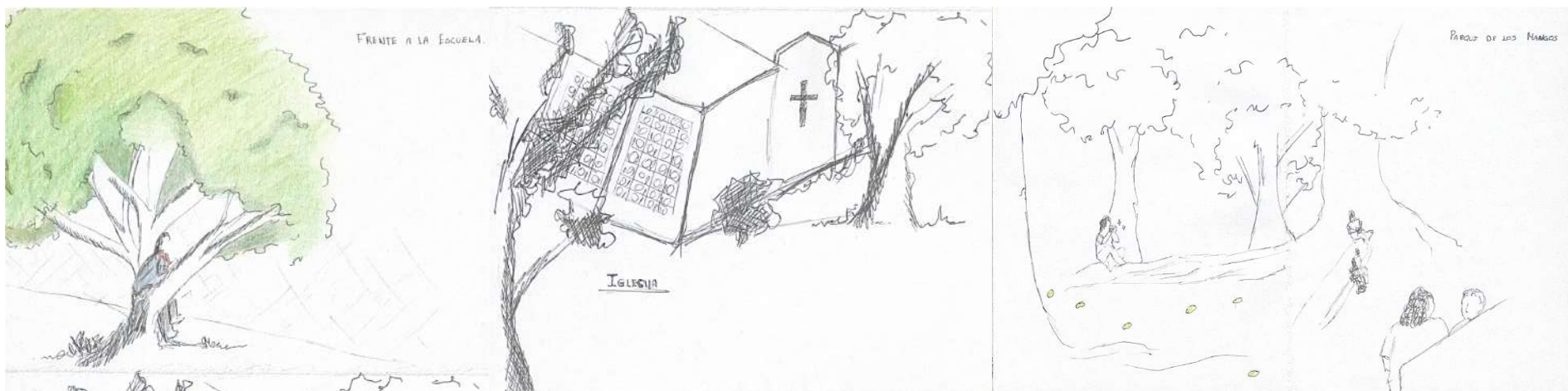
MARÍA ÁNGELA, adulta mayor, habitante de San Martín



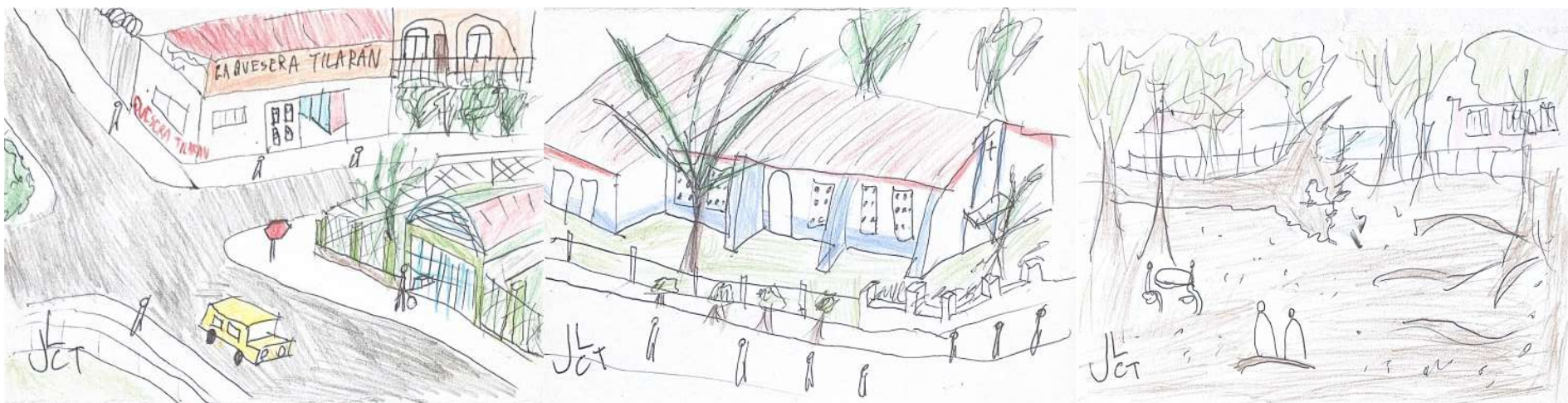
ELCIRA, adulta mayor, habitante de San Martín

La mirada visitante





HEIDY, adulta joven, habitante de Desamparados



JULIO, adulto joven, habitante de Alajuelita



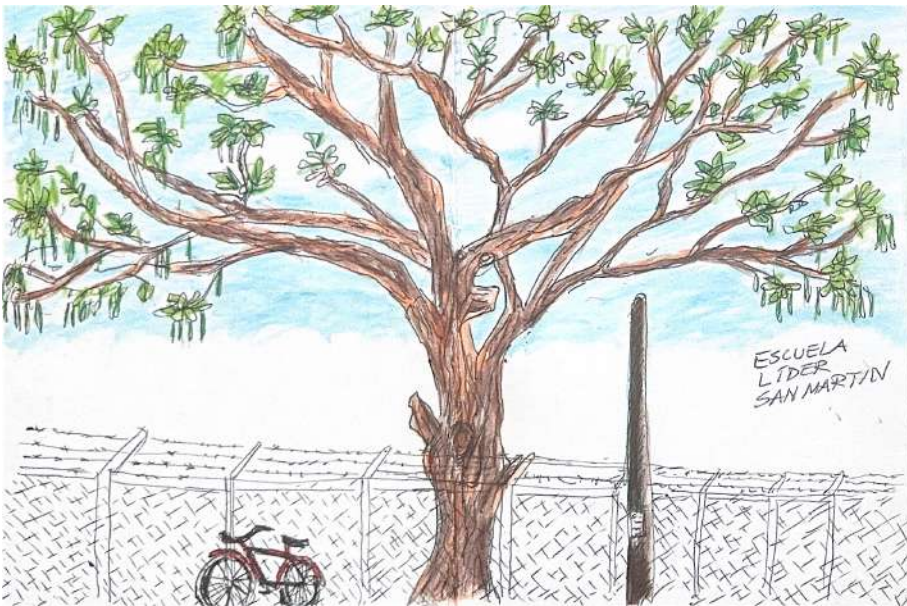
CÉSAR, adulto joven, habitante de Distrito Central de Nicoya



HELENA, adulta joven, habitante de Alajuela



JOSSER, adulto joven, habitante de La Unión de Tres Ríos



MARIO, adulto, habitante de Alajuela



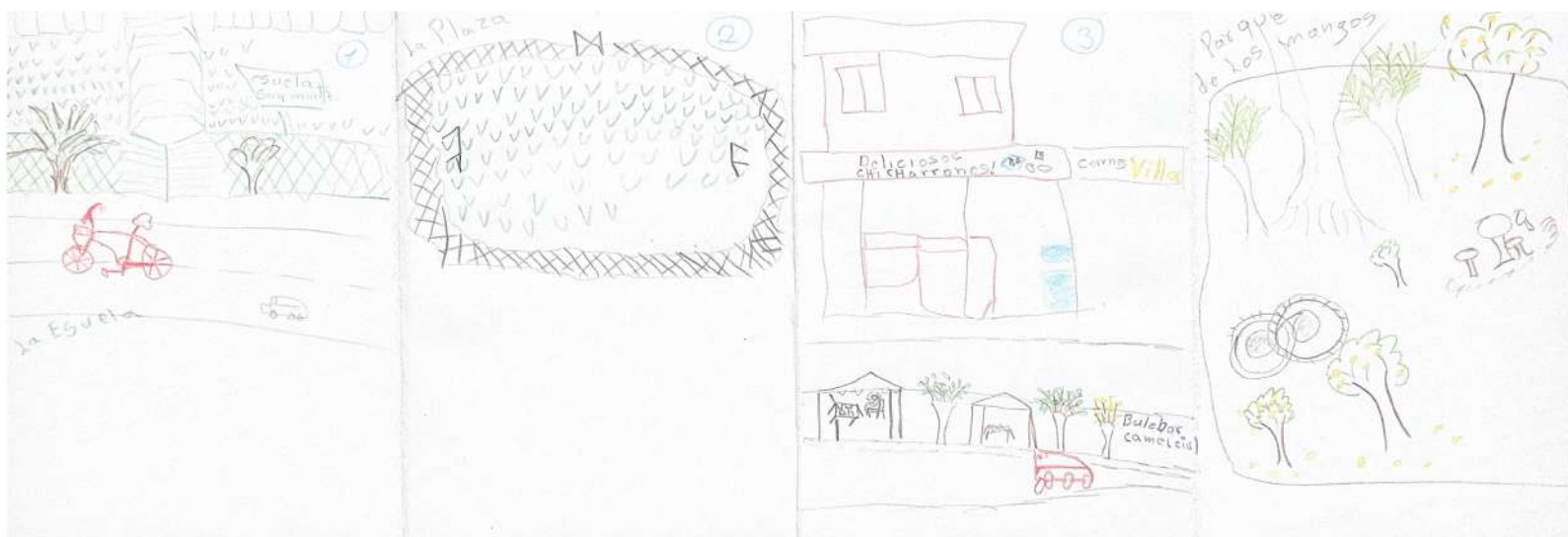
ANA VICTORIA, adulta, habitante de Orowe, Los Guido de Desamparados



MIRNA, adulta mayor, habitante de Orowe, Los Guido de Desamparados



CARMEN, adulta mayor, habitante de Orowe, Los Guido de Desamparados



ANITA, adulta mayor, habitante de Orowe, Los Guido de Desamparados



DOMINGA, adulta mayor, habitante de Orowe, Los Guido de Desamparados

Aprendizajes



¿Cuál es el valor del dibujo in-situ en comunidad?

De acuerdo a las 49 respuestas obtenidas por las personas participantes a la pregunta final de la encuesta de opinión *¿Qué aprendió o descubrió durante la actividad?*

A través del recorrido comunitario de dibujo, los habitantes de Barrio San Martín lograron reconocer su entorno barrial y poner en valor el paisaje y cotidianidad asociada a sus espacios significativos.

Destacan tres grandes aprendizajes y reflexiones vinculadas a reconocer el valor y belleza de su barrio, al encuentro social generado y al impacto personal en torno a la práctica de dibujar.

En primer lugar destacan que la actividad les permitió reconocer cualidades estéticas y valores del paisaje de su barrio:

“La hermosa naturaleza y lo lindo que es mi barrio”. (Habitante)

“Aprendí que en el lugar donde vivo hay lugares que rescatar y personas maravillosas”. (Habitante)

“Se ven cosas que quizás no sabíamos que estaban al menos fue algo lindo para mi bebé al caminar conmigo y exploro en el recorrido”. (Habitante)

“Aprendí a conocer el barrio que hay escuela, iglesia, bulevar, parque de los mangos, es importante que los chicos conozcan y es muy divertido”. (Habitante)

“Descubrí que me gustó la tienda de números, los tiempos” (Habitante)

El segundo aprendizaje es sobre la importancia y el disfrute de compartir la experiencia con otras personas:

“Ser amables con las personas”. (Habitante)

“Me gustó mucho disfruté de mis dibujos y compañeros, son muy amigables, me gustó muy bonita experiencia”. (Habitante)

“Me pareció muy bonita a compartir con niños y adultos Y aprender de cada uno de los que participamos. Me encantó”. (Habitante)

“La unión de los niños y lo bonito de los dibujos”. (Habitante)

“Dibujar, conocer nuevos amigos, compartí con mis amigos, dibujé la plaza de san Martín”. (Habitante)

“Dibujar, hacer nuevos amigos y amigas”. (Habitante)

El tercer aprendizaje se centró en la experiencia misma de dibujar rompiendo preconcepciones y limitaciones personales para en su lugar asociarlo como un acto creativo, divertido y con valor en sí mismo:

“Que todo lo que hago está bien, me ayudó a recrear esta bella comunidad”. (Habitante)

“Creatividad y imaginación que pensé que no tenía”. (Habitante)

“Soltar mi niño interno. Soy talentosa creativa. Tengo potencial “mi barrio es hermoso”. (Habitante)

“Que yo aprendí a hacer mis dibujos son bonitos” (Habitante)

El reconocimiento colectivo del dibujo como medio para conectarse social y creativamente con otras personas es fundamental como parte del proceso de construcción de su identidad comunitaria. La actividad les permitió observar y disfrutar de los detalles que pasan desapercibidos en el día a día y que son los que identifican particularmente a Barrio San Martín. En particular la amplia población infantil local destacó la naturaleza y las emociones positivas que les dejó la actividad.

Por otro lado, los visitantes de la GAM, en su mayoría por primera vez y un par que conoció el barrio en sus tiempos de infancia, de manera similar compartieron sobre las posibilidades del festival para explorar y conocer nuevos

lugares, el valor de la organización comunitaria para apoyar el proyecto y el encuentro social.

“Dibujar diferentes lugares nueva experiencia única donde podemos explorar y imaginar” (Visitante)

“A veces es importante aprender a observar, casi siempre aunque llevemos muchos años viviendo en un lugar nos olvidamos de ver los detalles. Aprendamos un poco de los niños”. (Visitante)

“Descubrí que la comunidad está trabajando por los niños”. (Visitante)

“Aprendí mucho o descubrí que es un espacio muy bueno para los niños y en general para todos los que participamos. Gracias a la Universidad de Costa Rica”. (Visitante)

“Apreciar y valorar tanta belleza a nuestro alrededor a la cual en esos espacios encontramos PAZ”. (Visitante)

También compartieron sus valoraciones sobre la importancia del rol de la participación comunitaria en alianza con la universidad para la apropiación cultural del espacio barrial:

“La importancia de contar con grupos organizados de cualquier tipo principalmente instancias en lugares de riesgo social que sirva de enlace para las actividades de extensión de instituciones públicas”. (Visitante)

“Que la organización en las comunidades puede lograr muchas cosas, entre ellas la convocatoria de personas de todas las edades para expresarse a través del dibujo al aire libre”. (Visitante)

“La importancia de acercarse a las comunidades en las que hacemos nuestro ejercicio profesional”. (Visitante)

“Apropiación de espacios urbanos desde iniciativas para la comunidad. Ver a los niños sentirse curiosos de lo que estaban viendo / dibujando”. (Visitante)

Finalmente, uno de los participantes manifestó “Perder el miedo a dibujar perfecto”, sugiriendo una liberación de cargas emocionales asociadas a la práctica del dibujo.

Reflexiones al final del cierre

Al cierre del recorrido, en el Parque Los Mangos, se invitó a las personas participantes a mostrar sus dibujos y compartir algunas reflexiones sobre la actividad

“Es muy lindo todo” (Thiago, niño de San Martín)

“Es muy bonito y podemos dibujar nuestras cosas que podemos hacer y también para todos” (Isabela, niña de San Martín)

“Un reconocimiento para la comunidad de San Martín. Muchas gracias por habernos recibido tan bien. A los niños y todos en general”. (Dominga, habitante de Orowe)

“Yo quiero agradecerles por tomarnos en cuenta el barrio, por traer esta actividad tan bonita que a los niños les gusta colorear y uno como grande que se le olvida colorear y se revivieron momentos volviendo a colorear. Y eso es algo que no podemos dejar y que ojalá no sea la primera, que sean muchas veces más. Que lindo porque esto ayuda a los niños a despejarse y a pensar en otras cosas” (Jackeline, síndica de distrito primero de Nicoya)

“Me pareció muy bonita la actividad” (Camila, niño de Sna Martín)

“Primero que nada quiero agradecer en nombre del Grupo Guías y Scouts 172 de Nicoya de la comunidad de San Martín la asistencia a esta actividad tan hermosa. Creo que este es el inicio de muchas cosas que podemos hacer en una comunidad que muchas veces está etiquetada de que es una comunidad conflictiva, que siempre vemos el punto negro en la hoja blanca, pero creo que si hay líderes comprometidos podemos adquirir grandes cosas y lograr grades cosas. Creo que esta actividad de hoy nos ha enseñado que tenemos una gran responsabilidad enorme y lo podemos ver acá con la niñez y juventud de este barrio. Yo creo que en la

medida que nosotros nos comprometemos como adultos podemos hacer grandes cosas. Quiero agradecer profundamente a Marcela, quien es la que trajo esta iniciativa, junto con Nicolle, al grupo que la ha venido apoyando. Muchas gracias, no saben lo que significa esto para este barrio. De verdad esto es un impacto social donde podemos observar que todos estos niños hoy se llevan un recuerdo hermoso, porque lo que uno recuerda de niño nunca lo olvida. Yo pienso que me siento feliz porque creo que al menos la comunidad respondió. Creo que hay líderes que todavía deberían de responder, pero estamos los que estamos. Quiero agradecer a dos compañeras mías que se pusieron la camisa, lo cual es digno de admirar, la compañera Jackeline, es la síndica del Distrito Primero y mi compañera Carito, que es mi mano derecha en los Guías Scouts. Ellas son personas que siempre han estado, a los papás, a doña Feli que nos ha venido a acompañar y siempre nos apoya, a Yeikol que creo que ya va a ser parte de Guías Scouts. Dios me los bendiga a las emprendedoras que participaron hoy donde esa parte de reactivar la economía es gran parte de esta labor. Ellas vinieron, vendieron sus productos, se van con dinero para solventar algunas necesidades de sus familias. Entonces a todas aquellas personas que nos visitaron: ¡Siempre listos!" (Yorleny, Habitante)

"Yo soy de Nandayure, estuvo todo muy bonito. Y también para las señoras del almuerzo que la gallina achiotada estaba buenísima. Cumplió las expectativas que nosotras teníamos". (Carmen, habitante de Orowe)

"Como orientadora, pero hoy definitivamente como niña, niña de 63 años, realizada y si pido un favor den más tiempo (jaja). En realidad es un espacio muy lindo. Aquí la mayoría de los niños son de la Escuela. Ya tengo más de 30 años de laborar ahí y definitivamente es una oportunidad, un espacio y ánimo para el espíritu creativo del ser. Que yo no sé pintar, que solo rayas. Yo quedé impresionada en la última etapa, ahorita, que llegó una niña, se sentó y escuchaba *shishishishi* y yo ¿Qué es eso?, digo yo. La niña súper hábil, ávida, encantada, alegre, contenta, y la vuelvo a ver "Mi amor, ¿eres tú?, "Si, es que yo pinto rápido porque estoy emocionada". Igual todo ese sentir tan lindo y hermoso de un niño, nosotros adultos nos lo llevamos como el niño interno que tenemos. Y como orientadora de la Escuela de San Martín definitivamente que estos espacios desde la Universidad se abran, por favor. La Escuela está abierta, solamente es coordinar, los practicantes también que vayan a primaria que es el jardín de la semillita de flores que viene para arriba. Entonces definitivamente estamos con mucho gusto para servirle. Es un jardín de oportunidades, de experiencias y uno queda sumamente agradecido. Desde mi niña interna soy feliz y quiero pulir más esto. (Elcira, habitante de San Martín).

"Primero quiero agradecerles por haber tomado en cuenta esta comunidad, Nicoya, sobre todo el barrio Sna Martín. Como había mencionado la compañera Yorleny, siempre hablan "Uy, San Martín es conflictivo", cuando en realidad no es así. Lo que

puedo decir es que aquí hay talento. Vean como están los niños de apuntados, como lo hacen y mi visión como pintor y artista es que sigan estas actividades porque en verdad ayudan a que la persona se inspire, vea los elementos que más les gustan, los pinten y lo plasmen en una obra de arte. La verdad es que sigan haciendo proyectos así, porque sí vale la pena y muy entretenidos”. (Yeikol, artista local y habitante de San Martín)

“Buenas tardes a todos y a todas. De verdad agradecerles el compartir. Este encuentro es demasiado bonito y gracias a Dios hay demasiada gente. Cuando la gente participa hay más emoción. Pero desde el principio agradecer también a la Universidad de Costa Rica, a los profesores, a los promotores de este espacio porque esto no se hace de la noche a la mañana. Necesita una gestión anticipada y de verdad estos esfuerzos los hace la universidad pública, la Universidad de Costa Rica, por eso no debemos dejar que se pierda este derecho a estos espacios sociales que son de bienestar comunal, participativo, social, solidario y que es parte de compartir, porque estando aquí sanamente podemos compartir. Y vean qué bonito, escribir, porque yo no sé dibujar, ahí hago mis machotes, pero viendo a estos niños dibujando y sentados con tanta emoción. Que bueno ese esfuerzo que hace desde la Unievrnsidad de Costa Rica promoviendo estos espacios. Y ojalá que luchemos, y que bueno que hay gente que está involucrada en la Municipalidad, que ustedes mismos han elegido que

participen en estos espacios porque que no se pierdan, se eligen y se olvidan de la comunidad. Que bueno a las personas de la municipalidad, la síndica y la regidora, que bueno porque de eso se trata. Que esas personas que ustedes mismos eligen participen, promuevan y apoyen espacios así. Muchas gracias por el recibimiento que nos dieron y la oportunidad que me dieron a mí y a mi grupo que fue uno de los primeros donde se hizo este festival”. (Mirna, habitante de Orowe).

Unos días posteriores al recorrido, se le solicitó a los participantes visitantes que compartieran sus apreciaciones sobre la experiencia

“Para mi fue una gran experiencia, me sentí muy bien al estar al lado de tanto niño y adulto que se hicieron presentes. Y los puntos que se escogieron fueron muy bonitos. Ese cierre en el Parque Los Mangos fue una gran experiencia que nunca voy a olvidar. El lugar barrio San Martín, yo lo percibo como un lugar acogedor y también muy organizados. Les agradezco a todos, a la Universidad de Costa Rica, Marcela, Andrea y los compañeros que andaban con nosotros y también al grupo Abriendo Caminos que nos hicimos presentes”. (Dominga, habitante de Orowe)

“Para mi fue muy enriquecedora y le cuento que me sentí muy muy bonito, muy bien al compartir con esas personas allá. Con ver tantos niños dispuestos a hacer dibujos. La caminata que hicimos frente a la Escuela y

después que fuimos al bulevar, todo estuvo muy lindo y muy divertido a la vez porque al caminar, a mi me gusta caminar, y terminar allá en el parque de Los Mangos fue bonito y divertido. Me agradó el compartir con personas de allá, porque como mi mamá me dice “Vos nacistes allá, en Barrio San Martín de Nicoya”, será por eso. Muy agradecida con usted y participar en esa experiencia de ir allá y volver a conocer mi barrio, por decirlo de alguna manera, fue muy agradable esa experiencia. Ver a niños que decían “Ay, yo no sé dibujar pero voy a hacer esto” y ver las mamás como compartían con sus hijos diciéndole “¿Qué ve usted aquí que le gusta? ¿Qué le parece?” Y ellos tratar de plasmarlo en un dibujo. Entonces si fue muy grato esa participación allá” (Anita, habitante de Orowe).

“Sobre el encuentro que tuvimos en Nicoya Barrio San Martín me pareció una experiencia excelente. ¿De qué forma? De que haciendo, dibujando, conociendo comunidad es que se sabe como estamos, como vivimos, qué sentimos, qué queremos. Viendo a tanto niño motivado, a mujeres adolescentes, profesores, los Boy Scouts, líderes comunales de allá que ahora son políticos Nicoyanos fue una experiencia muy única de pintar. Que cada quien pintaba lo que pensaba, lo que veía. Ese recorrido primero que hicimos pintando la plaza, la Escuela San Martín y el CINDEA. Luego el bulevar comercial también fue otra experiencia que gente emprendedora, estando en ese bulevar. Si vimos que no hay lugares donde sentarse, como mesitas, como para que la gente se pueda comer un copo, un

mango, que tantos mangos que hay, o una empanada, chorreada, frescos de chicheme. Me pareció que necesitan un diseño que le toca al poder local. En el parque Los Mangos fue un lugar muy conmovido, árboles frutales, mangos, mangos, mangos y más mangos. Ver que no hay un diseño donde uno pueda sentarse. Siento que necesita más atención ese lugar, los mismos chicos manifestaron. Agradecida de que se les tome en cuenta a comunidad vulnerables que cuando la gente llega, compartimos, hablamos se sienten motivados, comprometidos a darle seguimiento a las cosas. “Muy bonito mi barrio” “Hoy lo pude pintar” “Nunca me había puesto a hacer esto”, oír esas expresiones fue tan bonito el compartir el agradecimiento de la orientadora comprometida, de una de las regidoras, de la síndica, oír también a una líder que fue de San José, doña Dominga, que me sentí muy orgullosa de ella pues fue una de las primeras que levantó la mano para agradecer y compartir su sentir. También aparte los niños que dieron la exposición de su trabajo. Agradecerles el apoyo social que brindan para nosotros es de mucho beneficio y mucho placer en que somos hacer cosas con apoyo económico social para nosotras que trabajamos en las comunidades empobrecidas de este país como líderes. Que este proyecto no se pierda. Que la Universidad tome en cuenta el sentir nuestra necesidad y el apoyo que necesitamos de sus estudiantes, de los profesores, del beneficio para adquirir conocimiento también de parte de ustedes porque se puede decir que es tripartito:

universidad, estudiantes y profesores, comunidades”.
(Mirna, habitante de Orowe)

“Haber asistido a la quinta fecha del festival in situ en el barrio San Martín de Nicoya fue algo muy especial. Para mí el hecho de la gallina achiotada, un platillo propio de allá de Guanacaste en como parte del casado que nos comimos antes de la actividad fue un reflejo de la hospitalidad que pude sentir en dicho barrio. El barrio en sí se nota muy tranquilo sin tanto vehículo como en la GAM. La gente muy relajada, se percibió otro ritmo de vida y luego la existencia de tanto verde, de tantos árboles por doquier, con árboles de mango por todo lado fue para mí algo muy bueno. También el hecho de que no solo estuvimos las tres horas que dura este recorrido sino que pudimos recorrer el lugar y conocer por ejemplo las fachadas de casas antiguas eso para mí fue algo muy diferente a lo que uno vive cotidianamente. Esto es importante el ver como en el área rural los niños se apuntan más a este tipo de actividades cosa que no noté por ejemplo en el Festival en Zapote. Aquí los niños de la unidad 172 de los Guías Scouts estuvieron muy presentes y muy animados. Me gustó mucho ver la cara de expectativa y de asombro cuando la profesora Marcela les dijo que los dibujos de ellos iban a ser parte de una exposición ahí mismo y también a lo largo del país en un futuro. Estaban emocionados y el como estuvieron durante toda la actividad y ver la forma en que ellos perciben a su propio barrio”. (Mario, habitante de Alajuela).

Valoración de la actividad

La actividad se valora como satisfactoria en los tres aspectos evaluados de acuerdo a la calificación promedio obtenida entre las respuestas de 50 participantes, quienes los valoraron en una escala de 1 a 5, donde 5 es la mayor calificación posible de asignar:

- Divulgación y organización de la actividad: 4.56 de 5
- Nivel de disfrute de la actividad: 4.93 de 5
- Recomendaría la actividad a otras personas: 4.85 de 5

¿Cómo se percibe y se representa en dibujos la comunidad de Barrio San Martín?

San Martín se percibe como un barrio tranquilo con una comunidad muy participativa que disfruta el compartir juntos. Un barrio con muchos árboles floreados y frutales, en especial los árboles de mangos que predominan en el paisaje.

En los dibujos se identifican 3 temáticas: espacios de juego y encuentro comunitario, economía local activa y entre árboles

Espacios de juego y encuentro comunitario

El centro de barrio San Martín se organiza en torno a su escuela y la plaza de fútbol. Entre los niños y niñas, la plaza de fútbol es un escenario central, con sus marcos y malla. Muchos de ellos se dibujaron dentro de la cancha jugando solos o con otros niños.

La plaza aparece rodeada por árboles y por la calle donde al fondo se dibuja el Cerro La Cruz delimitando el paisaje del centro de Nicoya. A un costado de la cancha se dibuja el edificio de los vestidos y el árbol de Guanacaste.

La Escuela es representada por sus columnas y la malla que la delimita. Poco se puede observar del edificio a través de la densa malla. En otras aparece dibujada la entrada de la malla en forma de arco en color celeste de la Escuela con muchas aves volando por el cielo. La entrada está enmarcada por dos árboles. Una de las representaciones de la Escuela es más aspiración al a un edificio moderno, nuevo y de varios pisos. Mientras que en el CINDEA la malla es más sutil en el dibujo, pudiendo observar el edificio y al fondo las montañas. Solamente uno de los dibujos, de una visitante, representa la organización espacial interna de los edificios, su relación con la calle y la plaza, y no dibuja la malla.

Hay varios dibujos que representan la actividades social que se estaba dando sobre el bulevar con los emprendedores y los niños sentados dibujando, o también en el Parque Los Mangos otros niños jugando baloncesto.

Solamente unos pocos participantes, todos visitantes, dibujaron la Parroquia de San Martín. Se observa el detalle de su fachada de bloques perforados para la ventilación del espacio interno y en otro dibujo se enfocó más en los colores del edificio y en otro se puede observar un límite bajo que rodea la iglesia.

En el parque Los Mangos se dibuja la cancha de baloncesto rodeada de árboles. También se dibujan espacios de juego tipo play con tobogán y hamacas. A lo largo de los dibujos aparecen dos o más personas juntas entre árboles. También se dibuja el parque desde una vista aérea y se muestra la configuración del espacio barrial con las viviendas alrededor del parque arbolado.

En los dibujos, principalmente de los niños aparecen símbolos de amor (corazones) entre personas o sobre la montaña y palabras como “paz”, “amor” y “respetar. Estos manifiestan un vínculo afectivo hacia el barrio y los valores positivos con los cuales lo asocian.

Economía local activa

Los dibujos muestran a los emprendedores locales vendiendo sus productos sobre el bulevar, poniendo especial atención a los dispositivos como el carrito de choco bananos, la disposición de los productos, detallando con colores, formas y nombres la diversidad de éstos y retratando a los emprendedores.

Aparecen los árboles de gran altura, rodeados de flores, al lado de los emprendedores sobre el bulevar.

También aparecen representadas bicicletas, uno de los medios de transporte utilizados por habitantes de todas las edades para movilizarse.

Por otro lado, se muestra un registro de la señalética, colores y productos de los locales comerciales sobre el bulevar, entre los cuales se dibujaron Los Cartagos, Carnes

Villa, Farmacia Guanacaste, venta de números, Deliciosos Chicharrones y Tienda Las Chinitas.

Si bien, durante el recorrido de dibujo, el espacio central del bulevar fue tomado por las y los emprendedores para colocar sus toldos y productos, de igual manera al final del bulevar aparece dibujado un carro al lado del centro, lo cual es la práctica cotidiana en ese lugar. La proporción del dibujo de los carros varía, algunos muy pequeño y otros más grande en relación con los demás elementos de la escena sugiriendo deseo o crítica sobre la presencia vehicular en el bulevar.

Entre árboles

La presencia de árboles es recurrente en la mayoría de los dibujos, cada uno con formas diversas, algunos más como íconos, otros si más cercanos a su forma real como por ejemplo el Árbol de Guanacaste o los árboles a lo largo del bulevar. Se identifica un patrón donde las edificaciones están al lado de un árbol, como un binomio inseparable, sean éstas casas, la parroquia, la cancha, el bulevar o la escuela. Las personas también se representan al lado o entre árboles.

Mangos, mangos y más mangos. Los árboles de mango en el parque destacan por sus trancos gruesos y sus raíces expuestas, las cuales fueron utilizadas por los participantes para sentarse y recostarse mientras dibujaban. Algunos de los árboles se encontraban caídos indicando una situación de riesgo presente. En muchos de los dibujos aparecen manchas naranjas y rojas evidenciando la cantidad de mangos en el suelo.

Exhibición Comunitaria

A large group of children in school uniforms are gathered around a series of vertical posters displayed on a fence. The posters are titled 'ZAPOTE' and 'SAN MARTÍN'. One poster has the title 'Miradas a trazos'. The children are looking at the posters and some are pointing at them. A woman in a pink shirt is also looking at the posters. The scene is outdoors, under a large tree with green leaves. The ground is grassy and there is a small tree stump in the foreground.

Escuela San Martín de Nicoya

Viernes 16 de mayo 2025

La exhibición comunitaria de los dibujos se realizó en la parte interna de la malla de la Escuela de San Martín. Ese día eran las elecciones estudiantiles por lo que se contó con la participación de la mayoría de estudiantes y docentes. Los y las estudiantes de los distintos niveles, desde primer grado hasta sexto, fueron pasando en grupos a observar la exhibición de los dibujos de los últimos 5 festivales, incluyendo el de su barrio.

Los niños y niñas se subían en el murete de la malla para poder observar con detenimiento los dibujos y dejar mensajes sobre los dibujos que les gustaran. Varios de los participantes del recorrido pudieron disfrutar de la exhibición. Entre ellos, el artista local Yeikol participó pintando en vivo. Ese día además, la Voz de Guanacaste realizó una entrevista a los participantes, colaboradores y organizadores del Festival como parte de una nota que publicaron en sus redes sociales.

En total se obtuvieron más de 500 mensajes durante el evento. Muchos de los niños dibujaron en el post-it como una forma más clara de comunicar lo que sentían o de aportar con su dibujo a la exhibición. Al cierre del festival las lonas estaban cubiertas con cientos de mensajes de los visitantes, inclusive unos sobre otros. Los mensajes en general celebran lo “lindo”, “hermoso”, “asombroso”, “impresionante” y “bonito” de los dibujos, reconociendo a la vez su talento propio “Que bonito como nosotros también dibujamos”, “Mi dibujo es lindo” y “Todos son unos artistas”. También compartieron sobre sus percepciones sobre los otros territorios dibujados, por

ejemplo “Percibo que Orosi es una comunidad muy limpia”, “La cultura es muy hermosa”, “Orosi: lugar de hermosa vegetación”. Además de agradecimientos y felicitaciones “Muchas gracias por el amor” y “Felicidades, sigue con tu arte y pasión”. “Lindo dibujo sigan así, buen arte”.

Destaca la manera en que los dibujos estimularon a los niños a querer responder con sus propios dibujos. Así como la emoción, entusiasmo y curiosidad por ver todos los dibujos, pero en particular los de su barrio. Por una mañana el límite de la malla se transformó en un espacio de expresión, arte, celebración y encuentro entre niños y docentes. Esta transformación temporal invita a imaginar otras formas de interactuar y aprovechar las mallas de los espacios educativos. Cabe destacar que al otro lado de la malla esperaban los padres de familia para recoger a sus hijos, algunos de ellos participantes del festival y pudieron compartirnos, a través de la malla, los mensajes escritos para sus hijos.

La exhibición también permitió a los niños y niñas preguntarse dónde quedan esos otros cuatro lugares dibujados, conectar con ellos a través de las miradas y trazos de los participantes anteriores e inclusive reconocer la similitud de la Iglesia colonial de Orosi con el Templo de San Blás de Nicoya.

En general la respuesta fue muy positiva, tanto por parte de los niños como de los docentes y directora de la institución, quien aportó un mensaje de felicitaciones hacia sus estudiantes motivándoles a seguir dibujando y ser mejores personas.







¡Muchas felicidades a todas las personas artistas que participaron en el proyecto **IN-SITU** - San Martín, especialmente a los niños que forman parte de nuestras estudiantes, sus maestras y yo, como directora, nos sentimos orgullosas y felices de admirar sus dibujos tan bonitos; Continúen dibujando y realizando actividades que les contribuyan a ser cada día mejores personas.

Escuela San Martín, Nicoya



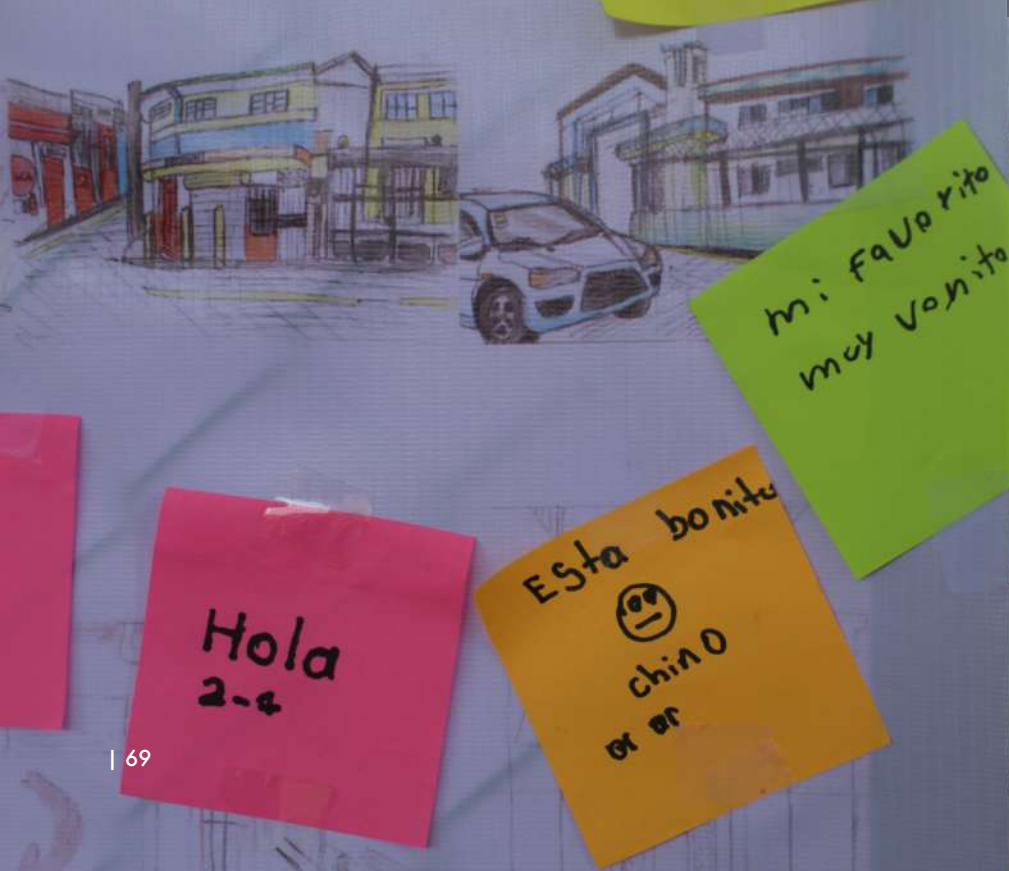
Que bonito
Felicidades

que bonito
el dibujo

quedo hito



que bonito



n, habitante de Montes de Oca

Es hermoso
Tienes mucho
Talento soy
Y de la 3-2

, habitante de Aserri

lugares hermosos de
y interesante tratar de

Iglesia
plasmarlo con

ESCUELA
SAN MARTIN
- TONOSIA 1962 -
ALICIA

HELENA, adu

que exsistent
e



retratan lo
hermoso de
este lugar
me encantan
los dibujos
soy Me yael
de la 6-3

super
lindo
soy camila
Retana

CÉSAR, adulto, habitante de Nicoya

nos días.

hermoso

Buenos días
Soy K

Este lugar
me encantan
los dibujos
soy Me yael
de la 6-3

soy camila
Retana

CÉSAR, adulto, habitante de Nicoya

nos días.
te así dibu
muy bonito
ue así
Ariel de

hermoso
pintan
lindo
sofía 4-3

BULEVAR
DE NICOYA

Buenos días

Soy

♡ ♡

♡ ♡

ESCUELA
LÍDER
SAN MARTÍN

MARIO,

que linda
me gustó

Me encanto
el árbol

de siryla que lindo
llamena dibujo es te
dibujo

esta muy lindo
y bonito



Exhibición Comunitaria

Plaza de fútbol y bulevar comercial



Sábado 17 de mayo 2025

La segunda exhibición comunitaria “Miradas a trazos” se realizó durante la mañana en la esquina suroeste sobre la malla de la Plaza de Fútbol de San Martín y diagonal a la Carnicería, bajo la copa de los árboles a lo largo de la acera. Se exhibieron los dibujos de Orowe, Orosi, Luján, Zapote y Barrio San Martín.

Durante la actividad participaron aproximadamente 25 personas, entre ellas dos guías y jóvenes del Grupo Scout 172 que participaron durante el recorrido; Yeikol, artista local y participante del festival, el entrenador del equipo de fútbol juvenil, un docente UCR, un artista de Cartago, vecinos y familiares de los participante..

Los transeúntes, atraídos por la exhibición de los dibujos, pasaban de lejos sobre la calle, pues en ese sector no hay acera del lado de la plaza, reduciendo la velocidad de sus bicicletas, girando sus cabezas para observar los dibujos, deteniendo el vehículo para observar y preguntar sobre la actividad.

Algunos de los participantes del recorrido que no pudieron asistir a la exhibición del viernes, se acercaron a conversar y disfrutar de los dibujos, dejando mensajes.

Durante la exhibición se invitó a las personas asistentes a compartir, utilizando post-its, algún mensaje personal sobre lo que les evocaban los dibujos. En total se recibieron 42 mensajes.

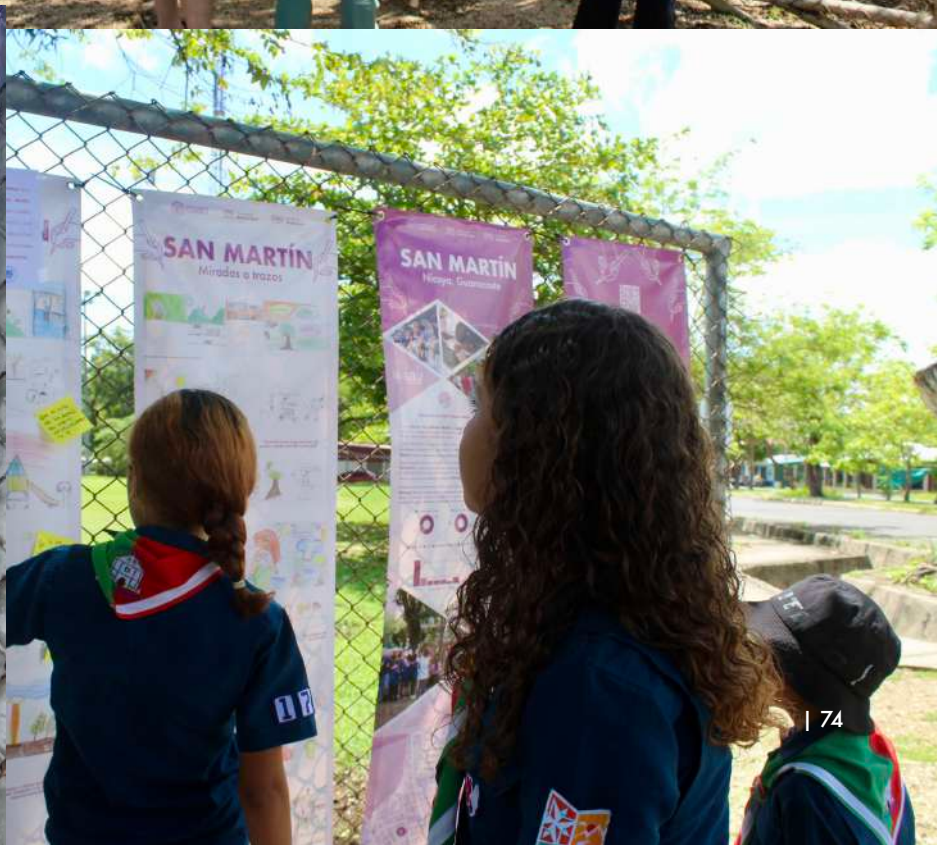
Los mensajes felicitan el talento de los artistas y celebran el arte como forma de expresión, inspiración y representar los lugares de nuestro país. Por ejemplo “Muy lindo, felicidades, tienes talento”, “Te felicito por tus bellos dibujos...Siempre listos!!”

Además de impulsar a los niños y niñas a seguir creando, brillando y compartiendo estos logros. Entre los mensajes que apoyaron y celebraron el arte encontramos “Que tu imaginación sea más allá que tus sueños”, “Que lo que brilla en ti te lleve al éxito”, “Abemos Artistas en el mundo y talentosos. Felicidades. Sigamos dibujando Costa Rica xq es nuestro hogar”, “En la vida siempre hay temores y también logros siempre listo...” y “Que tus sueños y logros crezcan más...Siempre listos...”.

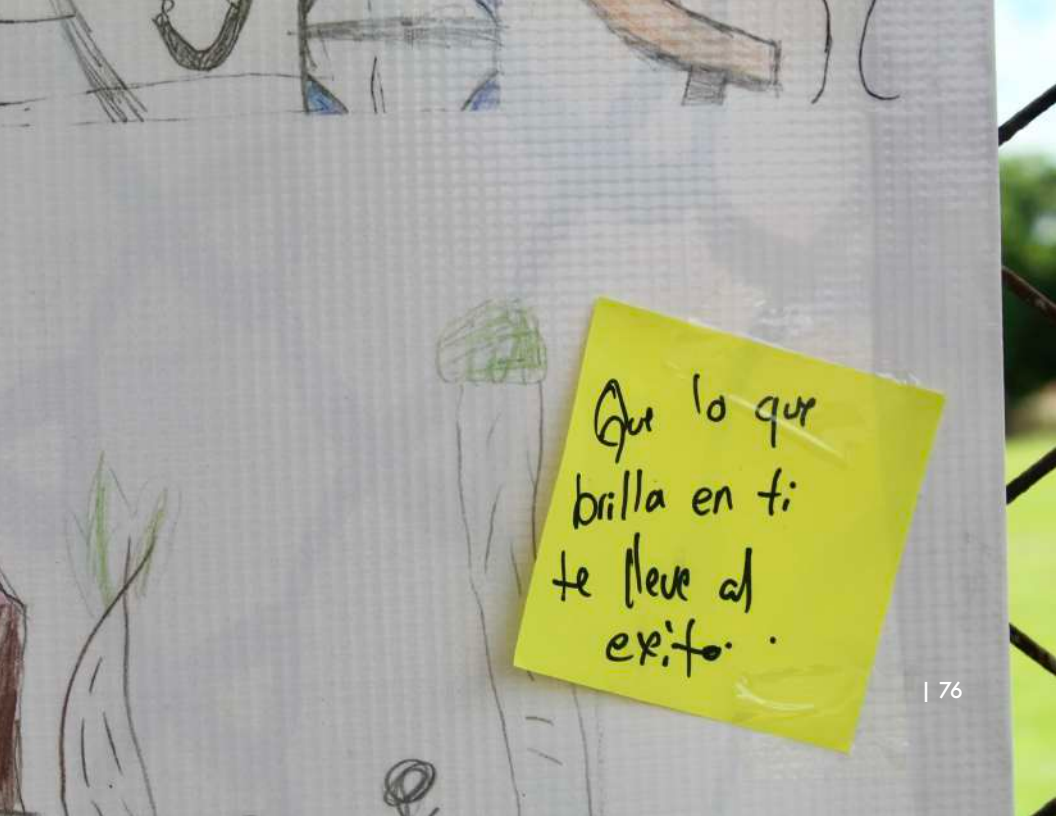
También uno de los mensajes, “Me recordó mi infancia” muestra la oportunidad que abren los dibujos para conectar y evocar en la memoria de las personas experiencias o paisajes del pasado. También la reflexión sobre la valoración estética y afectiva del barrio y un llamado a la acción comunitaria “Nuestros barrios son hermosos. Trabajemos por ellos”.

En general la respuesta de quienes visitaron la exhibición fue positiva. Se promovió una pausa distinta en el barrio para compartir historias, dibujos, mensajes y experiencias. Además la exhibición ejemplifica otras posibilidades de habitar el borde de la malla de la plaza como espacio informativo, expositivo y de encuentro comunitario.









Miradas a trazos

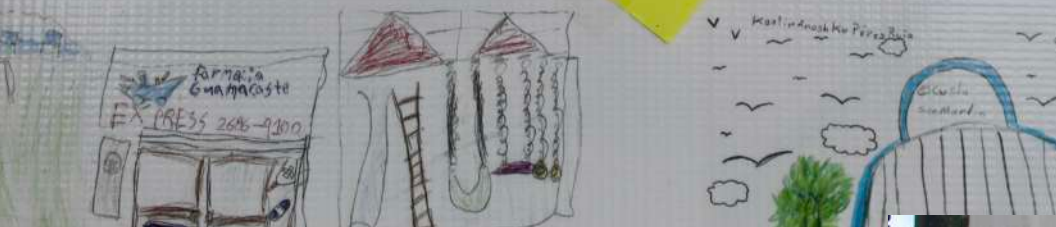
iosa naturaleza y lo li
barrio"

Hermosos
Te felicitó

Mucho.
Te quedo mu
lindo.

Exitos en tal
los felicitó
por sus dibujos.
San Martín.

niño, habitante de Barrio San Martín



que bonito
amigo

Escuela República de Chile.

Josser, adulto joven, habitante de Tres Ríos



Los felicitó
por sus
Dibujos

Pablo G., adulto joven, habitante de



"Bastante enriquecedor y deso
importancia de la observaci

THIAGOS GAEL, niño, habitante de Barrio San Martín



LUCAS Y SU MAMÁ, niño

MUY LINDO
SOS
TALENTOSO

San Martín



Muy bohi
TO presio
SOS. ♥ ♥

Que el arte
de los demás
nos inspire
constantemen
te ♥



DAYRA FLOR, niña, habitante de Barrio San Martín



"Que todo lo que ha
ayudó a recrear esta l

JIMENA, niña, habitante de Barrio San Martín



ante de Barrio San Martín



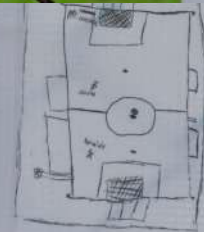
habitante de Barrio San Martín



Que en tu
imaginación
Sea más allá
que tus Sueños

Te felicitó
mi niño
hermoso de
tío

"Apreciar y valorar tanta belleza
nuestro alrededor a la cual en esos
espacios encontramos PAZ"



LIAM DANIEL, adolescente, habitante de Barrio San Martín



"Apropiación de esp
urbanos desde iniciativas
la comunidad. Ver a los
sentirse curiosos de lo
esto viendo / dibujar

Felicidades
tienes un
gran talento.



YEIKOL ANDRÉS, adulto joven, habitante de Barrio San Martín

Que tus Sueños
y Logros
crezcan
más ...
Siempre Listos...

muy bonito
excelente
trabajo

En la vida siempre
hay temores y
también logros
siempre listo...

"¡Abemos Artistas
en el mundo y
talentos.
Felicidades.
Sigamos dibujando
Costa Rica.
xq es nuestro hogar.
♡♡



camina
dibujar
conectar

El Festival IN-SITU: Dibujando en comunidad es un proyecto de Acción Social de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Costa Rica.